



L- S. - "G. SEGUENZA" - MESSINA
Prot. 0008649 del 16/05/2025
V (Uscita)



LICEO SCIENTIFICO STATALE G. SEGUENZA
Via S. Agostino n. 1 - 98122 Messina
Centralino: 090673569 - C.F. 80005740834
meps03000d@istruzione.it - meps03000d@pec.istruzione.it
www.seguenza.edu.it



ESAME DI STATO

ANNO SCOLASTICO 2024/ 2025

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(ai sensi dell'art.5 D.P.R. 323/98)

Classe Quinta Sez. C BIOMEDICO

Liceo Scientifico G. Seguenza

Sezione 1 – Introduzione

- 1.1 Il Liceo “G. Seguenza”: l’identità culturale*
- 1.2 Componenti C.d.C.*
- 1.3 Continuità docenti nella classe*

Sezione 2 - Presentazione della classe

- 2.1 Composizione della classe*
- 2.2 Storia della classe*
- 2.3 Attività collaterali, integrative ed extracurricolari*

Sezione 3 - Percorso formativo della classe

- 3.0 Finalità - Profilo in uscita dell’indirizzo*
- 3.1 Quadro orario*
- 3.1 Competenze acquisite*
- 3.2 Strategie e scelte metodologiche del Consiglio di classe*
- 3.3 Strumenti e spazi - Tempi*
- 3.4 Verifiche, misurazione e valutazione*
- 3.5 Criteri di attribuzione del credito*

Sezione 4 – Percorsi e attività attinenti a “Cittadinanza e Costituzione”

- 4.1 Materie coinvolte e monte ore*
- 4.2 Attività e contenuti dell’insegnamento di Educazione Civica*

Sezione 5 – Percorsi per le competenze trasversali e l’orientamento attività nel triennio

Sezione 6 - Dati informativi relativi alle discipline

- 6.1 Programmi disciplinari*

Foglio firme

ALLEGATI

All. 1 Griglie di valutazione

- 1.1 Griglie Prima Prova Scritta (Italiano)**
- 1.2 Griglie Seconda Prova Scritta (Matematica)**

Sezione 1- Introduzione

1.1 Il Liceo “G. Seguenza” l’identità

Il Liceo G. Seguenza sorge nel centro storico della città metropolitana di Messina, nell’ambito urbano più dinamico dal punto di vista socio-economico. Dispone di due sedi.

Sede di Via S. Agostino con gli indirizzi Scientifico Nuovo Ordinamento; Scientifico con curvatura Biomedico; Scientifico con curvatura STEM; Scientifico Scienze Applicate.

Sede Ancelle Riparatrici con gli indirizzi Liceo Artistico, Audiovisivo e Multimediale; Liceo Linguistico .

Il Liceo Seguenza, attraverso l’articolazione dell’Offerta Formativa, intende fornire alle nuove generazioni un progetto di crescita culturale umana che tenga conto delle pari opportunità e dei processi di inclusività al passo con i tempi. Esso coniuga tradizione e innovazione all'interno di percorsi didattici differenziati per indirizzo, in cui le culture scientifiche, umanistiche, linguistiche e artistiche si integrano allo scopo di diffondere il più possibile un alto livello di competenze per tutti gli studenti. Il liceo offre la possibilità di conseguire competenze linguistiche attraverso corsi per il conseguimento di certificazioni diversificate per livello. I PCTO vengono svolti in rete e con la collaborazione di Università ed Enti locali e regionali in grado di offrire le competenze indispensabili ai fini della prosecuzione degli studi universitari e/o dell’inserimento nel mondo del lavoro.

I docenti utilizzano modelli comuni per la progettazione di classe e individuale; fanno riferimento a criteri di valutazione comuni, condividono e utilizzano strumenti per la valutazione degli studenti e si incontrano per riflettere sui risultati della valutazione. La scuola realizza interventi di recupero in orario curricolare (pausa didattica) e in orario extracurricolare a seguito della valutazione quadrimestrale degli studenti.

Nelle Progettazioni disciplinari i dipartimenti articolano le conoscenze, le competenze e le abilità del curricolo del I Biennio della disciplina facendo riferimento ai quattro assi culturali che definiscono le competenze previste per l’assolvimento dell’obbligo di istruzione (decreto Ministero della Pubblica Istruzione n. 139 del 22/08/2007):

- Asse dei linguaggi
- Asse matematico
- Asse scientifico-tecnologico
- Asse storico-sociale

La struttura di ogni disciplina prevede:

- competenze attese al termine del percorso, le quali indicano il contributo specifico della disciplina alla costruzione di competenze trasversali;
- obiettivi specifici di apprendimento, articolati in periodi didattici, finalizzati al raggiungimento delle competenze, conoscenze e abilità.

I docenti utilizzano modelli comuni per la progettazione di classe e individuale; fanno riferimento a criteri di valutazione comuni, condividono e utilizzano strumenti per la valutazione degli studenti e si incontrano per riflettere sui risultati della valutazione. La scuola realizza interventi di recupero in orario curricolare (pausa didattica) e in orario extracurricolare a seguito della valutazione quadrimestrale degli studenti.

In riferimento ai profili in uscita ministeriali, il liceo promuove: l'analisi e l'approfondimento delle conoscenze caratterizzanti tutti gli indirizzi attraverso metodologie didattiche innovative in ambienti di apprendimento multimodali funzionali, (che sono state realizzate con i fondi del PNRR); la cultura della legalità e della cittadinanza attiva per la tutela del patrimonio artistico e dell'ambiente; le pari opportunità, l'integrazione e l'inclusività. L'utilizzo delle competenze digitali, finalizzato al miglioramento del lavoro svolto in classe e come supporto allo studio, alla verifica, alla ricerca e rielaborazione personale. La qualità del processo didattico e della proposta formativa consentono inoltre di sviluppare anche ulteriori competenze trasversali, in linea con la RACCOMANDAZIONE DEL CONSIGLIO del 22 maggio 2018 che ridefinisce le competenze chiave per l'apprendimento permanente:

- competenze metacognitive (imparare a imparare);
- competenze relazionali (saper lavorare in gruppo);
- competenze attitudinali (autonomia e creatività)

1.2 e 1.3 Componenti del Consiglio di Classe e continuità docenti nella classe

DOCENTE	MATERIA	CONTINUITA' DIDATTICA	COMMISSARIO INTERNO
De Gregorio Paola	Italiano, Latino	si	no
Cappadonna Maria	Scienze Naturali	si	no
Gioffrè Celestina	Inglese	si	si
Mantineo Giovanni	Matematica	si	si
Minuto Anna	Fisica	si	no
Paone Rosario	Filosofia , Storia	si	no
Facciola Giovanna	Disegno e S. A.	si	si
Saturno Grazia	Scienze motorie	si	no
Spadaro Valeria	Religione	si	no

SEZIONE 2 - PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

2.1 Composizione della classe

ELENCO CANDIDATI

COGNOME	NOME
Bagalà	Francesco Maria
Cambria	Giada
Carbone	Giada
Celona	Gloria Maria
Chierici	Pierpaolo
Delia	Martina
Gheza	Nausicaa Marta
Lombardo	Giulia
Savoca	Giulia Maria
Urzi	Alessandra

2.2 Storia della classe

La classe 5C, di indirizzo scientifico con curvatura biomedica, è arrivata alla conclusione del percorso con una composizione diversa rispetto a quella con cui ha iniziato nell'anno scolastico 2020/2021.

Negli anni alcuni alunni sono stati fermati, altri hanno riorientato le scelte iniziali cambiando indirizzo di studio, altri ancora, pur rimanendo nello stesso liceo, hanno cambiato sezione scegliendo una classe ad indirizzo scientifico tradizionale, un'alunna, infine, ha cambiato città.

Attualmente la classe è formata da 10 studenti (8 ragazze e due ragazzi), abbastanza affiatati tra loro. In complesso il gruppo classe si è presentato da subito con poche carenze ed una discreta preparazione di base e si è mostrato aperto al dialogo educativo e all'interazione personale con i docenti, che hanno potuto, così, seguirne e stimolarne la crescita umana e culturale.

Il livello di conoscenze-competenze, impegno e motivazione degli studenti è in complesso omogeneo, si attesta su un livello di preparazione buono; alcuni alunni, da sempre particolarmente motivati, attivi e partecipi al dialogo educativo, hanno raggiunto un profitto ottimo.

Per molti di essi si evince una crescita sul piano personale molto significativa in grado di compensare alcune fragilità (in parte accentuate dall'esperienza pandemica), quali eccessiva ansia "da prestazione" o competizione non sempre proficua e costruttiva. Ciò nonostante, gli studenti si sono dimostrati molto rispettosi delle difficoltà tra pari e sempre più disposti all'interazione ed al confronto, riuscendo ad essere oggi un gruppo-classe abbastanza solido.

Il corpo docente, nel corso dei 5 anni, non ha subito variazioni, pertanto, lo svolgimento dell'attività didattica è stato regolare in tutte le discipline. La classe ha seguito con interesse i percorsi di PCTO, anche in funzione orientante, e ha potuto usufruire, nella misura scelta da ciascuno studente, delle occasioni di arricchimento dell'offerta formativa della scuola, anche con uscite didattiche riferite a diversi ambiti (scientifici, linguistici e umanistici). Hanno frequentato la classe I nell'a.s. 2020/21, svolgendo attività didattica in DAD a partire dal mese di novembre; a marzo 2021 hanno ripreso a frequentare in presenza e regolarmente. Pertanto, hanno vissuto le difficoltà didattiche causate dall'emergenza pandemica, solo per un breve periodo.

L'alunna Delia Martina, nell'ambito della mobilità studentesca lo scorso anno scolastico, ha vissuto un'esperienza di studio all'estero in Australia, dove ha trascorso un semestre.

2.3 Attività collaterali, integrative ed extracurricolari

DATA	LUOGO	DESCRIZIONE	STUDENTI
Ottobre/aprile		Progetto di istituto "La comunicazione scientifica: prospettive occupazionali oltre gli stereotipi"	6
06/11/2024	Aula magna	Conferenza AIRC dott.ssa Susanna Schiocca (IEO Milano) "Attività della ricerca, ruolo del ricercatore e delle esperienze in laboratorio"	10
05/12/2024	Parco dei Nebrodi	Visita Guidata "Fiumara d'Arte"	10

06/12/2024	Piazza Duomo	Flashmob di chiusura delle celebrazioni del centenario del Liceo "Seguenza"	10
11/12/2024	Palacultura	Omaggio a I Miserabili- il Musical	3
18/12/2024	Aula Magna	Conferenza sulla transizione ecologica "DNA e OGM "	10
20/12/2024	Cinema Multisala Apollo	Visione del film "Il ragazzo dai pantaloni rosa"	10
10/01/2025	Unime	Dipartimento Cospecs (Scienze cognitive, psicologiche, pedagogiche e degli studi culturali)	2
10/01/2025	Salone delle Bandiere di Palazzo Zanca	Giornata Nazionale del Tricolore	8
03/02/2025	Cinema Apollo	Visione del film Il giurato numero 2	10
06/02/2025	Dipartimento DIMED Policlinico Universitario "G. Martino"	Progetto "Consapevolmente"	3
13/02/2025	Aula Magna	Campionati di Fisica	3
19/02/2025	Aula Magna "Ricevuto" dell'Università di Messina	Campionati della Matematica	2
26/02/2025	Aula Magna	Incontro Lettera emme	10
Febbraio		Mobilità a breve termine in Germania all'interno del progetto Erasmus (una settimana).	2
28/02/2025	Cinema Lux	Proiezione del film in lingua originale inglese – "Oppenheimer "	9
12/03/2025	Aula Magna	Incontro Lettera Emme	10
21/03/2025	Aula Magna	Conferenza "Storia contemporanea in chiave musicale".	10
02/04/2025	Palestra lato sud del liceo	Incontro con la scrittrice Sara Rattaro	10

10/04/2025	Aula Magna	Incontro informativo Donazione midollo osseo e donazione sangue	10
14/04/2025	Padel Village di Cristo Re	Torneo di istituto	4
16/04/2025	UniMe	Modulo A progetto Consapevolmente	10
29/04/2025	Aula magna Sede Centrale	Incontro finale Lettera Emme	10
Aprile/maggio	Sede centrale	Potenziamento di Italiano	10
Aprile/maggio	Sede centrale	Potenziamento di matematica	10

Alla data in cui viene licenziato il presente Documento si prevedono ancora le seguenti attività:

Progetto Rappresentazioni classiche di Siracusa: visione della tragedia “Elettra” di Sofocle (21 maggio, n. studenti 10).

Sezione 3 - Percorso formativo della classe

3.0 Finalità - Profilo in uscita dell'indirizzo

Il liceo con curvatura biomedica è caratterizzato dalla riduzione del monte ore di Latino, dall'introduzione del nuovo insegnamento "Ambiente e Salute" al primo biennio e da un incremento del monte ore di Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della terra). Nel corso del quinquennio viene trattato, in modo armonico, il quadro delle conoscenze biologiche nell'ambito più ampio della conoscenza dell'ambiente e delle interrelazioni tra l'organismo umano e ciò che lo circonda, cogliendo il nesso imprescindibile tra salute dell'Uomo e salute del Pianeta. Avvia alla prosecuzione degli studi universitari in ambito medico-bio-sanitario.

3.1 Quadro orario

Quadro orario - SCIENTIFICO - CURVATURA	Monte ore settimanale				
	I Anno	II Anno	III Anno	IV Anno	V Anno
Disciplina					
AMBIENTE E SALUTE	2	3	0	0	0
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA E CULTURA LATINA	2	2	2	2	2
INGLESE	3	3	3	3	3
STORIA E GEOGRAFIA	3	3	0	0	0
STORIA	0	0	2	2	2
MATEMATICA	5	5	4	4	4

FISICA	2	2	3	3	3
SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)	3	3	4	4	4
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	2	2	2	2	2
FILOSOFIA	0	0	3	3	3
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA/ATTIVITA' ALTERNATIVA	1	1	1	1	1
EDUCAZIONE CIVICA	0	0	0	0	0
Totale	29	30	30	30	30

3.2 Competenze acquisite

Competenza alfabetica funzionale

Individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti.

□ Competenza multilinguistica

Utilizzare diverse lingue in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare.

□ Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria

A. Sviluppare e applicare il pensiero e la comprensione matematici per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane. Partendo da una solida padronanza della competenza aritmetico-matematica, l'accento è posto sugli aspetti del processo e dell'attività oltre che sulla conoscenza. La competenza matematica comporta, a differenti livelli, la capacità di usare modelli matematici di pensiero e di presentazione (formule, modelli, costrutti, grafici, diagrammi).

B. La competenza in scienze si riferisce alla capacità di spiegare il mondo che ci circonda usando l'insieme delle conoscenze e delle metodologie, comprese l'osservazione e la sperimentazione, per identificare le problematiche e trarre conclusioni che siano basate su fatti empirici. Le competenze in tecnologie e ingegneria sono applicazioni di tali conoscenze e metodologie per dare risposta ai desideri o ai bisogni avvertiti dagli esseri umani. La competenza in scienze, tecnologie e ingegneria implica la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e della responsabilità individuale del cittadino.

□ Competenza digitale

Utilizzo delle tecnologie digitali con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società. Essa comprende l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la creazione di contenuti digitali (inclusa la programmazione), la sicurezza (compreso l'essere a proprio agio nel mondo digitale e possedere competenze relative alla cybersicurezza), le questioni legate alla proprietà intellettuale, la risoluzione di problemi e il pensiero critico.

Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare

Capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.

Competenza in materia di cittadinanza

Capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.

Competenza imprenditoriale

Capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

Comprensione e rispetto delle idee e dei significati espressi creativamente e comunicati in varia forma da diverse culture.

Competenze trasversali

Area Metodologica

Acquisizione di un metodo di studio e di lavoro rigoroso e adeguato all'oggetto

Area Logico-Argomentativa

Incremento delle capacità logiche e argomentative, finalizzate alla coerenza e alla consequenzialità del discorso

Area Linguistica e Comunicativa

Incremento del patrimonio linguistico e lessicale e delle capacità espressive attraverso l'acquisizione dei linguaggi specifici e delle categorie di fondo delle singole discipline.

Area Scientifica, Matematica e Tecnologica

Capacità di applicare il pensiero e la comprensione matematici per risolvere problemi, anche in relazione a situazioni reali e quotidiane. Incremento della capacità di spiegare la realtà usando l'insieme delle conoscenze e delle metodologie scientifiche, comprese l'osservazione e la sperimentazione. Incremento della capacità di avvalersi in modo responsabile e consapevole delle più recenti innovazioni tecnologiche.

Area Storico-Umanistica

Capacità di contestualizzare autori, tematiche e problematiche
Capacità di individuare e sviluppare nessi tematici e nodi problematici a carattere pluri e interdisciplinare
Capacità di esprimere e argomentare giudizi critici e valutazioni personali

3.3 Strategie e scelte metodologiche del Consiglio di classe

Metodologie

- ☒ Lezione frontale
- ☒ Lezione partecipata e dialogica
- ☒ Brain storming
- ☒ Problem-solving,
- ☒ Cooperative learning,
- ☒ Discussione guidata
- ☒ Lavoro di gruppo
- ☒ Costruzione di mappe concettuali
- ☒ Attività laboratoriali
- ☒ Ricerche e letture individuali
- ☒ Metodo induttivo e deduttivo.

Materia CLIL

Dal momento che nessun docente del Consiglio di Classe è in possesso della certificazione richiesta per la metodologia CLIL, questa non è stata applicata nell'insegnamento di alcuna disciplina.

Tematiche a carattere interdisciplinare

Nello svolgimento dei singoli programmi disciplinari sono stati evidenziati nel corso dell'anno alcuni nodi concettuali che si prestano a declinazioni e approfondimenti di carattere interdisciplinare. In particolare, sono state prospettate le seguenti tematiche:

- Primo novecento: crisi delle certezze
- Scoperta dell'inconscio e crisi dell'io
- Società tecnologica e società di massa
- L'infinito e il limite
- Intellettuale e potere
- Il viaggio come conoscenza di sé
- Il tempo
- La donna
- L'uomo e la natura
- Il bello e il sublime
- Il tema del doppio

3.4 Strumenti e spazi – Tempi

Strumenti e spazi

- Libri di testo
- Vocabolari
- Digital Board
- Letture integrative
- Mezzi audiovisivi
- Materiale fornito dai docenti
- Attrezzi ginnici

- Attrezzatura da disegno
- Tablet, pc, smartphone
- Laboratori
- Palestre
- Piattaforme digitali (Argo, ecc.)

Tempi

Il Liceo adotta la metodologia della didattica modulare, intesa come modalità di insegnamento-apprendimento non sequenziale e come articolazione di contenuti in unità compiute ed autonome, al fine di favorire lo sviluppo di competenze disciplinari trasversali e facilitare la dimensione laboratoriale dell'insegnamento. In funzione di tale didattica è stata adottata da molti anni un'unità di insegnamento di 90 minuti, denominata "blocco orario"; il monte ore annuale, rimodulato in blocchi orario, è garantito dall'alternanza di tre orari di durata trimestrale. Il Liceo, inoltre, ha scelto, come suddivisione dell'anno scolastico, il quadrimestre, ritenuto più funzionale ai tempi imposti dai blocchi orari in uso. L'andamento dell'anno scolastico è stato, nel complesso, regolare: nel mese di dicembre quattro giorni sono stati dedicati ad un periodo di pausa didattica, al fine di consentire l'interiorizzazione dei contenuti fino ad allora presentati, nonché il consolidamento delle competenze disciplinari e trasversali.

3.5 Verifiche, misurazione e valutazione

L'attività di verifica e di valutazione si avvale delle griglie elaborate dai Dipartimenti Disciplinari nella fase di programmazione d'inizio d'anno, tenendo conto dei criteri di arrotondamento deliberati dal Collegio dei Docenti. Le forme di prove di verifica sono state le seguenti:

- ☒ Prove scritte
- ☒ Questionari (a risposta aperta, a risposta chiusa, test)
- ☒ Colloqui
- ☒ Interrogazioni brevi
- ☒ Verifiche scritte, possibili anche per le materie che prevedono una valutazione complessiva solo orale
- ☒ Prove di laboratorio
- ☒ Prove grafiche
- ☒ Prove pratiche La trasparenza delle valutazioni è stata garantita esplicitando agli studenti gli esiti dell'attività di verifica (scritta e orale) e i criteri sui quali si fondano i giudizi di valutazione. L'attività di verifica e valutazione è stata effettuata, comunque, sempre in prospettiva formativa e articolata in tre momenti fondamentali:
 - ☒ valutazione diagnostica, per progettare i percorsi di lavoro
 - ☒ valutazione *in itinere*, per monitorare l'andamento didattico ed eventualmente effettuare attività integrative e di sostegno e/o apportare modifiche a quanto programmato
 - ☒ valutazione sommativa, fondata sugli esiti delle verifiche, completati dalle rilevazioni nell'area comportamentale, di cui si dovrà tener conto, insieme con i criteri deliberati dal Collegio dei Docenti e la normativa vigente, anche per poter procedere all'ammissione all'Esame di Stato. Nel corso del corrente anno scolastico, nel mese di febbraio, sono state effettuate le simulazioni delle prove INVALSI per Italiano, Inglese e Matematica. Tutti gli studenti, nel mese di marzo del corrente anno scolastico, hanno sostenuto le prove INVALSI previste dal Ministero come requisito di ammissione agli Esami di Stato.

3.6 Criteri di attribuzione del credito

Riguardo ai criteri di attribuzione del credito, il Consiglio di Classe ha recepito quanto deliberato dal Collegio Docenti relativamente all'attribuzione del credito formativo e del credito scolastico. I criteri e le tabelle riguardanti le suddette voci sono quelle rese note nel PTOF dell'Istituto:

TABELLA VALUTAZIONE CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

OPERAZIONI PRELIMINARI: - Accertamento superamento di eventuali debiti formativi - Attribuzione del valore minimo di fascia in base alla media dei voti, secondo la tabella ufficiale prevista dalla norma.	
CALCOLO DEL PUNTEGGIO AGGIUNTIVO: - In presenza di debito/i formativo/i e/o aiuti allo scrutinio sarà attribuito il valore minimo di fascia. - In assenza di debito formativo, sarà attribuito il valore massimo della fascia di collocazione solo in presenza di un voto di comportamento pari o superiore a 9 decimi se il punteggio cumulato nel complesso dei 5	
INTERESSE E IMPEGNO NELLA PARTECIPAZIONE ATTIVA AL DIALOGO	VOTO DI CONDOTTA: Pari a 10 = 3 pt. Pari a 9 = 2 pt.
ASSIDUITÀ' DELLA FREQUENZA SCOLASTICA (N numero di assenze nell'anno scolastico)	$N \leq 15$ (3 punti) $15 < N \leq 20$ (2 punti) $20 < N \leq 25$ (1 punto) $N > 25$ (0 punti)
PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITA' COMPLEMENTARI E INTEGRATIVE SCOLASTICHE (NON OBBLIGATORIE) N.B. : 1	PRESENTAZIONE ATTESTATO (3 pt.)
CREDITI FORMATIVI (ESTERNI) (valide solo le esperienze secondo la tabella dei crediti formativi del PTOF)	- ESPERIENZE COERENTI CON IL CURRICOLO- VALUTAZIONE DI QUALITA' E DI INCIDENZA SULLA CRESCITA PERSONALE, CIVILE E
MEDIA (d: parte decimale della media)	$d > 0,60$ (punti 3) $0,40 < d \leq 0,60$ (punti 2) $0,20 < d \leq 0,40$ (punti 1) $d < 0,20$ (punti 0)

1. Credito formativo

Il credito formativo consiste in ogni qualificata esperienza, debitamente documentata e uativa, dalla quale derivino competenze coerenti con il corso di studio o di chiaro valore e culturale. contin umano

2. Il riconoscimento di eventuali crediti formativi non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media dei voti.

Le esperienze che danno luogo all'acquisizione dei crediti formativi sono acquisite solo al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona e alla crescita umana, civile e culturale.

La documentazione relativa all'esperienza che dà luogo ai crediti formativi deve comprendere in ogni caso un'attestazione su carta intestata, proveniente dagli Enti, associazioni, istituzioni presso i quali il candidato ha realizzato l'esperienza e contenente una sintetica descrizione dell'esperienza stessa.

Per le manifestazioni sportive i certificati dovranno contenere l'indicazione della partecipazione, del livello e delle competenze acquisite.

Per le attività artistiche la certificazione dovrà essere rilasciata da parte di Enti Pubblici o da Enti Privati accreditati .

Ai fini dell'attribuzione del credito formativo ogni Consiglio di classe verificherà:

1. la coerenza del credito formativo con l'indirizzo di studio ;
2. la sua incidenza sulla crescita personale, civile e culturale dello studente;
3. il rispetto del termine di scadenza della presentazione della documentazione (15 maggio 2025);
4. la regolarità dell'attestazione, la presenza della descrizione dell'esperienza e della natura dell'Ente o istituzione o associazione che certifica.

Tabella riassuntiva delle esperienze valutabili per l'attribuzione del credito formativo

AMBITO	TIPOLOGIA SPECIFICA
ATTIVITA' CULTURALI E ARTISTICHE	- Corsi di lingue straniere (anche all'estero) con certificazione finale da parte di un ente certificatore Livelli minimi distinti per Lingua e per classe: Inglese: almeno B1 per il Triennio Francese: almeno B1 per il Triennio Spagnolo: classi 3e almeno liv. A2 -4e- 5e almeno liv.B1 Tedesco: classi 3e – 4e almeno liv. A2 - 5e liv.B1 Cinese: classi 3e almeno liv. A2 -4e- 5e almeno liv B1
	- Attività scientifiche
	- Attività letterarie; attività di recitazione -danza-musica-
	Arti visive e plastiche
FORMAZIONE PROFESSIONALE	- Corsi di informatica avanzata - Collaborazione a testate giornalistiche registrate regolarmente
LAVORO	- Attività in laboratorio attinente
AMBIENTE	- Attività per la protezione dell'ambiente
VOLONTARIATO	Assistenza anziani Assistenza handicappati

	Assistenza ammalati
SOLIDARIETA'	Attività di supporto ai soggetti "a rischio" di droga e alcool
COOPERAZIONE	Attività per lo sviluppo del terzo mondo
SPORT	Sport olimpici Scacchi

Sezione 4 – Percorsi e attività attinenti a “Cittadinanza e Costituzione”

4.1 Materie coinvolte e monte ore

A partire dall'a.s. 2020/21 è presente nel curriculum scolastico l'insegnamento dell'Educazione civica, il cui monte orario annuale non può essere inferiore a 33 ore per ciascun anno di corso, da svolgersi nell'ambito del monte ore complessivo annuale previsto dagli ordinamenti, comprensivo della quota di autonomia eventualmente utilizzata. Ogni disciplina è, di per sé, parte integrante della formazione civica e sociale di ciascun alunno. La norma, infatti, richiama il principio della trasversalità del nuovo insegnamento, anche in ragione della pluralità degli obiettivi di apprendimento e delle competenze attese, non ascrivibili a una singola disciplina e neppure esclusivamente disciplinari. Per ciò che concerne l'articolazione del monte orario annuale nel nostro Istituto, ciascun Consiglio di Classe, nella seduta della programmazione generale, individua alcune tematiche a partire da tre materie di riferimento i cui docenti sono contitolari dell'insegnamento di Educazione Civica e tra i quali viene nominato un docente coordinatore. L'insegnamento di Educazione Civica si è svolto pertanto secondo il Quadro di Attuazione deliberato dal Collegio dei Docenti, in base al quale le discipline contitolari dell'insegnamento sono state **Italiano** (ore 11), **Scienze Naturali** (ore 11) e **Storia** (ore 11).

4.2 Attività e contenuti dell'insegnamento di Educazione Civica (per disciplina)

Di seguito la descrizione schematica dei temi trattati durante l'anno:

Educazione civica - **ITALIANO**

Disciplina: Letteratura italiana (h.11)

Tematica: Donne e scienza

Attività: analisi di testi, documenti e video relativi alla tematica scelta; analisi artt. 3, 37 e 51 della Costituzione italiana; lavori individuali e di gruppo

ASSE: Costituzione

Competenze: Competenza n.3

Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone

Obiettivi di apprendimento:

- Conoscere e comprendere il principio di uguaglianza nel godimento dei diritti inviolabili e

nell'adempimento dei doveri inderogabili, nel quale rientrano il principio di pari opportunità e non discriminazione ai sensi dell'articolo 3 della Costituzione. Particolare attenzione andrà riservata al contrasto alla violenza contro le donne, per educare relazioni corrette e rispettose, al fine altresì di promuovere la parità fra uomo e donna e di far conoscere l'importanza della conciliazione vita-lavoro, dell'occupabilità e dell'imprenditorialità femminile

- Analizzare, mediante opportuni strumenti critici desunti dalle discipline di studio, i livelli di uguaglianza tra uomo e donna nel proprio Paese e nella propria cultura, confrontandoli con le norme nazionali e internazionali, individuare e illustrare i diritti fondamentali delle donne. Analizzare il proprio ambiente di vita e stabilire una connessione con gli attori che operano per porre fine alla discriminazione e alla violenza contro le donne
- Sviluppare la cultura del rispetto verso ogni persona
- Contrastare ogni forma di violenza, bullismo e discriminazione verso qualsiasi persona e favorire il superamento di ogni pregiudizio

Educazione civica - **Scienze naturali**

Obiettivi

- Conoscere le diverse risorse energetiche, rinnovabili e non rinnovabili e i relativi impatti ambientali, sanitari, di sicurezza, anche energetica.
- Analizzare il proprio utilizzo energetico e individuare e applicare misure e strategie per aumentare l'efficienza e la sufficienza energetiche nella propria sfera personale
- Individuare modelli sostenibili di consumo e azioni di riduzione dell'impatto ecologico delle fonti non rinnovabili

Competenze

Competenza n.5: sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente.

Competenza n.6: adottare comportamenti responsabili verso l'ambiente

Nucleo concettuale: sviluppo economico e sostenibilità

Argomenti: Fonti non rinnovabili di energia (petrolio, carbone, energia nucleare) – Fonti rinnovabili di energia (energia solare, eolica, geotermica, energia dall'acqua, ecc.)

Educazione civica – **Storia**

Nucleo concettuale: COSTITUZIONE

Competenza n. 1

Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

- Conoscere e comprendere il modo in cui la società adulta ed i media, in particolare il cinema,

esaminano e “descrivono” in alcuni momenti “nodali” le “nuove generazioni”

- Riflettere sul significato ed il senso di partecipazione diretta e “rivolta”
- Riflettere sul carattere del concetto di “giovane generazione”
- Riflettere sul carattere di “libertà” e “responsabilità”

ATTIVITA'

- Visione e commento di due film come spunto per la discussione: “Fragole e sangue” (1970); “Un mercoledì da leoni” (1978)
- Stesura di schede per ogni film ed argomento

Per lo studio dei suddetti contenuti di Educazione Civica sono stati utilizzati materiali didattici selezionati dal docente e messi a disposizione degli alunni.

Griglia attribuzione voto di Educazione Civica

Indicatori	Descrittori	Punti
Conoscenze dei contenuti proposti nel quadro dei nuclei tematici Asse 1 – Costituzione Asse 2 – Sviluppo sostenibile Asse 3 –	Pressoché inesistenti	1-6
	Molto scarse	7-12
	Scarse	13-16
	Insufficienti e lacunose	17-20
	Mediocri, approssimative e superficiali	21-28
	Sufficienti ed essenziali	29-30
	Discrete	31-36
	Buone	37-40
	Molto buone	41-46
	Ottime	47-50
Capacità critiche, di personalizzazione e rielaborazione, in ordine alla lettura di fenomeni e	Pressoché inesistenti	1-2
	Molto scarse e disarticolate	3-4
	Scarse	5-7
	Insufficienti	8-10
	Mediocri e schematiche	11-12
	Sufficienti	13-15
	Discrete	16-17
	Buone	18-20
	Molto buone	21-22
Ottime	23-25	
Competenze e abilità relazionali nei lavori di classe e nel contesto scolastico ispirate a senso di responsabilità, rispetto e	Pressoché inesistenti	1-2
	Molto scarse	3-4
	Scarse	5-7
	Insufficienti	8-10
	Mediocri	11-12
	Sufficienti	13-15
	Discrete	16-17
	Buone	18-20
	Molto buone	21-22
Ottime	23-25	
Punteggio totale in centesimi		
Punteggio in decimi		
Voto finale		

Nota bene:

il decimale pari a 5 equivale a $\frac{1}{2}$ nel voto finale (ad es., 6,5 nel punteggio in decimi equivale al voto finale di $6\frac{1}{2}$);
se il decimale è compreso tra 1 e 2, il voto finale risulterà arrotondato per difetto (ad es., 6,2 nel punteggio in decimi equivale al voto finale di 6);
se il decimale è compreso tra 3 e 7, il voto finale risulterà arrotondato al $\frac{1}{2}$ nel voto finale (ad es., 6,3 nel punteggio in decimi equivale al voto finale di $6\frac{1}{2}$; così anche, ad es., 6,7 nel punteggio in decimi equivale al voto finale di $6\frac{1}{2}$);
se il decimale è compreso tra 8 e 9, il voto finale risulterà arrotondato per eccesso (ad es., 6,8 nel punteggio in decimi equivale al voto finale di 7);

Sezione 5 – Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento attività nel triennio

3[^]C a.s. 2022/23

TITOLO DEL PROGETTO

IRCCS Neurolesi: una struttura d'eccellenza

4[^]C a.s. 2023/24

TITOLO DEL PROGETTO

Classe in laboratorio: Approfondimenti didattico-esperienziali nei laboratori di Chimica e Biologia del Dipartimento CHIBIOFARAM

5[^]C a.s. 2024/25

TITOLO DEL PROGETTO

*Esperienze di laboratorio presso il Dipartimento CHIBIOFARAM
Progetto ConsapevolMente*

Sezione 6 - Dati informativi relativi alle discipline

6.1 Programmi disciplinari

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: prof.ssa Paola De Gregorio

Libri di testo:

M. Tortora - C. Carmina – G. Cingolani – R. Contu *Una storia chiamata letteratura*
volume su Leopardi, vol.3a e 3b - Palumbo editore

Dante Alighieri, *Divina Commedia*, Paradiso (a cura di Mineo, Cuccia, Melluso) – Palumbo editore

✓ **L'età del Romanticismo: aspetti generali del Romanticismo europeo e italiano**

✓ **Giacomo Leopardi: il primo dei moderni**

La vita, la poetica e le opere

Il “sistema” filosofico: le varie fasi del pessimismo leopardiano

Lo *Zibaldone di pensieri*

Le *Operette morali*: elaborazione e contenuto; speculazione teorica, scelte stilistiche e filosofia sociale nelle *Operette morali*

I *Canti*: composizione, struttura, titolo. Le *Canzoni*. Gli “*idilli*”; la seconda fase della poesia leopardiana ed i canti pisano - recanatesi; la terza fase della poesia leopardiana: il “ciclo di Aspasia”

Testi:

dallo *Zibaldone*: *La teoria del piacere – Una minuziosa descrizione dell'indefinito – Il male universale in un giardino*

dai *Canti*: *Ultimo canto di Saffo - L'infinito - A Silvia - La quiete dopo la tempesta - Il sabato del villaggio -*

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia - Il passero solitario - A se stesso - La ginestra (vv.1-51; 87-236; 297- 317)

dalle *Operette morali*: *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero - Dialogo della Natura e di un Islandese - Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez*

✓ **Il secondo Ottocento: immagine di un'epoca**

Contesto storico-culturale; le idee che hanno cambiato il mondo: il Positivismo; ambiente e società; reti e spazi di cultura

1.4 Charles Baudelaire e la nascita della poesia moderna

1.5 Vita e opere, la figura del poeta e la perdita dell'*aureola*

I fiori del male: genesi, struttura, temi, aspetti formali

Gli eredi di Baudelaire: Verlaine, Rimbaud

Testi:

da *I fiori del male*: *Corrispondenze; L'albatro*

La “**Scapigliatura**”: contesto culturale e storico, poetica e temi, stile

Flaubert e la nascita del romanzo moderno

Vita ed opere

Testi:

da *Madame Bovary: Tutte quelle immagini del mondo (parte prima, cap. IV)*

Il Naturalismo francese: i fondamenti teorici; i precursori; la poetica di **Zola**

Testi:

da *Il romanzo sperimentale: Lo scrittore scienziato*

da *L'Assomoir*, cap.X: *La rovina di una famiglia operaia*

✓ **Giovanni Verga**

1.6 Vita e opere; poetica; i romanzi giovanili e *Nedda*, “bozzetto siciliano

L'adesione al Verismo e il ciclo dei “Vinti”: poetica e tecnica narrativa del

Verga verista Le novelle: **Vita dei campi** e **Novelle rusticane**

Il ciclo dei Vinti

I Malavoglia: il titolo, la struttura e la trama, ideologia e struttura del romanzo; tempo e spazio nel romanzo; la lingua e lo stile; l'artificio della regressione; lo straniamento.

Mastro Don Gesualdo: struttura e trama, ideologia, personaggi e temi; ascesa sociale e alienazione dell'uomo nel Mastro-don Gesualdo

Testi:

da *Eva: Prefazione: l'arte e l'atmosfera di Banche e di Imprese industriali*”

1.6.1.1.1.1 da **Vita dei campi**: Prefazione a L'amante di Gramigna: Lettera a Salvatore Farina – Fantasticheria - Rosso Malpelo

da *Novelle rusticane: La roba, Libertà*

da *I Malavoglia: Prefazione al Ciclo dei Vinti*; cap. I *L'inizio del romanzo*; cap. XI *Un dialogo tra nonno e nipote: due mondi a confronto*; cap. XV *L'addio di 'Ntoni*

da *Mastro Don Gesualdo*: parte prima, cap. IV *La dura vita di un arrampicatore sociale*; parte quarta, cap. V *La morte di Gesualdo*

Il secondo Verismo: F. De Roberto e G. Deledda

Testi:

da *I Viceré*: cap. XI *Il monologo finale di Consalvo*

✓ **Carducci e la poesia di classicista di tardo Ottocento**

Vita ed opere; ideologia politica; produzione poetica

Testi:

da *Rime nuove San Martino*

da *Odi barbare: Alla stazione in un mattino d'autunno; Nevicata*

✓ Giovanni Pascoli

La vita e le opere; la poetica del “fanciullino”; Pascoli poeta simbolista europeo

I temi della poesia pascoliana: il nido, il mito della famiglia, il simbolismo naturale

Le soluzioni formali: la sintassi, il lessico, gli aspetti fonici, la metrica, le figure retoriche

Le raccolte poetiche: *Myricae - I canti di Castelvecchio - I poemetti*: tendenza narrativa e sperimentazione linguistica – *I poemi conviviali ed altre raccolte poetiche*

Testi:

da *Il fanciullino*: *Il fanciullino*

da *Myricae*: *Lavandare, Novembre, X agosto, Temporale, Il lampo, Il tuono*

da *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*

✓ Wilde e il romanzo decadente europeo

Il modello di romanzo decadente: *Controcorrente* di Huysmans

O. Wilde: vita ed opera di un *dandy*

Testi:

da *Il ritratto di Dorian Gray*: *Prefazione*

✓ Gabriele D'Annunzio

La vita e le opere; l'ideologia e la poetica: il panismo estetizzante del superuomo Le poesie: da *Primo vere* al *Poema paradisiaco*

Il grande progetto poetico delle *Laudi*: struttura e organizzazione interna

Le prose: dalle *Novelle della Pescara* ai frammenti del *Notturmo*

Il piacere, ovvero l'estetizzazione della vita e l'aridità

Testi:

da *Alcyone*: *La sera fiesolana; La pioggia nel pineto, La sabbia del tempo*

da *Il piacere*: parte I, cap. II, *Andrea Sperelli*; parte IV, cap. II *Quel nome!*

da *Le vergini delle rocce*: parte I, cap. I “*Uomini superiori*”

da *Notturmo*: *Con gli occhi bendati*

✓ L'età dell'imperialismo: il Modernismo e le avanguardie

Il primo Novecento: il contesto storico-culturale, la rivoluzione dei concetti di spazio e tempo: la teoria della relatività, la psicanalisi, le nuove tendenze filosofiche e le

trasformazioni dell'immaginario; i nuovi temi: il conflitto padre-figlio, la guerra, l'estraneità, l'inettitudine

Reti e spazi di cultura: il secolo delle riviste

La stagione delle Avanguardie: l'Espressionismo, il Futurismo, il Dadaismo, il Surrealismo

I poeti crepuscolari: **Aldo Palazzeschi**: *Chi sono?* - **Sergio Corazzini**: *Desolazione del povero poeta sentimentale*

L'avanguardia futurista: Marinetti: ***Manifesto del Futurismo - Manifesto tecnico della letteratura futurista***

La narrativa straniera del primo Novecento in Europa: una svolta epistemologica

Franz Kafka – Robert Musil – Virginia Woolf - James Joyce - Marcel Proust

Testi:

F. Kafka da ***La metamorfosi***: *L'incipit e l'aggressione del padre*

James Joyce da ***Ulisse***: *L'incipit e il monologo di Molly Bloom*

M. Proust da ***Alla ricerca del tempo perduto***: *La madeleine*

✓ **Luigi Pirandello**

La vita e le opere; il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo; i personaggi, e le maschere nude, la forma e la vita; l'ultimo Pirandello: tra surrealismo e ritorno ai miti

I romanzi siciliani da ***L'Esclusa*** a ***I vecchi e i giovani***

I romanzi umoristici: da ***Il fu Mattia Pascal*** a ***Uno nessuno e centomila***

Le ***Novelle per un anno***: dall'umorismo al surrealismo

Il **teatro**: il superamento del teatro borghese: *Così è se vi pare*; il teatro del grottesco; il "teatro nel teatro": *Sei personaggi in cerca d'autore* ed *Enrico IV*; l'ultima stagione: il teatro dei "miti"

Testi:

da ***Novelle per un anno***: *Il treno ha fischiato*; *Ciaula scopre la luna*

da ***L'umorismo***: *La vecchia imbellettata*

da ***Uno nessuno e centomila***, libro ottavo, cap. IV "Vivo intero...in ogni cosa fuori";

da ***Il fu Mattia Pascal***: *Maledetto sia Copernico*; cap. XII *Lo strappo nel cielo di carta*; cap.

XIII *La "lanterninosofia"*; cap. XVIII *Pascal di fronte alla propria tomba*

da ***Quaderni di Serafino Gubbio operatore***: *La cinepresa di Serafino riprende l'orrore*

da ***Così è (se vi pare)***, atto III, scena 9^a: "Io sono colei che mi si crede"

da ***Sei personaggi in cerca d'autore***: *I sei personaggi entrano in scena*

da ***Enrico IV***, atto III: *Il monologo di un finto pazzo*

***** Al momento in cui viene licenziato il presente documento, ad eccezione della Divina Commedia, non sono ancora stati trattati gli argomenti di seguito elencati:**

✓ Italo Svevo

La vita e le opere; la poetica; caratteri dei romanzi sveviani: *Una vita, Senilità,*

La coscienza di Zeno: titolo, struttura, temi. La psicanalisi come tema ed approccio di lettura, il tempo narrativo, il narratore inattendibile, i grandi temi del romanzo, la parabola dell'inetto sveviano, La coscienza di Zeno come "opera aperta"

Le novelle

Testi

da *La coscienza di Zeno*: La prefazione del Dottor S; cap. III *L'eterna ultima sigaretta*; cap. IV *Lo schiaffo del padre*; cap. VII *La morte di Guido*; cap. VIII *L'ecatombe finale*

✓ La poesia del primo Novecento

La ricerca poetica del primo Novecento

Giuseppe Ungaretti: la vita, la formazione, la poetica, le opere

Testi

da *L'allegria*: *Veglia, I fiumi, Fratelli, Sono una creatura, San Martino del Carso, Soldati, Mattina*

da *Il dolore*: *Non gridate più*

Umberto Saba: vita, poetica, *Il canzoniere*, la produzione in prosa

Testi

da *Canzoniere*: *La capra*

Eugenio Montale: vita ed opere; le fasi della produzione poetica; le raccolte poetiche; Montale e la poesia italiana del Novecento

Testi

da *Ossi di seppia*: *I limoni; Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il mare di vivere ho incontrato*

da *Satura*: *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

dal *Discorso in occasione del Premio Nobel*: *È ancora possibile la poesia?*

✓ Il fascismo, la guerra e la ricostruzione: l'Ermetismo

Il contesto storico-culturale: situazione storico-politica in Europa e in Italia; la cultura e l'immaginario; reti e spazi di cultura; la condizione degli intellettuali sotto il fascismo

Nascita e caratteri dell'Ermetismo

S. Quasimodo: vita, opere, poetica

Testi

da *Giorno dopo giorno*: *Alle fronde dei salici*

da *Ed è subito sera: Ed è subito sera*

✓ **Dante Alighieri - La Divina Commedia: Paradiso**

Paradiso: parafrasi ed analisi del testo dei canti **I - III - VI - XI - XV - XVII - XXIII (vv.76-137) - XXXIII**

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA LATINA

Docente: Prof.ssa De Gregorio Paola

Libro di testo: G. Garbarino, L. Pasquariello – *Vocant* (Voci antiche per il nostro presente),
vol.II Paravia

✓ **L'età giulio-claudia**

Il quadro storico - La vita culturale e l'attività letteraria nell'età giulio-claudia - Le tendenze stilistiche - Poesia e prosa nella prima età imperiale: la favola e **Fedro**

✓ **Seneca**

La vita e le opere - I *Dialogi*: i dialoghi di genere consolatorio, i dialoghi-trattati - I trattati - Le *Epistulae ad Lucilium* - Temi centrali della filosofia senecana - Lo stile della prosa senecana - Le tragedie - L'*Apokolokyntosis*

Testi

- dal **De brevitae vitae**, **1,3-4** *La vita è davvero breve?* (traduzione e analisi); **2, 1-4** *Nessuno appartiene a se stesso* (lettura in traduzione italiana); **12, 1-3** *La galleria degli occupati* (lettura in traduzione italiana)
- dal **De tranquillitate animi**, **2, 10-15**: *Il "male di vivere"* (lettura in traduzione italiana); **4**: *La partecipazione alla vita politica* (lettura in traduzione italiana)
- dal **De providentia**, **2,1-2**: *Perché agli uomini buoni capitano tante disgrazie?* (lettura in traduzione italiana)
- da **Consolatio ad Helviam matrem**, **7,3-5**: *Il cosmopolitismo: la patria è il mondo* (lettura in traduzione italiana)
- dal **De clementia**, **I, 1-4**: *Il principe allo specchio* (lettura in traduzione italiana)
- dal **De vita beata**, **17-18,1**: *Il problema della coerenza* (lettura in traduzione italiana)
- dalle **Epistulae ad Lucilium**, **1**: *Riappropriarsi di sé e del proprio tempo* (lettura in traduzione italiana); **24, 19-21**: *L'esperienza quotidiana della morte* (lettura in traduzione italiana); **47, 1-4**; **10-12**: *"Uomini come noi: Seneca e gli schiavi"* (lettura in traduzione italiana); **95, 51-53**: *Il dovere della solidarietà* (lettura in traduzione italiana)

✓ **L'epica e la satira: Lucano e Persio**

Lucano: la vita e le opere - Il *Bellum civile*: le caratteristiche dell'epos di Lucano, i personaggi di un *epos* senza eroe - il linguaggio poetico di Lucano

Testi

- dal **Bellum civile**, **I, vv. 1-32**: *Il proemio di un epos alla rovescia*; **vv.131-157**: *Il*

ritratto di Cesare (lettura in traduzione italiana); **VI, vv.719-820**: La maga Eritto: *una funesta profezia* (lettura in traduzione italiana)

Persio: la vita e le opere - La poetica e le satire sulla poesia; i contenuti delle satire - lo stile

✓ **Petronio**

La vita e le opere - Il contenuto dell'opera - Il *Satyricon*: un romanzo atipico - Il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano - Le tecniche narrative, la lingua e lo stile

Testi

- dal **Satyricon 32-33**: *Trimalchione entra in scena* (lettura in traduzione italiana); **37-38, 1-5**: *La moglie e la storia di Trimalchione* (lettura in traduzione italiana); **71, 1-8; 11-12** *Il testamento di Trimalchione* (lettura in traduzione italiana)

✓ **Dall'età dei Flavi al principato di Adriano**

Il quadro storico - La vita culturale - I caratteri della letteratura nell'età dei Flavi - Poesia e prosa nell'età dei Flavi

Plinio il Vecchio: l'"inventario del mondo"

Plinio il Giovane: oratoria ed epistolografia- Il *Panegirico di Traiano* – L'epistolario

Testi

- da **Epistulae, VI, 16,4-20**: *L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio* (lettura in traduzione italiana); **X, 96-97**: *Uno scambio di pareri sulla questione dei cristiani* (lettura in traduzione italiana)
- da **Panegyricus, 66,2-5**: *Traiano e l'"imposizione" della libertà* (lettura in traduzione italiana)

✓ **Quintiliano**

La vita e l'opera - Le finalità e i contenuti dell'*Institutio oratoria* – Quintiliano e la concezione dell'oratoria - La decadenza dell'oratoria ed il ruolo dell'oratore – Il pensiero pedagogico

Testi

- da **Institutio oratoria I,2, 1-2; 4-8**: *Vantaggi e svantaggi dell'istruzione individuale* (lettura in traduzione italiana); **I, 2, 18-22**: *Vantaggi dell'insegnamento collettivo* (lettura in traduzione italiana); **II 2, 4-8**: *Il maestro ideale* (lettura in traduzione italiana)

L'epigramma e la satira: Marziale e Giovenale

✓ **Marziale**

La vita e le opere di un *cliens* - La poetica del *verum* - Le prime raccolte - Gli *Epigrammata*: precedenti letterari e struttura dei componimenti – La varietà tematica e lo stile

Testi

- dagli **Epigrammata, I, 4**: *Distinzione tra letteratura e vita* (lettura in traduzione italiana); **X, 4**: *Una pagina che "sa di uomo"* (lettura in traduzione italiana); **X, 10**: *Il console cliente* (lettura in traduzione italiana); **XII, 48**: *Lontano da Roma, a Bilbili* (lettura in traduzione italiana)

italiana)

✓ **Giovenale**

Vita e opere; la poetica; le satire dell'*indignatio*; il secondo Giovenale; forma e stile delle satire

Testi

da **Satira III, vv.164-202**: *Miserie e ingiustizie della grande Roma* (lettura in traduzione italiana); **VI**,

- **vv. 435-456**: *Contro le donne colte* (lettura in traduzione italiana)

******Alla data in cui viene licenziato il presente documento, si prevede ancora lo svolgimento dei seguenti argomenti:**

✓ **Tacito**

La vita - Le opere - *L'Agricola* – *La Germania* – *Il Dialogus de oratoribus*: le cause della decadenza dell'oratoria - Le opere storiche: il pensiero - La concezione storiografica - La lingua e lo stile

Testi

- dall' **Agricola, 30**: *Un deserto chiamato pace* (lettura in traduzione italiana); **31,1-3**: *La schiavitù imposta dai Romani*; (lettura in traduzione italiana)
- dalla **Germania, 4** *Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani* (traduzione e analisi); **5**: *L'ambiente naturale e il disprezzo delle ricchezze* (lettura in traduzione italiana); **19**: *La fedeltà coniugale* (lettura in traduzione italiana)
- dalle **Historiae, IV 73-74**, *La pax Romana: il discorso di Petilio Ceriale* (lettura in traduzione italiana)
- dagli **Annales, XIV, 8** *La morte di Agrippina* (traduzione e analisi); **XV, 38-39 e 44, 2-5**: *L'incendio di Roma e la persecuzione dei cristiani* (lettura in traduzione italiana)

✓ **Dall'età degli Antonini ai regni romano-barbarici**

Il quadro storico - La vita culturale nel II secolo, tra Grecia e Roma – I grandi cambiamenti: la crisi sociale e la diffusione del cristianesimo - Dalla letteratura latina alla letteratura in latino

✓ **Apuleio**

La vita – Un intellettuale cosmopolita e multiforme - Le opere - Le *Metamorfosi*: struttura e significato del romanzo; caratteristiche, intenti e stile dell'opera

Testi

- dalle **Metamorfosi III, 24-25** *Lucio diventa asino* (lettura in traduzione italiana); **IV 28-31; V 22- 23; VI 20-24** *La favola di Amore e Psiche* (lettura in traduzione italiana); **XI,1-2** *La preghiera a Iside* (lettura in traduzione italiana); **XI,13-15**: *Il ritorno alla forma umana ed il significato delle vicende di Lucio* (lettura in traduzione italiana)

✓ **La letteratura cristiana**

Gli inizi ed i generi della letteratura cristiana - L'Apologetica e la Patristica
Agostino: la vita e le prime opere; le **Confessiones:** una professione di fede in Dio - Esegese, polemica antieretica e riflessione teologica – Il **De civitate Dei:** l'universalismo della città di Dio - L'epistolario e i **Sermones**

Testi

- dalle **Confessiones II, 4,9:** *Il furto delle pere* (lettura in traduzione italiana); **VIII, 12, 28-29** *La conversione* (lettura in traduzione italiana); **XI, 16-21 - 17,22** *Il tempo è inafferrabile* (lettura in traduzione italiana); **XI, 27,36-28,37** *La misurazione del tempo avviene nell'anima* (lettura in traduzione italiana)

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

Docente: Prof.ssa Maria Cappadonna

Libri di testo: Sadava, Hillis, Craig Heller, Berenbaum, Posca "Il carbonio, gli enzimi, il DNA – Chimica organica, biochimica e biotecnologie. Zanichelli
Lupia Palmieri, Parotto "Il globo terrestre e la sua evoluzione" Zanichelli

Chimica e Biochimica

INTRODUZIONE ALLA CHIMICA DEL CARBONIO

Caratteristiche dell'atomo di carbonio – Il carbonio nel mondo inorganico e nel mondo organico – Formule dei composti organici: formula di Lewis, formula razionale, formula condensata – Isomeria di struttura – Stereoisomeria: isomeria di conformazione, isomeria geometrica, isomeria ottica – Gruppi funzionali

ALCANI E CICLOALCANI

Alcani: formula molecolare, nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, metodi di preparazione, conformazioni dell'etano, isomeria di catena – Reazioni degli alcani: combustione, alogenazione – Cicloalcani: formula molecolare, nomenclatura, proprietà, conformazioni del cicloesano – Isomeria di posizione e geometrica - Reazioni

ALCHENI E ALCHINI

Alcheni: formula molecolare, nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche – Isomeria di posizione, di catena e geometrica – Reazioni di addizione al doppio legame: idrogenazione, alogenazione, idratazione, idroalogenazione - Regola di Markovnikov – Alchini: formula molecolare, nomenclatura, isomeria di posizione e di catena, proprietà fisiche e chimiche – Reazioni di addizione elettrofila

IDROCARBURI AROMATICI

Idrocarburi aromatici: modello orbitale del benzene, nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche - Reazioni di sostituzione elettrofila aromatica: nitratura, alogenazione, alchilazione - Reattività e orientamento: sostituenti attivanti e disattivanti – Generalità sugli idrocarburi aromatici policiclici e sui composti aromatici eterociclici

CLASSI DI COMPOSTI ORGANICI

Gruppi funzionali – Alcoli: formula molecolare, classificazione, nomenclatura, sintesi, proprietà fisiche e chimiche – Reazioni degli alcoli: disidratazione, ossidazione - Fenoli – Aldeidi e chetoni: formula molecolare, nomenclatura, sintesi, proprietà fisiche e chimiche – Reazioni di aldeidi e chetoni: riduzione, ossidazione, addizione nucleofila – Reattivi di Fehling e di Tollens – Acidi carbossilici: formula molecolare, nomenclatura, sintesi, proprietà fisiche e chimiche, reazioni – Esteri: formula molecolare, nomenclatura, sintesi, reazione di idrolisi basica – Idrossiacidi, chetoacidi, acidi bicarbossilici

BIOMOLECOLE

Carboidrati: classificazione (monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi) e caratteristiche, proiezioni di Fischer e di Haworth – Reazioni dei monosaccaridi: riduzione, ossidazione – Metabolismo glucidico: ossidazione del glucosio (glicolisi, ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa); fermentazione lattica e fermentazione alcolica; bilancio energetico dell'ossidazione del glucosio – Coenzimi trasportatori di elettroni: NAD⁺, FAD.

Lipidi: classificazione (trigliceridi, fosfolipidi, steroidi, vitamine liposolubili) e caratteristiche – Metabolismo lipidico: shuttle della carnitina, β ossidazione

Proteine: amminoacidi, nomenclatura e classificazione degli amminoacidi, legame peptidico, punto isoelettrico; classificazione delle proteine e strutture proteiche

Acidi nucleici: struttura chimica del DNA e dell'RNA, struttura tridimensionale.

Scienze della Terra

FENOMENI SISMICI

Modello del rimbalzo elastico – Ciclo sismico – Onde sismiche – Sismografi e sismogrammi – Intensità e magnitudo di un terremoto: scala MCS e scala Richter

LA TETTONICA DELLE PLACCHE: UNA TEORIA UNIFICANTE

Struttura interna della Terra: crosta, mantello, nucleo – Geodinamo e paleomagnetismo - Struttura della crosta: crosta continentale, crosta oceanica, isostasia – Deriva dei continenti: ipotesi di Wegener – Espansione dei fondi oceanici: dorsali oceaniche e fosse abissali, anomalie magnetiche – Placche litosferiche – Margini divergenti, convergenti e trasformati – Orogenesi - Tettonica delle placche: evoluzione della litosfera, moti convettivi, punti caldi, pennacchi – Ciclo di Wilson

LE RISORSE DI ENERGIA NON RINNOVABILI

Fonti di energia non rinnovabili: carbone, petrolio, gas naturale – Combustibili nucleari

LE RISORSE DI ENERGIA RINNOVABILI

Energia dai fiumi e dal mare – Energia eolica – Energia solare – Energia geotermica - Energia dalle biomasse

Educazione civica

Fonti di energia non rinnovabili: carbone, petrolio, gas naturale, combustibili nucleari

Fonti di energia rinnovabili: energia dai fiumi e dal mare, energia eolica, energia solare, energia geotermica, energia dalle biomasse

PROGRAMMA DI MATEMATICA

DOCENTE: Prof. Mantineo Giovanni

Libro di testo: Leonardo Sasso, Claudio Zanone – Colori della matematica blu – seconda edizione –
Petrini – vol.5 γ

La programmazione è stata sviluppata secondo un'organizzazione modulare costituita da otto moduli di seguito elencati:

MOD 1 – Funzioni

MOD 2 – Limiti

MOD 3 – Derivazione

MOD 4 – Integrazione

MOD 5 – Studio di funzioni

MOD 6 – Geometria analitica dello spazio

MOD 7 – Probabilità

MOD 8 – Distribuzione delle probabilità

Esplicitazione dei contenuti

MOD 1

1. **FUNZIONI:** elementi di topologia sulla retta, funzioni: classificazione e dominio di esistenza, dominio delle funzioni, funzioni monotone, funzioni composte

MOD 2

1. **LIMITI:** definizioni di limite di una funzione, verifica di limiti, operazioni sui limiti, teoremi sui limiti, continuità di una funzione, funzioni composte e continuità, teoremi sulle funzioni continue, forme indeterminate, forme indeterminate esponenziali, limiti fondamentali, calcolo dei limiti, cenni su infinitesimi e infiniti, discontinuità di una funzione, asintoti di una funzione, asintoti verticali, asintoti orizzontali, asintoti obliqui.

MOD 3

1. **DERIVATE:** definizione di derivata prima e suo significato geometrico, derivata di una funzione in un punto, derivata destra e derivata sinistra, regole di derivazione, derivata di una somma di funzioni, derivata di un prodotto di funzioni, derivata del reciproco di una funzione, derivata del quoziente di due funzioni, regola di derivazione delle funzioni composte, concetto di funzione composta o funzione di funzione, regola per determinare la derivata di una funzione composta, regola di derivazione delle funzioni inverse, derivata delle funzioni iperboliche, derivata delle funzioni composte esponenziali, derivate di ordine superiore, tangente in un punto ad una curva di data equazione, normale in un punto ad una curva di data equazione
2. **TEOREMI SULLE DERIVATE:** Teorema di Rolle, Teorema di Lagrange o del valore medio, corollari del teorema di Lagrange, Teorema di Cauchy, Teorema di De l'Hopital, Forme indeterminate, approssimazione delle funzioni per mezzo di polinomi

3. **MASSIMI, MINIMI E FLESSI:** funzioni crescenti e funzioni decrescenti, massimi e minimi, massimi e minimi relativi, flessi a tangente orizzontale, massimi e minimi assoluti, massimi e minimi relativi di una funzione non derivabile in un punto, problemi di massimo e di minimo, concavità o convessità di una curva in un punto, flessi a tangente orizzontale, obliqua, verticale, punti angolosi e cuspidi.

MOD 4

1. **INTEGRALE INDEFINITO:** integrale indefinito, proprietà dell'integrale indefinito, integrali immediati, integrali ottenuti utilizzando la regola per derivare le funzioni composte, integrali delle funzioni razionali fratte, integrazione per sostituzione, funzioni contenenti espressioni razionali di $\sin x$ e $\cos x$, funzioni contenenti espressioni razionali di $\tan x$ e $\cot x$, integrazione per parti
2. **INTEGRALE DEFINITO:** integrale definito e suo significato geometrico, proprietà dell'integrale definito, teorema della media, funzione integrale, teorema fondamentale del calcolo integrale, formula fondamentale del calcolo integrale, calcolo dell'area di un dominio piano, area di un dominio piano limitato da due o più funzioni, area del segmento parabolico, calcolo del volume di un solido di rotazione, integrali impropri, integrali impropri su intervalli illimitati, intervalli impropri su intervalli limitati.

MOD 5

1. **STUDIO DI FUNZIONI:** studio di una funzione: razionale, irrazionale, trascendente: esponenziale, logaritmica e trigonometrica semplice e composta, deduzione del grafico di una funzione composta mediante semplici considerazioni, calcolo approssimato delle radici di una equazione, metodo di bisezione

MOD 6

1. **GEOMETRIA ANALITICA DELLO SPAZIO:** Sistema cartesiano ortogonale nello spazio, distanza tra due punti nello spazio, vettori nello spazio, vettori linearmente dipendenti e indipendenti, vettori paralleli e perpendicolari, equazione cartesiana del piano nello spazio, piano passante per un punto di dato vettore normale, piani paralleli e perpendicolari, equazione di una retta nello spazio, equazione parametrica di una retta, posizione reciproca tra due rette e tra retta-piano, distanza di un punto da una retta, distanza di un punto da un piano, equazione di una superficie sferica noti il centro e il raggio

MOD 7

1. **PROBABILITA':** Eventi, operazioni con gli eventi, definizione classica di probabilità, somma logica di eventi, probabilità condizionata, prodotto logico degli eventi, definizione statistica della probabilità, definizione soggettiva della probabilità, impostazione assiomatica della probabilità, teorema di Bayes.

MOD 8

1. **DISTRIBUZIONE DI PROBABILITA':** Variabili casuali discrete e distribuzione di probabilità, valori caratterizzanti una variabile casuale discreta, valore medio, varianza e deviazione standard, distribuzione binomiale, distribuzione di Poisson.

PROGRAMMA DI FISICA

Docente: Prof.ssa Anna Minuto

Conduttori in equilibrio elettrostatico. Equilibrio elettrostatico di 2 sfere conduttrici. Capacità elettrostatica. Condensatore piano, condensatori in serie ed in parallelo, energia di un condensatore.

La corrente elettrica. La corrente elettrica, la prima legge di Ohm. Resistori in serie e in parallelo. La seconda legge di Ohm. Generatore di tensione reale e ideale. Leggi di Kirchhoff. Effetto Joule. Circuito RC, carica e scarica del condensatore.

La conduzione elettrica nella materia. La corrente elettrica nei metalli. Estrazione di elettroni da un metallo. Le soluzioni elettriche, la corrente elettrica nelle soluzioni elettrolitiche.

Fenomeni magnetici fondamentali. I magneti e le linee del campo magnetico. Interazione magnete-corrente e corrente-corrente. Campo magnetico generato da un filo rettilineo e da un filo infinitesimo. Campo magnetico di una spira e di un solenoide. Forza magnetica su una corrente e su una particella carica. Moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Applicazioni della forza magnetica: selettore di velocità, spettrometro di massa; effetto Hall.

Il magnetismo nel vuoto e nella materia. Flusso del campo magnetico e teorema di Gauss. Richiami sul concetto di circuitazione di un campo vettoriale e del campo elettrico, circuitazione del campo magnetico. Campo magnetico di un cilindro percorso da corrente e di un solenoide. Momento delle forze magnetiche su una spira. Il motore elettrico e altri dispositivi azionati da forze magnetiche. Le proprietà magnetiche dei materiali.

L'induzione elettromagnetica. Corrente indotta e forza elettromotrice indotta. Verso della corrente indotta e conservazione dell'energia. L'autoinduzione: induzione elettromagnetica di origine interna.

La corrente alternata. L'alternatore. Valori efficaci della tensione e della corrente. Circuito ohmico in corrente alternata; il trasformatore.

*****Programma da svolgere dopo il 15 Maggio**

Le onde elettromagnetiche.

La relatività del tempo e dello spazio.

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Docente: Prof. Paone Rosario

Libro di testo: Nicola Abbagnano "Con-filosofare" edizioni Paravia

I. Kant

La vita

Il Criticismo come filosofia del limite

Il problema generale della "Critica della ragion pura"

I "giudizi sintetici a priori"

La "rivoluzione copernicana"

La facoltà della conoscenza e la partizione della "Critica della ragion pura"

- *L' Estetica Trascendentale*
- *L' Analitica Trascendentale*
- *La Dialettica Trascendentale*

La Critica della Ragion Pratica

- *La ragion pura pratica ed i compiti della nuova Critica*
- *Realtà ed assolutezza della legge morale*
- *La "categoricità" dell' imperativo morale*
- *la "formalità" della legge morale*
- *L' "autonomia" della legge*
- *La teoria dei "postulati" pratici e la fede morale*

La "Critica del Giudizio"

- *Il problema e la struttura dell' opera*
- *L' analisi del Bello e i caratteri specifici del giudizio estetico*
- *L' universalità del giudizio estetico*
- *Il sublime*

Kant. Ultimo degli illuministi o primo dei romantici?

I critici immediati di Kant e il dibattito sulla "cosa in sè"

Fichte

Caratteri generali

Schelling

Caratteri generali

Hegel

La vita

La Dialettica

La critica alle filosofie precedenti

Il Sistema

La Fenomenologia dello Spirito

Kierkegaard

Vita

L' esistenza come possibilità e fede

La "verità" del singolo: il rifiuto dell' hegelismo e l' "infinità differenza qualitativa " tra l' uomo e Dio

Gli stadi dell' esistenza

Il sentimento del possibile: l' angoscia

Disperazione e fede

Feuerbach

Caratteri generali

Marx

Vita

Caratteristiche del marxismo

La critica al "misticismo logico" di Hegel

La critica della civiltà moderna e del liberalismo: emancipazione "politica" ed "umana"

La critica dell' economia borghese e la problematica dell' "alienazione"

Il distacco da Feuerbach e l' interpretazione della religione in chiave "sociale"

La concezione materialistica della storia

La sintesi del "Manifesto"

Il Capitale

La rivoluzione e la dittatura del proletariato

Il Positivismo

Caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo

L' importanza del positivismo nella cultura moderna

Nietzsche

Vita

La denuncia delle "menzogne millenarie" dell' umanità e l' ideale dell' "oltre-uomo"

Il "dionisiaco" e l' "apollineo" come categorie interpretative del mondo greco

L' accettazione totale della vita

La critica della morale e la trasvalutazione dei valori

La critica al positivismo ed allo storicismo

La "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche

Il problema del nichilismo e del suo superamento

L' eterno ritorno

Il superuomo e la volontà di potenza

Freud

Dagli studi sull' isteria alla psicanalisi

La realtà dell' Inconscio e i modi per "accedere" ad esso

La scomposizione psicanalitica della personalità

I sogni, gli atti mancati ed i sintomi nevrotici

La teoria della sessualità ed il complesso edipico

La religione e la civiltà

Bergson

Il tempo
La memoria
L'elan vital

Popper

Falsificazionismo e razionalismo critico
Totalitarismo e democrazia

Arendt

Totalitarismo
Vita Activa

PROGRAMMA DI STORIA

Docente: Prof Paone Rosario

Libro di testo: Andrea Giardina "SPAZIO DEL TEMPO (LO) LE RAGIONI DELLA STORIA"
edizioni Laterza

IL MONDO BORGHESE

1. Società borghese e mondo operaio

- *La borghesia europea*
- *Ottimismo borghese e cultura positiva*
- *Lo sviluppo economico*
- *La rivoluzione dei trasporti e dei mezzi di comunicazione*
- *I lavoratori della terra e il proletariato urbano*
- *Il movimento operaio dopo il '48*
- *Marx ed il "Capitale"*
- *L' internazionale dei lavoratori*
- *Il mondo cattolico di fronte alla società borghese*

L' ETA' DELL' IMPERIALISMO

1. L' Europa delle grandi potenze

- *La Germania imperiale*
- *Bismarck e l' equilibrio europeo*
- *Le nuove alleanze*
- *L' Europa nella "bella époque"*

2. Imperialismo e colonialismo

- *La conquista italiana dell' Africa*
- *L' imperialismo*

L' ITALIA LIBERALE

1. I problemi dell' unificazione italiana

- *L' Italia nel 1861*
- *La classe dirigente: Destra e Sinistra*
- *Lo stato accentrato, il brigantaggio, il mezzogiorno*
- *La politica economica: i costi dell' unificazione*
- *Il completamento dell' unità*

2. L' Italia nell' età della Sinistra

- *La Sinistra al potere*
- *La politica economica*
- *Movimento operaio e organizzazioni cattoliche*
- *Francesco Crispi*

3. L' Italia giolittiana

- *La crisi di fine secolo e la svolta liberale*
- *Il trasformismo*
- *Decollo industriale e questione meridionale*
- *Giolitti*
- *Socialisti e cattolici*
- *La guerra di Libia e la crisi del sistema giolittiano*

INDUSTRIALIZZAZIONE E SOCIETÀ' DI MASSA

1. La seconda rivoluzione industriale

- *Il capitalismo ad una svolta: concentrazione, protezionismo, imperialismo*
- *La crisi agraria e le sue conseguenze*
- *Lo sviluppo tecnologico*

2. Verso la società di massa

- *Le nuove stratificazioni sociali*
- *Istruzione ed informazione*
- *Suffragio universale, partiti di massa, sindacati*
- *Riforme e legislazione sociale*
- *I partiti socialisti e la II Internazionale*
- *I cattolici e la "Rerum Novarum"*
- *La crisi del positivismo*

GUERRA E RIVOLUZIONE

1. La I guerra mondiale

- *Le cause della guerra*
- *Le fasi belliche*

- *le conseguenze della guerra*

2. La rivoluzione russa

- *La rivoluzione di Ottobre*
- *Dittatura e guerra civile*
- *La III Internazionale*
- *Dal comunismo di guerra alla Nep*
- *Da Lenin a Stalin*

3. Il dopoguerra in Europa

- *Le trasformazioni sociali*
- *Il “biennio rosso”*
- *La crisi del dopoguerra ed il “biennio rosso” in Italia*
- *Nascita ed avvento del fascismo*

LA GRANDE CRISI ED I TOTALITARISMI

1. La crisi del 1929

2. L'età dei totalitarismi

- *La crisi della democrazia, il fascismo, il totalitarismo*
- *Il III Reich*
- *La guerra di Spagna*

3. L'Italia fascista

- *La costruzione dello Stato fascista*
- *Il totalitarismo imperfetto*
- *L'Italia antifascista*

LA II GUERRA MONDIALE

- *Le cause della guerra*
- *L'espansionismo hitleriano*
- *Dallo scoppio della guerra al 1941*
- *L'entrata in guerra dell'America*
- *Dal 1941 al 1943*
- *La fine della guerra*

IL DOPOGUERRA

- *La Costituzione italiana ed il referendum repubblica-monarchia*
- *Il piano Marshall*
- *I governi unitari*
- *L'elezioni del '48*

GLI ANNI '50

- *La Guerra Fredda*
- *La ricostruzione italiana*

Programma di Lingua e Cultura Inglese

Docente: Prof.ssa Celestina Gioffrè

Libro di testo "Performer Shaping Ideas"(vol.1/2) di M.Spiazzzi, M.Tavella, M.Layton-Zanichelli;

GOTHIC FICTION- M.Shelley: Frankenstein;

THE ROMANTIC AGE- An Age of Revolutions, The Romantic Spirits:

W. Wordsworth: Daffodils;

Wordsworth and Leopardi: Differences and Similarities about Nature;

S.T. Coleridge: The Rime of the Ancient Mariner;

G.G.Byron: She Walks in Beauty;

P.B.Shelley: England in 1819;

J. Keats: The Grecian Urn;

J. Austen: Northanger Abbey;

THE VICTORIAN AGE- The Dawn of Victorian Age, The Victorian Compromise, The Late Victorians:

C.Dickens: Oliver Twist, Hard Times;

Dickens and Verga: Rosso Malpelo;

E. Bronte: Wuthering Heights;

AESTHETICISM:

O. Wilde: The Picture of Dorian Gray;

Wilde and D'Annunzio: Andrea Sperelli;

THE MODERN AGE- From the Edwardian age to the First World War, Britain in the Twenties, The Modernist revolution;

MODERN POETRY- The War Poets:

R. Brooke: The Soldier;

W. Owen: Dulce et Decorum est;

THE MODERN NOVEL- The Interior Monologue

J.Joyce: Dubliners: Eveline;

V.Woolf: Mrs. Dalloway: Clarissa and Septimus;

The Thirties, World War II, After the War in Britain;

THE DISTOPIAN NOVEL-

G. Orwell: Nineteen-Eighty-four: Big Brother is watching you;

PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE -

DOCENTE: Prof.ssa Giovanna Facciola

STORIA DELL'ARTE

MODULO 1: Dal secondo Settecento al primo Ottocento

U.D.1-Caratteri generali dell'arte dal secondo Settecento al primo Ottocento - Neoclassicismo e Romanticismo.

MODULO 2: Il Romanticismo

U.D.1 - Francisco Goya

Opere: *“La Famiglia di Carlo IV”*, *“Il sonno della ragione genera mostri”*, *“3 Maggio 1808: fucilazione alla Montana del Principe Pio”*, *“Saturno che divora uno dei suoi figli”*.
“Maja vestida e maja desnuda”.

U.D.2 -Sogni e visioni. Johann Heinrich Fussli: *“L'incubo”*. William Blake: *“La bestia della rivelazione”*. Caspar David Friedrich: *“Viandante sul mare di nebbia”*.

U.D.3 -I paesaggisti inglesi. W.Turner: *“Bufera di neve: Annibale che supera le Alpi”*, *“Pioggia, vapore, velocità”*. J.Constable: *“Il mulino di Flatford”*

U.D.4 - Eugène Delacroix

Opere: *“La Libertà che guida il popolo”*, *“Donne di Algeri”*.

MODULO 3 La rottura con la tradizione

U.D.1 - Il Realismo e la pittura di paesaggio

Gustave Courbet: *“Funerale a Ornans”*..

J. F. Millet: *“Le spigolatrici”*, *“L'Angelus”*.

H. Daumier: *“Vagone di terza classe”*

MODULO 4: La situazione italiana nella seconda metà dell'ottocento:

U.D.1 - I Macchiaioli. Giovanni Fattori. Opere: *“Bovi al carro”*, *“Il campo italiano alla battaglia di Magenta”*

U.D.2 - Scapigliati e veristi

U.D.3 - Il Divisionismo

G. Pellizza da Volpedo. Opere: *“Il quarto stato”*.

G. Previati. Opere: *“Maternità”*.

G. Segantini. Opere: *“Le due madri”*.

MODULO 5: L'Impressionismo

U.D.1 - Edouard Manet

Opere: *“Colazione sull'erba”*, *“Olympia”*, *“Il bar delle Folies-Bergère”*.

U.D.2 - Claude Monet

Opere: *“Impressione, sole nascente”*, *“Cattedrale di Rouen”*, *“Lo stagno delle ninfee”*, *“La stazione di St. Lazaire”*.

- Edgard Degas

Opere: *“La lezione di ballo”*, *“L'assenzio”*, *“La tinozza”*.

U.D.3 - Pierre-Auguste Renoir

Opere: *“Il Moulin de la Galette”*, *“Colazione dei canottieri”*.

MODULO 6: Il Post-Impressionismo

U.D.1 - Paul Cézanne

Opere: *“La casa dell'impiccato”*, *“I giocatori di carte”*, *“La montagna di Sainte-Victoire”*, *“Le grandi bagnanti”*.

U.D.2 - Paul Gauguin

Opere: *“Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?”*, *“La visione dopo il sermone”*-

U.D.3 - Vincent Van Gogh

Opere: *“I mangiatori di patate”*, *“Il caffè di notte”*, *“Notte stellata”*, *“Ritratto del dottor Gachet”*, *“Campo di grano con volo di corvi”*.

MODULO 7: Il Neo-Impressionismo

U.D.1 - Georges Seurat

Opere: *“Un bagno ad Asnières”*, *“Una domenica alla Grande Jatte”*.

MODULO 8: L'Art Nouveau

U.D.1 - Caratteri generali in Europa. Le Secessioni, nuove tendenze e materiali in architettura

U.D.2 - La secessione viennese

Gustav Klimt: "Giuditta I", "Giuditta II", "Il bacio", "La culla".

MODULO 9: L'Espressionismo

U.D.1 - Il precursore: Edvard Munch

Opere: "La fanciulla Malata", "Pubertà", "L'Urlo".

2 U.D.2 - Il polo francese: I Fauves

Henri Matisse: "La stanza rossa", "La danza".

U.D.3 - Il polo tedesco: Die Brücke

E. L. Kirchner: "Cinque donne per la strada".

- L'espressionismo austriaco

O. Kokoschka: "La sposa del vento"

E. Schiele: "Gli amanti".

Il polo Belga

Ensor: "Ingresso di Cristo a Bruxelles"

U.D.4 - Der Blau Reider

L'Astrattismo: Vasilij Kandinskij

MODULO 10: Le avanguardie storiche

U.D.1 - Il Cubismo: Pablo Picasso

Opere: "La vita", "Le damoiselles d'Avignon", "Guernica", "Donne che corrono sulla spiaggia".

U.D.2- Il Futurismo: Umberto Boccioni

Opere: "La città che sale", "Stati d'animo- Gli addii", "Forme uniche nella continuità dello spazio".

U.D.3 - La Metafisica

De Chirico: "Il canto d'amore", "le muse inquietanti", "La vittoria".

U.D.4- Dada: M. Duchamp

- Il Surrealismo:

- Salvador Dalì: "Giraffa in fiamme", "La persistenza della memoria".

- Renè Magritte: "Il tradimento delle immagini", "La condizione umana".

MODULO 11: Il razionalismo in architettura: Il Bauhaus

U.D.1 - Walter Gropius, Le Corbusier, F. L. Wright

DISEGNO

- Prospettiva frontale ed accidentale di volumi edilizi
- Progetto di un blocco cucina: pianta, prospetto e prospettiva.

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: Prof.ssa Saturno Grazia

1. Sviluppo delle conoscenze, delle abilità motorie espressive e della percezione di sé e degli altri attraverso esercitazioni:

a carico naturale e aggiuntivo;

di opposizione e resistenza;

con piccoli e /o grandi attrezzi codificati e non codificati;

di controllo tonico e della respirazione;

con varietà di ampiezza e di ritmo, in condizioni spazio-temporali diversificate;

2. Sviluppo delle conoscenze e delle abilità motorie sportive

Attività sportive individuali;

Padel, Pickleball, tennis tavolo:

Ideazione, progettazione e realizzazione di attività finalizzate;

Assistenza indiretta connessa alle attività.

Fondamentali tecnici e regole di gioco riferiti alle specialità sportive: pallavolo, basket, padel, pikleball e tennis tavolo.

3. Approfondimento dei contenuti teorici della disciplina

LE CAPACITA' MOTORIE

Capacità coordinative e condizionali: Che cosa sono le capacità motorie e come interagiscono.

Capacità condizionali: Forza/ Velocità □

Capacità coordinative: equilibrio / coordinazione

SPORT INDIVIDUALI E SPORT DI SQUADRA

PAUSE ATTIVE una strategia per contrastare la sedentarietà, i vantaggi sul piano fisico, sociale, emotivo e cognitivo.

I NEURONI SPECCHIO

PROGRAMMA DI RELIGIONE

Docente: Prof.ssa Valeria Spadaro

Libro di testo: Contadini M. - "CONFRONTI 2.0" unico, percorsi multimediali e riflessioni di cultura religiosa. Ed. Elle Di Ci

L'etica e i valori del cristianesimo

- Esplorazione dei valori fondamentali come l'amore, la misericordia, la giustizia e la solidarietà.
- Come questi valori guidano il comportamento e le scelte di vita dei cristiani.

La libertà della creatura e la libertà nell'adesione al bene

- La libertà come dono di Dio e come responsabilità.
- La libertà di scegliere il bene e di seguire la propria coscienza, anche di fronte alle difficoltà.

Il Decalogo

- I Comandamenti come espressione della via indicata da Dio all'uomo perché giunga alla piena libertà.
- Riflessione sul loro ruolo nella vita personale e sociale.

Le Beatitudini e il comandamento dell'amore

- Analisi delle Beatitudini
- La via del bene indicata da Dio che porta alla felicità come capacità dell'uomo di valorizzare sé stesso e la vita in tutti i suoi aspetti, senza divenirne schiavo e senza dimenticare che il donarsi arricchisce di più che il possedere.

I vizi capitali: superbia, invidia, ira, avarizia, gola, lussuria e accidia

- Analisi dei vizi come ostacoli alla vita cristiana e alla crescita personale.
- Riflessioni su come riconoscerli e superarli nel quotidiano.

La Torre di Babele

- Racconto biblico come simbolo di superbia e di arroganza del potere.
- Il valore dell'umiltà e della collaborazione umana.
- Riflessione sul ruolo del potere come servizio alla comunità.

Il tema dell'esilio, della guerra, dell'oppressione, del desiderio di libertà e speranza

- Studio del Salmo 137, che esprime il dolore dell'esilio e il desiderio di libertà.
- Riflessione su come questo salmo ha ispirato Giuseppe Verdi in "Nabucco" e Salvatore Quasimodo nella poesia "Alle fronde dei salici".
- Il senso di speranza e resistenza nelle situazioni di oppressione.

Documento del Consiglio della Classe 5 sez. C
a.s. 2024-25

Foglio firme

DOCENTE	DISCIPLINA	FIRMA
DE GREGORIO PAOLA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA, LINGUA E CULTURA LATINA	
MINUTO ANNA	FISICA	
MANTINEO GIOVANNI	MATEMATICA	
CAPPADONNA MARIA	SCIENZE NATURALI	
PAONE ROSARIO	STORIA E FILOSOFIA	
GIOFFRE' CELESTINA	LINGUA E CULTURA INGLESE	
FACCIOLA' GIOVANNA	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	
SATURNO GRAZIA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
SPADARO VALERIA	RELIGIONE	

Messina 15 maggio 2025

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Leonardi Letteria

Allegato n 1: GRIGLIE DI VALUTAZIONE

MATEMATICA

ISTRUZIONI per la compilazione

La griglia si compone di due parti, una (sezione A) relativa alla valutazione del problema scelto dallo studente, e una (sezione B) relativa alla valutazione dei quesiti.

Gli indicatori della griglia della **sezione A** si riferiscono alla valutazione della **competenza in matematica** e sono descritti in quattro livelli, a ciascun livello sono assegnati dei punteggi, il valor minimo del punteggio totale della sezione A è 0 e il massimo è 100. **I problemi sono di tipo contestualizzato** ed è richiesto allo studente di rispondere a **4 quesiti** che rappresentano le **evidenze** rispetto alle quali si applicano **i quattro indicatori di valutazione**:

1. lo studente **comprende** il contesto generale ed anche i contesti particolari rispetto a cui si formulano i quesiti e riesce a **tradurre le richieste in linguaggio matematico**, secondo 4 livelli di prestazione (L1, L2, L3, L4 in ordine crescente) ai quali è assegnato un punteggio all'interno della fascia;
2. lo studente **individua le strategie risolutive** più adatte alle richieste e alle sue scelte secondo 4 livelli di prestazione (L1, L2, L3, L4 in ordine crescente) ai quali è assegnato un punteggio all'interno della fascia;
3. lo studente **porta a termine i processi risolutivi ed i calcoli** per ottenere il risultato di ogni singola richiesta secondo 4 livelli di prestazione (L1, L2, L3, L4 in ordine crescente) ai quali è assegnato un punteggio all'interno della fascia;
4. lo studente **giustifica le scelte** che ha adottato secondo 4 livelli di prestazione (L1, L2, L3, L4 in ordine crescente) ai quali è assegnato un punteggio all'interno della fascia.

La griglia della **sezione B** ha indicatori che **afferiscono alla sfera della conoscenza e dell'abilità di applicazione di procedure risolutive e di calcolo**, è stabilita la fascia di punteggio per ogni indicatore e per ogni quesito. Il totale del punteggio per ogni quesito è 25, e dovendone lo studente risolvere 4 su 8, il punteggio totale di questa sezione è 100 (**quindi le due sezioni hanno lo stesso peso**).

Infine è fornita la scala di conversione dal punteggio (max 200) al voto in ventesimi (max 20/20).

Griglia di valutazione

Sezione A: problema

INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	Punti	Problemi	
				P1	P2
Comprendere Analizzare la situazione problematica, identificare i dati, interpretarli e formalizzarli in linguaggio matematico.	L1	Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni e utilizza i codici matematici in maniera insufficiente e/o con gravi errori.	0 - 5		
	L2	Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni, nello stabilire i collegamenti e/o nell'utilizzare i codici matematici.	6 - 12		
	L3	Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste riconoscendo	13 - 19		

CORRETTEZZA dello SVOLGIMENTO <i>Correttezza nei calcoli. Correttezza nell'applicazione di Tecniche e Procedure anche grafiche.</i>	(0-6)	(0-6)	(0-6)	(0-6)	(0-6)	(0-6)	(0-6)	(0-6)	
	___	___	___	___	___	___	___	___	
ARGOMENTAZIONE <i>Giustificazione e Commento delle scelte effettuate.</i>	(0-6)	(0-6)	(0-6)	(0-6)	(0-6)	(0-6)	(0-6)	(0-6)	
	___	___	___	___	___	___	___	___	
<i>Punteggio totale quesiti</i>									

Calcolo del punteggio Totale

PUNTEGGIO SEZIONE A (PROBLEMA)	PUNTEGGIO SEZIONE B (QUESITI)	PUNTEGGIO TOTALE (SEZIONE A + SEZIONE B)

Tabella di conversione dal punteggio grezzo al voto in ventesimi

Il voto in ventesimi si ottiene dividendo il punteggio totale per 10.

Voto assegnato ____ /20