



**LICEO "G. SEGUENZA"  
MESSINA**

L- S. - "G. SEGUENZA" - MESSINA  
Prot. 0008649 del 16/05/2025  
V (Uscita)

**ANNO SCOLASTICO 2024/2025**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**



**5<sup>^</sup>sez. B/A**

**LICEO ARTISTICO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE**

# **Indice**

## **Sezione 1 – Introduzione**

- 1.1 Il Liceo “G. Seguenza”: l’identità*
- 1.2 Componenti del consiglio di classe*
- 1.3 Continuità docenti nella classe*

## **Sezione 2 - Presentazione della classe**

- 2.1 Composizione della classe*
- 2.2 Storia della classe*
- 2.3 Attività collaterali, integrative ed extracurricolari*

## **Sezione 3 - Percorso formativo della classe**

- 3.0 Finalità - Profilo in uscita dell’indirizzo*
- 3.1 Quadro orario*
- 3.2 Competenze acquisite*
- 3.3 Strategie e scelte metodologiche del Consiglio di classe*
- 3.4 Strumenti e spazi - Tempi*
- 3.5 Verifiche, misurazione e valutazione*
- 3.6 Criteri di attribuzione del credito*

## **Sezione 4 – Percorsi e attività attinenti a “Cittadinanza e Costituzione”**

- 4.1 Materie coinvolte e monte ore*
- 4.2 Attività e contenuti dell’insegnamento di Educazione Civica*

## **Sezione 5 – Percorsi per le competenze trasversali e l’orientamento attività nel triennio**

## **Sezione 6 - Dati informativi relativi alle discipline**

- 6.1 Programmi disciplinari*

## **Foglio firme**

## **ALLEGATI**

### ***All. 1 Griglie di valutazione***

- 1.1 Griglie Prima Prova Scritta***
- 1.2 Griglie Seconda Prova Scritta***

### ***All.2 Percorso per alunni disabili***

- All.3 PEI Alunni diversamente abili***
- All.4 PDP Alunni BES/DSA***

## Sezione 1 - INTRODUZIONE

### 1.1 Il Liceo “G. Seguenza”: l'identità

Nel Piano dell'Offerta Formativa 2024/2025 è contenuta la sintesi del percorso formativo del Liceo “Seguenza”, in cui le discipline scientifiche e tecniche si integrano e si collocano accanto a quelle umanistiche ed artistiche in modo significativo ed omogeneo.

Nel nostro liceo l'azione educativa si basa su finalità e obiettivi in grado di promuovere negli studenti un'armonica formazione umana, sociale e professionale.

Il profilo degli studenti che si diplomano è quello di cittadini responsabili, in possesso di conoscenze teoriche e abilità che possano dare accesso a percorsi formativi e occupazionali innovativi.

Accanto al liceo Scientifico sono nati il Liceo Linguistico, il Liceo Artistico con indirizzo Audiovisivo e Multimediale e il Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate, STEM e Biomedico.

Il Liceo promuove tutte le iniziative tendenti a sviluppare una cultura della legalità e della cittadinanza attiva; favorisce la formazione di una mentalità imprenditoriale, attraverso il collegamento con la realtà economica del territorio; promuove le pari opportunità, intese come consapevolezza, autostima e valorizzazione del proprio essere; assume un impegno programmatico concreto per l'inclusione, attraverso l'adozione di strategie didattiche personalizzate.

Le lezioni si svolgono in orario antimeridiano, dalle 08:00 alle 14:00, con rientri pomeridiani dalle 14:00 alle 15:30 per il Liceo Artistico. Le Unità d'insegnamento hanno la durata di 90 minuti. Il Liceo adotta la settimana corta e il quadrimestre.

### 1.2 Componenti del consiglio di classe

<b>Docente</b>	<b>Disciplina</b>
Adelina Calapaj	Scienze motorie e sportive
Patrizia Rosa Casa	Matematica e Fisica
Augusto Abbratozzato	Matematica e Fisica (Supplente)
Giuseppe Criscione	Religione Cattolica
Giovanni Rando	Lingua e cultura Inglese
Salvatore D'amico	Storia dell'Arte
Emanuela Famulari	Lingua e letteratura italiana
Fabrizio Scibilia	Storia e Filosofia
Giuseppe Scinaro Tenghi	Laboratorio audiovisivo multimediale
Valeria Castorina	Discipline audiovisive e multimediali (Supplente)

Martina Noemi Brigandì	Discipline audiovisive e multimediali
Guglielmo Lo faro	Sostegno
Iurii Gludzakov	Russo

### 1.3 Continuità didattica dei docenti nella classe

<i>Disciplina</i>	<i>Nome e cognome</i>	<i>Anno</i>
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Emanuela Famulari	Dal 5°
STORIA - FILOSOFIA	Fabrizio Scibilia	Dal 5°(Storia) 5° (Filosofia)
LINGUA E CULTURA INGLESE	Giovanni Rando	Dal 3° al 5°
MATEMATICA - FISICA	Patrizia Casa Augusto Abbratozzato (Supplente)	Dal 4° Da marzo del 5°
STORIA DELL'ARTE	Salvatore D'amico	Dal 2° al 5°
SCIENZE MOTORIE	Adelina Calapaj	Dal 1°
RELIGIONE	Giuseppe Criscione	Dal 3° al 5°
DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI	Martina Noemi Brigandì Valeria Castorina (Supplente)	Dal 3° al 5° Da ottobre a dicembre del 5° e da marzo del 5°
LABORATORIO AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE	Giuseppe Scinaro Tenghi	Dal 3° al 5°
SOSTEGNO	Guglielmo Lo Faro	Il 2° e dal 4° al 5°
RUSSO	Iurii Gludzakov	Dal 4°

## Sezione 2 - Presentazione della classe

### 2.1 Composizione della classe

N.	COGNOME E NOME
01.	ADAMO MARTINA
02.	ALLERUZZO SARA
03.	ARENA CAROLA LILIANA
04.	BARONE SOFIA
05.	BARRESI GIULIA
06.	BIANCUZZO SABRINA
07.	CACCIOLA MARIA CHIARA
08.	CERAOLO BENEDETTA
09.	COGLITORE SEBASTIANO
10.	FRENI MARTINA
11.	GRECO NATALIZIA
12.	LOMBARDO GIULIA
13.	LORINO ALESSANDRA
14.	MAZZA SMERALDA PIA
15.	NUCCIO MARTA
16.	RIZZO GIADA
17.	SINATRA SALVATORE
18.	SOTTILE MARIA GABRIELLA
19.	TERMINI GIORGIA
20.	VACCARELLA SERAFINA
21.	VISALLI ANNA

## 2.2 *Storia della Classe*

La quinta BA è composta da 21 alunni, tutti provenienti dallo stesso indirizzo, tranne una proveniente da un altro indirizzo, due provenienti da un'altra scuola, al secondo anno; e due provenienti da un'altra scuola, al terzo.

Sono presenti studenti con bisogni educativi speciali che svolgeranno le prove d'esame della classe per le quali si consigliano gli strumenti compensativi e misure dispensative già utilizzati durante le prove di verifica effettuate nell'anno scolastico (N. 5 studenti con Bes; N.2 studenti con DSA; N.1 alunno con disabilità per il quale è stato predisposto e realizzato una programmazione didattica individualizzata (PEI) pertanto le prove d'esame finale terranno conto di tale percorso e accerteranno una programmazione idonea al rilascio del diploma).

Negli allegati al documento saranno descritte nel dettaglio motivazioni e richieste di modalità di effettuazioni delle prove d'esame

La classe si presenta non sempre attenta e ben disposta nei confronti dell'attività scolastica. Si segnalano problematiche accorse durante il periodo scolastico.

Il clima di socializzazione e di interazione è stato non sempre sereno e il profilo disciplinare, nel complesso, corretto e adeguato agli indirizzi educativi suggeriti dal Consiglio di Classe.

Nel percorso scolastico gli alunni non sempre si sono mostrati aperti al dialogo educativo, all'interazione personale con i docenti, che tuttavia hanno potuto seguirne la crescita umana e culturale, e sono stati disponibili ad adattarsi a differenti metodologie, in particolare nelle materie nelle quali non hanno goduto della continuità didattica, ovvero quasi tutte le materie.

I ritmi di apprendimento sono stati altalenanti, pur mostrando nel complesso una crescita; i risultati ottenuti evidenziano esiti differenziati dovuti, in buona misura, al metodo di studio, alla qualità del lavoro svolto e alla continuità dell'impegno; quest'ultimo è stato regolare per la maggioranza degli allievi, anche se non in tutti autonomo e maturo o ottenuto senza sollecitazioni.

Una parte degli studenti ha evidenziato, nel complesso, partecipazione attiva, disponibilità ad accogliere stimoli e suggerimenti finalizzati al consolidamento delle conoscenze disciplinari acquisite e al progressivo potenziamento delle abilità operative. In particolare, alcuni si sono distinti per la serietà e la continuità nell'impegno, lo studio responsabile e sistematico e hanno conseguito una preparazione completa e organica; altri si sono impegnati con una certa metodicità al fine di colmare progressivamente le lacune evidenziate e acquisire maggiore autonomia nella strutturazione dei nuclei fondanti, riuscendo a conseguire le competenze specifiche in quasi tutte le discipline; infine alcuni hanno alternato momenti di impegno e di crescita ad una discontinuità nello studio individuale, nell'attenzione in classe e nella partecipazione al dialogo educativo. Ne consegue che nella media la classe ha raggiunto risultati soddisfacenti, considerando le problematiche già prima esposte.

I docenti del Consiglio di Classe, oltre alle metodologie usate nell'ambito della singola disciplina, hanno sempre concordato metodologie didattiche trasversali finalizzate al sostegno, allo sviluppo e al potenziamento delle conoscenze, abilità e competenze degli allievi. Inoltre, con l'intento di sviluppare negli alunni la capacità di comparare e valutare situazioni, testi e tematiche, i docenti hanno realizzato, ove possibile, il coordinamento tra più discipline.

Sul piano del rendimento, ancorché non si siano registrati casi problematici, le posizioni sono differenziate, in ragione dell'impegno personale e delle competenze sviluppate nel percorso scolastico da ciascuno studente.

### 2.3 Attività collaterali, integrative ed extracurricolari

Disponibilità e collaborazione hanno caratterizzato la partecipazione di buona parte della classe alla vita scolastica ed anche all'organizzazione di eventi ed attività non necessariamente valutabili per l'attribuzione del credito.

Alla maggior parte delle attività extracurricolari hanno partecipato singoli alunni o piccoli gruppi, che hanno selezionato, tra le tante proposte, quelle in grado di suscitare interesse per le tematiche sviluppate e forte motivazione all'approfondimento delle stesse.

Nel corso dell'ultimo anno gli studenti della classe hanno partecipato alle seguenti attività:

- Giornata Europea delle lingue 27.09.24
- Progetto AISM "a scuola solidarietà" 27.09.24
- Progetto AISM "La Mela di AISM" 05.10.24
- Progetto "Apprendisti Ciceroni - XXXIII Edizione Giornate d'autunno - FAI - 2024" 12.10.24/13.10.24
- Giornata dell'Unità Nazionale e delle Forze Armate 4.11.24
- Incontro legalità Guardia di Finanza 11.11.24
- Progetto AISM "incontro (in)formativo con Dr. Grimaldi" 21.11.24
- Progetto "Consapevolmente" dell'Università degli Studi di Messina 22.11.24
- Attività di tutoraggio per laboratori in ingresso 22.11.24
- Campionato nazionale delle lingue 03.12.24
- Progetto "Consapevolmente" dell'Università degli Studi di Messina 04.12.24
- Visita guidata museo del cinema e mostra delle illusioni 05.12.24
- Evento Flashmob 06.12.24
- Progetto "Consapevolmente" dell'Università degli Studi di Messina 10.12.24
- Spettacolo Omaggio a I miserabili 11.12.24
- Attività di tutoraggio per laboratori in ingresso 12.12.24
- Open day 14.12.24
- Progetto "Consapevolmente" dell'Università degli Studi di Messina 16.12.24/17.12.24
- Attività di tutoraggio per laboratori in ingresso 16.12.24
- Incontro Lettera emme 18.12.24
- Progetto "Ciak Scuola-filmfest" 19.12.24
- Proiezione cinematografica 20.12.24
- Progetto "Consapevolmente" dell'Università degli Studi di Messina 10.01.25
- Open day 01.02.25
- Proiezione cinematografica 03.02.25
- Attività di tutoraggio per laboratori in in ingresso 04.02.25
- Progetto "Consapevolmente" dell'Università degli Studi di Messina 06.02.25
- Simulazioni prove Invalsi 10.02.25/11.02.25/12.02.25
- Progetto AISM "SENTI COME MI SENTO" 17.02.25
- Uscita didattica a Palermo 21.02.25
- Orientamento HARIM Accademia Euromediterranea 24.02.25
- Progetto "Consapevolmente" dell'Università degli Studi di Messina 24.02.25/25.02.25/26.02.25
- Proiezione del film in lingua originale inglese – "Oppenheimer " 28.02.25
- Viaggio di istruzione 04.03.25/11.03.25
- Orientamento esercito italiano 13.03.25
- Prove invalsi 14.03.25/17.03.25/18.03.25
- Incontri informativi Donazione midollo osseo e donazione sangue 11.04.25
- Orientamento NABA 14.04.25
- Rappresentazione teatrale "Il fantasma di Stratford" 15.04.25

- Progetto “Consapevolmente” 16.04.25
- Incontro Lettera emme 29.04.25
- Progetto AISM “Servizio Civile” 29.04.25
- Incontro Donazione midollo osseo e donazione sangue 08.05.25
- Progetto sportivo “giocando si fa squadra” organizzato da città metropolitana di Messina. Dal 04.06 al 03.12.24

Da ottobre a marzo corso inglese TRINITY

Da marzo a maggio attività di Mentoring

Da marzo a maggio corso di italiano, preparazione per gli esami di stato

Da gennaio ad aprile corso di teatro

## SEZIONE 3 - PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE

### 3.0 Finalità – Profilo in uscita dell'indirizzo

Il percorso del Liceo artistico, così come sottolineano le Indicazioni Nazionali, è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative all'indirizzo. Tale percorso fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna, guidandolo all'approfondimento ed allo sviluppo delle conoscenze e delle abilità e all'acquisizione delle competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Nello specifico il Liceo Artistico ad **indirizzo "Audiovisivo e multimediale"** mira a:

- sviluppare le capacità artistiche di base e le specifiche competenze nell'uso delle tecniche di rappresentazione video ed audio;
- sviluppare le competenze progettuali nell'ambito fotografico, scenografico, della grafica e della comunicazione visiva;
- potenziare abilità e competenze pratiche per la produzione di elaborati plurilinguistici e multisensoriali in relazione ai differenti linguaggi comunicativi;

- La struttura del corso improntato all'uso delle nuove tecnologie è dovuta alle richieste, espresse dal mondo del lavoro, di competenze sempre più specifiche. In un mondo in cui l'immagine gioca un ruolo fondamentale nel dettare ritmi di vita e modi comportamentali, la televisione, il cinema ed il digitale rappresentano gli strumenti primari per possibili traguardi professionali legati al campo cinematografico, grafico, fotografico e web, tali da permettere di lavorare in modo autonomo o in stretta relazione con le figure professionali di settore.

### 3.1 Quadro orario

<b>Materie</b>	<b>classe I</b>	<b>classe II</b>	<b>classe III</b>	<b>classe IV</b>	<b>classe V</b>
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica (con Informatica al primo biennio)	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	2	2	2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
<b>Totale ore</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>23</b>	<b>23</b>	<b>21</b>
<b>Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo</b>					
Laboratorio audiovisivo e multimediale			6	6	6
Discipline audiovisive e multimediali			6	6	6
<b>Totale ore</b>			<b>12</b>	<b>12</b>	<b>15</b>
<b>Totale complessivo ore</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>

## BLOCCHI ORARI SETTIMANALI

<b>BLOCCO ORARIO</b>	<b>Dalle alle</b>	LUNEDI	MARTEDI	MERCOLEDI	GIOVEDI	VENERDI
1°	08.00 09.30	X	X	X	X	X
2°	09.30 11.00	X	X	X	X	X
3°	11.00 12.30	X	X	X	X	X
4°	12.30 14.00	X	X	X	X	X
5°	14.00 15.30		X	X	X	

### 3.2 Competenze acquisite

I docenti del C.d.c hanno adottato la Didattica per Competenze per promuovere il pensiero critico e il senso di responsabilità civile. Alla fine del percorso formativo, gli studenti hanno acquisito Competenze trasversali, riferibili ad operazioni cognitive di carattere generale, non legate direttamente a processi disciplinari. A diversi livelli, gli studenti hanno acquisito l'attitudine a compiere operazioni logiche che vanno dalla pura e semplice comprensione di principi, concetti, eventi, ecc., all'applicazione di regole e utilizzazione di contenuti anche in chiave multidisciplinare, all'analisi di situazioni problematiche, alla soluzione di problemi, alla produzione di nuovi "oggetti"(elaborazione di prodotti vari, dal saggio alla relazione, ecc.), all'elaborazione di giudizi motivati e circostanziati su determinate questioni od oggetti.

Le **COMPETENZE DI AREA** sono state nel complesso acquisite dagli allievi, in riferimento al metodo di studio autonomo e flessibile (Area metodologica); all'individuazione degli snodi argomentativi e alla valutazione critica (Area Logico-argomentativa); alla padronanza linguistica e all'utilizzo delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare, soprattutto nelle attività del Laboratorio audiovisivo (**Area linguistica e comunicativa**); alla conoscenza degli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi; gli studenti sono in grado di fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, in particolare in riferimento alle arti visive, Cinema e fotografia (**Area storico-umanistica**).

Data la specificità del corso di studi e le attitudini manifestate, gli studenti, nella quasi totalità,

comprendono in modo essenziale, il linguaggio formale specifico della matematica e conoscono i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. Sono, tuttavia, in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; (**Area scientifica, matematica e tecnologica**).

Sulla base delle indicazioni dei dipartimenti disciplinari, sono stati individuati i seguenti NUCLEI FONDANTI:

- L'immaginario di un'epoca: le idee dominanti	- La comunicazione persuasiva
- Il canone della bellezza	- I profili di intellettuali e artisti
- Le relazioni intertestuali	- Evoluzione del pensiero filosofico
- Le contestualizzazioni storiche	- Rivoluzioni sociali e nuovi assetti politici
- La dimensione sincronica e diacronica	- Flusso dei processi creativi
- L'attualizzazione di temi e generi	- Struttura dei processi progettuali

### 3.3 Strategie e scelte metodologiche del consiglio di classe

#### STRATEGIE

Il Consiglio di classe ha individuato strategie e metodologie da adottare in relazione alla situazione della classe. In particolare sono state individuate le seguenti strategie comuni per ogni obiettivo cognitivo trasversale:

- per la padronanza della lingua e dei codici specifici disciplinari, il controllo dell'uso della terminologia e delle forme della comunicazione scritta e orale;
- per le competenze organizzative e rielaborative, la lettura guidata e l'analisi di testi originali, di fonti e di immagini;
- per la capacità di integrazione delle conoscenze, lavori di approfondimento mono e/o pluridisciplinari;
- per la coerenza dei processi di apprendimento, l'analisi delle fonti e la costruzione di relazioni;
- per l'acquisizione di capacità critiche, la lettura critica di fatti, fenomeni ed eventi rilevanti e il confronto tra tesi diverse.

Sono state utilizzate diverse metodologie, anche in considerazione delle specificità delle singole discipline:

Lezione frontale - Lezione partecipata - Problem solving - Metodo induttivo - Metodo deduttivo - Lavoro di gruppo – Simulazione seconda prova esame di stato.

## Scelta dei contenuti

Per i contenuti delle singole discipline si rimanda alla sezione n. 6 del presente documento.

Per quanto concerne la trattazione di temi comuni, non sono stati realizzati moduli pluridisciplinari, ma sono stati curati i collegamenti tra alcuni argomenti all'interno delle singole discipline e per aree disciplinari, al fine di sollecitare la riflessione sulle connessioni fra gli argomenti oggetti di studio.

1. La letteratura incontra il cinema
2. Il senso della fine: dell'individuo, della collettività, di un'epoca
3. Il ruolo dell'intellettuale, l'autonomia dell'arte e il valore effimero della fama
4. La guerra, la ricostruzione e la rinascita
5. Progresso e sviluppo
6. Fascino e inquietudine del diverso
7. L'evoluzione della figura femminile nello spettacolo: dalla ballerina alla diva
8. Il viaggio nel tempo della memoria e nei luoghi dell'anima
9. Il coraggio la sfida e la lotta per la libertà
10. L'umanità, la vita, l'esilio e il dolore
11. Smarrimento e ricerca di senso
12. Lo spazio e il tempo
13. Realtà e finzione (fisica e virtuale)
14. Donne contro... l'impegno delle donne per il cambiamento
15. La Sicilia nel cinema
16. Genio, sregolatezza e il tema della follia
17. Il paesaggio come rappresentazione del mondo e i paesaggi dell'anima
18. Uccidiamo il chiaro di luna: futurismo e dintorni
19. Documentare attraverso uno scatto: Arbeit Macht Frei (il lavoro rende liberi)
20. Dal neorealismo alla neoavanguardia
21. Impegno e disimpegno
22. Dimensioni oniriche: sogno e subconscio

### **3.4 Strumenti e spazi**

Il Consiglio di classe ha conferito al singolo docente libertà di scelta nell'utilizzo di strumenti e spazi ritenuti idonei al conseguimento degli obiettivi prefissati nell'itinerario conoscitivo individuato per la classe. Nello specifico, in aggiunta alle aule comuni, l'attività didattica si è avvalsa dell'utilizzo delle aule dotate di Lim, dei Laboratori informatici e multimediali, di ambienti anche esterni alla scuola (gallerie, musei, laboratori, palazzi Istituzionali, ecc...).

Qui di seguito vengono riassunti gli strumenti e gli spazi principali utilizzati nel triennio:

- Libri di testo
- Vocabolari
- Mezzi audiovisivi
- Attrezzi ginnici
- Attrezzatura da disegno
- Strumenti multimediali
- Sussidi audiovisivi
- Aula
- Laboratori
- Palestra
- Attrezzatura da ripresa audio/video e fotografica

### **3.5 Verifiche, misurazione e valutazione**

In ottemperanza alla delibera del Collegio dei Docenti del corrente anno scolastico e facendo riferimento alla programmazione del Consiglio di classe sono state effettuate: minimo quattro prove per quadrimestre: di cui almeno una di tipo scritto/pratico e una orale. Per le discipline che prevedono lo scritto ma con 2 ore settimanali e le discipline con decurtazione oraria, le prove quadrimestrali da effettuare saranno minimo 3 ( di cui almeno una orale e una scritta). Per le discipline che non prevedono lo scritto il numero minimo di prove quadrimestrali da effettuare sarà 2, di cui obbligatoriamente una dovrà essere di tipo orale.

Sono stati proposti durante l'anno:

- laboratori pomeridiani per secondo le tipologie testuali della Prima prova scritta degli Esami di Stato;
- attività e prodotti di laboratorio audiovisivo e multimediale
- questionari con risposte aperte e/o chiuse, trattazione sintetica o multipla;
- prove scritto-grafiche e grafico-pratico
- Prove di Italiano, Matematica e Inglese nelle tipologie delle prove INVALSI

Le verifiche formative hanno avuto prioritariamente lo scopo di verificare il graduale conseguimento degli obiettivi individuati nelle singole discipline e hanno consentito, altresì, di stabilire il successivo itinerario di lavoro. Le verifiche sommative, sia scritte sia orali, sono state svolte a conclusione di ogni sequenza di apprendimento significativa, al fine di accertare competenze e abilità degli studenti.

Nella valutazione finale si è tenuto conto dei seguenti indicatori:

- potenzialità di recupero e progresso rispetto ai livelli di partenza;
- applicazione ed impegno;
- partecipazione al dialogo educativo;
- autonomia e flessibilità del metodo di studio;
- correttezza del comportamento e rispetto delle diversità;
- assiduità nella frequenza.

Livelli fissati per la soglia di sufficienza (sintesi dei livelli indicati nei dipartimenti)

- Conoscenza corretta dei contenuti essenziali e fondamentali delle singole discipline.
- Capacità di comprendere il significato fondamentale e di fornire esatte interpretazioni di semplici informazioni
- Esposizione semplice, ma corretta e coerente
- Applicazione autonoma delle conoscenze minime
- Capacità di produrre testi scritti complessivamente corretti
- Capacità di eseguire correttamente le consegne in situazioni semplici
- Capacità di risolvere semplici problemi ed esercizi.
- Capacità di cogliere le informazioni fondamentali dei testi
- Capacità autonoma di analisi e di sintesi in situazioni semplici
- Saper compiere semplici collegamenti tra i contenuti delle singole discipline.

Per l'attribuzione dei voti, il Consiglio di classe ha adottato le griglie di valutazione elaborate per le prove scritte ed orali dalle rispettive Aree disciplinari (Dipartimenti). Per la valutazione delle conoscenze, delle abilità e per il controllo del processo formativo degli allievi, sono stati individuati in sede di programmazione di classe, indicatori con i descrittori per l'attribuzione dei voti ( allegato 1).

### **3.6 Criteri di attribuzione del credito**

Ferme restando le norme che regolano il punto in questione, il Collegio dei Docenti ha predisposto il diagramma dei processi da attivare per l'attribuzione del credito scolastico e formativo, al fine di rendere più omogenea la valutazione all'interno dei Consigli di classe, che restano gli unici organi competenti in materia.

Nell'attribuzione del punteggio per il credito scolastico in base alla media conseguita dagli alunni si tiene conto anche dei seguenti parametri:

- 1. interesse e impegno dimostrato;*
- 2. frequenza;*
- 3. partecipazione ad attività complementari ed integrative (interne);*
- 4. interesse con il quale l'alunno ha seguito l'insegnamento della religione cattolica, ovvero l'attività alternativa, ed il profitto che ne ha tratto, compreso lo studio individuale che si sia tradotto in arricchimento culturale o disciplinare specifico, certificato e valutato;*
- 5. eventuali crediti formativi esterni.*

## TABELLA VALUTAZIONE CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

<p><b>OPERAZIONI PRELIMINARI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Accertamento superamento di eventuali debiti formativi</li> <li>- Attribuzione del valore minimo di fascia in base alla media dei voti, secondo la tabella ufficiale prevista dalla norma.</li> </ul>	
<p><b>CALCOLO DEL PUNTEGGIO AGGIUNTIVO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- In presenza di debito/i formativo/i e/o aiuti allo scrutinio sarà attribuito il valore minimo di fascia.</li> <li>- In assenza di debito formativo, sarà attribuito il valore massimo della fascia di collocazione solo in presenza di un voto di comportamento pari o superiore a 9 decimi, se il punteggio cumulato, nel complesso dei 5 macroindicatori, sarà di almeno 9.</li> <li>- In caso contrario verrà attribuito il valore minimo di fascia.</li> <li>- Non sarà possibile, in ogni caso, superare il valore massimo della fascia di collocazione.</li> </ul>	
INTERESSE E IMPEGNO NELLA PARTECIPAZIONE ATTIVA AL DIALOGO EDUCATIVO	VOTO DI CONDOTTA: Pari a 10 = 3 pt. Pari a 9 = 2 pt.
ASSIDUITÀ' DELLA FREQUENZA SCOLASTICA ( <i>N</i> numero di assenze nell'anno scolastico)	$N \leq 15$ (3 punti) $15 < N \leq 20$ (2 punti) $20 < N \leq 25$ (1 punto) $N > 25$ (0 punti)
PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITA' COMPLEMENTARI E INTEGRATIVE SCOLASTICHE (NON OBBLIGATORIE) N.B. : 1 sola partecipazione verrà valutata	PRESENTAZIONE ATTESTATO (3 pt.)
CREDITI FORMATIVI (ESTERNI) (valide solo le esperienze secondo la tabella dei crediti formativi del PTOF) N.B. : 1 sola esperienza verrà valutata	- ESPERIENZE COERENTI CON IL CURRICOLO- VALUTAZIONE DI QUALITA' E DI INCIDENZA SULLA CRESCITA PERSONALE, CIVILE E CULTURALE (3 punti)
MEDIA ( <i>d</i> : parte decimale della media)	$d > 0,60$ (punti 3) $0,40 < d \leq 0,60$ (punti 2) $0,20 < d \leq 0,40$ (punti 1) $d \leq 0,20$ (punti 0)

### Credito formativo

Il **credito formativo** consiste in ogni qualificata esperienza, debitamente documentata e continuativa, dalla quale derivino competenze coerenti con il corso di studio o di chiaro valore umano e culturale.

**Il riconoscimento di eventuali crediti formativi non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media dei voti.**

Le esperienze che danno luogo all'acquisizione dei crediti formativi sono acquisite solo al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona e alla crescita umana, civile e culturale.

La documentazione relativa all'esperienza che dà luogo ai crediti formativi deve comprendere in ogni caso un'attestazione su carta intestata, proveniente dagli Enti, associazioni, istituzioni presso i quali il candidato ha realizzato l'esperienza e contenente una sintetica descrizione dell'esperienza stessa.

Per le manifestazioni sportive i certificati dovranno contenere l'indicazione della partecipazione, del livello e delle competenze acquisite.

Per le attività artistiche la certificazione dovrà essere rilasciata da parte di Enti Pubblici o da Enti Privati accreditati .

Ai fini dell'attribuzione del credito formativo ogni Consiglio di classe verificherà:

1. la coerenza del credito formativo con l'indirizzo di studio ;
2. la sua incidenza sulla crescita personale, civile e culturale dello studente;
3. il rispetto del termine di scadenza della presentazione della documentazione (15 maggio 2023);
4. la regolarità dell'attestazione, la presenza della descrizione dell'esperienza e della natura dell'Ente o istituzione o associazione che certifica.

### **Tabella riassuntiva delle esperienze valutabili per l'attribuzione del credito formativo**

<b>AMBITO DELL'ESPERIENZA</b>	<b>TIPOLOGIA SPECIFICA</b>
ATTIVITA' CULTURALI E ARTISTICHE	- Corsi di lingue straniere (anche all'estero) con certificazione finale da parte di un ente certificatore Livelli minimi distinti per Lingua e per classe: Inglese: almeno B1 per il Triennio Francese: almeno B1 per il Triennio Spagnolo: classi 3 <sup>e</sup> almeno liv. A2 -4 <sup>e</sup> - 5 <sup>e</sup> almeno liv.B1 Tedesco: classi 3 <sup>e</sup> – 4 <sup>e</sup> almeno liv. A2 - 5 <sup>e</sup> liv.B1 Cinese: classi 3 <sup>e</sup> almeno liv. A2 -4 <sup>e</sup> - 5 <sup>e</sup> almeno liv.B1
	- Attività scientifiche
	- Attività letterarie; attività di recitazione -danza-musica-
	Arti visive e plastiche
FORMAZIONE PROFESSIONALE	- Corsi di informatica avanzata - Collaborazione a testate giornalistiche registrate regolarmente
LAVORO	- Attività in laboratorio attinente
AMBIENTE	- Attività per la protezione dell'ambiente
VOLONTARIATO	Assistenza anziani Assistenza handicappati
	Assistenza ammalati Corsi di protezione civile
SOLIDARIETA'	Attività di supporto ai soggetti "a rischio" di droga e alcool Devianza giovanile
COOPERAZIONE	Attività per lo sviluppo del terzo mondo
SPORT	Sport olimpici
	Scacchi

## Griglia attribuzione voto di condotta.

INDICATORE	DESCRITTORE Punteggio 10	DESCRITTORE Punteggio 9	DESCRITTORE Punteggio 8	DESCRITTORE Punteggio 7	DESCRITTORE Punteggio 6	DESCRITTORE Punteggio 5
<b>RISPETTO REGOLAMENTO</b>  (indicatore prevalente sugli altri: determina il punteggio massimo attribuibile)	Nessuna nota disciplinare, anche per ammonizione collettiva per assenza arbitraria	Una nota disciplinare, anche per ammonizione collettiva per assenza arbitraria	Fino a tre note disciplinari, anche per ammonizioni collettive per assenza arbitraria	Più di tre note disciplinari, anche per ammonizioni collettive per assenza arbitraria ovvero una sospensione fino a due giorni	Più di cinque note disciplinari, anche per ammonizioni collettive per assenza arbitraria, o un totale di sospensioni fino a quattro giorni o una sola sospensione pari o superiore a 5 giorni	In caso di occupazione dei locali scolastici. Per comportamenti che determinino uno stato di pericolo per l'incolumità delle persone. Per aver compiuto gravi atti di violenza
INDICATORE	DESCRITTORE Punteggio 10	DESCRITTORE Punteggio 9	DESCRITTORE Punteggio 8	DESCRITTORE Punteggio 7	DESCRITTORE Punteggio 6	DESCRITTORE Punteggio 5
<b>IMPEGNO</b>	Si impegna in modo autonomo e molto responsabile (anche durante i PCTO).  Rispetta sempre le consegne.	Si impegna in modo autonomo e responsabile (anche durante i PCTO).  Rispetta complessivam ente le consegne.	Si impegna talvolta su sollecitazione ma è responsabile (anche durante i PCTO).  Rispetta in generale le consegne.	Si impegna su sollecitazione ma è abbastanza responsabile (anche durante i PCTO).  Non sempre rispetta le consegne.	Si impegna solo su sollecitazione (anche durante i PCTO).  Non rispetta spesso le consegne.	Si impegna in modo molto discontinuo (anche durante i PCTO).  Non rispetta le consegne.
<b>FREQUENZA</b>	Frequenta con notevole continuità e rispetta sempre gli orari (anche durante i PCTO).  Assenze annuali + ritardi <=15  Giustifica con tempestività sia le assenze che i ritardi.	Frequenta con assiduità e rispetta gli orari (anche durante i PCTO).  Assenze annuali + ritardi >15 e <=20  Giustifica con tempestività sia le assenze che i ritardi.	Frequenta con discreta assiduità e rispetta nel complesso gli orari (anche durante i PCTO).  Assenze annuali + ritardi >20 e <=25  Non sempre giustifica con tempestività le assenze e/o i ritardi.	Frequenta talvolta con poca regolarità ma rispetta sostanzialmente gli orari (anche durante i PCTO).  Assenze annuali + ritardi >25 e <=30  Non sempre giustifica con tempestività le assenze e/o i ritardi.	Frequenta con discontinuità e rispetta poco gli orari. (anche durante i PCTO).  Assenze annuali + ritardi >30  Non sempre giustifica le assenze e/o i ritardi.	Frequenta saltuariamente e rispetta molto poco gli orari (anche durante i PCTO).  Assenze annuali + ritardi >30  Non sempre giustifica le assenze e/o i ritardi.

PARTECIPAZIONE E INTERESSE	Molto corretto e rispettoso nei rapporti interpersonali (anche durante i PCTO).  Segue con interesse continuo e partecipa in modo intenso e propositivo (anche durante i PCTO).  Giudizio nell'IRC/materia	Corretto e rispettoso nei rapporti interpersonali (anche durante i PCTO).  Segue con interesse continuo e partecipa in modo intenso (anche durante i PCTO).	I richiami verbali sono rari (anche durante i PCTO).  Segue con interesse abbastanza continuo e partecipa in modo adeguato	I richiami verbali sono sporadici (anche durante i PCTO).  Tende talvolta a distrarsi e a partecipare su sollecitazione (anche durante i PCTO).	I richiami verbali sono frequenti (anche durante i PCTO).  Si distrae spesso e partecipa solo su sollecitazione (anche durante i PCTO).	Deve essere spesso richiamato (anche durante i PCTO).  Partecipa in modo saltuario e poco significativo (anche durante i PCTO).
----------------------------	--	---	--	---	---	---

	alternativa pari a Ottimo.	Giudizio nell'IRC/materia alternativa pari a Distinto.	(anche durante i PCTO).  Giudizio nell'IRC/materia alternativa pari a Buono.	Giudizio nell'IRC/materia alternativa pari a Buono.	Giudizio nell'IRC/materia alternativa pari a Sufficiente.	Giudizio nell'IRC/materia alternativa pari a Insufficiente.
--	----------------------------	--	--	---	---	---

In sede di scrutinio finale nelle classi del triennio il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito

scolastico, in base alla media conseguita dagli alunni, secondo le bande di oscillazione definite in sede ministeriale (d.lgs. 62/2017, allegato A).

**TABELLA** Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M=6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

## Sezione 4 – Percorsi e attività attinenti a “Cittadinanza e Costituzione”

### 4.1 Materie coinvolte e monte ore

Per quanto concerne l’insegnamento dell’Educazione Civica, introdotto (legge n.92 del 20/08/19) nelle scuole per definire il profilo educativo e culturale dello studente si indicano i seguenti obiettivi, già individuati nel Documento di Istituto (L’insegnamento di Educazione Civica nel quinquennio dei nostri Licei Quadro di attuazione):

- Conoscere l’organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti .
- Contribuire allo sviluppo del pensiero critico e consapevole dei valori della Costituzione italiana con particolare riferimento all’art.9; sensibilizzare i giovani alla conoscenza e alla salvaguardia del patrimonio storico-artistico , culturale e paesaggistico italiano, ed ai principi dell’impegno e della responsabilità personale nei confronti del “Bene comune” che va pertanto conosciuto e tutelato e valorizzato.
- Esercitare i principi di cittadinanza digitale, per la tutela e i diritti dell’identità digitale

Secondo quanto deliberato in sede collegiale, i docenti contitolari di tale insegnamento nel c.d.c. sono i docenti delle discipline di :

-STORIA

-ITALIANO

-DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI

Ciascuna disciplina di riferimento ha suddiviso in maniera equilibrata tra primo e secondo quadrimestre, la quota oraria minima annuale prevista di 33 ore destinate all’Educazione Civica. I docenti contitolari hanno documentato e annotato nel registro elettronico le unità didattiche/argomenti e le attività didattiche finalizzate a sviluppare i nuclei concettuali (assi) indicati nella normativa vigente: Costituzione, Sviluppo sostenibile e Cittadinanza digitale.

Le tematiche scelte risultano essere le seguenti:

- **Italiano:** ASSE 1 - La Costituzione e la convivenza civile.

La Costituzione ed i diritti fondamentali e i doveri dei cittadini, i principi di eguaglianza, solidarietà, libertà che ne sono alla base. L’organizzazione dei poteri dello Stato e gli Organi che li detengono, le loro funzioni e le forme della loro elezione o formazione. Il meccanismo di formazione delle leggi, l’importanza della partecipazione alla vita civile

e politica, la promozione di una cultura del rispetto delle diversità e della parità di genere.

- **Storia** : ASSE 2 - Sostenibilità ambientale e cultura ambientalistica - Modelli di sviluppo e risorse del pianeta. Ecologia, economia e ambiente (3 blocchi primo quadrimestre, 2 secondo).
- **Discipline audiovisive**: ASSE 3- Educazione alla cittadinanza digitale. Concetto di cittadinanza digitale. Competenze, diritti e doveri del cittadino digitale. Privacy, cyberbullismo, false accounts.

Ai fini della valutazione i docenti contitolari hanno raccolto elementi utili alla valutazione sommativa quadrimestrale di ciascun alunno e, sulla base della griglia di valutazione di seguito riportata, formulano il voto finale. I docenti contitolari sono stati coordinati dalla docente di Discipline audiovisive e multimediali.

## Griglia attribuzione voto di Educazione Civica

Indicatori	Descrittori	Punti
<b>Conoscenze dei contenuti proposti nel quadro dei nuclei tematici Asse 1 – Costituzione Asse 2 – Sviluppo sostenibile Asse 3 – Cittadinanza digitale</b>	Pressoché inesistenti	1-6
	Molto scarse	7-12
	Scarse	13-16
	Insufficienti e lacunose	17-20
	Mediocri, approssimative e superficiali	21-28
	<b>Sufficienti ed essenziali</b>	<b>29-30</b>
	Discrete	31-36
	Buone	37-40
	Molto buone	41-46
	Ottime	47-50
<b>Capacità critiche, di personalizzazione e rielaborazione, in ordine alla lettura di fenomeni e processi del presente</b>	Pressoché inesistenti	1-2
	Molto scarse e disarticolate	3-4
	Scarse	5-7
	Insufficienti	8-10
	Mediocri e schematiche	11-12
	<b>Sufficienti</b>	<b>13-15</b>
	Discrete	16-17
	Buone	18-20
	Molto buone	21-22
	Ottime	23-25
<b>Competenze e abilità relazionali nei lavori di classe e nel contesto scolastico ispirate a senso di responsabilità, rispetto e spirito di collaborazione</b>	Pressoché inesistenti	1-2
	Molto scarse	3-4
	Scarse	5-7
	Insufficienti	8-10
	Mediocri	11-12
	<b>Sufficienti</b>	<b>13-15</b>
	Discrete	16-17
	Buone	18-20
	Molto buone	21-22
	Ottime	23-25
<b>Punteggio totale in centesimi</b>		
<b>Punteggio in decimi</b>		
<b>Voto finale</b>		

### 4.2 Attività e contenuti dell'insegnamento di educazione civica

- Lavori di ricerca per l'approfondimento delle tematiche proposte finalizzati alla produzione di lavori multimediali (di gruppo e individuali) e /o di relazioni;
- Dibattito su Arendt: Confronto totalitarismo/democrazia alla luce della Costituzione italiana.

- Lettura di articoli giornalistici e statistici sui temi proposti: argomenti per il dibattito;
- Realizzazione di cortometraggi per sensibilizzare la cittadinanza;
- Realizzazione di Manifesti pubblicitari no profit;
- Lavori in Power-point di presentazione fotografica.

## **Sezione 5 – Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento attività nel triennio**

### **Anno scolastico 2022/2023**

Percorso di formazione dal titolo: **“Valorizzazione paesaggistica della città di Messina”**

Liceo G. Seguenza – Centro storico

Tutor interno : docente di Discipline Audiovisive e multimediali.

Attraverso rilievi fotografici, sessioni di elaborazione digitale a scuola, gli studenti hanno simulato l'attività di un reparto di comunicazione e marketing, progettando e realizzando contenuti di vario genere per la promozione del centro storico della città di Messina.

### **Articolazione dell'attività di PCTO**

Il PCTO si è svolto nel numero complessivo di 30 ore, comprese le ore di elaborazione svolte a scuola, così suddivise:

10 ore per la realizzazione fotografiche in luogo.

20 ore per la selezione del materiale, ideazione e realizzazione dei contenuti.

Nello specifico l'attività ha mirato a:

- Acquisizione di conoscenze disciplinari specifiche e propedeutiche allo svolgimento della parte operativa, relative al luogo tanto peculiare del territorio messinese.

### **Anno scolastico 2023/2024**

Percorso di formazione dal titolo: **“Social e patrimonio artistico”**

Liceo G. Seguenza – Città di Messina

Tutor interno : docente di Laboratorio Audiovisivo e multimediale

Attraverso un rilievo videografico, e di sessioni di elaborazione digitale a scuola, gli studenti hanno simulato l'attività di un reparto di comunicazione e marketing, progettando e realizzando contenuti di vario genere per la promozione dei siti culturali attraverso i canali *social* (pagine Fb e Instagram).

### **Articolazione dell'attività di PCTO**

Il pcto si è svolto nel numero complessivo di 30 ore, comprese le ore di elaborazione svolte a scuola, così suddivise:

5 ore per la realizzazione fotografiche in luogo.

25 ore per la selezione del materiale, ideazione e realizzazione dei contenuti.

Nello specifico l'attività ha mirato a:

- Acquisizione di conoscenze disciplinari specifiche e propedeutiche allo svolgimento della parte

operativa, relative al luogo di cultura.

### **Anno scolastico 2024/2025**

Percorso di formazione dal titolo: **“Brand Image Alberto Sueri”**

Tutor interno: docente di laboratorio audiovisivo e multimediale

Attraverso un incontro con il sound designer Alberto Sueri, operante in campo internazionale, gli alunni hanno avuto modo di approfondire il percorso e l'attività svolta dall'esperto. Attraverso sessioni di elaborazione digitale a scuola, gli studenti hanno realizzato l'attività di promozione della brand image del sound designer.

Il pcto si è svolto nel numero complessivo di 30 ore, comprese le ore di elaborazione svolte a scuola, così suddivise:

5 ore per la conferenza con l'artista.

25 ore per la selezione del materiale, ideazione e realizzazione dei contenuti.

## **Sezione 6 - Dati informativi relativi alle discipline**

### *6.1 Programmi disciplinari*

## **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**Docente prof.ssa Emanuela Famulari**

### **Modulo 0 – Il Romanticismo e Alessandro Manzoni**

- L'età del Romanticismo: caratteri generali

Il romanzo storico e Walter Scott

Il Romanticismo in Italia.

Madame de Staël “Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni” e i primi romantici italiani

- Alessandro Manzoni

L'importanza dello scrittore

La vita e le opere

Il pensiero e la poetica

La lettre a Monsieur Chauvet, L'utile, il vero, l'interessante

Le Odi civili:

*Il cinque maggio*

Le tragedie: le teorie di Manzoni sul teatro

*La morte di Ermengarda* (da Adelchi, IV)

*I Promessi Sposi*: la genesi dell'opera, il percorso narrativo e linguistico, i personaggi

Lo scopo educativo e la dimensione realistica e romantica

La varietà dello stile e la questione linguistica

*L'incipit e l'incontro fra Don Abbondio e i bravi*

*La notte dell'Innominato*

*l'incontro con Federigo e la conversione dell'Innominato*

*la peste a Milano: la madre di Cecilia*

### **Modulo I- Giacomo Leopardi: desiderio di infinito**

*La vita e le opere*

*Le fasi della produzione letteraria*

*Il pensiero di Leopardi e la poetica*

*Lo Zibaldone: La teoria del piacere, la noia come <<vuoto dell'anima>>, la poetica del vago e dell'indefinito, i suoni evocativi e la rimembranza*

*I Canti*

1) *L'infinito*

2) *La sera del dì di festa*

3) *A Silvia*

4) *Il sabato del villaggio*

- 5) *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
- 6) *A se stesso*

*Le Operette morali*  
*Dialogo della Natura e di un Islandese*

## **Modulo II - Il secondo Ottocento**

*Il panorama storico e culturale.*

*La cultura del Positivismo e l'irrazionalismo antipositivista.*

*Le istituzioni culturali ed il conflitto tra intellettuale e società*

*Il ruolo culturale della Francia.*

*Correnti letterarie e generi della seconda metà dell'Ottocento:*

*La Scapigliatura*

*Lo sperimentalismo e le scelte linguistiche*

*Gli esponenti principali della Scapigliatura*

*Emilio Praga Preludio*

*Iginio Ugo Tarchetti Un amore malato (da Fosca)*

### **Positivismo e Naturalismo**

La filosofia del Positivismo.

La narrazione della realtà: dall'introspezione al Realismo

“Culto dei fatti” e arte: il Naturalismo.

Il romanzo sperimentale di Émile Zola (*L'Assommoir*).

### **Gli scrittori italiani nell'età del Verismo**

Luigi Capuana, Verga e la poetica verista, De Roberto

#### **Giovanni Verga**

Giovanni Verga: il contesto storico-culturale; la vita, le opere e la poetica.

I romanzi storici e romantici.

La svolta verista: poetica e tecnica narrativa, il *Ciclo dei vinti*.

testi programmatici e novelle (brani scelti).

*Fantasticherie* e l'ideale dell'ostrica

*Rosso Malpelo*

*La lupa*

*I Malavoglia* (brani scelti).

*Mastro don Gesualdo* (brani scelti).

### **Decadentismo e irrazionalismo nell'Europa di fine secolo**

#### **Una nuova idea di poesia in Francia: Baudelaire e il Simbolismo**

*Charles Baudelaire e I fiori del male*

*Corrispondenze*

*L'albatro*

*Spleen*

#### **La poesia simbolista**

Il Decadentismo e il simbolismo.

Paul Verlaine *Languore*  
Arthur Rimbaud *Vocali*

### **Introduzione al Decadentismo**

*Fondamenti filosofici, origini e periodizzazione*

*Le parole-chiave della letteratura decadente*

*Protagonisti e caratteristiche della poetica decadente in Europa: Il ritratto di Dorian Gray di Oscar Wilde*

### **Modulo III - Dalla fine dell'Ottocento alla Prima Guerra Mondiale**

Coordinate storico-culturali

Linee di tendenza tra fine Ottocento e inizio Novecento: imperialismo, colonialismo, *Belle Époque* e Prima Guerra Mondiale.

#### **Giovanni Pascoli**

Giovanni Pascoli: la vita e le opere; l'ideologia; la lingua e lo stile; la poetica.  
*Il fanciullino* (brani scelti).

*Myricae: X Agosto, L'assiuolo, Temporale, Il lampo, Il tuono*

*Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno, La mia sera*

#### **Gabriele D'Annunzio**

Gabriele D'Annunzio: la vita e le opere; la produzione letteraria e la poetica; la lingua e lo stile.

*Il piacere* (brani scelti).

Le *Laudi* e *Alcyone: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto*.

I romanzi e le prose .

### **\*Modulo IV - La poesia e la narrativa della prima metà del Novecento (da svolgere)**

#### **Il primo Novecento e le Avanguardie**

Gli sviluppi del **Futurismo** e la sua importanza artistico-letteraria

Il primo *Manifesto del Futurismo* e il suo retroterra culturale.

Filippo Tommaso Marinetti, i futuristi ed i crepuscolari (testi scelti).

Brani scelti da la *Recherche du temps perdu* di Marcel Proust e *La Metamorfosi* di Franz Kafka

#### **Italo Svevo**

Italo Svevo: la vita, la formazione culturale e il pensiero; la poetica e il ruolo della scrittura.

Opere: *La coscienza di Zeno* (brani scelti).

#### **Luigi Pirandello**

Luigi Pirandello: La vita e le opere; il pensiero e la poetica.

*L'umorismo* (brani scelti).

Le *Novelle per un anno* (brani scelti).

I romanzi: *Il fu Mattia Pascal, Si gira e Uno, nessuno e centomila* (brani scelti).

Il teatro (testi scelti).

**\*Modulo V - Poeti tra le due guerre (da svolgere)**

Lineamenti essenziali relativi al quadro storico e culturale

La poesia ermetica

**Giuseppe Ungaretti**

La vita, il pensiero e la poetica.

Le raccolte: *L'allegria* (testi scelti).

La stagione ermetica di *Sentimento del tempo* e le ultime raccolte.

**\*Modulo VI**

**Neorealismo e dintorni – tra letteratura e cinema (da svolgere)**

Quadro storico-letterario

L'età del “nuovo realismo”: definizione, periodizzazione e poetica.

Autori e opere

Giuseppe Tomasi di Lampedusa: *Il Gattopardo*

**Divina Commedia**

Dante Alighieri, *Paradiso*: lettura ed analisi dei canti I, III, VI, XXXIII

# FILOSOFIA

**Docente: Prof. Fabrizio Scibilia**

## Primo quadrimestre

Kant (cenni di riepilogo)

Fichte

Schelling

Hegel: dalla Fenomenologia dello spirito agli esiti filosofici più maturi

## Secondo quadrimestre

Schopenhauer: il velo di Maya, la volontà di vivere e le tre vie di liberazione per l'uomo

Kierkegaard: i tre stadi dell'esistenza

L'umanesimo integrale di Feuerbach

Marx

Positivismo e Comte

Nietzsche

Bergson

Freud

# Storia

**Docente: Prof. Fabrizio Scibilia**

## Primo quadrimestre

Guerre di indipendenza

Dalla guerra di Crimea all'unità d'Italia

I problemi dello stato unitario

Cavouriani e mazziniani nello Stato unitario

La seconda rivoluzione industriale

Imperialismo, colonialismo e nazionalismo di fine '800

La Belle époque

L'Italia umbertina e quella giolittiana

La prima guerra mondiale

## Secondo quadrimestre

La rivoluzione russa

I trattati di pace e la "vittoria mutilata"

Il biennio rosso e l'avvento del fascismo

La crisi del '29

Lo stalinismo in Russia

L'avvento del Nazismo in Germania

La seconda guerra mondiale

La guerra fredda e gli anni Cinquanta

Gli anni Sessanta: boom economico, distensione internazionale e decolonizzazione

Dagli anni Settanta alla fine del secolo: dagli anni di piombo alla caduta del Muro di Berlino e alla globalizzazione

# LINGUA E CULTURA INGLESE

**Docente: Giovanni Rando**

## **Literature**

The Romantic Period

William Wordsworth, I wandered lonely as a cloud.

Queen Victoria Reign

Children in Victorian times

The Role of women

Charles Dickens, Oliver Twist, Coketown (Hard Times).

Emily Bronte, Wuthering Heights

Charlotte Bronte, Jane Eyre: The Punishment

The Gothic Novel

Robert Louis Stevenson

The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde

Oscar Wilde

The Picture of Dorian Gray

Between two World Wars

James Joyce, Dubliners

Virginia Wolf, Mrs Dalloway.

Post War Culture

Seamus Heaney, Digging

George Orwell, 1984

The Theatre of the Absurd

Samuel Beckett, Waiting for Godot.

## **Grammar**

Present tense

Simple Past

Present Perfect

Future Tenses

Present Conditional

Past Conditional

Comparatives

Superlatives

# **MATEMATICA**

**Docente: Prof. Augusto Abbratozzato**

**LIBRO DI TESTO: M. BERGAMINI , G. BAROZZI E A. GRIFONE: LINEAMENTI DI MATEMATICA.AZZURRO – ZANICHELLI.**

## **INTERVALLI E FUNZIONI**

Gli estremi di un insieme numerico – gli intervalli in  $\mathbb{R}$  – le funzioni matematiche – le proprietà delle funzioni – classificazione delle funzioni matematiche – Il campo di esistenza di una funzione (intera e fratta) – studio del segno di una funzione (intera e fratta).

## **LIMITE DELLE FUNZIONI REALI DI UNA VARIABILE REALE**

Il concetto intuitivo di limite – le quattro definizioni di limite – algebra dei limiti: limite della somma e della differenza di funzioni, limite del prodotto e della potenza di funzioni, limite del rapporto di funzioni.

## **LA CONTINUITÀ E IL CALCOLO DEI LIMITI**

La continuità di una funzione – il calcolo dei limiti per le funzioni continue – il calcolo dei limiti – il calcolo dei limiti che si presentano nella forma indeterminata  $\frac{0}{0}$  e  $\frac{\infty}{\infty}$  - calcolo degli asintoti: asintoti verticali, orizzontali e asintoti obliqui – studio del grafico probabile di una funzione (intera e fratta).

## **DERIVATA DI UNA FUNZIONE**

Il concetto di derivata- definizione e significato geometrico della derivata – Le derivate delle funzioni fondamentali – I teoremi sul calcolo delle derivate: la derivata della somma e della differenza di funzioni, la derivata del prodotto di funzioni, la derivata del quoziente di due funzioni, la derivata di funzioni composte.

## **FISICA**

*Docente: Prof.: Augusto Abbratozzato*

LIBRO DI TESTO: J. WALKER- FISICA IDEE E CONCETTI (QUINTO ANNO)- PEARSON.

### LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB

L'elettrizzazione per strofinio – I conduttori e gli isolanti – L'elettrizzazione per contatto e per induzione – L'elettroscopio – La legge di Coulomb -Forza elettrica e forza gravitazionale: analogie e differenze.

### CAMPI ELETTRICI ED ENERGIA ELETTRICA

Il concetto di campo elettrico – Il vettore campo elettrico – Il calcolo della forza – Il campo elettrico di una carica puntiforme – Campo elettrico di più cariche puntiformi – Le linee del campo elettrico – Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie – Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss – L'energia potenziale elettrica – Il potenziale elettrico – i condensatori: applicazioni (flash della macchina fotografica).

### LA CORRENTE ELETTRICA E I CIRCUITI

La corrente elettrica: applicazioni (i fulmini) – La resistenza e le leggi di Ohm -energia potenziale nei circuiti elettrici  
-effetto Joule: applicazioni (asciugacapelli, ferro da stiro). I circuiti elettrici: resistenze in serie e in parallelo – amperometri e voltmetri.

### L'ELETTROMAGNETISMO

Magnetismo, analogie e differenze tra cariche elettriche e magnetiche- il campo magnetico e le linee di forza – il campo magnetico terrestre –magnetismo e correnti elettriche: l'esperienza di Oersted- La regola della mano destra- L'intensità del campo magnetico-Il campo magnetico di un filo percorso da corrente- Il campo magnetico di una spira e di un solenoide; applicazione: la risonanza magnetica- la forza magnetica (di Lorenz)- magnetismo nella materia: ferromagnetismo, paramagnetismo, diamagnetismo.

## STORIA DELL'ARTE

**Docente Salvatore D'amico**

### LIBRO DI TESTO:

- Claudio Pescio (a cura di), *Dossier Arte Plus - 5 - Dal Postimpressionismo all'arte contemporanea*, 2016, GIUNTI T.V.P. Editori.

### POSTIMPRESSIONISMO, NEOIMPRESSIONISMO, DIVISIONISMO

- Postimpressionismo e Neoimpressionismo: introduzione; definizioni; rapporti con l'Impressionismo; protagonisti.
- Henri de Toulouse-Lautrec: cenni biografici; lo stile; la "pittura di vita moderna" (il demi-monde); le affiches (manifesti). Opere: "La clownessa Cha-U-Kao", "La clownessa Cha-U-Kao al Moulin Rouge", "Moulin Rouge: La Gaulue".
- Paul Cezanne: ruolo storico-artistico e fortuna critica; lo stile (importanza della geometria, pittura di sintesi, astrazione). Opere: "I giocatori di carte", "Le grandi bagnanti", "La montagna Sainte-Victoire vista dal Lauves".
- Vincent Van Gogh: cenni biografici; i viaggi; ispirazione e stile (realismo, espressionismo e simbolismo). Opere: "I mangiatori di patate", "La camera da letto ad Arles", "Notte stellata".
- Paul Gauguin: cenni biografici; i viaggi; primitivismo, esotismo, simbolismo. Opere: "La danza delle quattro bretoni" e "Donne di Tahiti (Sulla spiaggia)".
- Neoimpressionismo: la tecnica; la "pittura di vita moderna" (la borghesia). Opere: "Un bagno ad Asnieres", "Una domenica pomeriggio alla Grande-Jatte" (Seurat).
- Divisionismo in Italia: la tecnica; i soggetti e i temi (tra simbolismo e "vero" sociale). Opere: "Ave Maria a trasbordo" e "Le due madri" (Segantini); "In risaia" (Morbelli); "Il Quarto Stato" (Pellizza da Volpedo).

### SIMBOLISMO

- Simbolismo: il manifesto del 1886; estetica e poetica; temi; la "femme fatale". Opere: "L'apparizione" (Moreau); "Il Peccato" (Von Stuck).
- Edvard Munch: cenni biografici; la pittura come espressione della sofferenza interiore. Opere: "La fanciulla malata", "L'urlo"; "Il vampiro".

### ART NOUVEAU, ANTONI GAUDI', SECESSIONE VIENNESE

- Art Nouveau: contesto storico-artistico; principi teorici; soluzioni estetiche.
- Antoni Gaudì: cenni biografici; elementi stilistici; la Barcellona di Gaudì; il "piano Cerdà". Opere: Parco Güell, Casa Batllò, Casa Milà, Sagrada Família.
- Secessione Viennese: contesto storico-artistico; ruolo di Gustav Klimt; l'opera d'arte totale; l'architettura. Opere: "Nuda Veritas", "Le tre età della donna", "Il bacio" (Klimt); Palazzo della Secessione (Olbrich) e "Fregio di Beethoven" (Klimt); Casa Stoclet (Hoffmann) e i fregi per la sala da pranzo (Klimt: "Albero della Vita", "L'attesa", "Il compimento").

### LE AVANGUARDIE STORICHE

- Avanguardie storiche: contesto culturale; concetto di "avanguardia"; ruolo del "gruppo"; importanza dei manifesti programmatici; innovazioni tecniche; implicazioni estetiche, sociali e politiche.
- Espressionismo: Die Brücke (Il ponte). Il manifesto del 1906; ideali estetici, sociali e politici; caratteri stilistici (deformazione lineare e colore arbitrario); Ernst Ludwig Kirchner a Berlino. Opere: "Cinque donne per strada" e "Scena di strada berlinese" (Kirchner).

- Cubismo: Picasso. Principi estetici; fonti di ispirazione; l'evoluzione stilistica: proto-cubismo, cubismo analitico, cubismo sintetico. Opere: "Les demoiselles d'Avignon", "Ritratto di Ambroise Vollard", "Ma jolie", "Natura morta verde", "Guernica".

- Altre Avanguardie storiche: Futurismo, Astrattismo, Dada, Surrealismo. Introduzione sintetica ai singoli movimenti. Opere: 1. Futurismo: "La città che sale" e "Forme uniche della continuità nello spazio" (Boccioni); 2. Astrattismo: "Primo acquerello astratto" (Kandinskij); 3. Dada: "Ruota di biciletta" e "Fontana" (Duchamp); 4. Surrealismo: "La persistenza della memoria" (Dali).\*

\* Programma ancora da svolgere alla data di stesura del presente documento.

## **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**Prof.ssa A. Calapaj**

### **Capacità e abilità coordinative attraverso esercitazioni :**

- A carico naturale e aggiuntivo;
- Di opposizione e resistenza;
- Con piccoli e /o grandi attrezzi codificati e non codificati;
- Di controllo tonico e della respirazione;
- Con varietà di ampiezza e di ritmo, in condizioni spazio-temporali diversificate;

### **Capacità condizionali e allenamento :**

- Velocità;
- Forza;
- Attività sportive individuali ;

### **Il corpo e la sua funzionalità:**

#### **Apparato locomotore**

- Sistema scheletrico
- Sistema articolare
- Sistema muscolare

#### **Apparato cardiocircolatorio**

- Fisiologia del cuore
- Grande e piccola circolazione
- Circolazione coronarica
- Composizione del sangue
- Gruppi sanguigni
- Circolazione venosa e arteriosa

#### **Apparato respiratorio**

- Gli organi della respirazione;
- Come si svolge la respirazione
- La respirazione durante l'attività fisica

- Alterazioni e traumi dell'apparato respiratorio

### **Storia dello sport**

- Le prime Olimpiadi dell'era moderna – Atene 1896
- Le olimpiadi di Berlino(con riferimento al docu-film “Olimpia di Leni Riefenstahl)
- L'importanza dello sport nel periodo fascista(con riferimento ai documentari dell'istituto L.U.C.E.)
- La figura femminile nello sport dalla fine dell'800 ai giorni nostri.

### **Attività didattica svolta attraverso la visione di film:**

- Tonya
- Una famiglia vincente
- Forest Gump
- La freccia del sud
- Il caso Pantani

# Religione Cattolica

Docente: Giuseppe Criscione

1. **L'uomo secondo il cristianesimo.** La dignità della persona umana. L'uomo, immagine di Dio, Gn 1-2. La specificità dell'essere uomo. Il messaggio del libro dei Salmi sull'uomo, Sal 1, Sal 8.
2. **L'uomo essere morale.** Bene e male. La libertà. La responsabilità. La coscienza. Il peccato. L'amore. I dieci comandamenti. Le scelte morali.
3. **L'etica della vita.** La vita nella rivelazione biblica. Elementi di bioetica. Valore della vita e donazione. Il senso della vita e della sofferenza. La cura integrale della persona.
4. **L'etica delle relazioni.** L'uomo essere in relazione. Rapporto con gli altri. La qualità delle relazioni. L'altro come valore. L'attenzione alla persona, l'amore per il prossimo e la compassione.
5. **Religione e territorio: Il Campanile del Duomo.** "Il mistero dell'orologio" (interpretazione del profondo significato simbolico di moto ascensionale dello spirito umano verso Dio che T. Ungerer, autore del complesso meccanismo, ha voluto dare ad esso): + > *Cosmografia*: astronomia e cronologia > *Simbologia* animale e umana > *Storia* sacra (Madonna della Lettera, Chiesa di Montalto) e profana (Dina e Clarenza) > *Redenzione*: le scene bibliche.

Attività didattiche:

- E' stato visionato e commentato il **film**: "*Patch Adams*", per presentare l'opera del medico, attivista e scrittore statunitense e offrire i seguenti spunti di riflessione: il valore della vita, l'attenzione alla persona umana, l'ascolto dell'altro, il prendersi cura, la compassione, il volontariato.
- E' stata realizzata una **lezione sul territorio** presso il *Campanile del Duomo*.

# **LABORATORIO AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALE**

**Docente: Prof. Giuseppe Scinardo Tenghi**

## **Progettazione filmica e televisiva**

- Il montaggio video: tipologie e funzioni narrative nel cinema
- Post, reel e contenuti per i social media
- La scenografia digitale: aspetti tecnici ed estetici
- I titoli di testa e i titoli di coda

## **Grafica ed elaborati multimediali**

- Ripasso delle tecniche di base con Adobe Photoshop;
- Ideazione ed elaborazione di presentazioni multimediali a tema con supporto audio-video e grafiche (Power Point/ Keynote).

## **Montaggio audio/video**

- Aspetti fondamentali del montaggio: senso, forma, ritmo, tempo, spazio;
- Realizzazione di scenografie video-digitali con montaggio sincrono testo/voce;
- I file video: caratteristiche e gestione;
- Il software: Adobe Premiere per il montaggio audio/video;
- Il ritmo del montaggio;
- Visual effects con maschere, transizioni ed effetti.

## **Elementi di grafica nell'audiovisivo**

- I metodi colore (CMYK – RGB)
- Caratteri e font (struttura e classificazione)
- Stile e leggibilità.

## **Audiovisivi nel contemporaneo**

- I prodotti audiovisivi e multimediali - la scenografia digitale
- Genere e stile nei videoclip musicali (cenni)
- Campagne e social media

## **Tecniche cinematografiche e televisive**

- Teorie, tecniche e strumenti (dall'idea al montaggio)
- Teoria e tecnica del montaggio video finalizzato
- Approfondimento sul montaggio video in sincrono (scenografia digitale)
- Le sigle tv: tipologie e concept

# DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI

**Docente: Prof.ssa Valeria Castorina**

Programma: discipline audiovisive multimediali

Nascita del cinema

Cinema delle origini e cinema classico

Lumiere e Melies

I primi Kolossal

Cenni sul sonoro

Charlie Chaplin

La nascita delle Majors, dello studios system e dello star system

I generi

tipi di montaggio

David Wark Griffith

Effetto Kulesov

Effetto vertigo

Piani-Campi-Movimenti di camera

Scavalcamento di campo\regola dei 180 gradi

Il cinema del secondo dopoguerra ( Rossellini, De Sica e Zavattini, Luchino Visconti e “ la terra trema”)

La commedia all’italiana: volti, opere dell’opera del boom.

Breve stagione dei peplum. Anni 50 genere mitologico.

I grandi autori italiani: Antonioni, Visconti, Pasolini, Fellini, Bertolucci, Scola, Tornatore,

Registi internazionali: A.Hitchcock, Stanley Kubrick,

Cenni sulla Storia della televisione italiana (lascia o raddoppia?, carosello)

La te pubblica e commerciale

Differenze tra paleo televisore e neo televisione secondo la riflessione di Umberto Eco.

Differenze tra ieri e oggi

Effetti della televisione sulla società italiana.

film:

“La donna che visse due volte” Hitchcock

“Ladri di biciclette” De Sica

“Nuovo cinema paradiso” Tornatore

“La signora della porta accanto” Truffaut

“Amici miei” Monicelli

-Ricerca sulle majors e i kolossal (lavoro individuale)

-realizzazione “effetto Kulesov”. ( lavoro individuale)

Ricerca sulla figura di Sophia Loren

-Compito scritto

-Verifica orale

Ed.civica:

Scrittura di Sceneggiatura sul tema del cyberbullismo

La classe ha visitato il museo del cinema e la mostra delle illusioni presso le ciminiere di Catania.

Libri utilizzati:

- 24 fotogrammi di Giampiero Frasca
- Linguaggio audiovisivo e multimediale

Cinema di Luigi Pains

# PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE RUSSO

**DOCENTE: Gluzdakov Iurii**

Libro di Testo: Bcë tak! Grammatica e lessico della lingua russa

Durante le ore di lezione, condotte in autonomia, sono stati approfonditi i seguenti contenuti grammaticali e tematici, con particolare attenzione agli aspetti culturali, di attualità e rilevanti ai fini dell'orientamento degli studenti:

Obiettivi del corso

- Sviluppare la capacità comunicativa in situazioni quotidiane e scolastiche
- Consolidare e ampliare il lessico di base
- Potenziare le competenze grammaticali e sintattiche
- Favorire l'interazione orale attraverso attività autentiche e cooperative
- Acquisire maggiore autonomia espressiva nella produzione orale

Contenuti grammaticali principali

1. Il sostantivo
  - Genere e numero dei sostantivi
  - Casi principali (nominativo, accusativo, genitivo) per l'uso quotidiano
  - Plurale regolare e irregolare
2. Il numerale
  - Cardinali: da 1 a 1000; accordo con il sostantivo
  - Ordinali: formazione e uso nella data, negli indirizzi, negli orari
  - Costruzioni con ore, età, prezzo
3. L'aggettivo
  - Accordo con il sostantivo in genere, numero e caso
  - Aggettivi qualificativi più comuni
  - Forme base del comparativo e del superlativo
4. Il verbo
  - Tempi verbali: presente, passato, futuro semplice
  - Aspetto verbale: perfettivo e imperfettivo nelle situazioni più comuni
  - Verbi di moto senza e con prefissi
  - Costruzioni impersonali base
  - Introduzione ai verbi riflessivi

### Temi comunicativi affrontati

- Presentarsi e presentare altre persone
- Parlare della propria routine quotidiana
- Descrivere la propria casa, città, scuola
- Esprimere preferenze, gusti e opinioni
- Fare acquisti, ordinare al ristorante
- Parlare del tempo libero e degli hobby
- Raccontare esperienze passate
- Chiedere e dare indicazioni stradali
- Esprimere progetti e intenzioni future

### Metodologie adottate

- Lezione frontale
- Metodo naturale
- Dialoghi guidati e liberi
- Flipped classroom
- Role playing
- Giochi didattici

## Foglio firme

<b>Docente</b>	<b>Materia</b>	<b>Firma</b>
Adelina Calapaj	Scienze motorie e sportive	
Augusto Abbratozzato (Supplente)	Matematica e Fisica	
Giuseppe Criscione	Religione Cattolica	
Giovanni Rando	Lingua e cultura Inglese	
Salvatore D'amico	Storia dell'Arte	
Emanuela Famulari	Lingua e letteratura italiana	
Fabrizio Scibilia	Storia e Filosofia	
Giuseppe Scinaro Tenghi	Laboratorio audiovisivo multimediale	
Valeria Castorina (Supplente)	Discipline audiovisive e multimediali	
Guglielmo Lo faro	Sostegno	
Iurii Gludzakov	Russo	

*Messina, 15 maggio 2025*

Il Dirigente Scolastico

Prof.ssa Letteria Leonardi