

LICEO SCIENTIFICO STATALE G. SEGUENZA



Via S. Agostino n. 1 - 98122 Messina
Centralino: 090673569 - C.F. 80005740834
meps03000d@istruzione.it - meps03000d@pec.istruzione.it
www.seguenza.gov.it

L- S. - "G. SEGUENZA" - MESSINA
Prot. 0008649 del 16/05/2025
V (Uscita)



LICEO SCIENTIFICO
"G. SEGUENZA"
MESSINA

Anno Scolastico 2024/2025

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CLASSE V B LINGUISTICO



INDICE

Sezione 1 - Introduzione

*Il Liceo "G. Seguenza": l'identità
Componenti c.d.c.
Continuità docenti nella classe*

Sezione 2 - Presentazione della classe

- 2.1 *Composizione della classe (elenco nominativo degli studenti)*
- 2.2 *Storia della classe*
- 2.3 *Attività collaterali, integrative ed extracurricolari (compresi i laboratori co-curricolari ed i percorsi di potenziamento previsti dal Pnrr)*

Sezione 3 - Percorso formativo della classe

- 3.0 *Finalità - Profilo in uscita dell'indirizzo*
- 3.1 *Quadro orario*
- 3.1 *Competenze acquisite*
- 3.2 *Strategie e scelte metodologiche del Consiglio di classe (comprese eventuali prove affini o simulazione delle prove scritte e del colloquio dell'Esame di Stato; percorsi e/o tematiche pluridisciplinari e/o interdisciplinari).*
- 3.3 *Strumenti e spazi - Tempi*
- 3.4 *Verifiche, misurazione e valutazione*
- 3.5 *Criteri di attribuzione del credito*

Sezione 4 - Percorsi e attività attinenti a "Cittadinanza e Costituzione"

- 4.1 *Materie coinvolte e monte ore*
- 4.2 *Attività e contenuti dell'insegnamento di Educazione Civica (per disciplina)*

Sezione 5 - Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento attività nel triennio

Sezione 6 - Dati informativi relativi alle discipline

- 6.1 *Programmi disciplinari*

Foglio firme

ALLEGATI (solo a disposizione della Commissione - da NON pubblicare)

All. 1 Griglie di valutazione

- **Griglie Prima Prova Scritta (Italiano)**
- **Griglie Seconda Prova Scritta**

All. 2 PDP Alunno DSA

Sezione 1 - INTRODUZIONE

1.1 *Il Liceo Scientifico Statale “G. Seguenza”: l’identità*

Nel Piano dell’Offerta Formativa 2022/2023 è contenuta la sintesi del percorso formativo del Liceo “Seguenza”, in cui le discipline scientifiche e tecniche si integrano e si collocano accanto a quelle umanistiche ed artistiche in modo significativo ed omogeneo.

Nel nostro liceo l’azione educativa si basa su finalità e obiettivi in grado di promuovere negli studenti un’armonica formazione umana, sociale e professionale.

Il profilo degli studenti che si diplomano è quello di cittadini responsabili, in possesso di conoscenze teoriche e abilità che possano dare accesso a percorsi formativi e occupazionali innovativi.

Accanto al liceo Scientifico sono nati il Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate, STEM e Biomedico, con sede in Via S. Agostino, e il Liceo Linguistico e il Liceo Artistico con indirizzo Audiovisivo e Multimediale presso le Ancelle Riparatrici di Viale Regina Elena.

Il Liceo promuove tutte le iniziative tendenti a sviluppare una cultura della legalità e della cittadinanza attiva; favorisce la formazione di una mentalità imprenditoriale, attraverso il collegamento con la realtà economica del territorio; promuove le pari opportunità, intese come consapevolezza, autostima e valorizzazione del proprio essere; assume un impegno programmatico concreto per l’inclusione, attraverso l’adozione di strategie didattiche personalizzate.

Le lezioni si svolgono in orario antimeridiano, dalle 08:00 alle 14:00, con rientri pomeridiani dalle 14:30 alle 16:00 per il Liceo Artistico. Le Unità d’insegnamento hanno la durata di 90 minuti. Il Liceo adotta la settimana corta e il quadrimestre.

1.2 *Elenco dei docenti del Consiglio di Classe*

Docente	Disciplina
Chisari Carmen	Italiano
Vadalà Giada	Storia e Filosofia
Romagnolo Debora	Lingua e cultura inglese
Aliberti Antonella	Conversazione inglese
Altadonna Angelina	Lingua e cultura spagnola
Vara Patricia Ivone	Conversazione spagnola
Bucalo Carolina	Lingua e cultura cinese
Ciceraro Maria	Fisica e Matematica
Rella Maurizio	Storia dell’Arte
Wu Zewen	Conversazione cinese
Chiaia Giuseppe	Scienze motorie
D’Arrigo Maria	Scienze Naturali
Criscione Giuseppe	Religione cattolica
Cammaroto Antonio	Informatica Web

1.3 Continuità docenti nella classe

Nel corso del quinquennio scolastico gli alunni hanno goduto della continuità didattica solo nelle seguenti discipline: Italiano, Spagnolo, Matematica e Fisica, Storia dell'Arte, Scienze naturali e Religione, come da prospetto:

Docente	Disciplina	Continuità didattica	Commissario interno
Chisari Carmen	Italiano	1°, 2°, 3°, 4°, 5°	No
Vadalà Giada	Storia e Filosofia	5°	No
Romagnolo Debora	Lingua e cultura inglese	5°	Sì
Aliberti Antonella	Conversazione inglese	1°, 2°, 3°, 4°, 5°	No
Altadonna Angelina	Lingua e cultura spagnola	1°, 2°, 3°, 4°, 5°	No
Vara Patricia Ivone	Conversazione spagnola	5°	No
Bucalo Carolina	Lingua e cultura cinese	3°, 5°	Sì
Ciceraro Maria	Fisica e Matematica	1°, 2°, 3°, 4°, 5°	No
Rella Maurizio	Storia dell'Arte	3°, 4°, 5°	No
Wu Zewen	Conversazione cinese	2°, 3°, 4°, 5°	No
Chiaia Giuseppe	Scienze motorie	4°, 5°	Sì
D'Arrigo Maria	Scienze Naturali	1°, 2°, 3°, 4°, 5°	No
Criscione Giuseppe	Religione cattolica	1°, 2°, 3°, 4°, 5°	No
Cammaroto Antonio	Informatica Web	1°, 2°, 3°, 4°, 5°	No

Sezione 2 – Presentazione della classe

2.1 *Composizione della classe*

- 1 BARBERA SILVIA
- 2 BILLE' MARZIA
- 3 BONACCORSO FEDERICO
- 4 BONASERA MARTINA
- 5 BRUSCHETTA SERGIO
- 6 CAPIZZOTO OLGA
- 7 CARNEVALE GIORGIA
- 8 CELONA ALESSIA
- 9 COLICCHIA SOFIA
- 10 DI PIETRO MARTINA
- 11 EVANGELISTA DIODATO
CLAUDIA
- 12 GARGANO SARA
- 13 GIORDANO GABRIELE
- 14 MAGAZZU' RITA
- 15 MICALIZZI VALERIA
- 16 PERRONE NOEMI
- 17 PIGNATELLI LAURA
- 18 ROMAN BEATRICE
- 19 ROMEO VALENTINA
- 20 RUSSO GIORGIA
- 21 STIFANI CARLO
- 22 TOMASELLO ALESSANDRA
- 23 TULISI MARTINA
- 24 ZOCCOLI ROBERTO

2.2 *Storia della classe*

La classe è costituita da ventiquattro alunni, di cui diciannove femmine e cinque maschi, tutti provenienti dal biennio del medesimo corso, tranne un elemento che si è aggiunto all'inizio del secondo anno, trasferitosi dall'indirizzo scientifico con curvatura biomedico di questo istituto. C'è stato comunque un ridimensionamento conseguente alla non ammissione alla classe successiva di un'alunna al primo anno e al trasferimento ad altro istituto di un'altra alunna nel secondo anno. All'inizio del corrente anno scolastico, inoltre, un alunno si è ritirato. E' presente un DSA, di cui si allega il PDP.

Sin dal primo anno la classe è articolata sull'insegnamento della terza lingua straniera, il cinese. Tutti gli alunni hanno seguito un percorso liceale regolare dal primo all'ultimo anno e giungono alla prova degli Esami di Stato dopo un iter scolastico caratterizzato da una sostanziale continuità didattica in quasi tutte le discipline, ad eccezione di Lingua inglese, Lingua cinese, Storia, Filosofia e Scienze Motorie.

La classe ha manifestato buona partecipazione al dialogo educativo, comportamento nel complesso serio, maturo e rispettoso delle regole scolastiche, capacità di impegno e applicazione a casa abbastanza puntuale, anche se il metodo di lavoro e i requisiti non sono stati sempre adeguati; solo per qualcuno si sono evidenziate difficoltà soprattutto per quanto attiene alla continuità nello studio, alla persistenza di carenze pregresse, a impegno personale saltuario e non sempre produttivo. Va sottolineato, inoltre, che un discreto gruppo di allievi si è distinto per particolare impegno nelle materie di indirizzo, conseguendo certificazioni linguistiche anche a livelli avanzati. Minore interesse è stato invece dimostrato in generale per le materie scientifiche, soprattutto Matematica e Fisica, dovuto in gran parte a una minore predisposizione per tali discipline.

Sul piano del rendimento, pertanto, le posizioni risultano differenziate in ragione delle competenze sviluppate nel percorso scolastico da ciascun allievo e dell'impegno personale, che è stato regolare per la maggioranza degli allievi, anche se non in tutti autonomo e maturo o ottenuto senza sollecitazioni.

Un esiguo gruppo, infatti, formato da ragazzi potenzialmente capaci ma distratti da mille "impegni" extrascolastici, si è dedicato allo studio in modo discontinuo e ha fatto registrare una partecipazione non sempre attiva alle lezioni, conseguendo una valutazione non soddisfacente in alcune discipline alla fine del primo quadrimestre, recuperando però quasi tutte le insufficienze nel corso del secondo. Alcuni discenti, pur dotati di capacità più modeste, hanno dimostrato invece una partecipazione attenta durante le ore scolastiche e si sono impegnati in modo serio e costante nello studio al fine di colmare progressivamente le lacune evidenziate e acquisire maggiore autonomia nella strutturazione dei nuclei fondanti, riuscendo a conseguire le competenze specifiche in quasi tutte le discipline. Vi sono poi degli alunni che nel corso del triennio si sono distinti per aver saputo mettere a frutto con uno studio sistematico e intelligente le loro buone capacità logiche e le loro solide conoscenze di base. Essi hanno conseguito una preparazione completa e organica in tutte le discipline e un buon livello di maturità e di crescita personale. La loro partecipazione all'attività didattica è stata sempre attiva e interessata, i loro interventi puntuali e costruttivi.

I docenti del Consiglio di Classe, oltre alle metodologie usate nell'ambito della singola disciplina, hanno sempre concordato metodologie didattiche trasversali finalizzate al sostegno, allo sviluppo e al potenziamento delle conoscenze, abilità e competenze degli allievi, attraverso lavori di gruppo, presentazioni sincroniche e diacroniche di mappe concettuali, lezioni dialogate, analisi testuali, insegnamento individualizzato. Inoltre, con l'intento di sviluppare negli alunni la capacità di comparare e valutare situazioni, testi e tematiche, hanno realizzato, ove possibile, il coordinamento tra più discipline.

Complessivamente i programmi curriculari sono stati svolti secondo la programmazione, anche se

mediamente in ciascuna disciplina si è verificata una considerevole riduzione dei moduli di lezione per cause indipendenti dalla volontà dei docenti (uscite didattiche, cinema, teatro, viaggio di istruzione, conferenze, orientamento). Tutto ciò ha imposto a ciascun docente di effettuare delle semplificazioni, adattando lo svolgimento dei programmi ai tempi di assimilazione della classe.

2.3 Attività collaterali, integrative ed extracurricolari (compresi i laboratori co-curricolari ed i percorsi di potenziamento previsti dal Pnrr)

Disponibilità e collaborazione hanno caratterizzato la partecipazione della classe alla vita scolastica ed anche all'organizzazione di eventi ed attività non necessariamente valutabili per l'attribuzione del credito. Alla maggior parte delle attività extracurricolari la partecipazione della classe è stata massiccia, mentre sporadicamente si è limitata a piccoli gruppi.

2.3.1

Nel corso dell'anno scolastico gli studenti hanno partecipato alle seguenti attività:

Data	Attività	Alunni partecipanti
22.09.2024	Giornata Europea delle Lingue	Tutti
18.01.2025	Open day	21
04.10.2024	Visita guidata a Reggio Calabria in occasione della mostra "Pop to Street Arts influences" presso l'Accademia di belle arti e il Palazzo della Cultura;	21
05.12.2024	Visita guidata a Fiumara d'Arte	20
06.12.2024	Flashmob	Tutti
02.12.2024	Campionato delle Lingue (Spagnolo)	2
03.12.2024	Campionato delle Lingue (Inglese)	5
08.04.2025- 12.04.2025	Progetto "Parlamento Europeo Giovani"	3
04.11.2025	Giornata dell'unità nazionale e delle forze armate	Tutti
11.11.2024	Incontro sulla legalità con la Guardia di finanza	Tutti
18.12.2024 e 29.04.2025	Incontro Lettera Emme	Tutti
18.12.2024	Ciak scuola-Filmfest	Tutti
27.02.2025	Orientamento IULM	Tutti
13.03.2025	Orientamento Esercito Italiano	Tutti
11.04.2025	Incontro informativo "Donazione sangue e midollo osseo"	Tutti
11.12.2024	Rappresentazione teatrale in lingua inglese	20

24.02.2025	“Omaggio ai Miserabili” Rappresentazione teatrale in lingua spagnola “Comedia sin título”	19
15.04.2025	Rappresentazione teatrale “Il fantasma di Stratford”	23
20.12.2024	Visione del film “Il ragazzo dai pantaloni rosa”	20
03.02.2025	Visione del film “Il giurato n. 2”	Tutti
28.02.2025	Visione del film in inglese “Oppenheimer”	23
09.04.2025	Incontro con l’autore: “Trema la notte” di Nadia Terranova	Tutti
27.05. 2025	Rappresentazioni classiche di Siracusa (“Elettra” di Sofocle)	18
07.02.2025	Campionati di Chimica	6
Da Novembre 2024 in poi	Progetto “Consapevolmente” con UniME	Tutti
Da Marzo 2025 in poi	Percorsi di Mentoring e Orientamento	4
25 marzo – 01 aprile 2025	Viaggio d’istruzione (Crociera nel Mediterraneo occidentale)	Tutti
Marzo-maggio 2025	Percorsi di potenziamento (Italiano)	1

SEZIONE 3 – Percorso formativo della classe

3.1 Finalità- Profilo in uscita dell'indirizzo

Obiettivi didattici trasversali

▪ **Area Metodologica**

L'acquisizione di un **metodo di studio e di lavoro rigoroso e adeguato all'oggetto** (obiettivo minimo: organizzare i processi di analisi e di apprendimento in modo sufficientemente coerente).

▪ **Area Logico-Argomentativa**

L'incremento delle **capacità logiche e argomentative**, finalizzate alla coerenza e alla consequenzialità del discorso (obiettivo minimo: organizzare i contenuti secondo nessi consequenziali).

▪ **Area Linguistica e Comunicativa**

L'incremento del **patrimonio linguistico e lessicale** e delle **capacità espressive** attraverso l'acquisizione dei linguaggi specifici e delle categorie di fondo delle singole discipline (obiettivo minimo: esprimersi in modo pertinente utilizzando i lessici disciplinari).

▪ **Area Scientifica, Matematica e Tecnologica**

Lo sviluppo della capacità di applicare il pensiero e la comprensione matematici per risolvere problemi, anche in relazione a situazioni reali e quotidiane. L'incremento della capacità di spiegare la realtà usando l'insieme delle conoscenze e delle metodologie scientifiche, comprese l'osservazione e la sperimentazione. L'incremento della capacità di avvalersi in modo responsabile e consapevole delle più recenti innovazioni tecnologiche (obiettivo minimo: acquisizione di un basilare patrimonio di conoscenze e metodologie scientifiche).

▪ **Area Storico-Umanistica**

Lo sviluppo della **capacità di contestualizzare** autori, tematiche e problematiche (obiettivo minimo: costruire un quadro storico-culturale coerente).

Lo sviluppo della capacità di **individuare e sviluppare nessi tematici e nodi problematici a carattere pluri e interdisciplinare** (obiettivo minimo: orientarsi, ancorché guidati, nei collegamenti).

▪ La capacità di **esprimere e argomentare giudizi critici e valutazioni personali** (obiettivo minimo: motivare le proprie opinioni).

Competenze specifiche del Liceo Linguistico:

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- Possedere competenze linguistico-comunicative per la seconda e terza lingua straniera almeno a livello B1 (QCER);
- utilizzare le competenze linguistiche nelle tre lingue moderne in attività di studio e in diversi contesti sociali e ambiti professionali;
- elaborare nelle tre lingue moderne tipi testuali diversi e adeguati ai compiti di lavoro;
- padroneggiare l'uso dei tre sistemi linguistici passando agevolmente dall'uno all'altro e utilizzando forme specifiche e caratterizzanti di ciascuna lingua;
- operare conoscendo le caratteristiche culturali dei paesi a cui appartengono le tre lingue moderne apprese, in particolare le opere letterarie, artistiche, musicali, cinematografiche, oltre alle tradizioni e alle linee fondamentali della storia;
- agire in situazioni di contatto e scambi internazionali dimostrando capacità di relazionarsi con persone e popoli di altra cultura;

-applicare le capacità di comunicazione interculturale anche per valorizzare il patrimonio storico, artistico e paesaggistico di un territorio.

3.2 Quadro orario

Quadro orario – LINGUISTICO CINESE	Monte ore settimanale				
Disciplina	I Anno	II Anno	III Anno	IV Anno	V Anno
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA LATINA	2	2	0	0	0
INGLESE	4	4	3	3	3
SPAGNOLO	3	3	4	4	4
CINESE	3	3	4	4	4
STORIA E GEOGRAFIA	3	3	0	0	0
STORIA	0	0	2	2	2
MATEMATICA	3	3	2	2	2
FISICA	0	0	2	2	2
SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)	2	2	2	2	2
STORIA DELL'ARTE	0	0	2	2	2
FILOSOFIA	0	0	2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA/ATTIVITA' ALTERNATIVA	1	1	1	1	1
EDUCAZIONE CIVICA	0	0	0	0	0
Totale	27	27	30	30	30

3.2 Competenze acquisite

Nel corso dei cinque anni la classe ha acquisito, complessivamente, le seguenti competenze:

- competenza alfabetica funzionale;
- competenza multilinguistica;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;
- competenza in materia di cittadinanza;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

3.3 Strategie e scelte metodologiche del Consiglio di classe (comprese eventuali prove affini o simulazione delle prove scritte e del colloquio dell'Esame di Stato; percorsi e/o tematiche pluridisciplinari e/o interdisciplinari).

Metodologie

- Lezione frontale
- Lezione partecipata e dialogica
- Flipped classroom
- Cooperative learning
- Brain storming
- Debate
- Discussione guidata
- Lavoro di gruppo
- Costruzione di mappe concettuali
- Attività laboratoriali
- Ricerche e letture individuali

Simulazioni

Nel mese di febbraio sono state svolte le **simulazioni scritte delle prove INVALSI**, relativamente alle discipline coinvolte nel monitoraggio nazionale.

Tematiche pluridisciplinari e/o interdisciplinari

Sono state, inoltre, individuate dal C.d.C. le seguenti **tematiche interdisciplinari**:

- Il viaggio
- La natura
- Armonia e bellezza
- L'amore
- La libertà
- La guerra
- Il sogno
- La felicità
- Il dolore
- La follia
- La donna
- Intellettuale e potere
- Il mistero e l'assoluto
- L'inetto
- Il tempo
- Il doppio
- L'identità

3.4 Strumenti e spazi - Tempi

- Libro di testo
- Digital Board
- Letture integrative
- Mezzi audiovisivi
- Attrezzi ginnici
- Strumenti multimediali
- Laboratori
- Palestre
- La scansione temporale delle lezioni curriculari in blocchi di 90 minuti;
- Le ore extracurricolari impiegate per la formazione e i viaggi d'istruzione.

3.5 Verifiche, misurazione e valutazione

- Prove scritte
- Questionari (a risposta aperta, a risposta chiusa, test)
- Colloqui
- Interrogazioni brevi
- Verifiche scritte, possibili anche per le materie che prevedono una valutazione complessiva solo orale

La trasparenza delle valutazioni è stata garantita esplicitando agli studenti gli esiti dell'attività di verifica (scritta e orale) e i criteri sui quali si fondano i giudizi di valutazione. L'attività di verifica e valutazione è stata effettuata, comunque, sempre in prospettiva formativa e articolata in tre momenti fondamentali:

- valutazione diagnostica, per progettare i percorsi di lavoro
- valutazione *in itinere*, per monitorare l'andamento didattico ed eventualmente effettuare attività integrative e di sostegno e/o apportare modifiche a quanto in programma
- valutazione sommativa, fondata sugli esiti delle verifiche, completati dalle rilevazioni nell'area comportamentale, di cui si dovrà tener conto, insieme con i criteri deliberati dal Collegio dei Docenti e la normativa vigente, anche per poter procedere all'ammissione all'Esame di Stato.

3.6 Criteri di attribuzione del credito

Riguardo alla valutazione finale e ai criteri di attribuzione del credito, il Consiglio di Classe ha recepito quanto deliberato dal Collegio Docenti relativamente all'attribuzione del credito formativo, del credito scolastico e del voto di condotta. I criteri e le tabelle riguardanti le suddette voci sono quelle rese note nel PTOF dell'Istituto.

Sezione 4 – Percorsi e attività attinenti a “Cittadinanza e Costituzione

4.1 Materie coinvolte e monte ore

Per ciò che concerne l'articolazione del monte orario annuale nel nostro Istituto, ciascun Consiglio di Classe, nella seduta della programmazione generale, individua alcune tematiche a partire da tre materie di riferimento i cui docenti sono contitolari dell'insegnamento di Educazione Civica e tra i quali viene nominato un docente coordinatore. Il monte orario annuale è stato di 33 ore distribuito nelle seguenti discipline: Italiano, Storia, Scienze Motorie e Sportive.

Nella stessa seduta della programmazione generale il Consiglio di Classe ha nominato docente coordinatore il prof. di Scienze Motorie e Sportive e docenti contitolari la prof.ssa

di Italiano e la prof.ssa di Storia.

Ciascuna disciplina di riferimento ha usufruito di un monte orario non inferiore alle 11 ore, preferibilmente 5 ore (3 blocchi) nel primo quadrimestre e 6 ore (4 blocchi) nel secondo quadrimestre.

4.2 Attività e contenuti dell'insegnamento di Educazione Civica (per disciplina)

Liceo Seguenza - Messina
Diario attività di Educazione Civica
Indirizzo Linguistico Classe 5 Sez. BL – a.s. 2024/25

EDUCAZIONE CIVICA

Docente Coordinatore: Chiaia Giuseppe

Disciplina: Scienze Motorie

Docente Contitolare: Vadalà Giada

Disciplina: Storia

Docente Contitolare: Chisari Carmen

Disciplina: Italiano

Argomenti e attività

Disciplina 1	Data	Ore
Olimpiadi	11.10.2024	1
Tabagismo e dipendenze	18.10.2024	1
Verifiche orali	25.10.2024	30minuti
Verifiche orali	28.10.2024	30minuti
Verifiche orali	08.11.2024	30minuti
Verifiche orali	11.11.2024	30minuti
Verifiche orali	15.11.2024	30minuti
Verifiche orali	09.12.2024	30minuti
Alimentazione: macro e micronutrienti, bilancio idrico, metabolismo basale e TDEE, BMI, disturbi del comportamento alimentare.	17/02/2025	1
Verifiche orali	24.02.2025	30 minuti
Verifiche orali	11.03.2025	1
Verifiche orali	18.03.2025	30 minuti
Verifiche orali	06.05.2025	1
Verifiche orali	13.05.2025	1
Disciplina 2	Data	Ore
Il rispetto della legalità. Norme sociali e norme giuridiche. La microcriminalità e le baby gang. La criminalità organizzata. Le associazioni mafiose. Gli "affari tradizionali" delle mafie. Le principali attività dell'ecomafia.	28.10.2024	1.30
verifiche orali	16.12.2024	1.30
verifiche orali	10.01.2025	1.30
verifiche orali	13.01.2025	1.30
La salute: benessere globale. Il diritto alla "salute". Il servizio sanitario nazionale. I diritti del malato. Le emergenze sanitarie (il caso Covid-19). Le epidemie del passato. Cause e rimedi delle epidemie. Droghe, tabagismo e alcol	14.03.2025	1.30
verifiche orali	17.03.2025	1.30
verifiche orali	04.04.2025	1.30

Disciplina 3	Data	Ore
Simulazione di esperienza reale e discussione guidata sulla “social catena” di cui parla Leopardi nella <i>Ginestra</i>	31.10.2024	1
Esercizi di produzione sugli spunti di riflessione offerti dalla <i>Ginestra</i> di Leopardi: la potenza distruttiva della natura, la necessità di mantenere sempre vigile la ragione e di salvaguardare la libertà del pensiero, il falso mito del progresso, la solidarietà fra gli uomini, la prospettiva di un “onesto” e “retto conversar cittadino”	06.11.2024	45 minuti
Sibilla Aleramo, <i>Una donna</i> : il rifiuto del ruolo tradizionale	28.11.2024	45 minuti
Spunti di riflessione offerti dalla lettura di <i>Rosso Malpelo</i> di G. Verga: il pregiudizio nei confronti del diverso, lo sfruttamento del lavoro, le morti sul lavoro e il mancato rispetto delle norme di sicurezza	12.12.2024	1
Verifica scritta	08.01.2025	1.30
Spunti di riflessione offerti dalla lettura del “programma politico del superuomo” nelle <i>Vergini delle rocce</i> di G. D’Annunzio: le idee antiparlamentari e antidemocratiche	19.02.2025	1.30
Discussione sull’esercizio assegnato per casa	20.02.2025	1
Spunti di riflessione offerti dalla lettura della <i>Coscienza di Zeno</i> di I. Svevo: il fumo	10.04.2025	45 minuti
Spunti di riflessione offerti dalla lettura della <i>Coscienza di Zeno</i> di I. Svevo: il conflitto generazionale	11.04.2025	45 minuti
Verifiche	09.05.2025	1
Verifiche	16.05.2025	1
	Totale ore	33

Sezione 5 - Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento, attività nel triennio

<i>Anno Scolastico</i>	<i>Attività</i>
2022/23	Durante il corso del terzo anno il monte ore effettuato è stato di 30 ore di attività, partecipando al Progetto “Gli studenti diventano docenti di Inglese”, in collaborazione con il Trinity College London, Italy. Il progetto ha avuto lo scopo di fare acquisire agli studenti le conoscenze per gli esami ISE e GESE (in particolare i livelli da 1 a 4), così da effettuare delle lezioni rivolte agli alunni di quinta elementare e terza media che si preparavano a sostenere esami Trinity GESE in alcuni istituti comprensivi della città.
2023/24	Durante il corso del quarto anno il monte ore effettuato è stato di 60 ore di attività, partecipando al Progetto “Gli studenti diventano docenti di Inglese”, in collaborazione con il Trinity College London, Italy. Il progetto ha avuto lo scopo di fare acquisire agli studenti le conoscenze per gli esami ISE e GESE (in particolare i livelli da 1 a 4), così da effettuare delle lezioni rivolte agli alunni di quinta elementare e terza media che si preparavano a sostenere esami Trinity GESE in alcuni istituti comprensivi della città.
2024/2025	Nel corso del quinto anno non si sono svolte attività di PCTO

Sezione 6 – Dati informativi relativi alle discipline

6.1 Programmi disciplinari

LETTERATURA ITALIANA

Testo: G. Baldi – R. Favatà- S. Giusso - M. Razetti – G. Zaccaria, *Imparare dai Classici a progettare il Futuro*, voll. 3A, 3B, 3C, Paravia 2021

G. Leopardi: Biografia, il pensiero, la poetica, lo *Zibaldone*, le *Operette morali*, i *Canti*, la *Ginestra*.

Lettura e analisi dei seguenti brani:

dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

dai *Canti*: *L'infinito*

A Silvia

A se stesso

Lettura dei vv. 1-157, 289-317 della *Ginestra*

LA SCAPIGLIATURA

IL VERISMO

Il Positivismo, il Naturalismo zoliano e il Verismo italiano.

G. Verga: Biografia, le novelle e i romanzi, la poetica, l'ideologia e la tecnica narrativa.

Lettura dei seguenti brani:

da *Vita dei campi*: *Prefazione a L'amante di Gramigna (Lettera a Salvatore Farina)*

Rosso Malpelo

La Lupa

da *Novelle rusticane*: *La roba*

Libertà

dai *Malavoglia*: *Prefazione*

L'incipit

Il ritratto di zio Crocifisso

La conclusione

da *Mastro-don Gesualdo*: *La tensione faustiana del self-made man*

La morte di Gesualdo

IL DECADENTISMO.

Origine del termine, la visione del mondo, la poetica.

G. D'Annunzio: Biografia, *Il piacere* e la crisi dell'estetismo, i romanzi del superuomo (*Trionfo della morte*, *Le vergini delle rocce*, *Il fuoco*, *Forse che sì forse che no*), le *Laudi (Alcyone)*.

Lettura e analisi dei seguenti brani:

da *Il Piacere*: *Il conte Andrea Sperelli*

Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti

Una fantasia "in bianco maggiore"

da *Le vergini delle rocce*: *Il programma politico del superuomo*

da *Alcyone*: *La pioggia nel pineto*

G. Pascoli: Biografia, visione del mondo, poetica, *Myricae*, i temi e le soluzioni formali della sua poesia.

Lettura e analisi dei seguenti brani:

da *Il fanciullino*: *Una poetica decadente*

da *Myricae*: *X Agosto*

L'assiuolo

Novembre

Temporale

Il tuono

Il lampo

da *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*

IL PRIMO NOVECENTO

Quadro storico, politico, sociale, ideologico, linguistico, letterario.

L. Pirandello: Biografia, la visione del mondo e la poetica. *Novelle per un anno*. I romanzi: *Il fu Mattia Pascal*, *Uno nessuno centomila*. Il teatro del grottesco e il metateatro. *Sei personaggi in cerca d'autore*. *Enrico IV*.

Lettura dei seguenti brani:

da *L'umorismo*: *Che cos'è l'umorismo*

da *Novelle per un anno*: *Il treno ha fischiato*

Ciaula scopre la luna

da *Il fu Mattia Pascal*: *Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia"*

da *Uno nessuno centomila*: *Nessun nome*

da *Sei personaggi in cerca d'autore*: *La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio*

I. Svevo: Biografia, influenze culturali, i romanzi.

Lettura dei seguenti brani:

da *Una vita*: *Le ali del gabbiano*

da *Senilità*: *L'incipit*

La trasfigurazione di Angiolina

da *La coscienza di Zeno*: *Il fumo*

La morte del padre

La salute "malata" di Augusta

La profezia di un'apocalisse cosmica

G. Ungaretti: Biografia, dal *Porto sepolto* all'*Allegria*.

Lettura e analisi dei seguenti brani:

da *L'Allegria*: *Il porto sepolto*

I fiumi

Veglia

San Martino del Carso

Sono una creatura

Fratelli

Soldati

Mattina

Commiato

Girovago

E. Montale: Biografia, la cultura, l'ideologia, la poetica. *Ossi di seppia. Le occasioni. La bufera e altro. Satura.*

Lettura e analisi dei seguenti brani:

da *Ossi di seppia*: *Merigiare pallido e assorto*

Spesso il male di vivere ho incontrato

Non chiederci la parola

Cigola la carrucola del pozzo

Forse un mattino andando in un'aria di vetro

da *Le occasioni*: *Non recidere, forbice, quel volto*

La casa dei doganieri

Dante Alighieri, *Divina Commedia*: *Paradiso* canto I

Tipologie testuali: **A** - Analisi del testo

B - Testo argomentativo

C - Tema espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

LINGUA E CULTURA INGLESE

Testo: M. Spiazzi - M. Tavella -M. Layton, *Performer Shaping Ideas 2, From the Victorian Age to the Present Age*, Zanichelli.

Letteratura

The Victorian Age

The early years of Queen Victoria's reign

City life in Victorian Britain

The Victorian frame of mind

Charles Darwin and *On the Origin of the Species*

Victorian poetry

Alfred Tennyson – life and works

Ulysses - plot and analysis

The age of fiction – The Victorian novel

Charles Dickens – life and works

Oliver Twist – plot and themes

“*Oliver wants some more*” – reading and analysis

The Bronte sisters

Jane Eyre – plot and analysis

“*Rochester proposes to Jane*” – reading and analysis

The later years of Queen Victoria's reign

Late Victorian ideas

The Pre-Raphaelites

The late Victorian novel

Robert Louis Stevenson – life and works

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde

Thomas Hardy – life and works

Tess of the d'Urbervilles – plot and analysis

“*Tess in the Chase*”

Aestheticism

Oscar Wilde – life and works

The Picture of Dorian Gray – plot and analysis

The Modern Age

The Edwardian Age

World War I

Britain in the Twenties

The USA in the first decades of the 20th century – The Roaring Twenties

The Modernist revolution

Modern poetry

The War Poets

Rupert Brooke – *The Soldier*

Wilfred Owen – *Dulce et Decorum Est*

T. S. Eliot – life and works

The Waste Land – plot and analysis

“The Burial of the Dead – reading and analysis

The modern novel

The stream of consciousness and the interior monologue

James Joyce – life and works

The Dubliners – plot and analysis

“Eveline” – reading and analysis

Virginia Woolf – life and works

Mrs Dalloway – plot and analysis

“Clarissa and Septimus” – reading and analysis

Francis Scott Fitzgerald – life and works

The Great Gatsby – plot and analysis

“Gatsby’s party” – reading and analysis

The dystopian novel

G. Orwell – life and works

Nineteen Eighty-Four – plot and analysis

“Big Brother is watching you” – reading and analysis

The absurd and anger in drama

Samuel Beckett – life and works

Waiting for Godot – plot and analysis

CONVERSAZIONE INGLESE

Testo: Spiazzi – Tabella - Layton. *Performer Heritage*, 2016

Nelle ore di compresenza con la docente curricolare sono state approfondite le seguenti tematiche culturali, di attualità e rilevanti ai fini dell'orientamento degli studenti:

- 1 Trends in language and youth culture, “A Guide to Brat Summer”, The New Yorker:
<https://www.newyorker.com/magazine/2024/09/02/a-guide-to-brat-summer>
- 2 Immigration and refugees: Sustainable development goals, reading, "Story of a refugee girl"
- 3 Political platforms of the Democratic and Republican parties in the U.S. ?
- 4 Child exploitation today: “What is child labour?”; “An incredible journey from child labourer to engineer”; “A new form of child labour”
- 5 Debates about biotechnology and tackling world hunger
- 6 Gender equality: “Artwork as a force for change”
- 7 Environmental issues, “Youth for Climate”; ways to tackle climate change
- 8 The idealisation of the war hero and war propaganda vs the reality of war, “The Owl”, “Dulce et Decorum est”: <https://www.poetryfoundation.org/video/148314/three-world-war-i-poems-commemorating-the-centenary-of-the-armistice>
- The dangers of totalitarian regimes past and present, George Orwell and the novel “1984”
- 2 Freedom of speech and the media: “But wait, how does the media tell you what to think?”<https://youtube.com/watch?v=F7SzwMJ3MZQDebate>
- 3 Writing guidance for the state exam:
 - How to write an argumentative essay
 - How to write an article

LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

Testo: Liliana Garzillo- Rachele Ciccotti, *Contextos literarios - Del Romanticismo a nuestros dias*, Ed. Zanichelli.

CONTENUTI

El Romanticismo: marco histórico. Carlos IV. La guerra de la Independencia. La guerra carlista. Isabel II. La independencia de las colonias americanas. El cuadro de Goya *Los fusilamientos del 3 de Mayo en la montaña del Príncipe Pío*.

Marco literario del Romanticismo: temas y rasgos principales.

La poesía romántica. Vida y obras de José de Espronceda. *Canción del pirata*. El estudiante de Salamanca.

Vida y obras de Gustavo Adolfo Bécquer. Estilo del autor: lenguaje y técnica. Rima LIII.

José Zorrilla Y Moral. Vida y obras. *Don Juan Tenorio: Acto II escena II*.

Realismo: Marco histórico, social y literario. El Naturalismo. Peculiaridades del Naturalismo español frente al Naturalismo francés.

Vida y obras de Emilia Pardo Bazán: su estilo y sus obras. *Los Pazos de Ulloa*, fragmento del capítulo III. Opiniones de Emilio Zola sobre *La cuestión palpitante*.

Leopoldo Alas, Clarín: vida y obras. *La Regenta*, Cap. XXVIII, Cap. XXX. Flaubert y Clarín.

El Modernismo: marco histórico y literario.

Antoni Gaudí. Monumentos de Gaudí: Casa Milá. Casa Batlló. El Parque Güell. La Sagrada Familia.

Rubén Darío: vida y obras. *Venus*.

Juan Ramón Jiménez: vida, obras y poética. *Vino, primero, pura. Platero y yo: fragmento cap. I (Platero)*.

Andalucismo de Jiménez y Lorca.

La Generación del '98.

Antonio Machado. Vida y obras. *Poema XLI- Me dijo una tarde de la primavera; Poema II- He andado muchos caminos (de Soledades, Galerías y otros poemas). Retrato (de Campos de Castilla)*.

Miguel de Unamuno. *Niebla*: Cap. I, Cap. XXXI (lectura de los fragmentos del capítulo).

Unamuno y Pirandello.

La Segunda República Española. La Guerra Civil. *Guenica* de Picasso.

La Generación del '27.

Federico García Lorca: vida y obras. *Romance de la luna, luna. Poeta en Nueva York. La Aurora*. El teatro de Lorca. *La Casa de Bernarda Alba. Yerma. Bodas de Sangre*.

Franco y el franquismo.

Isabel Allende. La casa de los espíritus (fragmento del capítulo).

L'insegnante di Conversazione spagnola ha curato soprattutto l'aspetto linguistico-culturale, scegliendo argomenti che presentassero particolare interesse e si prestassero ad approfondimenti lessicali e lavori di gruppo sempre collegati al programma.

LINGUA E CULTURA CINESE

TESTO: ROSSI, RAMBALDINI, SCOPRI E CONOSCI LA CINA;

MATERIALI FORNITI DALLA DOCENTE

UDA: La Cina di oggi verso il futuro (Unità 15 di Scopri e conosci la Cina, materiali forniti dalla docente)

重男轻女

剩女 Le donne avanzo

计划生育政策 La politica di pianificazione delle nascite

Le famiglie 421 “四二一”家庭

**UDA: Conosci la Cina attraverso la letteratura 通过文学了解中国
(Unità 7, 8, 9, 10 e 11 di Scopri e conosci la Cina, materiale fornito dalla docente)**

第一次鸦片战争，南京条约和太平天国之乱 La Prima Guerra dell’Oppio, il Trattato di Nanchino e il Movimento Taiping

香港岛和上海的租界 Le concessioni di Hong Kong e Shanghai

第二次鸦片战争，天津条约和北京条约

La seconda Guerra dell’Oppio, il Trattato di Tianjin e di Pechino

洋务运动和戊戌变法 Il Movimento delle cose d’oltremare e la Riforma dei cento giorni

清朝的结束 La fine della dinastia Qing

中国进入民国时代 L’entrata della Cina nell’età repubblicana

国共两党 Partito comunista e partito nazionalista

新文化革命 Il Movimento di Nuova Cultura

鲁迅 Lu Xun

Lettura integrale di Diario di un pazzo in italiano, lettura in lingua di alcuni capitoli di 《狂人日记》 e analisi

《阿 Q 正传》 La vera storia di Ah Q

《故乡》 Villaggio Natale

五四运动 Il Movimento del Quattro Maggio

老舍 Lao She

老舍的《骆驼样子》 《二马》 Il ragazzo del riscìo e I due Ma: padre e figlio di Lao She

张爱玲 Zhang Ailing

倾城之恋 Amore in una città caduta

20 世纪三四十年代的中国 La Cina negli anni '30 del ventesimo secolo

南京大屠杀 Il massacro di Nanchino

毛泽东的政治理念 Mao Ze Dong e la sua linea politica

中华人民共和国的成立 La fondazione della Repubblica Popolare cinese

一五计划 和百花运动 Il primo piano quinquennale e il Movimento dei Cento Fiori

大跃进 Il Grande Balzo in avanti

文化大革命 La Grande Rivoluzione Culturale

毛主席后的过渡时期：邓小平的时代 La Cina nell'era post-maoista: l'era di Deng Xiaoping

中国特色社会主义 Socialismo con caratteristiche cinesi

寻根文学 La letteratura delle radici

余华 Yu Hua

《兄弟和兄弟下》 Brothers

《十个词汇里的中国》 La Cina in dieci parole

《活着》 Vivere

莫言 Mo Yan

《红高粱》 Sorgo rosso

天安门的“六四事件” I fatti di piazza Tiananmen attraverso le narrazioni Pechino è in coma di Ma Jian

苏童 Su Tong

苏通的《妻妾成群》 Su Tong: Mogli e concubine

MATEMATICA

Testo: Bergamini – Trifone - Barozzi, *Elementi di Matematica con Maths in English*, Zanichelli

Modulo 1 Le funzioni e loro proprietà

Definizione di funzione; classificazione delle funzioni; il dominio di una funzione; Segno e zeri di una funzione; le funzioni iniettive, suriettive e biettive; le funzioni crescenti e decrescenti; le funzioni pari e dispari; la funzione logaritmica; la funzione esponenziale.

Modulo 2 I limiti

Definizione di intorno di un punto; definizione di limite finito ,per x tendente ad un valore finito; definizione di limite infinito, per x tendente ad un valore finito; definizione di limite finito ,per x tendente ad ∞ ; definizione di limite infinito, per x tendente ad ∞ ;definizione di funzione continua; limite destro e limite sinistro; le operazioni sui limiti: somma algebrica ,prodotto, potenza e quoziente; le forme indeterminate: $+\infty - \infty$; $\infty \times 0$; $0/0$; ∞ / ∞ ; gli asintoti: orizzontali, verticali ed obliqui(di funzioni razionali ed irrazionali); grafico probabile di una funzione.

Modulo 4 Le derivate

Definizione di rapporto incrementale di una funzione, relativo ad un punto interno all'intervallo di definizione; derivata di una funzione: definizione e suo significato geometrico; le derivate fondamentali; i teoremi sul calcolo delle derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione; derivata della somma; derivata del prodotto; derivata della potenza n-esima; derivata del quoziente; derivata di una funzione composta.

FISICA

Testo: Fabbri - Masini, *Fisica è*, Sei

Modulo 1 Cariche e campi elettrici

La carica elettrica; elettrizzazione dei corpi; la legge di Coulomb; analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale; il campo elettrico ; l'energia potenziale elettrica; la differenza di potenziale; relazione tra campo e potenziale elettrico; moto di una carica in un campo elettrico; i condensatori; capacità elettrica; energia immagazzinata in un condensatore; collegamenti di condensatori.

Modulo 2 La corrente elettrica

La corrente elettrica nei solidi; il circuito elettrico elementare ; la resistenza elettrica; prima e seconda legge di Ohm; resistività e temperatura; la potenza elettrica assorbita da un conduttore; l'effetto Joule; resistenze in serie ed in parallelo; gli strumenti di misura elettrici: voltmetro ed amperometro.

Modulo 3 Il campo magnetico

Aghi magnetici e bussole; i poli magnetici e le loro proprietà; il vettore campo magnetico; esperienza di Oersted; esperienza di Faraday.

SCIENZE NATURALI

Testo: S. Passannati e C. Sbriziolo, *La chimica al centro* edizione arancio, Tramontana

-Dalle biomolecole al metabolismo:

La cellula come laboratorio della vita-

-I carboidrati (struttura e funzione)

-I lipidi (struttura e funzione)

-Le proteine (struttura e funzione). Struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine.

-Il carbonio ed i suoi composti:

L'elemento carbonio e sua ibridizzazione- il carbonio nel mondo inorganico e nel mondo organico- Le formule dei composti organici- come scrivere le formule di struttura.

Alcani e cicloalcani: proprietà fisiche e chimiche degli alcani- nomenclatura degli alcani- meccanismi di alogenazione- cicloalcani- conformazioni del cicloesano- stereoisomeria- isomeria geometrica-chiralità- metodi di preparazione degli alcani- Usi e fonti industriali degli alcani.

Alcheni e alchini: proprietà fisiche e chimiche degli alcheni- isomeria geometrica degli alcheni- meccanismo di addizione elettrofila -preparazione degli alcheni.

Gli alchini: proprietà fisiche e chimiche-preparazione degli alchini (nomenclatura).

-Idrocarburi aromatici:

Proprietà fisiche e chimiche dei composti aromatici- studio della molecola del benzene- struttura di Kekulé- nomenclatura dei composti aromatici-meccanismo di sostituzione elettrofila aromatica- Usi e fonti industriali.

-Classi di composti organici:

I gruppi funzionali: generalità.

Alcoli e fenoli. Aldeidi e chetoni. Acidi. Eteri (caratteristiche generali).

Processi e modelli di Scienze della Terra (caratteristiche generali)

I processi endogeni: Le eruzioni vulcaniche- Il magma ed il processo eruttivo- Le eruzioni effusive ed esplosive-

I terremoti e le onde sismiche- Teoria del rimbalzo elastico- Intensità e magnitudo-rischio sismico e previsione.

FILOSOFIA

Testo: N. Abbagnano – G. Fornero, *Con-filosofare*, vol. 2B-3A-3B, Paravia

- L'Illuminismo: caratteri generali
- Kant e il criticismo : Critica della ragion pura (Estetica Trascendentale, Analitica Trascendentale e Dialettica Trascendentale), Critica della ragion pratica e Critica del giudizio
- Romanticismo: caratteri generali
- Introduzione all'Idealismo: caratteri generali
- Hegel e l'Idealismo Assoluto (Logica. Filosofia della Natura e Filosofia dello Spirito)
- Schopenhauer, il mondo come volontà e rappresentazione
- Kierkegaard e la Filosofia del Singolo
- K. Marx e il materialismo storico
- Correnti di filosofia moderna :
- Nietzsche e il Nichilismo
- Le problematiche generali ed il contesto della filosofia del '900:
- Freud e la psicoanalisi
- Heidegger e l'esistenzialismo
- La filosofia pratica e la riflessione sull'agire politico: A. Arendt

Testi di approfondimento:

- “Da Talete allo Strutturalismo” - A. Dolci - L. Piana - Trevisini Editore
- Dizionario di Filosofia ed. Garzanti

STORIA

Testo: Giardina – Sabbatucci – Vidotto, *Lo spazio del tempo*, vol.3, Laterza

- Colonialismo e Imperialismo: caratteri generali
- Destra e Sinistra storica
- La Prussia di Bismarck
- L'età Giolittiana
- La prima guerra mondiale
- Il mondo tra le due guerre: crisi del 1929
- L'età dei Totalitarismi: Stalinismo, Fascismo e Nazismo
- La seconda guerra mondiale
- La Storia Italiana ed Europea dal 1945 al 2000: Prima e seconda Repubblica; La guerra fredda; Il “miracolo economico” del mondo industrializzato e la crescita dei consumi; La crisi economica degli anni Settanta; L'evoluzione economica occidentale negli anni Ottanta; Il terrorismo islamico degli anni 2000; La globalizzazione

Videolezione di A. Barbero “La grande guerra”

EDUCAZIONE CIVICA

Libro di testo: “Nuova Agorà” a cura di Susanna Cotena, ed. Simone

Nota bene: gli argomenti sono riportati nella scheda complessiva degli argomenti e delle attività di Educazione Civica.

STORIA DELL'ARTE

Testo: A. Dionisio, N. Onida, L. Colombo, *Opera* 3 edizione gialla, Sansoni

- Il Neoclassicismo

Gian Battista Piranesi

Antonio Canova (“Monumento funebre a Maria Cristina D’Austria”; “Paolina Borghese come Venere

Vincitrice”; “Amore e Psiche”; “Napoleone Bonaparte come Marte pacificatore”)

Jacques-Louis David (“Il giuramento degli Orazi”; “La morte di Marat”)

- Dal Neoclassicismo al Romanticismo

Francisco Goya (“El sueño de la razón produce monstruos”; “La maya desnuda”; “La maya vestida”; “Los

fucilamientos del tres de mayo 1808”; “Saturno devorando a su hijo”)

- Le architetture utopiche

Etienne Louis Boullée (“Cenotafio di Newton”)

Claude Nicolas Ledoux (“Salina di Chaux”)

Charles Fourier (“Il familisterio”)

- Il Romanticismo

Caspar David Friedrich (“Il viandante sul mare di nebbia”)

John Constable (“Il mulino di Flatford”)

William Turner (“Pioggia, vapore e velocità”)

Eugène Delacroix (“La libertà che guida il popolo”)

Théodore Géricault (“La zattera della Medusa”)

- Il Realismo

Gustave Eiffel (“La torre Eiffel”)

Gustave Coubert (“Gli spaccapietre”; “L’atelier del pittore”)

- L’Impressionismo

Édouard Manet (“La colazione sull’erba”; “Olympia”; “Il bar delle Folies-Bergère”)

Claude Monet (“Impressione, levar del sole”; le ninfee 1899 - 1919)

Pierre-Auguste Renoir (“Bal au moulin de la Galette”)

Edgar Degas (“L’assenzio”; “La scuola di danza”)

- Post impressionismo

Paul Cezanne (“Mont Sainte-Victoire visto da Bellvue”)

Georges Seurat (“Una domenica pomeriggio sull’isola della Grande-Jatte”)

Vincent Van Gogh (“Mangiatori di patate”; “I girasoli”; “Campo di grano con corvi”)

Paul Gauguin (“Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?”)

- Il primo novecento: l’Art Nouveau

Secessione viennese

Gustave Klimt (“Giuditta I”; “Il bacio”)

Modernismo

Antoni Gaudí (“Casa Battló”; “Sagrada Família”; “Parc Güell”)

Liberty o stile floreale

Gino Coppedè

Ernesto Basile

- Espressionismo

Edvard Munch (“L’urlo”)

Fauves

Henry Matisse (“La danza”)

Die Brücke

Ernst Ludwig Kirchner (“Marcella”)

- Cubismo

Pablo Picasso (Generalità sul periodo blu e sul periodo rosa; “Les Demoiselles d’Avignon”; “Guernica”)

- Futurismo

Umberto Boccioni (“La città che sale”)

Antonio Sant’Elia

- Bauhaus

Generalità sulla scuola

- Dadaismo e le sculture ready-made

Marcel Duchamp (“L.H.O.O.O”; “Fontana”)

La pittura Metafisica, Giorgio De Chirico;

- Surrealismo

René Magritte (“Ceci n’est pas una pipe”; “L’impero della luce”)

Salvador Dalì (“La persistencia de la memoria”)

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

CONSOLIDAMENTO DEGLI SCHEMI MOTORI DI BASE

- Coordinazione generale e specifica
- Destrezza

POTENZIAMENTO FISIOLOGICO

- Velocità
- Forza
- Resistenza

CONOSCENZA DEGLI OBIETTIVI E DELLE CARATTERISTICHE PROPRIE DELLA MATERIA

- Apparato cardiovascolare e adattamenti all'attività fisica
- Apparato respiratorio e adattamenti all'attività fisica
- Il Tabagismo, il doping e le dipendenze
- Alimentazione: metabolismo basale, TDEE, bilancio idrico e DCA
- Sport di squadra: calcio, pallavolo e pallacanestro
- Sport individuali: il tennis tavolo e le discipline delle Olimpiadi
- Il Fair play, i valori dello sport e la sua strumentalizzazione nella storia
- Traumi muscolari, prevenzione e cura
- Il primo soccorso: BLS e BLSA
- La comunicazione verbale e non verbale, prossemica e postura

CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITÀ SPORTIVE

- Pallavolo
- Pallacanestro
- Calcio
- Dodgeball
- Pallamano
- Propedeutica alla ginnastica
- Propedeutica all'atletica

RELIGIONE CATTOLICA

L'uomo secondo il cristianesimo. La dignità della persona umana. L'uomo, immagine di Dio, Gn 1-2. La specificità dell'essere uomo. Il messaggio del libro dei Salmi sull'uomo, Sal 1, Sal 8.

L'uomo essere morale. Bene e male. La libertà. La responsabilità. La coscienza. Il peccato. L'amore. I dieci comandamenti. Le scelte morali.

L'etica della vita. La vita nella rivelazione biblica. Elementi di bioetica. Il senso della vita e della sofferenza. La cura integrale della persona.

L'etica delle relazioni. L'uomo essere in relazione. Rapporto con gli altri. La qualità delle relazioni. L'altro come valore. L'attenzione alla persona, l'amore per il prossimo e la compassione.

Religione e territorio:

- **Il Campanile del Duomo.** “Il mistero dell'orologio” (interpretazione del profondo significato simbolico di moto ascensionale dello spirito umano verso Dio che T. Ungerer, autore del complesso meccanismo, ha voluto dare ad esso): + > *Cosmografia*: astronomia e cronologia > *Simbologia* animale e umana > *Storia* sacra (Madonna della Lettera, Chiesa di Montalto) e profana (Dina e Clarenza) > *Redenzione*: le scene bibliche.
- **Chiesa di San Luca Evangelista.** I quattro evangelisti e i loro simboli. Croce greca e ottagonio. La Madonna delle lacrime. “Vita da parroco”.

Attività didattiche:

- è stato visionato e commentato il **film** “*Patch Adams*” per presentare l'opera del medico, attivista e scrittore statunitense e offrire i seguenti spunti di riflessione: il valore della vita, l'attenzione alla persona umana, l'ascolto dell'altro, il prendersi cura, la compassione, il volontariato;
- sono state realizzate due **lezioni sul territorio** presso il *Campanile del Duomo* e *Nella Chiesa di San Luca Evangelista*.

Materia alternativa all'insegnamento della Religione cattolica

INFORMATICA

Programmazione orientata agli oggetti

- Fondamenti di OOP
- Le classi
- Proprietà e metodi
- Gli Oggetti
- La chiave \$this
- Metodi e proprietà di concatenamento
- Modificatori di accesso
- Metodi magici: costruttore e distruttore
- Ereditarietà
- Class parent e child
- PDO database extension
- Connessione al database
- Insert, read, update e delete record
- Gestione del database con PhpMyAdmin

MySQL

- Connessione a MySQL
- Creazione di un database
- Selezione del database e creazione di una tabella
- Inserimento di dati in una tabella
- Estrazione record da una tabella
- Aggiornamento e cancellazione di record
- MySQL functions: inserimento, selezione e lettura dei dati
- MySQL functions: aggiornamento e cancellazione dei dati

Applicazioni

- Creazione di un sistema di registrazione e autenticazione degli utenti.

FOGLIO FIRME

Il Consiglio di Classe

Docente	Disciplina	
Chisari Carmen	Italiano	
Vadalà Giada	Storia e Filosofia	
Romagnolo Debora	Lingua e cultura inglese	
Aliberti Antonella	Conversazione inglese	
Altadonna Angelina	Lingua e cultura spagnola	
Vara Patricia Ivone	Conversazione spagnola	
Bucalo Carolina	Lingua e cultura cinese	
Ciceraro Maria	Fisica e Matematica	
Rella Maurizio	Storia dell'Arte	
Wu Zewen	Conversazione cinese	
Chiaia Giuseppe	Scienze motorie	
D'Arrigo Maria	Scienze Naturali	
Criscione Giuseppe	Religione cattolica	

**Il Dirigente
Scolastico**
Prof.ssa L. Leonardi