LICEO SCIENTIFICO STATALE "GIUSEPPE SEGUENZA"

Via S. Agostino n. 1 - 98122 Messina
Centralino: 090673569 - C.F. 80005740834
meps03000d@istruzione.it - meps03000d@pec.istruzione.it
www.seguenza.gov.it

L- S. - "G. SEGUENZA" - MESSINA
Prot. 0008649 del 16/05/2025
V (Uscita)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(ai sensi dell'art.5 D.P.R. 323/98)

Anno scolastico 2024-'25
Liceo Scientifico - Classe Quinta Sez.E

Indice

Liceo Scientifico Statale....1
"Giuseppe Seguenza"....1
Sezione 1 – Introduzione....3
1.1 Il Liceo Scientifico "G: Seguenza": l'identità....3
1.2 Componenti Consiglio di Classe (con indicazione delle discipline insegnate)....4
1.3 Continuità docenti nella classe....4
Sezione 2 - Presentazione della classe....4
2.1 Composizione della classe....4
2.2 Storia della classe....5
2.3 Attività collaterali, integrative ed extracurriculari....6
Sezione 3 - Percorso formativo della classe....7
3.1 Finalità – Profilo in uscita dell'indirizzo....7
3.2 Quadro orario....8
3.3 Competenze acquisite....9
3.4 Strategie e scelte metodologiche del Consiglio di Classe....11
3.5 Strumenti e spazi – Tempi....12
3.6 Verifiche, misurazione e valutazione....12
3.7 Criteri di attribuzione del credito scolastico e formativo....14
Sezione 4 – Percorsi e attività attinenti a "Cittadinanza e Costituzione"...15
4.1 Materie coinvolte e monte ore....15
4.2 Attività e contenuti dell'insegnamento di Educazione Civica....16
Sezione 5 – Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO) attività nel triennio....18
Sezione 6. Dati informativi relativi alle discipline....21
1.1 Educazione civica....23
1.2 Italiano....25
1.3 Latino....31
1.4 Storia....36
1.5 Filosofia....39
1.6 Matematica....42
1.7 Fisica....45
1.8 Scienze naturali....48
1.9 Lingua e letteratura inglese....50
1.11 Disegno e Storia dell'arte....52
1.12 Scienze motorie....54
1.13 Religione....55
Foglio Firme....57

Foglio firme

ALLEGATI (solo a disposizione della Commissione – da NON pubblicare)

All. 1 Griglie di valutazione
Griglie Prima Prova Scritta (Italiano)
Griglie Seconda Prova Scritta

Sezione 1 – Introduzione

1.1 Il Liceo Scientifico “G: Seguenza”: l’identità

Il Liceo Scientifico “G. Seguenza”, istituito nel 1924 per effetto della riforma Gentile, è stata la primascuola superiore cittadina ad indirizzo scientifico.
Il Liceo propone un percorso formativo in cui le discipline scientifiche e tecniche si integrano e si collocano accanto a quelle umanistiche ed artistiche in modo significativo ed omogeneo, attraverso la programmazione modulare e l’ideazione di progetti pluridisciplinari, ai fini dello sviluppo di conoscenze teoriche e di competenze che consentano di comprendere la realtà contemporanea.
Fonda, inoltre, la sua azione educativa su finalità ed obiettivi in grado di promuovere negli studenti un’armonica formazione umana, sociale e professionale. Il profilo degli studenti che si diplomano è, pertanto, quello di cittadini responsabili, in possesso di conoscenze teoriche e abilità che possano dare accesso a percorsi formativi e occupazionali formativi.
Accanto al Liceo Scientifico sono nati il Liceo Linguistico, il Liceo Artistico con indirizzo audiovisivo e multimediale e il Liceo Scientifico opzione scienze applicate, corsi in grado di fornire basi adeguate per le diverse professioni; nell’ottica di una scuola che si avvicina al mondo del lavoro e ne interpreta le esigenze in termini di competenze, dall’anno scolastico 2017/18 l’offerta formativa si è arricchita di adattamenti (“curvature”) del piano di studi del corso scientifico tradizionale, creati intervenendo sulle quote orarie di autonomia riservate alle singole istituzioni scolastiche
L’analisi e l’approfondimento delle tematiche oggetto di studio in tutti gli indirizzi avviene attraverso la ricerca e la comprensione di tecniche e tecnologie, l’utilizzo di laboratori (linguistici, scientifici, artistici e multimediali) e di metodologie innovative.
Il Liceo promuove tutte le iniziative tendenti a sviluppare una cultura della legalità e della cittadinanza tra le nuove generazioni e le attività didattico-formative che possano consentire agli studenti di porsi come soggetti attivi e propositivi anche nel mondo del lavoro, favorendo la formazione nei giovani di una mentalità imprenditoriale e collegando le attività della scuola con la realtà economica del territorio. Il nostro istituto:
- promuove la tematica delle pari opportunità intesa come consapevolezza, autostima e valorizzazione del proprio essere;
- si impegna in un progetto pedagogico trasversale che promuova le differenze culturali, linguistiche, di genere, di provenienza geografica, di confessione religiosa;
- riconosce alle differenze e alle pari opportunità un ruolo importante ai fini della qualità dei processi di apprendimento, come contributo al successo scolastico e all’inserimento sociale, alla possibilità di scelte personali e professionali non condizionate da stereotipi, alla promozione della cittadinanza attiva;
- si assume un concreto impegno programmatico per l’inclusione, basato su una attenta lettura del grado di inclusività della scuola e su obiettivi di miglioramento

1.2 Componenti Consiglio di Classe (con indicazione delle discipline insegnate)

Docente	Disciplina
Prof.ssa Nuccio Antonella	Materie letterarie e Letteratura latina
Prof. Mantineo Giovanni	Matematica e Fisica
Prof. Paone Rosario	Storia e Filosofia
Prof.ssa Oteri Maria	Letteratura Inglese
Prof.ssa Costanzo Graziella	Scienze
Prof. Rella Maurizio	Disegno e Storia dell'Arte
Prof. Pinzone Raffaele	Scienze Motorie
Prof.ssa Spadaro Valeria	Religione

1.3 Continuità docenti nella classe

Docente	3° Anno	4°Anno	5° Anno
Prof.ssa Nuccio Antonella	X	X	X
Prof. Mantineo Giovanni	X	X	X
Prof. Paone Rosario	X	X	X
Prof.ssa Oteri Maria	X	X	X
Prof.ssa di Nuzzo Carmen-Costanzo Graziella	Scaffidi Maria Antonia	Arrigo Milena I quadrimestre/Dominga Cambria II quadrimestre	Di Nuzzo Carmen I quadrimestre/ Costanzo Graziella II quadrimestre
Prof. Rella Maurizio	X	X	X
Prof. Pinzone Raffaele	D'Amico Dario	X	X
Prof.ssa Spadaro Valeria	Criscione Giuseppe	X	X

Sezione 2 - Presentazione della classe

2.1 Composizione della classe

N°	Cognome e Nome
1	Alessandra Samuele
2	Armone Alberto
3	Astone Giovanni
4	Balsamà Alessia
5	Boncoddo Maria Esmeralda
6	Caliri Gabriel

7	Cappello Elena
8	Carpenzano Ilaria
9	Curcuruto Rachele
10	Galletta Giulio
11	Gallì Gabriele
12	Guerrera Riccardo
13	La Rosa Mattia
14	Mazzagatti Claudio
15	Petitto Giuseppa
16	Petrillo Lidia Giada
17	Salvo Giulia
18	Ursino Alessia
19	Visalli Veronica
20	Visalli Vanessa

2.2 Storia della classe

La classe 5E è composta da 20 studenti, quasi tutti appartenenti al nucleo originario, tre studenti si sono aggiunti nel triennio e si sono inseriti bene nel contesto classe.
Il ***corso di studi*** è stato regolare per tutti, essendo sempre risultati ammessi alla classe successiva nel corso del triennio. Solo una studentessa ha dovuto ripetere l'anno per il numero di assenze effettuate.
La ***continuità didattica***, garantita nel quinquennio per quasi tutte le discipline, (con l'esclusione dell'insegnamento di Scienze che ha visto l'avvicendarsi di ben cinque docenti diverse, risultando frammentario in particolare nel 4° e 5° anno) ha permesso al Consiglio di classe di condividere obiettivi formativi, scelte didattiche e percorsi educativi e ha favorito un clima di lavoro e di relazioni piuttosto sereno.
Alla fine del triennio si può serenamente affermare che il ***profitto generale*** risulta nel complesso buono, in alcuni casi brillante.
Buona parte degli alunni ha risposto in maniera intellettualmente pronta alle attività didattico-educative in classe, mostrando attenzione e apporti personali durante le spiegazioni dei contenuti disciplinari e le discussioni su problemi di attualità ed eventi del momento, anche se non tutti hanno fatto seguire al dialogo e alla partecipazione in classe un'adeguata ed efficace applicazione a casa, spesso finalizzata ai soli momenti di verifica o condizionata dalla preparazione di test ed esami per l'ammissione all'Università. Per pochi alunni, infine, si sono evidenziate difficoltà di attenzione/concentrazione in classe ed un impegno assai discontinuo.
Più specificatamente, gli ***esiti raggiunti*** confermano questa situazione un po'differenziata. Spicca un gruppo di alunni dotati di buoni o ottimi strumenti logico-espressivi che ha mantenuto nel corso del triennio risultati molto soddisfacenti e, in più di un caso, eccellenti. Un secondo gruppo, che possiede discrete capacità logico-deduttive, si attesta sulla piena sufficienza o su esiti anche discreti, per quanto si evidenzino talvolta incertezze nell'esposizione orale e nell'elaborazione scritta degli argomenti. Infine, un gruppo ristretto ha superato solo in parte le carenze contenutistiche e le incertezze metodologiche degli anni precedenti, raggiungendo livelli di piena sufficienza non

proprio in tutte le discipline e dimostrando ancora qualche difficoltà nell'esposizione dei contenuti appresi.
Va detto, infine, che in tutti gli studenti, anche in quelli meno costanti nello studio sistematico delle varie discipline, per tutto il triennio degli studi liceali non è mai venuto meno l'interesse e la capacità di rispondere alle varie iniziative didattiche e culturali (sia curriculari sia extracurriculari) proposte dalla scuola ("Giornata di primavera" del FAI, Rappresentazioni classiche di Siracusa, teatro in lingua, Incontro con l'autore, attività di PCTO, percorsi di Educazione civica …) e che molti di loro hanno coltivato interessi personali (letture, lingue straniere, sport…) e svolto varie attività anche al di fuori dell'ambito specificatamente scolastico, ma comunque utili alla loro formazione globale.
Sul piano delle ***relazioni***, l'emergenza della pandemia e la DaD e/o la didattica mista nel corso del biennio non sempre hanno consentito agli studenti di vivere appieno quelle relazioni dinamiche e immediate con i compagni che la presenza in classe assicura. Pur tuttavia, dopo qualche difficoltà iniziale, sono riusciti nel tempo a costruire un ottimo grado di affiatamento e una coesione interna contraddistinta da solida affettività e dall'attitudine al dialogo, talvolta piuttosto vivace, più che da competizione o divisione in gruppi. Ciò li ha resi un gruppo classe accogliente, in grado di supportarsi vicendevolmente nelle varie esperienze della vita e di condividere attività e svago anche al di fuori del contesto scolastico.
Gli ***obiettivi formativo-educativi***, stabiliti già dal biennio e ribaditi in sede di programmazione iniziale, sono stati in buona parte raggiunti. Gli studenti, attraverso alcune esperienze dirette e costanti nel corso del quinquennio hanno acquisito abitudine non solo al rispetto, ma anche al valore della "diversità", delle idee e dei costumi altrui. Nel triennio tutti hanno sviluppato curiosità intellettuale, anche quando non legata ad argomenti di studio, e partecipazione critica, anche se non sempre matura, al dialogo educativo; buona parte ha maturato corretti atteggiamenti di autovalutazione. Gli studenti più impegnati hanno consolidato capacità progettuali soddisfacenti, spendibili anche nel corso degli studi universitari. Pochi palesano ancora poca autonomia nell'organizzazione del lavoro. Per gli obiettivi già in partenza più impegnativi, ossia attenzione alla propria crescita morale, intellettuale e culturale, sviluppo del senso storico, politico, civile e sociale, senso di realtà e di responsabilità, capacità di operare valutazioni consapevoli e concrete in relazione alla scelta della facoltà universitaria, si sono gettate le basi di un processo che li vedrà impegnati anche negli anni futuri.
La ***frequenza*** è stata nel complesso regolare. Il ***comportamento*** sempre rispettoso delle regole e dei ruoli, capace di reazione positiva ai rimproveri mossi ed anche, è bene dirlo alla fine del quinquennio, affettuoso e disponibile.

2.3 Attività collaterali, integrative ed extracurriculari

Nel corso del corrente anno scolastico la classe ha partecipato, talvolta nella sua interezza, talvolta individualmente o a gruppi, alle seguenti attività:

Visita guidata a Reggio Museo della pop art
Conferenza dal sangue versato al sangue donato
CRI giornata contro la violenza sulle donne
Visita guidata Fiumara d'Arte
Flash mob
Spettacolo *Omaggio ai Miserabili*
Proiezione cinematografica *"Oppenheimer"*
Conferenza transizione ecologica
Letteraemme
Incontro su Musica e società
Consapevolmente Giurisprudenza
Consepevolmente Ingegneria
Consapevolmente Economia
Consapevolmente Economia
Consapevolmente Giurisprudenza
Consapevolmente Ingegneria
Consapevolmente Giurisprudenza
Consapevolmente Ingegneria
Proiezione cinematografica *"Il ragazzo dai pantaloni rosa"*
Conferenza Educazione alla legalità
Viaggio istruzione Crociera Mediterraneo Occidentale
Incontro con l'autore: Ninni Bruschetta per *La scuola del silenzio*
Rappresentazioni classiche di Siracusa: *Elettra* di Sofocle
PCTO: *Il futuro ha un cuore antico* e attività di Ciceroni alle Giornate di primavera del FAI

Sezione 3 - Percorso formativo della classe

3.1 Finalità – Profilo in uscita dell'indirizzo

Le finalità generali su cui tradizionalmente si fonda l'attività didattica del nostro Liceo si integrano armoniosamente e senza fratture con le indicazioni contenute nel Profilo culturale ed educativo dei Licei: "I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore e all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art.2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...").

Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale (art. 8 comma 1 del DPR 89/2010).
Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:
- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico filosofico e scientifico
- comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

3.2 Quadro orario

MATERIA	***CLASSE 1***	***CLASSE 2***	***CLASSE 3***	***CLASSE 4***	***CLASSE 5***
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura Latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Matematica*	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali**	2	2	3	3	3
Disegno e Storia Dell'Arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o	1	1	1	1	1

Attività Alternative					
Totale Ore	27	27	30	30	30

3.3 Competenze acquisite

Il Consiglio di classe in sede di programmazione, attenendosi alle linee concordate nel Piano dell'Offerta Formativa, ha elaborato finalità e criteri per la propria azione educativa e didattica, individuando le seguenti competenze cognitive trasversali e specifiche, che sono state globalmente acquisite da quasi tutti gli allievi sia pure con un grado di padronanza e di articolazione che si differenzia in relazione all'impegno profuso e ai livelli di partenza.

• **Competenze comuni:**
- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.

• **Competenze specifiche:**
- applicare, nei diversi contesti di studio e di lavoro, i risultati della ricerca scientifica e dello sviluppo tecnologico, a partire dalla conoscenza della storia delle idee e dei rapporti tra il pensiero scientifico, la riflessione filosofica e, più in generale, l'indagine di tipo umanistico;
- padroneggiare le procedure, i linguaggi specifici e i metodi di indagine delle scienze sperimentali;
- utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- utilizzare le strutture logiche, i modelli e i metodi della ricerca scientifica, e gli apporti dello sviluppo tecnologico, per individuare e risolvere problemi di varia natura, anche in riferimento alla vita quotidiana;
- utilizzare i procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, padroneggiando anche gli strumenti del Problem Posing e Solving

Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori,

naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.

- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Area logico-argomentativa

• Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
• Potenziare e consolidare progressivamente l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
• Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Area linguistica e comunicativa

• Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.
• Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale.
• Affinare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
• Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
• Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
• Utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
• Utilizzare il linguaggio non verbale per una migliore capacità espressiva del proprio vissuto motorio e sensitivo.

Area scientifica, matematica e tecnologica

• Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
• Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
• Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- essere consapevoli del significato culturale del patrimonio artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

3.4 Strategie e scelte metodologiche del Consiglio di Classe

Il Liceo adotta la metodologia della didattica modulare, intesa come modalità di insegnamento-apprendimento non sequenziale e come articolazione di contenuti in unità compiute ed autonome, al fine di favorire lo sviluppo di competenze disciplinari trasversali e facilitare la dimensione laboratoriale dell'insegnamento.
Considerando la specificità delle singole discipline, ogni docente, nel pieno rispetto della libertà di insegnamento, ha scelto la metodologia più adatta per interagire efficacemente con il gruppo-classe e formare ed arricchire la personalità ed il bagaglio culturale degli allievi.
Quasi tutti i docenti hanno adottato la lezione frontale come metodologia introduttiva all'acquisizione dei nuclei fondanti di ciascuna disciplina, potenziando la trasmissione dei contenuti con interventi chiarificatori individualizzati, ripetute attività di riepilogo e di puntualizzazione, attività di laboratorio ed esercitazioni operative.
Sono sempre state esplicitate le modalità di verifica e di valutazione e consigliate adeguate strategie di studio.
In conformità con le caratteristiche specifiche di ogni disciplina sono stati utilizzati i metodi di lavoro di seguito esplicitati:
- lezione frontale
- lezione partecipata
- discussione guidata
- flipped classroom
- problem solving
- cooperative learning
- lavoro di gruppo
- ricerche e letture individuali
- didattica/attività laboratoriale
- attività di rinforzo, sostegno, potenziamento e approfondimento.

Contenuti/percorsi

Il Consiglio di classe ha indicato le seguenti tematiche interdisciplinari:

- L’ UOMO E LA NATURA
- L’INFINITO
- IL BELLO
- LA MEMORIA
- INTELLETTUALE E POTERE
- LA DONNA
- IL TEMPO
- LA GUERRA
- IL LAVORO
- PROGRESSO E TECNOLOGIA
- CRISI DELLE CERTEZZE
- IL DOPPIO
- METAMORFOSI
- LA CITTÀ
- IL CONCETTO DI LIMITE

3.5 Strumenti e spazi – Tempi

Il Consiglio di classe ha conferito ai singoli docenti la libertà di utilizzare gli strumenti e gli spazi ritenuti più idonei al conseguimento degli obiettivi, raccomandando comunque un uso intensivo dei laboratori e degli strumenti informatici.
Di seguito vengono indicati gli strumenti e i principali spazi utilizzati:
- libri di testo
- appunti e/o fotocopie forniti dal docente
- mappe concettuali
- attrezzatura da disegno
- strumenti multimediali
- sussidi audiovisivi
- laboratori linguistici, scientifici e informatici
- palestra

In funzione della didattica modulare è stata, altresì, adottata da molti anni un’unità di insegnamento di 90 minuti, denominata “blocco orario”; il monte ore annuale, rimodulato in blocchi orario, è garantito dall’alternanza di tre orari di durata trimestrale.

3.6 Verifiche, misurazione e valutazione

La valutazione ha funzione di controllo e di pilotaggio poiché offre la possibilità di costruire, orientare e migliorare lo stesso processo di insegnamento/apprendimento.
La valutazione formativa interessa l'apprendimento nel suo realizzarsi e ha prioritariamente lo scopo di verificare il graduale conseguimento degli obiettivi individuati; consente altresì di stabilire il successivo itinerario di lavoro.
La valutazione sommativa, da effettuare a posteriori, serve ad accertare competenze ed abilità degli allievi a conclusione di ogni sequenza di apprendimento significativa.
Le prove di verifica, definite sulla base della programmazione disciplinare nelle unità individuate come momenti portanti dell'iter formativo e attuate con procedure di diverso genere in relazione agli obiettivi prefissati, si sono avvalse di procedure formalizzate, quali ad esempio test oggettivi,

per saggiare in tempi brevi il livello di acquisizione dei contenuti e il possesso di abilità semplici; attraverso procedure non formalizzate anche di tipo tradizionale (interrogazioni, discussioni aperte all'intera classe, coinvolgimenti dal posto...) sono stati valutati il livello di acquisizione di più ampi obiettivi didattici e la formazione culturale raggiunta in ordine agli argomenti trattati.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La valutazione formativa è stata praticata con frequenza e regolarità, accompagnata da una robusta azione di feedback. Sono state previste anche forme di valutazione sommativa. Qui di seguito sono elencate le forme di prova di verifica effettuate:

Colloquio individuale
Esercitazioni scritte
Restituzione di elaborati a tempo
Restituzione di compiti
Test strutturati e non strutturati
Restituzione di elaborati grafici e/o multimediali
Le verifiche orali di storia dell'Arte sono state sempre effettuate con l'ausilio del libro di testo al fine di visualizzare l'opera oggetto di lettura e quindi inserirla nel relativo contesto.

CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE FINALE

Nella valutazione finale si è tenuto conto dei seguenti indicatori: potenzialità di recupero e progresso rispetto ai livelli di partenza, applicazione ed impegno, partecipazione al dialogo educativo, autonomia e flessibilità del metodo di studio, correttezza del comportamento e rispetto delle diversità, assiduità nella frequenza.
Livelli fissati per la soglia di sufficienza
• Conoscenza corretta ed essenziale dei contenuti fondamentali
• Cogliere il significato fondamentale e fornire esatte interpretazioni nelle informazioni
• Eseguire correttamente le consegne in situazioni semplici
• Applicazione autonoma delle conoscenze minime
• Analisi, sintesi e rielaborazione in situazioni semplici
• Esposizione semplice ma corretta.
Per l'attribuzione dei voti, il Consiglio di Classe ha adottato la seguente griglia di misurazione, da adattare nello specifico alle singole discipline, per le quali, peraltro, sono state elaborate griglie di valutazione per le prove scritte e orali dalle rispettive aree disciplinari.

Griglia competenze cognitive

Indicatori	**Descrittori**				
	Ottimo	**Buono/ Discreto**	**Sufficiente**	**Insufficiente**	**Scarso**
Possesso dei contenuti	Completo e approfondito	Ampio	Possesso degli elementi fondamentali	Non gravemente lacunoso	Lacunoso e carente
Comprensione	Sa orientarsi anche in situazioni nuove	Sa spiegare in modo logico e appropriato	Sa spiegare solo i concetti fondamentali	Sa spiegare solo alcuni concetti	Non sa giustificare i concetti

		ciò che espone			
Abilità operative	È preciso e veloce nell'eseguire le consegne	È preciso nell'operare	Esegue le consegne ed è autonomo in situazioni semplici	Commette qualche errore	Commette numerosi errori
Capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione	È autonomo in situazioni complesse e rielabora in modo personale e critico	Sa effettuare in modo pertinente analisi e sintesi in situazioni complesse	È autonomo in situazioni semplici	Deve essere guidato anche in situazioni semplici	Anche se guidato mostra difficoltà
Capacità espositive e espressive	Espressione articolata e appropriata	Espressione chiara e precisa	Espressione semplice e corretta	Espressione imprecisa	Espression e stentata e involuta

Griglia competenze comportamentali

Indicatori	**Descrittori**				
	Ottimo	**Buono/ Discreto**	**Sufficiente**	**Insufficiente**	
Organizzazione del lavoro scolastico	Razionale e matura	Autonoma	Adeguata solo dietro guida e sollecitazione	Neanche dietro guida e sollecitazione	
Partecipazione	Intensa e propositiva	Attiva	Assidua solo se richiesta	Saltuaria	
Progressione apprendimento	Notevole	Autonoma	Dietro sollecitazione	Inadeguata	
Frequenza	Continua	Costante	Assidua	Irregolare	
Rapporto con gli altri	Tendenza a collaborare	Corretto	Adeguamento acritico	Tendenza a isolarsi	

3.7 Criteri di attribuzione del credito scolastico e formativo

Si riportano qui di seguito le tabelle per la valutazione del credito scolastico e formativo, contenute nel PTOF, nonché la tabella per l'attribuzione del voto in condotta (Allegato 1).

TABELLA VALUTAZIONE CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO	
OPERAZIONI PRELIMINARI: - Accertamento superamento di eventuali debiti formativi - Attribuzione del valore minimo di fascia in base alla media dei voti, secondo la tabella ufficiale prevista dalla norma.	
CALCOLO DEL PUNTEGGIO AGGIUNTIVO: - In presenza di debito/i formativo/i e/o aiuti allo scrutinio sarà attribuito il valore minimo di fascia. - In assenza di debito formativo, sarà attribuito il valore massimo della fascia di collocazione solo in presenza di un voto di comportamento pari o superiore a 9 decimi, se il punteggio cumulato, nel complesso dei 5 macroindicatori, sarà di almeno 9. -In caso contrario verrà attribuito il valore minimo di fascia. - Non sarà possibile, in ogni caso, superare il valore massimo della fascia di collocazione.	
INTERESSE E IMPEGNO NELLA PARTECIPAZIONE ATTIVA AL DIALOGO EDUCATIVO	VOTO DI CONDOTTA: Pari a 10 = 3 pt. Pari a 9 = 2 pt.
ASSIDUITA’ DELLA FREQUENZA SCOLASTICA (N numero di assenze nell’anno scolastico)	*N < =15* (3 punti) *15< N < =20* (2 punti) *20 < N <=25* (1 punto) *N > 25* (0 punti)
PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITA' COMPLEMENTARI E INTEGRATIVE SCOLASTICHE (NON OBBLIGATORIE) N.B. : 1 sola partecipazione verrà valutata	PRESENTAZIONE ATTESTATO (3 pt.)
CREDITI FORMATIVI (ESTERNI) (valide solo le esperienze secondo la tabella dei crediti formativi del PTOF) N.B. : 1 sola esperienza verrà valutata	- ESPERIENZE COERENTI CON IL CURRICOLO- VALUTAZIONE DI QUALITA' E DI INCIDENZA SULLA CRESCITA PERSONALE, CIVILE E CULTURALE (3 punti)
MEDIA (*d*: parte decimale della media)	*d > 0,60* (punti 3) *0,40 < d <= 0,60* (punti 2); *0,20 < d <= 0,40* (punti 1); *d <= 0,20* (punti 0)

Credito formativo:

Il credito formativo consiste in ogni qualificata esperienza, debitamente documentata e continuativa, dalla quale derivino competenze coerenti con il corso di studio o di chiaro valore umano e culturale. Il riconoscimento di eventuali crediti formativi non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media dei voti.

Le esperienze che danno luogo all'acquisizione dei crediti formativi sono acquisite solo al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona e alla crescita umana, civile e culturale.
La documentazione relativa all'esperienza che dà luogo ai crediti formativi deve comprendere in ogni caso un'attestazione su carta intestata, proveniente dagli Enti, associazioni, istituzioni presso i quali lo studente ha realizzato l'esperienza e contenente una sintetica descrizione dell'esperienza stessa.
Per le attività sportive i certificati dovranno contenere l'indicazione della partecipazione, del livello e delle competenze acquisite.
Per le attività artistiche la certificazione dovrà essere rilasciata da parte di Enti Pubblici o da Enti Privati accreditati.
Ai fini dell'attribuzione del credito formativo il Consiglio verifica:
1. la coerenza del credito formativo con l'indirizzo di studio;
2. la sua incidenza sulla crescita personale, civile e culturale dello studente;
3. il rispetto del termine di scadenza della presentazione della documentazione (15 maggio 2024);
4. la regolarità dell'attestazione, la presenza della descrizione dell'esperienza e della natura dell'Ente o istituzione o associazione che certifica.

Sezione 4 – Percorsi e attività attinenti a "Cittadinanza e Costituzione"

4.1 Materie coinvolte e monte ore

A partire dall'a.s. 2020/21 è presente nel curriculo scolastico l'insegnamento dell'Educazione civica, il cui monte orario annuale non può essere inferiore a 33 ore per ciascun anno di corso, da svolgersi nell'ambito del monte ore complessivo annuale previsto dagli ordinamenti, comprensivo della quota di autonomia eventualmente utilizzata. Ogni disciplina è, di per sé, parte integrante della formazione civica e sociale di ciascun alunno. La norma, infatti, richiama il principio della trasversalità del nuovo insegnamento, anche in ragione della pluralità degli obiettivi di apprendimento e delle competenze attese, non ascrivibili a una singola disciplina e neppure esclusivamente disciplinari.
Per definire il profilo educativo e culturale dello studente sono stati individuati i seguenti obiettivi:

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
- Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- Perseguire il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

I tre nuclei concettuali (assi) di Educazione Civica indicati nella normativa vigente sono:

Costituzione, Sviluppo Sostenibile e Cittadinanza digitale.

Secondo quanto deliberato in sede collegiale, i docenti contitolari di tale insegnamento nella classe 5E sono stati quelli delle discipline Storia, Italiano e Scienze.

4.2 Attività e contenuti dell'insegnamento di Educazione Civica

Ciascuna disciplina di riferimento ha disposto di un monte orario non inferiore alle 11 ore, in linea di massima 5 ore (3 blocchi) nel primo quadrimestre e 6 ore (4 blocchi) nel secondo quadrimestre.
In tali ore i docenti contitolari della disciplina hanno proposto attività didattiche finalizzate a sviluppare i nuclei concettuali (assi) indicati nella normativa vigente. Le tematiche scelte sono state le seguenti:

STORIA

I giovani e la società nella narrazione cinematografica.
Ribellione e partecipazione.
Adolescenza e società.

ITALIANO

- La bandiera, lo stemma, l'inno. L'inno: Il Canto degli Italiani: genesi, peripezie, lettura del testo
- Da Michele Calabrese - Il Canto degli Italiani: genesi e peripezie di un inno, in Quaderni del «Bobbio» Rivista di approfondimento culturale dell'I.I.S. «Norberto Bobbio» di Carignano N. 3 anno 2011

- I simboli dello Stato. Il Canto degli Italiani: lettura e analisi del testo. Ascolto del commento di Benigni sul Canto degli Italiani.
- I simboli dello Stato. Il Canto degli Italiani: lettura e analisi del testo.
- Produzione scritta
- Zagrelbesky- Decalogo contro l'apatia politica: lettura e commento in classe
- Zola- *J'accuse*
- Articolo 9 della Costituzione. Analisi e commento.
- Lettura analisi e commento di testi di Roberto Longhi, Carlo Azeglio Ciampi e Tomaso Montanari. Produzione scritta.
- Lettera di Roberto Longhi a Giuliano Briganti: Lettura, analisi, commento
- Discorso del Presidente Ciampi sull'articolo 9: lettura analisi e commento
- Tomaso Montanari - testo tratto dal libro *Istruzioni per l'uso del futuro. Il patrimonio culturale e la democrazia che verrà*
- Tomaso Montanari - testo tratto dal libro *Istruzioni per l'uso del futuro. Il patrimonio culturale e la democrazia che verrà*
- Umberto Eco – Il museo nel terzo millennio: lettura e commento (stralci)
- L'importanza delle Università
- Articolo 9. A chi spetta la custodia e la difesa del patrimonio culturale in guerra? E in pace? Lettura e commento di articoli e brani.
- Robert Edsel, Monuments Men - *Eroi alleati, ladri nazisti e la più grande caccia al tesoro della storia* (brani)
- Benedetta Gentile: *Tesori salvati da "guappi" e ispettori*, in, Domenica Sole 25ore, 2 aprile 2017 (https://www.ilsole24ore.com/art/tesori-salvati-guappi-e-ispettori-AE7sHVo)
- Francesca Bottari, *Rodolfo Siviero, il monument man italiano (https://www.sicurezzanazionale.gov.it/sisr.nsf/storie-di-spie/rodolfo-siviero-il-monument-man-italiano.html)*
- Heike Schmidt - *La Germania restituisca a Firenze il dipinto rubato dai nazisti*- Comunicato 01/01/2019 https://www.uffizi.it/news/van-Huysum
- Heike Schmidt - *Con un video ho convinto i tedeschi a ridarci il nostro quadro*, in la Repubblica, 30 giugno 2019
- Articolo 9. Uno caso concreto: la storia dell'Università degli studi di Messina e la presentazione al pubblico del plesso centrale: storia, architettura, documenti.
- Preparazione all'attività di apprendisti Ciceroni alle giornate primavera del FAI
- Articolo 9. Attività di apprendisti Ciceroni alle giornate primavera del FAI
- Incontro con l'Autore Ninni Bruschetta per il libro "La scuola del silenzio", tanti i temi inerenti alla cittadinanza attiva

SCIENZE

- Relazione in classe: alterazione del ciclo del carbonio; i combustibili fossili; l'impatto dell'agricoltura intensiva sull'ambiente.
- Gli effetti dell'attività umana sul ciclo del carbonio
- I combustibili fossili e i suoi derivati
- Visione dei power point realizzati dagli alunni e verifica orale
- Visione dei power point realizzati dagli alunni e verifica orale
- Visione dei power point realizzati dagli alunni e verifica orale
- Visione dei power point realizzati dagli alunni e verifica orale
- Visione documentario: Gli Ftalati, non c'è plastica senza additivi.
- La transizione verso Fonti di energia rinnovabile
- Biodisel: un combustibile da fonti rinnovabili

- Visione documentario: L'Impatto dell'agricoltura intensiva sull'ambiente
- L'impatto dell'agricoltura intensiva sull'ambiente: effetti a lungo termine dei fitofarmaci

Ai fini della valutazione i docenti contitolari hanno raccolto elementi (verifiche orali, elaborati scritti fatti pervenire in formato digitale quali questionari, relazioni, ecc.) utili alla valutazione sommativa quadrimestrale di ciascun alunno e, sulla base della griglia di valutazione di seguito riportata (All.1), hanno formulato un voto, inserito nel registro elettronico nella sezione della propria disciplina accompagnato dalla dicitura "Voto di Educazione Civica", distinto dai voti della propria disciplina di insegnamento.

Sezione 5 – Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO) attività nel triennio

Anno	Attività	Descrizione
A.S. 2022/23	CAI Messina- **Esplorando i Peloritani**	Il progetto ha previsto escursioni sui monti Peloritani che si allungano in direzione NE-SW per 65 km e a sud verso la Valle del fiume Alcantara. L'obiettivo principale è stato di rendere consapevoli gli studenti delle bellezze paesaggistiche del nostro territorio attraverso spettacolari percorsi: affacci sui due mari, attraversamento dei boschi alloggiati sui fianchi della catena montuosa, percorsi nei luoghi storici e conoscenza delle principali specie arboree della città. Conoscere il proprio territorio significa sviluppare un legame consapevole con l'ambiente in cui si vive. Questo impegno favorisce il rispetto e la difesa dell'ambiente, stimola comportamenti sostenibili e contribuisce alla crescita personale e collettiva, ponendo le basi per uno sviluppo che integra il benessere dell'ambiente con quello umano.
A.S. 2023/24	Progetto Università Messina – ***Come l'abito di Cenerentola*. La mostra su Antonello da Messina e i pittori del '400 del 1953**	Ricostruzione e presentazione della Mostra su Antonello da Messina del 1953. Il progetto, realizzato con la collaborazione dell'Università degli Studi di Messina, ha previsto un percorso pluridisciplinare mirato a far riflettere gli studenti sull'importanza della cultura e del patrimonio storico artistico non solo nella dimensione teorico-accademica o di godimento strettamente personale (la dimensione più nota), ma in quella progettuale, economica, civile. In sede di PCTO, partendo dalle competenze già acquisite con l'esperienza di Ciceroni FAI e dalla riflessione sul dovere civile di esser custodi dei beni artistici, culturali e paesaggistici, si è voluto dare agli studenti la possibilità di misurarsi anche con le mostre temporanee e con le ricadute economiche e lavorative (turismo, editoria …) prodotte dalla promozione e divulgazione intelligente e ben progettata della cultura. È sembrato

significativo, per una valutazione completa e concreta di quanto detto, concentrarsi su un episodio culturale memorabile della nostra città, oggi poco noto alla cittadinanza: la mostra su Antonello da Messina ed i pittori del ‘400, organizzata nel ’53 da Carandente e allestita da Carlo Scarpa.
In ultimo, la presente proposta progettuale ha costituito una forma di *orientamento* per la scelta degli studi universitari, visto il coinvolgimento del DICAM, del Dipartimento di Ingegneria, del Dipartimento di Giurisprudenza, del Dipartimento di Economia.

A.S. 2024/25 Progetto Università Messina e FAI - ***Il futuro ha un cuore antico*** **Dal *Collegium Universidad* dei padri Gesuiti all’Università degli Studi di oggi**

Prendendo in prestito il titolo di un libro di Carlo Levi e coerentemente con le Linee guida individuate dal MIUR in *Percorsi per le Competenze trasversali e per l’Orientamento*, con questo progetto si inteso promuovere un percorso pluridisciplinare mirato a far riflettere gli studenti sull’importanza delle istituzioni che organizzano e garantiscono sapere e cultura e sul patrimonio architettonico-funzionale in cui esse “agiscono”; e ciò non solo nella dimensione teorico-accademica o di fruizione strettamente personale (la dimensione più nota), ma, anche qui, in quella progettuale, economica, civile.
Ci è sembrato significativo concentrare l’attenzione sul *progetto ambizioso*, nelle intenzioni dei fondatori -Padri Gesuiti e Senato cittadino-, di avere in città l’Università degli Studi, istituzione che ancora oggi, sia come struttura pubblica preposta al sapere e al riconoscimento giuridico di titoli accademici, sia come complesso architettonico, ‘segna’ la storia, la vita e il tessuto urbano di Messina.
Il prodotto finale di questo terzo PCTO è stata la creazione di un sito Internet, consultabile sul sito del Liceo *Seguenza* e la comunicazione/narrazione attiva, in qualità di Ciceroni durante le Giornate FAI di primavera 2025, della storia, del patrimonio storico-artistico, dei tre momenti architettonici presenti nel plesso centrale, della funzione dell’Università *come istituzione permanente* e di quanto altro si è presentato durante gli incontri con i relatori.

Attività di orientamento

Classe 5^ E ind. SCIENTIFICO – 2024/25			
Aree di intervento e tipologie di attività	Attività svolta	Data	Ore
	Facoltà di Economia	13/02/25	6

PCTO : *Il futuro ha un cuore antico* Dal *Collegium Universidad* dei padri Gesuiti all'Università degli Studi di oggi.	Liceo Seguenza-presentazione del progetto	14/02/25	3
	Università degli Studi- Attività laboratoriale per il prodotto finale	17/02/25	
	Liceo Seguenza -Attività laboratoriale per il prodotto finale	06/03/25	3
	Dipartimento Scienze Politiche	07/03/25	6
	Dipartimento di Ingegneria	12/03/25	6
	Dipartimento DICAM	14/03/25	6
	Università degli Studi	17/03/25	3
	Università degli Studi Prodotto finale: *Apprendisti Ciceroni* alle Giornate di primavera del FAI	22/03/25	10
	Università degli Studi Prodotto finale: *Apprendisti Ciceroni* alle Giornate di primavera del FAI	23/03/25	8
ORIENTAMENTO IN ENTRATA ▪ Open day d'Istituto ▪ Peer tutoring ▪ Service learning ▪ Laboratori didattici finalizzati alle giornate di Open day ▪ Attività didattiche di tipo laboratoriale disciplinari e multidisciplinari ▪ Esperienze di *public speaking*	Visita guidata a Reggio Museo della pop art	04/10/2024	6:30
	Conferenza dal sangue versato al sangue donato	07/11/2024	3:30
	CRI giornata contro la violenza sulle donne	25/11/2024	1:30
	Visita guidata Fiumara d'Arte	05/12/2024	12:00
	Flash mob	06/12/2024	1:30
	Spettacolo Omaggio ai Miserabili	11/12/2024	2:45
	Conferenza transizione ecologica	18/12/2024	1:30
	Letteraemme	08/01/2025	1:30
	Conferenza su musica e società tenuta da Maurizio Presente		
ORIENTAMENTO IN USCITA • Laboratori sulla conoscenza di sé, sul metodo di studio e sull'autovalutazione. • Incontri con figure professionali del mondo del lavoro e delle università • Laboratori didattici finalizzati alla partecipazione a progetti e concorsi	Consapevolmente Giurisprudenza	22/11/2024	6:00
	Consepevolmente Ingegneria	22/11/2024	6:00
	Consapevolmente Economia	04/12/2024	6:00
	Consapevolmente Economia	10/12/2024	6:00
	Consapevolmente Giurisprudenza	16/12/2024	3:00
	Consapevolmente Ingegneria	16/12/2024	3:00
	Consapevolmente Giurisprudenza	17/12/2024	3:00
	Consapevolmente Ingegneria	17/12/2024	3:00
	Campionati nazionali delle lingue (inglese)- sede centrale	03/12/24	1:30

FORMATIVA CULTURALE 1 Proiezioni cinematografiche 2 Rappresentazioni teatrali 3 Uscite didattiche e visite guidate 4 Partecipazione a convegni ed eventi	• Proiezione cinematografica *"Il ragazzo dai pantaloni rosa"*	20/12/24	2
	• Proiezione cinematografica in lingua inglese "Oppenheimer" di C. Nolan	28/02/25	4
	• Viaggio di istruzione: Crociera nel Mediterraneo	Dal 01/04 al 08/04 2025	
	• Spettacolo teatrale *Omaggio ai Miserabili*	11/12/2024	2:45
	• Spettacolo teatrale *Il fantasma di Stratford*		2
	Incontro con l'autore: Ninni Bruschetta – *La scuola del silenzio*	29/04/2025	2
	Spettacolo teatrale *Elettra* di Sofocle	21/05/2025	2
SICUREZZA, LEGALITÀ E SALUTE ● Formazione alla sicurezza e alla responsabilità sociale ● Formazione alla legalità ● Attività per la salute ed il benessere	Educazione alla legalità	17/12/2024	2:45

Sezione 6. Dati informativi relativi alle discipline

Vengono di seguito elencati i dati informativi, relativamente agli aspetti contenutistici, delle seguenti discipline:

- *Educazione civica*
- *Italiano*
- *Latino*
- *Storia*
- *Filosofia*
- *Matematica*
- *Fisica*
- *Scienze naturali*
- *Lingua e letteratura inglese*
- *Disegno e Storia dell'arte*
- *Scienze motorie*
- *Religione*

1.1 Educazione civica

STORIA

I giovani e la società nella narrazione cinematografica.
Ribellione e partecipazione.
Adolescenza e società.

ITALIANO

- La bandiera, lo stemma, l'inno. L'inno: Il Canto degli Italiani: genesi, peripezie, lettura del testo
- Da Michele Calabrese - Il Canto degli Italiani: genesi e peripezie di un inno, in Quaderni del «Bobbio» Rivista di approfondimento culturale dell'I.I.S. «Norberto Bobbio» di Carignano N. 3 anno 2011
- I simboli dello Stato. Il Canto degli Italiani: lettura e analisi del testo. Ascolto del commento di Benigni sul Canto degli Italiani.
- I simboli dello Stato. Il Canto degli Italiani: lettura e analisi del testo.
- Produzione scritta
- Zagrelbesky- Decalogo contro l'apatia politica: lettura e commento in classe
- Zola- *J'accuse*
- Articolo 9 della Costituzione. Analisi e commento.
- Lettura analisi e commento di testi di Roberto Longhi, Carlo Azeglio Ciampi e Tomaso Montanari. Produzione scritta.
- Lettera di Roberto Longhi a Giuliano Briganti: Lettura, analisi, commento
- Discorso del Presidente Ciampi sull'articolo 9: lettura analisi e commento
- Tomaso Montanari - testo tratto dal libro *Istruzioni per l'uso del futuro. Il patrimonio culturale e la democrazia che verrà*
- Tomaso Montanari - testo tratto dal libro *Istruzioni per l'uso del futuro. Il patrimonio culturale e la democrazia che verrà*
- Umberto Eco – Il museo nel terzo millennio: lettura e commento (stralci)
- L'importanza delle Università
- Articolo 9. A chi spetta la custodia e la difesa del patrimonio culturale in guerra? E in pace? Lettura e commento di articoli e brani.
- Robert Edsel, Monuments Men - *Eroi alleati, ladri nazisti e la più grande caccia al tesoro della storia* (brani)
- Benedetta Gentile: *Tesori salvati da "guappi" e ispettori*, in, Domenica Sole 25ore, 2 aprile 2017 (https://www.ilsole24ore.com/art/tesori-salvati-guappi-e-ispettori-AE7sHVo)
- Francesca Bottari, *Rodolfo Siviero, il monument man italiano (https://www.sicurezzanazionale.gov.it/sisr.nsf/storie-di-spie/rodolfo-siviero-il-monument-man-italiano.html)*
- Heike Schmidt - *La Germania restituisca a Firenze il dipinto rubato dai nazisti*- Comunicato 01/01/2019 https://www.uffizi.it/news/van-Huysum
- Heike Schmidt - *Con un video ho convinto i tedeschi a ridarci il nostro quadro*, in la Repubblica, 30 giugno 2019
- Articolo 9. Uno caso concreto: la storia dell'Università degli studi di Messina e la presentazione al pubblico del plesso centrale: storia, architettura, documenti.
- Preparazione all'attività di apprendisti Ciceroni alle giornate primavera del FAI
- Articolo 9. Attività di apprendisti Ciceroni alle giornate primavera del FAI

- Incontro con l’Autore Ninni Bruschetta per il libro “La scuola del silenzio”, tanti i temi inerenti alla cittadinanza attiva

SCIENZE

- Relazione in classe: alterazione del ciclo del carbonio; i combustibili fossili; l’impatto dell’agricoltura intensiva sull’ambiente.
- Gli effetti dell’attività umana sul ciclo del carbonio
- I combustibili fossili e i suoi derivati
- Visione dei power point realizzati dagli alunni e verifica orale
- Visione dei power point realizzati dagli alunni e verifica orale
- Visione dei power point realizzati dagli alunni e verifica orale
- Visione dei power point realizzati dagli alunni e verifica orale
- Visione documentario: Gli Ftalati, non c’è plastica senza additivi.
- La transizione verso Fonti di energia rinnovabile
- Biodisel: un combustibile da fonti rinnovabili
- Visione documentario: L’Impatto dell’agricoltura intensiva sull’ambiente
- L’impatto dell’agricoltura intensiva sull’ambiente: effetti a lungo termine dei fitofarmaci

1.2 Italiano

L'età del Romanticismo
▪ Aspetti generali del Romanticismo europeo e italiano ▪ Mameli-Novaro, *Il canto degli Italiani* (contenuto Educazione civica)

Giacomo Leopardi
▪ La vita e le opere ▪ **Epistolario** ▪ Dall'Epistolario: *A Pietro Giordani* ▪ Il "sistema" filosofico: le varie fasi del pessimismo leopardiano. ▪ La poetica. Dalla poesia sentimentale alla poesia pensiero. ▪ Lo ***Zibaldone*** *di pensieri*. Un diario del pensiero. dallo *Zibaldone***:** *Il giardino-ospitale.* ▪ I ***Canti***. Composizione, struttura, titolo. Le *Canzoni*. Gli "*idilli"*; i "*grandi Idilli"*; dai *Canti*: *L'infinito; La sera del dì di festa; A Silvia; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; Il passero solitario; A se stesso; La ginestra.* ▪ Le ***Operette morali***. Elaborazione e contenuto; dalle *Operette morali*: *Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggere; Dialogo della Natura e di un Islandese* Visione del film: *Il giovane favoloso* di Mario Martone (a scuola)

L'età postunitaria
▪ Le parole-chiave: Naturalismo, Simbolismo, Decadentismo ▪ La figura dell'artista e la perdita dell'"aureola" ▪ Il successo del romanzo e la specializzazione del linguaggio lirico ▪ Le ideologie. Il positivismo ▪ Le arti: dal Realismo e dall'Impressionismo all'Espressionismo ▪ La mappa della letteratura. La "Scapigliatura" lombarda e piemontese: contestazione ideologica e stilistica degli Scapigliati; un'avanguardia mancata

Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italianoTimes New Roman
▪ La tendenza al realismo nel romanzo ▪ Il Naturalismo francese: i fondamenti teorici; i precursori; la poetica di Zola; il ciclo dei *Rougon-Macquart*; tendenze romantico-decadenti nel naturalismo zoliano ▪ Da *La fortuna dei Rougon*: *Prefazione* ▪ Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche e contenuti ▪ Dal Realismo al Naturalismo: Flaubert, Zola ▪ Il verismo italiano: la diffusione del modello naturalista

- L’assenza di una scuola verista. Luigi Capuana e Federico De Roberto
- Zola, *J’accuse* (contenuto Educazione civica)

Visione del film: *L’ufficiale e la spia* di Roman Polański (facoltativo)

Times New Roman

Giovanni Verga

- La vita e le opere
- I romanzi giovanili e *Nedda*, bozzetto siciliano;
- da ***Eva***: *Prefazione*
- L’adesione al Verismo e il ciclo dei “Vinti”. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista
- dalla **Lettera a Salvatore Paola Verdura** del 21 aprile 1878: ciclo della “marea”
- dalla **Prefazione** (Dedicatoria a Salvatore Farina) all’*Amante di Gramigna*: *Impersonalità e regressione*
- dalla **lettera a Capuana** del 25 febbraio 1881**:** *L’eclisse dell’autore e la regressione nel mondo rappresentato*
- Il Verismo di Verga e il naturalismo zoliano: le diverse tecniche narrative, le diverse ideologie
- ***Vita dei campi****;*
- da *Vita dei campi: Fantasticheria, Rosso Malpelo, La lupa*
- Il ciclo dei Vinti
- dalla Prefazione ai *Malavoglia*: *I vinti e la fiumana del progresso*
- ***I Malavoglia***: il titolo, la struttura e la vicenda, il sistema dei personaggi, la lingua e lo stile; l’artificio della regressione; lo straniamento.
- dai *Malavoglia*: cap. I, *L’inizio dei Malavoglia; La tempesta sui tetti del paese; cap. II Mena, compare Alfio e le stelle che ammiccavano;* cap. XII *La superbia dei Malavoglia*, cap. XV *L’addio di ‘Ntoni*
- ***Le Novelle rusticane****;*
- da *Novelle rusticane: La Roba.*
- ***Mastro Don Gesualdo***

Charles Baudelaire

- La vita e le opere.
- La figura dell’artista e la perdita dell’*aureola*
- ***I fiori del male***, genesi, struttura, temi, aspetti formali
- da *I fiori del male*: *Al lettore*; *Corrispondenze; Moesta et errabunda; Ad una passante; L’albatro*
- *da* ***Lo Spleen di Parigi****: La perdita dell’aureola; Ubriacatevi!*
- da ***Scritti sull’arte***: *Il dandy*

Il Decadentismo

- L’origine del termine Decadentismo
- La visione del mondo decadente. La poetica decadente

- Temi e miti della letteratura decadente
- Decadentismo e Romanticismo. Decadentismo e Naturalismo
- Il Simbolismo

Il Decadentismo in Europa

- La nascita della poesia moderna
- La poesia simbolista: simbolo e allegoria; i poeti simbolisti; scelte formali
- **Rimbaud**: vita e opere. *Ma boheme, Vocali*
- **Verlaine*:*** vita e opere. *Arte poetica*
- **Mallarmè**. I martedì letterari in Rue de Rome. *Un colpo di dadi non abolirà mai il caso*
- Il romanzo decadente
- **Joris-Karl Huysman**: vita e opere (cenni)

Visione del film: *Poeti dall'Inferno* di Agnieszka Holland (facoltativo)

Gabriele D'Annunzio

- La vita e le opere
- Il panismo del superuomo
- L'estetismo e la sua crisi.
- ***Il piacere***
- ***Le Laudi***: il progetto; struttura e organizzazione interna.
- da *Alcyone: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto; Le stirpi canore*

Giovanni Pascoli

- La vita e le opere
- La poetica: Il *fanciullino*. La poesia "pura".
- I temi della poesia pascoliana: il nido, il mito della famiglia, il simbolismo naturale
- Le soluzioni formali: La sintassi. Il lessico. Gli aspetti fonici. La metrica. Le figure retoriche.
- Le raccolte poetiche: *Myricae*. *Poemetti*. *I canti di Castelvecchio. I poemetti conviviali*
- ***Myricae*:** titolo, struttura, temi
- da *Myricae*: *Novembre, Lavandare, I gattici, X agosto, Temporale, Il lampo, Il tuono, L'assiuolo*
- ***Canti di Castelvecchio:*** titolo, struttura, temi
- ***Da Canti di Castelvecchio***: *Il gelsomino notturno*

Il primo Novecento

- I luoghi, i tempi e le parole-chiave. Le istituzioni culturali
- Le nuove scienze (la fisica, la psicanalisi) e le nuove tendenze filosofiche
- Il "disagio della civiltà" e i temi dell'immaginario"

Italo Svevo
▪ La vita e le opere ▪ La cultura e la poetica ▪ Caratteri dei romanzi sveviani: *Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno.* ▪ ***La coscienza di Zeno***: titolo, struttura, temi. La vicenda. Il tempo narrativo ▪ *La coscienza di Zeno come 'opera aperta'* ▪ La parabola dell'inetto sveviano: *Zeno* ▪ Il rifiuto dell'ideologia. L'ironia ▪ da *La Coscienza di Zeno: La prefazione del Dottor S; Lo schiaffo del padre; La proposta di matrimonio; La salute di Augusta; La vita è una malattia*.

Luigi Pirandello
▪ La vita e le opere ▪ La poetica dell'umorismo; i personaggi, e le maschere nude, la forma e la vita ▪ da **L'Umorismo**: ***La forma e la vita***; *La vecchia imbellettata* ▪ L'arte umoristica di Pirandello ▪ I romanzi siciliani da *L'Esclusa* a *I vecchi e i giovani,* ▪ **I romanzi umoristici:** *Il fu Mattia Pascal, Quaderni di serafino Gubbio operatore, Uno nessuno e centomila.* ▪ da *Il fu Mattia Pascal*: *Pascal porta i fiori alla propria tomba; Maledetto sia Copernico; Lo strappo nel cielo di carta* ▪ da *Uno nessuno e centomila*: *Il furto*; *La vita non conclude* ▪ Le *Novelle per un anno*: dall'umorismo al Surrealismo. Da ***Novelle per un anno***: *Il treno ha fischiato. La patente. Ciaula scopre la luna. C'è qualcuno che ride.* ▪ Pirandello e *il teatro*. *La fase del grottesco*. ▪ *da Il Berretto a sonagli: La corda civile, seria e pazza* ▪ *Il teatro nel teatro. Sei personaggi in cerca d'autore* ▪ I "miti" teatrali: I giganti della montagna

Tra le due guerre
▪ Il quadro d'insieme e le parole-chiave ▪ L'organizzazione della cultura nella società di massa ▪ La cultura scientifica e le tendenze filosofiche ▪ Le arti: sopravvivenza dell'Avanguardia e restaurazione classicistica

La poesia tra *Simbolismo* e *Antinovecentismo*
▪ La poesia tra *Simbolismo* e *Antinovecentismo* ▪ La poesia fuori d'Italia: Eliot, il *"correlativo oggettivo" e* il *"metodo mitico"* ▪ La poesia in Italia: l'Ermetismo ▪ **Salvatore Quasimodo**: la vita e le opere ▪ Da *Ed è subito sera: Ed è subito sera*

- Da *"Giorno dopo giorno: Milano, agosto 1943, Alle fronde dei salici*

Giuseppe Ungaretti
▪ La vita e le opere. Le raccolte poetiche ▪ ***L'allegria.*** Composizione, titolo, struttura, temi ▪ da ***L'allegria***: *Bosco Cappuccio, In memoria, Veglia, I fiumi, San Martino del Carso, Soldati, M'illumino d'immenso, Natale, C'era una volta, Stelle, Girovago* ▪ ***Il sentimento del tempo***

Eugenio Montale
▪ La vita e le opere. Le raccolte poetiche ▪ ***Ossi di seppia*** come romanzo di formazione: la crisi del Simbolismo da ***Ossi di seppia***: *I limoni; Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il mare di vivere ho incontrato* ▪ Le ***Occasioni****:* allegorismo e classicismo Il terzo Montale: ***La bufera*** e altre prose ▪ Il quarto Montale: la svolta di ***Satura*** ▪ da ***Satura:*** *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale* ▪ *È ancora possibile la poesia?* - passi dal discorso in occasione del Premio Nobel

Dante Alighieri - *La Divina Commedia -Paradiso*

Dante Alighieri	*Paradiso*, Canti **I** - **III** - V (vv. 85- 139) - **VI** - VII (vv. 1-18) - VIII (vv.1-30, 52-57, 66-75); X (vv. 37- 148); **XI**, **XII**, XIV (vv. 67-139), XV (vv 13-48, 88-148) - **XVII**, XVIII (vv.58-117), XXI (vv.1-72/136-142), XXII (96-132), XXIII-XXX (riassunto dei vari canti), XXX (46-69), XXXI (58-93), **XXXXIII**. Brani tratti dagli altri canti sui cori e le danze dei beati.

Educazione civica
I simboli dello Stato
La bandiera, lo stemma, l'inno. L'inno: Il Canto degli Italiani: genesi, peripezie, lettura del testo Da Michele Calabrese - Il Canto degli Italiani: genesi e peripezie di un inno, in Quaderni del «Bobbio» Rivista di approfondimento culturale dell'I.I.S. «Norberto Bobbio» di Carignano N. 3 anno 2011
I simboli dello Stato. Il Canto degli Italiani: lettura e analisi del testo. Ascolto del commento di Benigni sul Canto degli Italiani. Produzione scritta
I simboli dello Stato. Il Canto degli Italiani: lettura e analisi del testo. Produzione scritta
La cittadinanza attiva
Zagrelbesky- Decalogo contro l'apatia politica: lettura e commento in classe Zola- *J'accuse*

Incontro con l'Autore Ninni Bruschetta per il libro "La scuola del silenzio", tanti i temi inerenti alla cittadinanza attiva
Articolo 9 – Educazione al patrimonio storico artistico – Premessa al PCTO
Aricolo 9 della Costituzione. Analisi e commento. Lettura analisi e commento di testi di Roberto Longhi, Carlo Azeglio Ciampi e Tomaso Montanari. Produzione scritta. 1. Lettera di Roberto Longhi a Giuliano Briganti: Lettura, analisi, commento 2. Discorso del Presidente Ciampi sull'articolo 9: lettura analisi e commento 3. Tomaso Montanari - testo tratto dal libro *Istruzioni per l'uso del futuro. Il patrimonio culturale e la democrazia che verrà* 4. Tomaso Montanari - testo tratto dal libro *Istruzioni per l'uso del futuro. Il patrimonio culturale e la democrazia che verrà* 5. Umberto Eco – Il museo nel terzo millennio: lettura e commento (stralci) 6. L'importanza delle Università
Articolo 9. A chi spetta la custodia e la difesa del patrimonio culturale in guerra? E in pace? Lettura e commento di articoli e brani. 1. Robert Edsel, Monuments Men - *Eroi alleati, ladri nazisti e la più grande caccia al tesoro della storia* (brani) 2. Benedetta Gentile: *Tesori salvati da "guappi" e ispettori*, in, Domenica Sole 25ore, 2 aprile 2017 (https://www.ilsole24ore.com/art/tesori-salvati-guappi-e-ispettori-AE7sHVo) 3. Francesca Bottari, *Rodolfo Siviero, il monument man italiano (https://www.sicurezzanazionale.gov.it/sisr.nsf/storie-di-spie/rodolfo-siviero-il-monument-man-italiano.html)* 4. Heike Schmidt - *La Germania restituisca a Firenze il dipinto rubato dai nazisti*- Comunicato 01/01/2019 https://www.uffizi.it/news/van-Huysum 5. Heike Schmidt - *Con un video ho convinto i tedeschi a ridarci il nostro quadro*, in la Repubblica, 30 giugno 2019
Articolo 9. Uno caso concreto: la storia dell'Università degli studi di Messina e la presentazione al pubblico del plesso centrale: storia, architettura, documenti. Preparazione all'attività di apprendisti Ciceroni alle giornate primavera del FAI
Articolo 9. Attività di apprendisti Ciceroni alle giornate primavera del FAI

Libro di testo:

Luperini, Cataldi, Marchiani; Marchese -*Perché la letteratura?* - vol. 4-5-6 e volumetto dedicato a Giacomo Leopardi

Dante Alighieri- *Paradiso*- commento di Umberto Bosco e Giovanni Reggio

1.3 Latino

L’età di Augusto
▪ Il quadro storico: la *Pax romana* o *Pax Augustea;* ▪ La fondazione dell’impero personale ▪ Il contesto culturale: una nuova figura di intellettuale ▪ Il circolo di Mecenate ▪ Il classicismo augusteo ▪ I letterati della seconda generazione ▪ Il panorama letterario ▪ Parole chiave: *Libertas*

Orazio
▪ La vita ▪ Le opere ▪ Il pensiero e la morale ▪ La lingua e lo stile ▪ Gli *Epodi* e le *Satire* ▪ Il genere: giambo, satira e diatriba ▪ Dalle ***Satire***: Omaggio a un padre da imitare (I 6, 71-89); *Est modus in rebus* (I1, 106-119); *Il topo di campagna e il topo di città* (II 6, 80-117) ▪ Espressioni famose: *Est modus in rebus … e altro* ▪ Le *Odi* ▪ Il genere: la lirica dalla Grecia a Roma ▪ Immagini di donne. L’amore. Dalle ***Odi***: *Pirra* (I-5); *Lidia* (I, 13); *Lidia: l’amore che torna* (III, 12) ▪ Il tempo fugge, la poesia rimane. Dalle ***Odi***: *Del domani non darti pensiero* (I, 9); *Carpe diem* (I, 11); *Canto di congedo* (III, 30); *Il rifugio nell’angulus* (II, 6) ▪ Espressioni famose: *Le formule della precarietà* ▪ Le *Epistole*

L’elegia latina
▪ L’elegia: caratteristiche e temi del genere ▪ L’elegia in Grecia ▪ L’elegia a Roma ▪ **Ovidio** ▪ La vita e le opere ▪ Un nuovo poeta per un’epoca nuova ▪ Lo stile ▪ Ovidio elegiaco ▪ Dagli ***Amores***: *Soldati che fanno gli amanti* (I, 9 - 31-46); *Corpus amo* (III 11, 1-12; 31-40); Un racconto istruttivo (I 5, 1-26) ▪ Dagli ***Ars amatoria***: *Le gare nel circo: un buon luogo di caccia* (I, 135-164) ▪ Dalle ***Heroides*****:** *Briseide scrive ad Achille* (3, 1-22)

- Dalle ***Metamorfosi***: *Per omnia saeula vivam* (XV 871-879); Proemio (I 1-4); *Dafne e Apollo*; *Piramo e Tisbe; Pigmalione; Medusa e la nascita del corallo; Narciso alla sorgente*

Tito Livio

- La vita
- L'opera
- La concezione storiografica
- Lo stile e la tecnica narrativa
- Livio e il suo tempo
- Dalla parte dei vincitori. L'ideologia della storia liviana.
- Da ***Ab urbe condita***: *Praefatio* (4-5; 8-12, in traduzione italiana);
- Valori del *mos maiorum* nell'antica repubblica *L'apologo di Menenio Agrippa* (II 32, 5-12)

L'età giulio-claudia

- Il quadro storico
- Gli orientamenti della cultura. Il principe e le lettere
- Gli intellettuali e l'impero. Il nuovo gusto e il nuovo pubblico
- Parole famose: *princeps legibus solutus* (p.13)

Lucano

- La vita e l'opera
- La *Pharsalia*
- Una nuova epica
- Lucano contro Virgilio
- Lo stile barocco
- Confrontro tra il proemio dell'*Eneide* e il proemio della *Pharsalia*

Seneca

- La vita
- Le opere
- Azione e predicazione
- Etica e politica
- Un filosofo in politica
- La lingua e lo stile.
- Dal ***De ira***: *Tenere la belva a freno; La passione va arrestata all'inizio* (III 13, 1-2; I7,4)
- Dalle ***Epistulae ad Lucilium***: lettura integrale in traduzione integrale delle *Epistulae* 1, 2, 6, 7, 47, 88, 101; *Vindica te tibi* (*ep.*1); *Il contagio della folla* (*ep.*7, par. 1-3); *Servi sunt, immo homines* (ep. 47, 1-3) **

Petronio

- La narrativa nel mondo antico
- Il romanzo greco
- Il romanzo latino
- Petronio
- La vita e le opere
- Il *Satyricon*: un'opera complessa
- La poetica e le tecniche narrative. La lingua e lo stile
- Dal ***Satyricon***: La cena di Trimalchione, *L'inizio della cena* (31, 3-33; *Fortunata*; *Il testamento* (71-72, 4);
- Il piacere di narrare: le forme del racconto nel *Satyricon*, *Una fabula Milesia: la matrona di Efeso*

L'età dei Flavi

- Il quadro storico (69-96 d.C.)
- Gli orientamenti della cultura. Un'epoca di restaurazione
- I caratteri della letteratura nell'età dei Flavi
- La retorica - L'arte di persuadere - Parola e libertà – L'educazione retorica e i valori della città - L'eloquenza nella Roma arcaica - Retorica e principato
- Parole famose: *pecunia non olet*

Quintiliano

- La vita e l'opera
- La restaurazione dei Flavi e Quintiliano
- Insegnamento retorico e educazione civile - Apprendimento retorico e *mos maiorum*
- Tra retorica e pedagogia, la prima codificazione degli studi
- La lingua e lo stile
- *Institutio oratoria*
- Dall'***Institutio oratoria***: *Vir bonus dicendi peritus* (XII I, 1-3); *Educare fin dalla nascita* (I 1, 1-3); *I doveri del discepolo* (II 9, 1-3)*; La qualità di un buon maestro* (II 2, 4-7); *Le punizioni corporali sono inopportune* (I 3; 14-17); *L'imitazione* (X 2, 1-8)
- Approfondimento: Cultura e società

Scienza e tecnologia

- L'eredità greca
- Scienza e tecnologia a Roma
- Scienza antica e scienza moderna: una questione di metodo
- La tecnica e le macchine
- Plinio il Vecchio: la natura violata (*Naturalis historia*, XXXIII 70-73)

L'età di Traiano

- Il quadro storico
- Gli orientamenti della cultura. I senatori si riconciliano con l'impero
- Gli intellettuali e l'impero: "*Finalmente si torna a respirare*" - Gli intellettuali e l'impero: il distacco critico - Gli intellettuali e l'impero: il disimpegno.

Tacito

- La vita e le opere
- Il pensiero: uno sguardo realistico e disincantato sulla storia e sugli uomini
- La concezione storiografica
- La lingua e lo stile
- L'*Agricola*
- Da ***Agricola***: Grandi uomini sotto cattivi principi. *Ora si torna a respirare* (1-2-3); *Ritratto di Agricola* (4); *Fanno il deserto e lo chiamano pace*
- Approfondimento: Il significato dell'Agricola per Tacito e per noi
- La *Germania*, i germani, popoli di un mondo diverso
- *Prime tappe della conquista della Britannia* (10-13)
- Dalla ***Germania***: *La purezza della razza germanica* (4); *I germani come modello di moralità* (18); *Ai confini del mondo* (46)
- Parole famose: *Ultima Thyle*
- Le ***Historiae***
- Dalle ***Historiae*****:** *I romani portano pace e creano sicurezza* (IV 79)*; La necessità storica dell'imperialismo di Roma* (IV 73-74)
- Gli *Annales*
- Dagli ***Annales***: Nerone, la tragedia al potere. *Crocifissi e arsi vivi (XV 44, 2-5)*; Un attentato fallito (XIV 4-5); *Colpisci il ventre!* (XIV 7-10); L'incendio di Roma (XV 38-40); La morte di Seneca (XV 63-64)
- Parole famose: *Sine ira et studio*

La voce di chi non ha voce: Fedro, Marziale e Giovenale

- La 'Musa pedestre'
- Giovenale: poeta indignato
- La vita e le opere
- Dalle ***Satire***: La povertà rende l'uomo ridicolo (III, 126-183); Amore mercenario (VI, 136-152)
- Marziale: la realtà tra il serio e il faceto
- La vita e le opere
- Tra poesia di consumo e letteratura: l'epigramma dai Greci a Marziale
- Dagli ***Epigrammi***: *Città e campagna come ricchezza e povertà* (XII, 57); "*Hominem pagina nostra sapit*" (X, 4; *Il sogno si è avverato* (XII 18, in traduzione italiana); *Erotion* (V, 34); *Venenum in cauda* (I, 47 – II, 21 – IV, 65); *Miseria del cliente* (IX 100; X 74; X 76; V 13; IX 73; VII 73)
- Approfondimenti: Marziale e le donne; Antologia di Spoon River
- Fedro: favola e denuncia
- Dalle *Fabulae*: *Lupus et agnus* (I1); *Un padrone vale l'altro* (I 15)

L'età di Adriano e degli Antonini
▪ Il quadro storico ▪ Il contesto culturale ▪ Trasformazioni etico religiose. La magia. La seconda sofistica

Apuleio
▪ La vita e le opere ▪ *Curiositas* e ricerca estetica ▪ Il romanzo in ambito greco, il romanzo in ambito latino ▪ Le *Metamorfosi* ▪ Struttura e significato del romanzo ▪ La lingua e lo stile ▪ Dalle ***Metamorfosi***: Il *prologo* (I1); *La metamorfosi di Lucio in asino* (III 24-26; *La favola di Amore e Psiche* (IV 28-31; V 22-23; VI 10; 11 1-2;); *Iside appare in sogno a Lucio* (XI 5-6)

Il Latino oggi
▪ **Ivano Dionigi**, Ode civile al latino, in "la Repubblica.it , 31/10/2015 ▪ **Ivano Dionigi,** *Il latino ci dice che non c'è solo il presente,* in "la Repubblica.it, 15 Settembre 2016

Libro di testo: Roncoroni, Gazich, Marinoni, Sada, *Vides ut alta,* volumi2-3, Carlo Signorelli
Appunti, fotocopie

1.4 Storia

Libro di testo: BARBERO ALESSANDRO “STORIA (LA). PROGETTARE IL FUTURO ” ZANICHELLI EDITORE

IL MONDO BORGHESE

5 Società borghese e mondo operaio

- *La borghesia europea*
- *Ottimismo borghese e cultura positiva*
- *Lo sviluppo economico*
- *La rivoluzione dei trasporti e dei mezzi di comunicazione*
- *I lavoratori della terra e il proletariato urbano*
- *Il movimento operaio dopo il ‘48*
- *Marx ed il “Capitale”*
- *L’ internazionale dei lavoratori*
- *Il mondo cattolico di fronte alla società borghese*

L’ ETA’ DELL’ IMPERIALISMO

- L’ Europa delle grandi potenze

- *La Germania imperiale*
- *Bismarck e l’ equilibrio europeo*
- *Le nuove alleanze*
- *L’ Europa nella “bella époque”*

- Imperialismo e colonialismo

- *La conquista italiana dell’ Africa*
- *L’ imperialismo*

L’ ITALIA LIBERALE

- I problemi dell’ unificazione italiana

- *L’ Italia nel 1861*
- *La classe dirigente: Destra e Sinistra*
- *Lo stato accentrato, il brigantaggio, il mezzogiorno*
- *La politica economica: i costi dell’ unificazione*
- *Il completamento dell’ unità*

- L’ Italia nell’ età della Sinistra

- *La Sinistra al potere*
- *La politica economica*
- *Movimento operaio e organizzazioni cattoliche*

- *Francesco Crispi*

    - L’ Italia giolittiana

- *La crisi di fine secolo e la svolta liberale*
- *Il trasformismo*
- *Decollo industriale e questione meridionale*
- *Giolitti*
- *Socialisti e cattolici*
- *La guerra di Libia e la crisi del sistema giolittiano*

INDUSTRIALIZZAZIONE E SOCIETÀ’ DI MASSA

    - La seconda rivoluzione industriale

- *Il capitalismo ad una svolta: concentrazione, protezionismo, imperialismo*
- *La crisi agraria e le sue conseguenze*
- *Lo sviluppo tecnologico*

    - Verso la società di massa

- *Le nuove stratificazioni sociali*
- *Istruzione ed informazione*
- *Suffragio universale, partiti di massa, sindacati*
- *Riforme e legislazione sociale*
- *I partiti socialisti e la II Internazionale*
- *I cattolici e la “Rerum Novarum”*
- *La crisi del positivismo*

GUERRA E RIVOLUZIONE

    - La I guerra mondiale

- *Le cause della guerra*
- *Le fasi belliche*
- *le conseguenze della guerra*

    - La rivoluzione russa

- *La rivoluzione di Ottobre*
- *Dittatura e guerra civile*
- *La III Internazionale*
- *Dal comunismo di guerra alla Nep*
- *Da Lenin a Stalin*

    - Il dopoguerra in Europa

- *Le trasformazioni sociali*
- *Il “biennio rosso”*
- *La crisi del dopoguerra ed il “biennio rosso” in Italia*

- *Nascita ed avvento del fascismo*

LA GRANDE CRISI ED I TOTALITARISMI

1. La crisi del 1929

2.L' età dei totalitarismi

- *La crisi della democrazia, il fascismo, il totalitarismo*
- *Il III Reich*
- *La guerra di Spagna*

3. L' Italia fascista

- *La costruzione dello Stato fascista*
- *Il totalitarismo imperfetto*
- *L' Italia antifascista*

LA II GUERRA MONDIALE

- *Le cause della guerra*
- *L'espansionismo hitleriano*
- *Dallo scoppio della guerra al 1941*
- *L'entrata in guerra dell'America*
- *Dal 1941 al 1943*
- *La fine della guerra*

IL DOPOGUERRA

- *La Costituzione italiana ed il referendum repubblica-monarchia*
- *Il piano Marshall*
- *I governi unitari*
- *L'elezioni del '48*

GLI ANNI '50

- *La Guerra Fredda*
- *La ricostruzione italiana*

1.5 Filosofia

Libro di testo: GEYMONAT, TAGLIAGAMBE, MANERA "IL PENSIERO FILOSOFICO, LA REALTÀ, LA SOCIETÀ" EDIZIONI GARZANTI

I. Kant

La vita
Il Criticismo come filosofia del limite
Il problema generale della "Critica della ragion pura"
I "giudizi sintetici a priori"
La "rivoluzione copernicana"
La facoltà della conoscenza e la partizione della "Critica della ragion pura"
6 *L' Estetica Trascendentale*
7 *L' Analitica Trascendentale*
8 *La Dialettica Trascendentale*
La Critica della Ragion Pratica
9 *La ragion pura pratica ed i compiti della nuova Critica*
10 *Realtà ed assolutezza della legge morale*
11 *La "categoricità" dell' imperativo morale*
12 *la "formalità" della legge morale*
13 *L' "autonomia" della legge*
14 *La teoria dei "postulati" pratici e la fede morale*
La "Critica del Giudizio"
15 *Il problema e la struttura dell' opera*
16 *L' analisi del Bello e i caratteri specifici del giudizio estetico*
17 *L' universalità del giudizio estetico*
18 *Il sublime*
Kant. Ultimo degli illuministi o primo dei romantici?

I critici immediati di Kant e il dibattito sulla "cosa in sè"

Fichte

Caratteri generali

Schelling

Caratteri generali

Hegel

La vita
La Dialettica
La critica alle filosofie precedenti
Il Sistema
La Fenomenologia dello Spirito

Kierkegaard

Vita
L' esistenza come possibilità e fede
La "verità" del singolo: il rifiuto dell' hegelismo e l' "infinità differenza qualitativa " tra l' uomo e Dio
Gli stadi dell' esistenza
Il sentimento del possibile: l' angoscia
Disperazione e fede

Feuerbach

Caratteri generali

Marx

Vita
Caratteristiche del marxismo
La critica al "misticismo logico" di Hegel
La critica della civiltà moderna e del liberalismo: emancipazione "politica" ed "umana"
La critica dell' economia borghese e la problematica dell' "alienazione"
Il distacco da Feuerbach e l' interpretazione della religione in chiave "sociale"
La concezione materialistica della storia
La sintesi del "Manifesto"
Il Capitale
La rivoluzione e la dittatura del proletariato

Il Positivismo

Caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo
L' importanza del positivismo nella cultura moderna

Nietzsche

Vita
La denuncia delle "menzogne millenarie" dell' umanità e l' ideale dell' "oltre-uomo"
Il "dionisiaco" e l' "apollineo" come categorie interpretative del mondo greco
L' accettazione totale della vita
La critica della morale e la trasvalutazione dei valori
La critica al positivismo ed allo storicismo
La "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche
Il problema del nichilismo e del suo superamento
L' eterno ritorno
Il superuomo e la volontà di potenza

Freud

Dagli studi sull' isteria alla psicanalisi
La realtà dell' Inconscio e i modi per "accedere" ad esso
La scomposizione psicanalitica della personalità
I sogni, gli atti mancati ed i sintomi nevrotici

La teoria della sessualità ed il complesso edipico
La religione e la civiltà

Bergson

Il tempo
La memoria
L'elan vital

Popper

Falsificazionismo e razionalismo critico
Totalitarismo e democrazia

Arendt

Totalitarismo
Vita Activa

1.6 Matematica

Libro di testo: Bergamini-barozzi-trifone – Manuale blu 2.0 di matematica – Zanichelli – vol.5

La programmazione è stata sviluppata secondo un'organizzazione modulare costituita da otto moduli di seguito elencati:

MOD 1 – Funzioni

MOD 2 – Limiti

MOD 3 – Derivazione

MOD 4 – Integrazione

MOD 5 – Studio di funzioni

MOD 6 – Geometria analitica dello spazio

MOD 7 – Probabilità

MOD 8 – Distribuzione delle probabilità

Esplicitazione dei contenuti

MOD 1

- **FUNZIONI:** elementi di topologia sulla retta, funzioni: classificazione e dominio di esistenza, dominio delle funzioni, funzioni monotone, funzioni composte

MOD 2

- **LIMITI:** definizioni di limite di una funzione, verifica di limiti, operazioni sui limiti, teoremi sui limiti, continuità di una funzione, funzioni composte e continuità, teoremi sulle funzioni continue, forme indeterminate, forme indeterminate esponenziali, limiti fondamentali, calcolo dei limiti, cenni su infinitesimi e infiniti, discontinuità di una funzione, asintoti di una funzione, asintoti verticali, asintoti orizzontali, asintoti obliqui.

MOD 3

1. **DERIVATE:** definizione di derivata prima e suo significato geometrico, derivata di una funzione in un punto, derivata destra e derivata sinistra, regole di derivazione, derivata di una somma di funzioni, derivata di un prodotto di funzioni, derivata del reciproco di una funzione, derivata del quoziente di due funzioni, regola di derivazione delle funzioni composte, concetto di funzione composta o funzione di funzione, regola per determinare la derivata di una funzione composta, regola di derivazione delle funzioni inverse, derivata delle funzioni iperboliche, derivata delle funzioni composte esponenziali, derivate di ordine superiore, tangente in un punto ad una curva di data equazione, normale in un punto ad una curva di data equazione

2. **TEOREMI SULLE DERIVATE:** Teorema di Rolle, Teorema di Lagrange o del valore medio, corollari del teorema di Lagrange, Teorema di Cauchy, Teorema di De l'Hopital, Forme indeterminate, approssimazione delle funzioni per mezzo di polinomi
3. **MASSIMI**, **MINIMI E FLESSI:** funzioni crescenti e funzioni decrescenti, massimi e minimi, massimi e minimi relativi, flessi a tangente orizzontale, massimi e minimi assoluti, massimi e minimi relativi di una funzione non derivabile in un punto, problemi di massimo e di minimo, concavità o convessità di una curva in un punto, flessi a tangente orizzontale, obliqua, verticale, punti angolosi e cuspidi.

MOD 4

1. **INTEGRALE INDEFINITO:** integrale indefinito, proprietà dell'integrale indefinito, integrali immediati, integrali ottenuti utilizzando la regola per derivare le funzioni composte, integrali delle funzioni razionali fratte, integrazione per sostituzione, funzioni contenenti espressioni razionali di sen x e cos x, funzioni contenenti espressioni razionali di tg x e ctg x, integrazione per parti
2. **INTEGRALE DEFINITO:** integrale definito e suo significato geometrico, proprietà dell'integrale definito, teorema della media, funzione integrale, teorema fondamentale del calcolo integrale, formula fondamentale del calcolo integrale, calcolo dell'area di un dominio piano, area di un dominio piano limitato da due o più funzioni, area del segmento parabolico, calcolo del volume di un solido di rotazione, integrali impropri, integrali impropri su intervalli illimitati, intervalli impropri su intervalli limitati.

MOD 5

1. **STUDIO DI FUNZIONI: s**tudio di una funzione: razionale, irrazionale, trascendente: esponenziale, logaritmica e trigonometrica semplice e composta, deduzione del grafico di una funzione composta mediante semplici considerazioni, calcolo approssimato delle radici di una equazione, metodo di bisezione

MOD 6

1. **GEOMETRIA ANALITICA DELLO SPAZIO:** Sistema cartesiano ortogonale nello spazio, distanza tra due punti nello spazio, vettori nello spazio, vettori linearmente dipendenti e indipendenti, vettori paralleli e perpendicolari, equazione cartesiana del piano nello spazio, piano passante per un punto di dato vettore normale, piani paralleli e perpendicolari, equazione di una retta nello spazio, equazione parametrica di una retta, posizione reciproca tra due rette e tra retta-piano, distanza di un punto da una retta, distanza di un punto da un piano, equazione di una superficie sferica noti il centro e il raggio

MOD 7

1. **PROBABILITA':** Eventi, operazioni con gli eventi, definizione classica di probabilità, somma logica di eventi, probabilità condizionata, prodotto logico degli eventi, definizione statistica della probabilità, definizione soggettiva della probabilità, impostazione assiomatica della probabilità, teorema di Bayes.

MOD 8

1. **DISTRIBUZIONE DI PROBABILITA':** Variabili casuali discrete e distribuzione di probabilità, valori caratterizzanti una variabile casuale discreta, valore medio, varianza e deviazione standard, distribuzione binomiale, distribuzione di Poisson

1.7 Fisica

Libro di testo: Amaldi – Il nuovo Amaldi per i Licei scientifici. blu– Zanichelli – vol.2/3

- **Corrente elettrica e circuiti in corrente continua**

1. Elettrizzazione
2. La carica elettrica nei conduttori
3. Legge di Coulomb
4. Polarizzazione degli isolanti

- **Campo elettrico**

1. Il vettore campo elettrico
2. Le linee di campo elettrico
3. Il flusso campo elettrico
4. Teorema di Gauss
5. Il campo elettrico di un piano infinito di cariche
6. Campi elettrici di altre distribuzioni di cariche e della sfera di carica

- **Potenziale elettrico**

1. Energia potenziale elettrica
2. Superfici equipotenziali
3. La circuitazione di campo elettrico

- **Conduttori carichi**

1. Equilibrio elettrostatico dei conduttori
2. La capacità elettrostatica
3. Il condensatore piano
4. Condensatori serie e parallelo
5. Energia di un condensatore

- **Corrente elettrica e circuiti in corrente continua**
- Corrente elettrica
- Resistenza e legge di Ohm
- Energia e potenza nei circuiti elettrici
- Resistenze in serie e in parallelo
- Condensatori serie e parallelo
- Circuiti RC: carica e scarica

- Amperometri e voltmetri
- Primo principio di Kirchhoff e II principio di Kirchhoff
- Risoluzione di reti lineari con al max 3 rami.
- **Magnetismo**
- Il campo magnetico
- La forza magnetica sulle cariche in movimento
- Il moto di particelle cariche in un campo magnetico
- La forza magnetica esercitata su un filo percorso da corrente
- Forze tra fili percorsi da corrente
- Solenoide
- Teorema di Gauss per il campo magnetico
- Circuitazione di campo magnetico
- **Flusso campo magnetico e legge di Faraday**
- Forza elettromotrice indotta
- Flusso del campo magnetico
- Effetto Hall e determinazione tensione di Hall
- Legge di Faraday dell'induzione elettromagnetica
- Legge di Lenz
- Lavoro meccanico ed energia elettrica
- Generatori e motori
- Autoinduzione e induttanza
- Circuito RL
- **Equazioni di Maxwell**
- Determinazione velocità onda elettromagnetica
- Densità di campo elettrico e densità di campo magnetico
- Equazioni di Maxwell in assenza di carica e corrente
- Equazioni di Maxwell in presenza di carica e correnti.
- **Onde elettromagnetiche**

- Lo spettro elettromagnetico
- Energia trasportata da un'onda elettromagnetica

- Polarizzazione di un’onda elettromagnetica
- Angolo di Brewster
    - **Generalità teoria della relatività ristretta**

19 Dilatazione dei tempi

20 Contrazione delle lunghezze

21 Trasformazioni di Lorentz

22 Simultaneità degli eventi

23 Composizione delle velocità

24 Invariante relativistico

25 Diagramma spazio-tempo degli eventi

26 Massa relativistica

27 Quantità di moto ed energia relativistica

28 Relazione che lega l’energia totale con la quantità di moto.

1.8 Scienze naturali

La Chimica Organica

- I composti del carbonio: classificazione e proprietà dell'atomo di carbonio.
- L'Isomeria.
- Proprietà fisiche e reattività dei composti organici.
- Gli Alcani: regole di nomenclatura. Reazioni chimiche degli alcani: combustione e reazione di sostituzione
- I Cicloalcani: formule molecolari e la nomenclatura.
- Gli Alcheni: regole di nomenclatura, isomeria cis-trans, reazioni chimiche di addizione al doppio legame. I Dieni: formula molecolare e regole di nomenclatura.
- Gli Alchini: regole di nomenclatura e reazioni chimiche di addizione al triplo legame.
- Gli idrocarburi aromatici: caratteristiche generali e la struttura del benzene. Gli idrocarburi aromatici policiclici.
- I composti eterociclici aromatici: caratteristiche generali e le principali strutture.
- Gli Alcoli e i Fenoli: formula molecolare e regole di nomenclatura.
- Gli Eteri: nomenclatura e classificazione degli eteri.
- Aldeidi e Chetoni: formula molecolare e regole di nomenclatura, i reattivi di Fehling e di Tollens.
- Gli Acidi Carbossilici: formula molecolare e regole di nomenclatura, sintesi degli acidi carbossilici.
- Le Ammine: formula molecolare e regole di nomenclatura.
- Le Biomolecole: struttura e Funzione. I Carboidrati: i monosaccaridi, disaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi), la struttura del glucosio (proiezioni di Fischer e di Haworth).
- I Lipidi: saponificabili e non saponificabili. Acidi grassi saturi e insaturi. Acidi grassi essenziali. I trigliceridi, fosfolipidi, cere, steroidi e vitamine liposolubili e idrosolubili.
- Le Proteine: la struttura e classificazione degli amminoacidi, il legame peptidico, la classificazione delle proteine (semplici e coniugate). La struttura delle proteine (primaria, secondaria, terziaria e quaternaria), la denaturazione delle proteine. Ruolo e funzione degli enzimi.
- La struttura degli acidi nucleici, in particolare del DNA (modello di Watson e Crick), cenni sul meccanismo di duplicazione del DNA.

Il metabolismo

- La cellula come sistema aperto, le reazioni esoergoniche ed endoergoniche, il ruolo dell'ATP, le caratteristiche principali delle vie metaboliche (cataboliche ed anaboliche).
- Il ruolo dei coenzimi, il catabolismo del glucosio (glicolisi, fermentazione, ciclo di Krebs) in sintesi.

La dinamica terrestre

29 La struttura della Terra, la teoria della deriva dei continenti.
30 La teoria della tettonica delle placche (i tipi di placche, i margini e le cause dello spostamento delle placche).

Educazione civica

- L'alterazione del ciclo del Carbonio, gli effetti delle attività umane sul ciclo del carbonio.
- La società dei combustibili fossili, Carbonio, petrolio e gas sono fonti energetiche inquinanti e non rinnovabili. La transizione verso fonti di energia rinnovabile.
- L'impatto dell'agricoltura intensiva sull'ambiente.

Testi utilizzati:
Chimica organica, biochimica e biotecnologia: *Il carbonio, gli enzimi, il DNA* – Seconda edizione; Sadava- ed. Zanichelli
Scienze della Terra: *Il Globo terrestre e la sua evoluzione.blu* - Terza edizione; Palmieri- ed. Zanichelli

1.9 Lingua e letteratura inglese

LIBRO DI TESTO: M. Spiazzi, M.Tavella, M. Layton, *PERFORMER SHAPING IDEAS 1- 2 vol.*, Ed.Zanichelli

3. **CONTENUTI LETTERARI**

MODULE 1 <u>The Romantic Age</u>
The Historical, Social and Literary Context

- **W. Wordsworth** (life and works)
  - *Daffodils*: comprehension and text analysis
  - The First and the Second generation of Romantic poets: similarities and differencies
  - Comparing literatures: Wordsworth and Leopardi

31 **P. B. Shelley** (life and works)
  -*England in 1819*: comprehension and text analysis

- **J. Keats** (life and works)
  - *Ode on a Grecian Urn*: comprehension and text analysis

MODULE 2 <u>The Victorian Age</u>
The Historical, Social and Literary Context

- **The Victorian novel**
- **C. Dickens** (life and works)
  - <u>Oliver Twist</u>: *Oliver wants some more:* comprehension and text analysis
    Comparing Literatures: The exploitation of children: Dickens and Verga
- **The Bronte sisters** (life and works)
  -<u>Wuthering Heights</u>: *Back to Wuthering Heights*: comprehension and text analysis
- **The Late Victorian novel**
- **R. L. Stevenson** (life and works)
  -<u>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</u>: *The scientist and the diabolical monster* (comprehension and text analysis)
- **Aestheticism and Decadence**
- **O. Wilde** (life and works)
  -<u>The Picture of Dorian Gray:</u> *Dorian's death* (comprehension and text analysis)
  - Comparing Literatures: Wilde and D'Annunzio

MODULE 3 <u>The Modern Age</u>
The Historical, Social and Literary Context

- **Modernism**
- **Modern poetry**
- **The War Poets**
  - *The Soldier* by **R. Brooke**; *Dulce et Decorum Est* by **W. Owen**
  - Comparing Literatures: Ungaretti and Owen
- **T. S. Eliot** (life and works)
  - <u>The Waste Land</u>: *The Fire Sermon* (comprehension and text analysis)

- Comparing Literatures: **The objective correlative**: Eliot and Montale

- **The modern novel**
- **The interior monologue**

2. **J. Joyce** (life and works)
   - Dubliners: *Eveline* (comprehension and text analysis)

   Comparing Literatures: Joyce and Svevo, the innovators of the modern novel

MODULE 4 From the Thirties to the Sixties

- **The literature of commitment**
- **The dystopian novel**

4. **G. Orwell** (life and works)
   - Nineteen Eighty-Four: *Big Brother is watching you* (comprehension and text analysis)

- **The contemporary drama:** the absurd and anger in drama
- **Samuel Beckett**
  - Waiting for Godot: Nothing to be done

2. **CONTENUTI LINGUISTICI**

1.10

1)Testo: Giordano-Lindsay La Prova INVALSI di Inglese, Simone

Listening and reading activity, tutto il libro

1.11 Disegno e Storia dell’arte

DISEGNO

- Gli spazi urbani: piazze, giardini, ecc.
- Esempi di arredo urbano e giardini a Messina, i casi particolari: Villa Dante, Villa Mazzini, Area Ringo, Ricrio a Mare, piazzette tematiche su Corso Garibaldi.
- Analisi e studio di elementi di arredo urbano e composizioni architettoniche.
- Progetto e rappresentazione con l’uso della prospettiva centrale e accidentale di semplici elementi di arredo urbano e composizioni architettoniche.

STORIA DELL’ARTE

-Impressionismo

Manet: La colazione sull’erba; Olympia; Il bar delle Folies-Bergère

Monet: Impressione al levar del sole; Lo stagno delle ninfee

Renoir: Il mulino delle gallette

Degas: Assenzio; Lezione di danza

-Post impressionismo

Van Gogh: Mangiatore di patate, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi

-Il Puntinismo

Seurat: Una domenica pomeriggio all’isola della Grande-Jatte

Cezanne: Donna con caffettiera, La montagna Sainte-Victoire

Gauguin: La Orana Maria, Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?

-L’arte della Secessione

Klimt: Il fregio di Beathoven, Il bacio

Munch: Il grido, La pubertà

-Art Nouveau

Gaudi: Casa Milá, Casa Battló, Sagrada Famiglia

- Le Avanguarde storica del 900, la crisi del Positivismo

-Espressionismo (Die Bruke, Fauves)

Matisse: La danza, La stanza rossa

Kirchner: Marcella

Schiele

-Cubismo

Picasso: Periodo blu -Celestina, periodo rosa -I saltimbanchi, Periodo Cubista -Les demoiselles d’Avignon, Guernica

-Dadaismo

Duchamp: L.H.O.O.O, Fontana, Ruota di bicicletta (ready made)

-Futurismo

Boccioni: Forme uniche della continuità dello spazio, la città che sale,

Sant’Elia: Studio per una centrale elettrica

-Surrealismo

Dalì: La persistenza della memoria, La giraffa in fiamme

-Pop Art

Andy Warhol: Marilyn Monroe, Campbell’s soup can I

1.12 Scienze motorie

CORPO UMANO E ATTIVITA' MOTORIA

- **Il sistema scheletrico**: La morfologia generale delle ossa/ La suddivisione dello scheletro/ Lo scheletro assile/ Lo scheletro appendicolare/ Le articolazioni
- **La postura corretta**: Che cos'è la postura/ i vizi del portamento/ L'analisi della postura/ I paramorfismi
- **Il sistema muscolare**: I muscoli del corpo umano/ I tipi di muscoli/ Le proprietà del muscolo/ Il muscolo scheletrico/ I muscoli agonisti, antagonisti e sinergici

CAPACITA' MOTORIE

32 **Capacità coordinative e condizionali:** Che cosa sono le capacità motorie e come interagiscono
33 **Definiamo le capacità condizionali:** La resistenza/ La forza/ La velocità/ La flessibilità
34 **Definiamo le capacità coordinative:** Che cos'è la coordinazione/ Le forme della coordinazione/ La classificazione delle capacità coordinative/ Le capacità coordinative generali/ Le capacità motorie negli sport

SPORT E REGOLE

- **Sport per tutti:** Giochi con la palla/ La palla prigioniera sportiva/ La pallapugno soft
- **Team sport:**
  La pallavolo: Il campo/ le regole del gioco/ I fondamentali individuali
  La pallacanestro: Il campo/ le regole del gioco/ I fondamentali individuali
  Il calcio a 5: Il campo/ le regole del gioco/ I fondamentali individuali
  Il canottaggio: Conoscenza e pratica dello sport e degli attrezzi di questa disciplina

SPORT INDIVIDUALI

- **Il Padel:** Il campo/ le regole del gioco/ I fondamentali
- **Il Badminton:** Il campo/ le regole del gioco/ I fondamentali

SPORT OUTDOOR

- **L'orienteering:** La gara/ La carta

CAPACITA' E ABILITA' ESPRESSIVE

- **La comunicazione:** Gli aspetti della comunicazione/ Le forme di linguaggio verbale e non verbale/ Emittente e ricevente/ Segni e gesti/ I segnali convenzionali/ I gesti-messaggio/ Le differenze del linguaggio del corpo nel mondo/ La prossemica/ Il linguaggio è il nostro ponte verso il mondo
- **Musica e movimento:** Un mondo di suoni/ Muoversi con la musica/ Costruire una coreografia su un brano musicale/ La voce/ Gli effetti della musica sull'organismo/ Musica e sport

SALUTE, BENESSERE E PREVENZIONE

- **L'adoloscenza: star bene con se stessi:** Un corpo "nuovo"/ Non cambia solo il corpo/ Come far fronte ai cambiamenti
- **Motricità in sicurezza:** Controllare il rischio/ Educarsi alla sicurezza/ La palestra: un luogo di lavoro

SPORT ED EDUCAZIONE CIVICA

- **I valori dello sport:** Lo sport nella legislazione italiana/ Sportività e fair play/ Vivere lo sport

CORPO UMANO E ATTIVITA' MOTORIA

- **L'apparato cardiocircolatorio:** Il cuore/ La grande e la piccola circolazione sanguigna/ I vasi sanguigni/ Il sangue/ La pressione arteriosa/ Apparato cardiocircolatorio e movimento
- **L'apparato respiratorio:** Gli organi della respirazione/ La respirazione durante l'esercizio
- **I meccanismi di produzione energetica:** Il ciclo dell'energia/ Le vie di produzione dell'ATP/ L'economia dei diversi sistemi energetici

1.13 Religione

Libro di testo: Contadini M. - "CONFRONTI 2.0" unico, percorsi multimediali e riflessioni di cultura religiosa. Ed. Elle Di Ci

L'etica e i valori del cristianesimo

- Esplorazione dei valori fondamentali come l'amore, la misericordia, la giustizia e la solidarietà.
- Come questi valori guidano il comportamento e le scelte di vita dei cristiani.

L'etica e l'etica della vita

- Introduzione ai principi etici e alla loro importanza nella vita quotidiana.
- Discussione sul valore della vita umana e sulla responsabilità morale.

La vita prenatale e l'aborto

35 Approfondimento sul rispetto della vita fin dal suo concepimento.

36 Analisi delle posizioni etiche e religiose riguardo all'aborto, con attenzione alle riflessioni morali e alle implicazioni sociali.

La libertà della creatura e la libertà nell'adesione al bene

- La libertà come dono di Dio e come responsabilità.
- La libertà di scegliere il bene e di seguire la propria coscienza, anche di fronte alle difficoltà.

Il Decalogo

3. I Comandamenti come espressione della via indicata da Dio all'uomo perché giunga alla piena libertà.
4. Riflessione sul loro ruolo nella vita personale e sociale.

Le Beatitudini e il comandamento dell'amore

2. Analisi delle Beatitudini
3. La via del bene indicata da Dio che porta alla felicità come capacità dell'uomo di valorizzare sé stesso e la vita in tutti i suoi aspetti, senza divenirne schiavo e senza dimenticare che il donarsi arricchisce di più che il possedere.

I vizi capitali: superbia, invidia, avarizia, gola e lussuria

- Analisi dei vizi come ostacoli alla vita cristiana e alla crescita personale.
- Riflessioni su come riconoscerli e superarli nel quotidiano.

La Torre di Babele

- Racconto biblico come simbolo di superbia e di arroganza del potere.
- Il valore dell'umiltà e della collaborazione umana.
- Riflessione sul ruolo del potere come servizio alla comunità.

Il Messia umile

4. Riflessione sulla figura di Gesù come Messia umile, che sceglie la povertà e l'amore.
5. Significato della sua umiltà per i cristiani.

La festa del Natale: origini e significato

5. Storia e simbolismo del Natale, la nascita di Gesù come Messia umile.

6. La data del 25 dicembre e il suo significato religioso e culturale.

La violenza sulle donne

- Analisi del problema sociale e delle radici culturali.
- Riflessione sulla dignità della persona e sui valori cristiani di uguaglianza e rispetto reciproco.

Il tema dell'esilio, della guerra, dell'oppressione, del desiderio di libertà e speranza

- Studio del Salmo 137, che esprime il dolore dell'esilio e il desiderio di libertà.
- Riflessione su come questo salmo ha ispirato Giuseppe Verdi in "Nabucco" e Salvatore Quasimodo nella poesia "Alle fronde dei salici".
- Il senso di speranza e resistenza nelle situazioni di oppressione.

Italiano e Latino	Nuccio Antonia	
Storia Filosofia	Paone Rosario	
Matematica e Fisica	Mantineo Giovanni	
Scienze naturali	Costanzo Graziella	
Inglese	Oteri Maria	
Disegno e storia arte	Rella Maurizio	
Scienze motorie	Pinzone Raffaele	
Religione	Spadaro Valeria	

LETTERIA
LEONARDI
16.05.2025
14:13:31 CEST