



LICEO SCIENTIFICO STATALE G. SEGUENZA



Via S. Agostino n. 1 - 98122 Messina
Centralino: 090673569 - C.F. 80005740834
meps03000d@istruzione.it - meps03000d@pec.istruzione.it
www.seguenza.edu.it

L- S. - "G. SEGUENZA" - MESSINA
Prot. 0007655 del 14/05/2024
V (Uscita)

Documento del Consiglio della Classe
5^a sez. G
a.s. 2023-24
Liceo Scientifico

INDICE

Sezione 1 – Introduzione	pag. 2
1.1 <i>Il Liceo “G. Seguenza”: l’identità</i>	
1.2 <i>Componenti c.d.c.</i>	
1.3 <i>Continuità docenti nella classe</i>	
Sezione 2 - Presentazione della classe	pag. 4
2.1 <i>Composizione della classe</i>	
2.2 <i>Storia della classe</i>	
2.3 <i>Attività collaterali, integrative ed extracurricolari</i>	
Sezione 3 - Percorso formativo della classe	pag. 8
3.0 <i>Finalità - Profilo in uscita dell’indirizzo</i>	
3.1 <i>Quadro orario</i>	
3.2 <i>Competenze acquisite</i>	
3.3 <i>Strategie e scelte metodologiche del Consiglio di classe</i>	
3.4 <i>Strumenti e spazi - Tempi</i>	
3.5 <i>Verifiche, misurazione e valutazione</i>	
3.6 <i>Criteri di attribuzione del credito</i>	
Sezione 4 – Percorsi e attività attinenti a “Cittadinanza e Costituzione”	pag. 16
4.1 <i>Materie coinvolte e monte ore</i>	
4.2 <i>Attività e contenuti dell’insegnamento di Educazione Civica</i>	
Sezione 5 – Percorsi per le competenze trasversali e l’orientamento attività nel triennio	pag. 19
Sezione 6 - Dati informativi relativi alle discipline	pag. 20
6.1 <i>Programmi disciplinari</i>	
Foglio firme	pag. 43

ALLEGATI

All. 1 Griglie di valutazione

1.1 **Griglie Prima Prova Scritta (Italiano)**

1.2 **Griglie Seconda Prova Scritta**

All. 2 PDP

Sezione 1 – Introduzione

1.1 Il Liceo “G. Seguenza”: l’identità

Il Liceo “Seguenza”, articolato in Liceo Scientifico (tradizionale e con curvature BIOMEDICO e STEM), Liceo delle Scienze Applicate, Liceo Linguistico, Liceo Artistico- Audiovisivo e Multimediale trova la propria identità in percorsi formativi in cui i saperi scientifici e tecnici si integrano con quelli umanistici, linguistici ed artistici, nella prospettiva dello sviluppo delle competenze, esplicitate nei documenti ministeriali.

Il Curricolo del Liceo è centrato, infatti, sulle competenze, intese come capacità di utilizzare opportunamente le conoscenze e le abilità disciplinari in contesti diversi e di mobilitare tutte le proprie risorse per affrontare in maniera efficace le varie situazioni che la realtà quotidianamente propone.

Il collegio dei docenti, articolato in dipartimenti disciplinari, definisce il curricolo, con riferimento alle indicazioni nazionali, ai bisogni formativi e alle capacità degli studenti frequentanti e alle opportunità formative offerte dal contesto territoriale di riferimento. La progettazione didattica viene effettuata in modo condiviso per ambiti disciplinari e trasversalmente attraverso le cinque aree fondamentali, comuni all’istruzione liceale:

- metodologica
- logico-argomentativa
- linguistica e comunicativa
- storico umanistica
- scientifica, matematica e tecnologica

Nelle Progettazioni disciplinari i dipartimenti articolano le conoscenze, le competenze e le abilità del curricolo del I Biennio della disciplina facendo riferimento ai quattro assi culturali che definiscono le competenze previste per l’assolvimento dell’obbligo di istruzione (decreto Ministero della Pubblica Istruzione n. 139 del 22/08/2007):

- Asse dei linguaggi
- Asse matematico
- Asse scientifico-tecnologico
- Asse storico-sociale

La struttura di ogni disciplina prevede:

- competenze attese al termine del percorso, le quali indicano il contributo specifico della disciplina alla costruzione di competenze trasversali;
- obiettivi specifici di apprendimento, articolati in periodi didattici, finalizzati al raggiungimento delle competenze, conoscenze e abilità.

I docenti utilizzano modelli comuni per la progettazione di classe e individuale; fanno riferimento a criteri di valutazione comuni, condividono e utilizzano strumenti per la valutazione degli studenti e si incontrano per riflettere sui risultati della valutazione. La scuola realizza interventi di recupero in orario curricolare (pausa didattica) e in orario extracurricolare a seguito della valutazione quadrimestrale degli studenti.

La scuola ha definito le competenze attese per gli studenti a conclusione dei percorsi per le competenze trasversali e l’orientamento (PCTO) e i relativi criteri di valutazione.

Poiché la mission del Liceo è garantire ad ogni studente il successo formativo e la crescita armonica della sua persona, l’adozione della didattica delle competenze è funzionale alla realizzazione di una formazione che non fornisca solo conoscenze e abilità, ma che riesca ad incidere sulla cultura, sugli atteggiamenti e sui comportamenti e quindi diventi patrimonio permanente della persona. Pertanto, l’acquisizione, il consolidamento, l’ampliamento delle competenze trasversali e delle competenze culturali globali si sviluppano mediante criteri metodologici innovativi condivisi, percorsi individualizzati e personalizzati, in modo da consentire agli studenti – a tutti gli studenti – di imparare in modo significativo, autonomo e responsabile, di fare ricerca e di essere

curiosi, di fare ipotesi, di collaborare, di affrontare e risolvere problemi insieme, così come di progettare in modo autonomo.

In riferimento ai profili in uscita ministeriali, il liceo promuove:

l'analisi e l'approfondimento delle conoscenze caratterizzanti tutti gli indirizzi attraverso metodologie didattiche innovative in ambienti di apprendimento multimodali funzionali, (che saranno realizzati con i fondi del PNRR);

la cultura della legalità e della cittadinanza attiva per la tutela del patrimonio artistico e dell'ambiente; le pari opportunità, l'integrazione e l'inclusività. l'utilizzo delle competenze digitali, finalizzato al miglioramento del lavoro svolto in classe e come supporto allo studio, alla verifica, alla ricerca e rielaborazione personale.

La qualità del processo didattico e della proposta formativa consentono inoltre di sviluppare anche ulteriori competenze trasversali, in linea con la RACCOMANDAZIONE DEL CONSIGLIO del 22 maggio 2018 che ridefinisce le competenze chiave per l'apprendimento permanente:

- competenze metacognitive (imparare a imparare);
- competenze relazionali (saper lavorare in gruppo);
- competenze attitudinali (autonomia e creatività).

1.2 e 1.3 Componenti c.d.c. e continuità docenti nella classe

DOCENTE	DISCIPLINA	CONTINUITA' TRIENNIO	COMMISSARIO INTERNO
CELONA STEFANA	STORIA	SI'	NO
DONATO PIETRO	FISICA	SI'	NO
FLERES ANNALISA	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	SI'	SI'
LATINO MARIA	SCIENZE NATURALI	SI'	SI'
LORETA FABIOLA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA, LINGUA E CULTURA LATINA	SI'	SI'
MIDILI CRISTINA	LINGUA E CULTURA INGLESE	NO	NO
PAVONE GIANFRANCO	FILOSOFIA	SI'	NO
PINZONE RAFFAELE	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	NO	NO
SPADARO VALERIA	RELIGIONE	NO	NO
TAFARO FRANCESCO	MATEMATICA	NO	NO

Sezione 2 - Presentazione della classe

2.1 Composizione della classe

ELENCO CANDIDATI

- 1) BRANCATO FABIO
- 2) CIRILLO SERGIO
- 3) CURCURUTO FRANCESCO
- 4) D'ANZI CINZIA
- 5) DE SALVO ALESSANDRO
- 6) DI BELLA DOMENICO
- 7) DRAGO PAOLO
- 8) FELICIOTTO PIETRO
- 9) LOMBARDO CRISTIANO
- 10) MORABITO ELEONORA
- 11) MUSUMECI FEDERICO
- 12) OTOR MANAL
- 13) PAONE ANNA
- 14) PELLEGRINO ALEX
- 15) RIZZO ALESSANDRA
- 16) SAIJA DAVIDE
- 17) SCALIA ALESSANDRA
- 18) SCALIA MARCO
- 19) SUTERA GAETANO

2.2 Storia della classe

La classe è costituita da 19 studenti (13 ragazzi e 6 ragazze), che hanno iniziato insieme il percorso liceale, ad eccezione di due, inseritisi rispettivamente l'uno dal secondo anno provenendo da altro Istituto, l'altro dal terzo anno provenendo da altra sezione dello stesso Liceo. I rapporti interpersonali si sono consolidati nel tempo e il gruppo classe si presenta oggi alquanto affiatato, solidale e coeso.

Per uno studente-atleta il Consiglio di classe, nel corrente anno scolastico, ha provveduto a predisporre PDP, allegato al presente Documento.

Nel corso degli anni la frequenza è stata sempre regolare, così come i rapporti dei docenti con le famiglie degli studenti.

Nonostante la discontinuità didattica che ha interessato diverse discipline quali Matematica, Inglese, Scienze motorie e sportive, Religione, il Consiglio di classe, durante il triennio, ha lavorato anche allo scopo di far acquisire un metodo di lavoro efficace, rafforzare l'autonomia organizzativa, far rispettare la puntualità nell'esecuzione dei lavori e nella consegna degli stessi, motivando l'interesse, il grado di partecipazione e l'impegno dei discenti.

Il primo biennio è stato caratterizzato dalle innegabili difficoltà didattiche causate dall'emergenza pandemica, durante la quale ogni docente ha fatto ricorso ad opportune strategie, al fine di svolgere al meglio la DAD e la DDI, cercando di coinvolgere tutti gli studenti nel processo di apprendimento. La classe nel complesso ha svolto un percorso adeguato e possiede i contenuti base delle diverse aree (scientifica, matematica e storico-umanistica); complessivamente discrete sono le competenze metodologiche e logico-argomentative, mentre non sempre adeguate quelle linguistico-espressive, sia nella produzione scritta sia nell'esposizione orale.

Tutti gli studenti hanno conseguito gli obiettivi didattici programmati, in relazione alle conoscenze, competenze e abilità richieste, ciascuno secondo le proprie potenzialità e l'impegno profuso.

Un ristretto gruppo di studenti si è sempre distinto per la puntualità nei doveri scolastici e per il rispetto delle consegne, ha partecipato con interesse al dialogo educativo e, con un impegno diligente, proficuo e assiduo, ha messo pienamente a frutto le buone capacità e l'attitudine allo studio, acquisendo complete conoscenze e competenze.

Il gruppo più numeroso, pur avendo iniziato il percorso liceale con alcune carenze, potenziando l'impegno ha colmato, nel corso degli anni, le lacune ed ha acquisito una discreta padronanza dei nuclei delle diverse discipline.

I rimanenti studenti, infine, a causa di attenzione e concentrazione in classe non sempre adeguate e di un impegno a casa superficiale e non sempre costante, talvolta intensificato solo in prossimità delle verifiche, non hanno sfruttato appieno le potenzialità, raggiungendo un livello di preparazione sufficiente o più che sufficiente.

Pur non essendosi mai rilevati episodi importanti, il comportamento di alcuni studenti è risultato talvolta piuttosto vivace, mentre il resto della classe ha sempre avuto un atteggiamento corretto e responsabile.

2.3 Attività collaterali, integrative ed extracurricolari

DATA	LUOGO	DESCRIZIONE	STUDENTI
29/09/2023	Cinema Apollo	Visione film "Oppenheimer"	17
ottobre 2023 27/10/2023	Seguena Piazza Duomo	Prove Flashmob Flashmob	2
16/10/2023	Unime	Orientamento Ingegneria Laurea <i>honoris causa</i> e <i>lectio magistralis</i> Luca Parmitano	2

09/11/2023	Aula Magna	Incontro didattico “L’arte di costruire”	19
09/11/2023	Piazza Municipio	Stand Protezione civile	19
21/11/2023	Aula Magna	Orientamento medico-sanitario Testbusters	19
30/11/2023	Aula Magna	Olimpiadi Matematica	4
14/12/2023	Cinema Apollo	Visione film “C’è ancora domani”	15
14/12/2023	Aula Magna	Olimpiadi Fisica	4
21/12/2024	Aula Magna	Incontro Marina Militare	19
09/01/2024	Aula Magna	Orientamento Accademia Navale Livorno	19
13/02/2023	Cinema Apollo	Visione film “L’ultima volta che siamo stati bambini”	18
19/02/2024	Aula multimediale	Olimpiadi Fisica 2^ livello	1
20/02/2024	Cinema Lux	Visione film “Belfast”	11
22/02/2024	Aula Magna	Orientamento Medicina	4
23/02/2024 01/03/2024 03/04/2024	Unime Dipartim.Economia Dipartim. Economia	Orientamento Economia	6
26/02/2024 19/03/2024 03/04/2024	Aula Magna Dipartim.Ingegneria Dipartim.Ingegneria	Orientamento Ingegneria	2
27/02/2024	Galleria Provinciale d’Arte moderna e contemporanea	Visita guidata	16
28/02/2024 26/03/2024	Aula Magna Dipartim.Veterinaria	Orientamento Veterinaria	1
Marzo-Aprile	Liceo Seguenza	Laboratorio Sportutti	5
Marzo-Maggio	Liceo Seguenza	Progetto Racchette in classe Pro- Padel	19
19/03/2024-31/05/2024	Liceo Seguenza	Progetto: ProSeguendo Insieme. Percorso: P4G-Potenziamento di Matematica	19
20/03/2024	Palacultura Antonello da Messina	Teatro in Inglese “The importance of Being Earnest”	18
22/03/2024	Palazzo dei Leoni	Conferenza di Filosofia “Tra Cielo e Terra, la natura tra Scienza e Filosofia” (celebrazioni centenario Liceo Seguenza)	3
26/03/2024 03/04/2024	Aula Magna Dipartim.Ingegneria	Orientamento Ingegneria	1
26/03/2024 04/04/2024 18/04/2024	Aula Magna Dipartim.Giurisprudenza Dipartim.Giurisprudenza	OrientamentoGiurisprudenza	2

03/04/2024 04/04/2024	Lab. 1 Liceo Seguenza Policlinico Universitario	Orientamento Biologia	3
03/04/2024	Aula Magna	Orientamento Univ. Cattolica Sacro Cuore	7
08/04/2024 10/05/2024	Liceo Seguenza	Mentoring	1 1
09/04/- 16/04/2024	Mediterraneo occ.	Viaggio di istruzione	16
30/04/2024	Cinema Apollo	Visione film "The holdovers-Lezioni di vita"	18
09/05/2024	Palazzo dei Leoni	Conferenza "Festa dell'Europa per la pace e l'unità" (celebrazioni centenario Seguenza)	17

Alla data in cui viene licenziato il presente Documento si prevedono ancora le seguenti attività:
 Progetto lettura – Incontro con l'autore: R. Postorino, *Mi limitavo ad amare te* (presumibilmente 17 maggio, n. studenti 19).
 Progetto Rappresentazioni classiche di Siracusa: visione della tragedia di Euripide *Fedra* (21 maggio, n. studenti 17).
 Orientamento Modulo A (online) Tutti i gruppi (data da destinarsi).

Sezione 3 - Percorso formativo della classe

3.0 Finalità - Profilo in uscita dell'indirizzo

Il liceo scientifico favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della Matematica, della Fisica e delle Scienze naturali e guida lo studente a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica senza trascurare l'interazione tra le diverse forme del sapere, coniugando cultura scientifica e umanistica e assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative.

La preparazione che questo indirizzo offre consente di proseguire con adeguati strumenti culturali gli studi in ambito universitario sia nelle facoltà di indirizzo scientifico, sia in quelle d'impronta umanistica.

3.1 Quadro orario

Quadro orario - SCIENTIFICO TRADIZIONALE	Monte ore settimanale				
	I Anno	II Anno	III Anno	IV Anno	V Anno
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA E CULTURA LATINA	3	3	3	3	3
INGLESE	3	3	3	3	3
STORIA E GEOGRAFIA	3	3	0	0	0
STORIA	0	0	2	2	2
MATEMATICA	5	5	4	4	4
FISICA	2	2	3	3	3
SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)	2	2	3	3	3
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	2	2	2	2	2
FILOSOFIA	0	0	3	3	3
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA/ATTIVITA' ALTERNATIVA	1	1	1	1	1
EDUCAZIONE CIVICA	0	0	0	0	0
Totale	27	27	30	30	30

3.2 Competenze acquisite

- **Competenza alfabetica funzionale**
Individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti.
- **Competenza multilinguistica**
Utilizzare diverse lingue in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare.
- **Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria**
A. Sviluppare e applicare il pensiero e la comprensione matematici per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane. Partendo da una solida padronanza della competenza aritmetico-matematica, l'accento è posto sugli aspetti del processo e dell'attività oltre che sulla conoscenza. La competenza matematica comporta, a differenti livelli, la capacità di usare modelli matematici di pensiero e di presentazione (formule, modelli, costrutti, grafici, diagrammi).
B. La competenza in scienze si riferisce alla capacità di spiegare il mondo che ci circonda usando l'insieme delle conoscenze e delle metodologie, comprese l'osservazione e la sperimentazione, per identificare le problematiche e trarre conclusioni che siano basate su fatti empirici. Le competenze in tecnologie e ingegneria sono applicazioni di tali conoscenze e metodologie per dare risposta ai desideri o ai bisogni avvertiti dagli esseri umani. La competenza in scienze, tecnologie e ingegneria implica la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e della responsabilità individuale del cittadino.
- **Competenza digitale**
Utilizzo delle tecnologie digitali con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società. Essa comprende l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la creazione di contenuti digitali (inclusa la programmazione), la sicurezza (compreso l'essere a proprio agio nel mondo digitale e possedere competenze relative alla cybersicurezza), le questioni legate alla proprietà intellettuale, la risoluzione di problemi e il pensiero critico.
- **Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare**
Capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.
- **Competenza in materia di cittadinanza**
Capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.

- **Competenza imprenditoriale**
Capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.
- **Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali**
Comprensione e rispetto delle idee e dei significati espressi creativamente e comunicati in varia forma da diverse culture.

Competenze trasversali

- **Area Metodologica**
Acquisizione di un **metodo di studio e di lavoro rigoroso e adeguato all'oggetto**
- **Area Logico-Argomentativa**
Incremento delle **capacità logiche e argomentative**, finalizzate alla coerenza e alla consequenzialità del discorso
- **Area Linguistica e Comunicativa**
Incremento del **patrimonio linguistico e lessicale** e delle **capacità espressive** attraverso l'acquisizione dei linguaggi specifici e delle categorie di fondo delle singole discipline.
- **Area Scientifica, Matematica e Tecnologica**
Capacità di applicare il pensiero e la comprensione matematici per risolvere problemi, anche in relazione a situazioni reali e quotidiane. Incremento della capacità di spiegare la realtà usando l'insieme delle conoscenze e delle metodologie scientifiche, comprese l'osservazione e la sperimentazione. Incremento della capacità di avvalersi in modo responsabile e consapevole delle più recenti innovazioni tecnologiche.
- **Area Storico-Umanistica**
Capacità di contestualizzare autori, tematiche e problematiche
Capacità di individuare e sviluppare nessi tematici e nodi problematici a carattere pluri e interdisciplinare
Capacità di esprimere e argomentare giudizi critici e valutazioni personali

3.3 Strategie e scelte metodologiche del Consiglio di classe

Metodologie

- Lezione frontale
- Lezione partecipata e dialogica
- Brain storming
- Problem-solving,
- Cooperative learning,
- Discussione guidata

- Lavoro di gruppo
- Costruzione di mappe concettuali
- Attività laboratoriali
- Ricerche e letture individuali
- Metodo induttivo e deduttivo.

Materia CLIL

Dal momento che nessun docente del Consiglio di Classe è in possesso della certificazione richiesta per la metodologia CLIL, tale metodologia non è stata applicata nell'insegnamento di alcuna disciplina. In alternativa, tra i docenti di Storia e di Filosofia, discipline non linguistiche, e la docente di Inglese sono state concordate le seguenti tematiche interdisciplinari:

- James Joyce e la psicoanalisi
- George Orwell: logica e strumenti dei totalitarismi.

Tematiche a carattere interdisciplinare

Nello svolgimento dei singoli programmi disciplinari sono stati evidenziati nel corso dell'anno alcuni nodi concettuali che si prestano a declinazioni e approfondimenti di carattere interdisciplinare. In particolare, sono state prospettate le seguenti tematiche:

- Uomo e natura
- Gli Imperialismi
- Il limite
- Il doppio: l'Io e le sue identità
- Il Tempo
- Inettitudine e inazione
- Angoscia esistenziale e solitudine
- Metamorfosi e mutazioni
- Progresso e Tecnologia

3.4 Strumenti e spazi – Tempi

Strumenti e spazi

- Libri di testo
- Vocabolari
- Digital Board
- Letture integrative
- Mezzi audiovisivi
- Materiale fornito dai docenti
- Attrezzi ginnici
- Attrezzatura da disegno
- Tablet, pc, smartphone
- Laboratori
- Palestre
- Piattaforme digitali (Argo, ecc.)

Tempi

Il Liceo adotta la metodologia della didattica modulare, intesa come modalità di insegnamento-apprendimento non sequenziale e come articolazione di contenuti in unità compiute ed autonome, al fine di favorire lo sviluppo di competenze disciplinari trasversali e facilitare la dimensione laboratoriale dell'insegnamento. In funzione di tale didattica è stata adottata da molti anni un'unità di insegnamento di 90 minuti, denominata "blocco orario"; il monte ore annuale, rimodulato in blocchi orario, è garantito dall'alternanza di tre orari di durata trimestrale.

Il Liceo, inoltre, ha scelto, come suddivisione dell'anno scolastico, il quadrimestre, ritenuto più funzionale ai tempi imposti dai blocchi orari in uso.

L'andamento dell'anno scolastico è stato, nel complesso, regolare: nel mese di dicembre quattro giorni sono stati dedicati ad un periodo di pausa didattica, al fine di consentire l'interiorizzazione dei contenuti fino ad allora presentati, nonché il consolidamento delle competenze disciplinari e trasversali.

3.5 Verifiche, misurazione e valutazione

L'attività di verifica e di valutazione si avvale delle griglie elaborate dai Dipartimenti Disciplinari nella fase di programmazione d'inizio d'anno, tenendo conto dei criteri di arrotondamento deliberati dal Collegio dei Docenti.

Le forme di prove di verifica sono state le seguenti:

- Prove scritte
- Questionari (a risposta aperta, a risposta chiusa, test)
- Colloqui
- Interrogazioni brevi
- Verifiche scritte, possibili anche per le materie che prevedono una valutazione complessiva solo orale
- Prove di laboratorio
- Prove grafiche
- Prove pratiche

La trasparenza delle valutazioni è stata garantita esplicitando agli studenti gli esiti dell'attività di verifica (scritta e orale) e i criteri sui quali si fondano i giudizi di valutazione.

L'attività di verifica e valutazione è stata effettuata, comunque, sempre in prospettiva formativa e articolata in tre momenti fondamentali:

- valutazione diagnostica, per progettare i percorsi di lavoro
- valutazione *in itinere*, per monitorare l'andamento didattico ed eventualmente effettuare attività integrative e di sostegno e/o apportare modifiche a quanto programmato
- valutazione sommativa, fondata sugli esiti delle verifiche, completati dalle rilevazioni nell'area comportamentale, di cui si dovrà tener conto, insieme con i criteri deliberati dal Collegio dei Docenti e la normativa vigente, anche per poter procedere all'ammissione all'Esame di Stato.

Nel corso del corrente anno scolastico, nel mese di febbraio, sono state effettuate le simulazioni delle prove INVALSI per Italiano, Inglese e Matematica.

Tutti gli studenti, nel mese di marzo del corrente anno scolastico, hanno sostenuto le prove INVALSI previste dal Ministero come requisito di ammissione agli Esami di Stato.

3.6 Criteri di attribuzione del credito

Riguardo ai criteri di attribuzione del credito, il Consiglio di Classe ha recepito quanto deliberato dal Collegio Docenti relativamente all'attribuzione del credito formativo e del credito scolastico. I criteri e le tabelle riguardanti le suddette voci sono quelle rese note nel PTOF dell'Istituto:

TABELLA VALUTAZIONE CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

<p>OPERAZIONI PRELIMINARI:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Accertamento superamento di eventuali debiti formativi - Attribuzione del valore minimo di fascia in base alla media dei voti, secondo la tabella ufficiale prevista dalla norma. 	
<p>CALCOLO DEL PUNTEGGIO AGGIUNTIVO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - In presenza di debito/i formativo/i e/o aiuti allo scrutinio sarà attribuito il valore minimo di fascia. - In assenza di debito formativo, sarà attribuito il valore massimo della fascia di collocazione solamente se il punteggio cumulato, nel complesso dei 5 macroindicatori, sarà di almeno 9. - In caso contrario verrà attribuito il valore minimo di fascia. - Non sarà possibile, in ogni caso, superare il valore massimo della fascia di collocazione. 	
<p>INTERESSE E IMPEGNO NELLA PARTECIPAZIONE ATTIVA AL DIALOGO EDUCATIVO</p>	<p>VOTO DI CONDOTTA: Pari a 10 = 3 pt. Pari a 9 = 2 pt. Pari a 8 = 1 pt. <= 7 = 0 pt.</p>
<p>ASSIDUITÀ' DELLA FREQUENZA SCOLASTICA (N numero di assenze nell'anno scolastico)</p>	<p>$N \leq 15$ (3 punti) $15 < N \leq 20$ (2 punti) $20 < N \leq 25$ (1 punto) $N > 25$ (0 punti)</p>
<p>PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITA' COMPLEMENTARI E INTEGRATIVE SCOLASTICHE (NON OBBLIGATORIE) N.B. : 1 sola partecipazione verrà valutata</p>	<p>PRESENTAZIONE ATTESTATO (3 pt.)</p>
<p>CREDITI FORMATIVI (ESTERNI) (valide solo le esperienze secondo la tabella dei crediti formativi del PTOF) N.B. : 1 sola esperienza verrà valutata</p>	<p>- ESPERIENZE COERENTI CON IL CURRICOLO- VALUTAZIONE DI QUALITA' E DI INCIDENZA SULLA CRESCITA PERSONALE, CIVILE E CULTURALE (3 punti)</p>
<p>MEDIA (d: parte decimale della media)</p>	<p>$d > 0,60$ (punti 3) $0,40 < d \leq 0,60$ (punti 2) $0,20 < d \leq 0,40$ (punti 1) $d \leq 0,20$ (punti 0)</p>

1. Credito formativo

Il **credito formativo** consiste in ogni qualificata esperienza, debitamente documentata e continuativa, dalla quale derivino competenze coerenti con il corso di studio o di chiaro valore umano e culturale.

2. Il riconoscimento di eventuali crediti formativi non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media dei voti.

Le esperienze che danno luogo all'acquisizione dei crediti formativi sono acquisite solo al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona e alla crescita umana, civile e culturale.

La documentazione relativa all'esperienza che dà luogo ai crediti formativi deve comprendere in ogni caso un'attestazione su carta intestata, proveniente dagli Enti, associazioni, istituzioni presso i quali il candidato ha realizzato l'esperienza e contenente una sintetica descrizione dell'esperienza stessa.

Per le manifestazioni sportive i certificati dovranno contenere l'indicazione della partecipazione, del livello e delle competenze acquisite.

Per le attività artistiche la certificazione dovrà essere rilasciata da parte di Enti Pubblici o da Enti Privati accreditati .

Ai fini dell'attribuzione del credito formativo ogni Consiglio di classe verificherà:

3. la coerenza del credito formativo con l'indirizzo di studio ;
4. la sua incidenza sulla crescita personale, civile e culturale dello studente;
5. il rispetto del termine di scadenza della presentazione della documentazione (15 maggio 2023);
6. la regolarità dell'attestazione, la presenza della descrizione dell'esperienza e della natura dell'Ente o istituzione o associazione che certifica.

Tabella riassuntiva delle esperienze valutabili per l'attribuzione del credito formativo

AMBITO DELL'ESPERIENZA	TIPOLOGIA SPECIFICA
ATTIVITA' CULTURALI E ARTISTICHE	- Corsi di lingue straniere (anche all'estero) con certificazione finale da parte di un ente certificatore Livelli minimi distinti per Lingua e per classe: Inglese: almeno B1 per il Triennio Francese: almeno B1 per il Triennio Spagnolo: classi 3 ^e almeno liv. A2 -4 ^e - 5 ^e almeno liv.B1 Tedesco: classi 3 ^e – 4 ^e almeno liv. A2 - 5 ^e liv.B1 Cinese: classi 3 ^e almeno liv. A2 -4 ^e - 5 ^e almeno liv.B1
	- Attività scientifiche
	- Attività letterarie; attività di recitazione -danza-musica-
	Arti visive e plastiche
FORMAZIONE PROFESSIONALE	- Corsi di informatica avanzata - Collaborazione a testate giornalistiche registrate regolarmente
LAVORO	- Attività in laboratorio attinente
AMBIENTE	- Attività per la protezione dell'ambiente
VOLONTARIATO	Assistenza anziani Assistenza handicappati

	Assistenza ammalati Corsi di protezione civile
SOLIDARIETA'	Attività di supporto ai soggetti "a rischio" di droga e alcool Devianza giovanile
COOPERAZIONE	Attività per lo sviluppo del terzo mondo
SPORT	Sport olimpici Scacchi

Sezione 4 – Percorsi e attività attinenti a “Cittadinanza e Costituzione”

4.1 Materie coinvolte e monte ore

A partire dall'a.s. 2020/21 è presente nel curriculum scolastico l'insegnamento dell'Educazione civica, il cui monte orario annuale non può essere inferiore a 33 ore per ciascun anno di corso, da svolgersi nell'ambito del monte ore complessivo annuale previsto dagli ordinamenti, comprensivo della quota di autonomia eventualmente utilizzata. Ogni disciplina è, di per sé, parte integrante della formazione civica e sociale di ciascun alunno. La norma, infatti, richiama il principio della trasversalità del nuovo insegnamento, anche in ragione della pluralità degli obiettivi di apprendimento e delle competenze attese, non ascrivibili a una singola disciplina e neppure esclusivamente disciplinari. Per ciò che concerne l'articolazione del monte orario annuale nel nostro Istituto, ciascun Consiglio di Classe, nella seduta della programmazione generale, individua alcune tematiche a partire da tre materie di riferimento i cui docenti sono contitolari dell'insegnamento di Educazione Civica e tra i quali viene nominato un docente coordinatore. L'insegnamento di Educazione Civica si è svolto pertanto secondo il Quadro di Attuazione deliberato dal Collegio dei Docenti, in base al quale le discipline contitolari dell'insegnamento sono state **Italiano** (ore 11), **Scienze Naturali** (ore 11) e **Storia** (ore 11).

4.2 Attività e contenuti dell'insegnamento di Educazione Civica (per disciplina)

Di seguito la descrizione schematica dei temi trattati durante l'anno:

Educazione civica - Italiano (Asse 1)

Donne e società: da Dante a oggi

La Costituzione italiana: artt. 3-37-51.

Dante

Francesca, Pia dei Tolomei, Piccarda - Paradiso Canto III: Piccarda Donati.

La condizione della donna in Verga

Il tema dell'esclusione e dell'estraneità. Storia di una capinera: contenuto dell'opera. Nedda: contenuto dell'opera; “La conclusione di Nedda”

Indifferenza dei sentimenti e interesse economico. G. Verga. I Malavoglia: contenuto dell'opera. “Mena e le stelle che ammiccavano più forte”; “Alfio e Mena: un amore mai confessato”.

Leggi sulla condizione femminile nell'Italia prefascista e fascista

Fonti di epoca fascista: riviste degli anni Trenta.

L'emancipazione della donna tra storia e racconto

Sibilla Aleramo. Cenni sulla vita e le opere. “Una donna”: contenuto dell'opera; “Un'iniziazione atroce”.

La donna dal dopoguerra a oggi: tra disparità e conquiste

Le donne della Costituente - Il Codice rosso: le principali misure introdotte.

Educazione civica - **Scienze naturali** (Asse 2)

Sviluppo sostenibile – Salvaguardia dell'ambiente e delle risorse naturali.

Agenda 2030 Educazione ambientale, tutela del patrimonio, eccellenze delle produzioni territoriali e agroalimentari - Fonti energetiche rinnovabili e non rinnovabili; Fonti energetiche: metabolismo energetico negli organismi viventi.

Educazione civica – **Storia** (Asse 1)

Per quanto concerne l'**Educazione Civica**, anche in connessione con i vari temi affrontati nel programma disciplinare annuale, sono stati trattati i seguenti argomenti:

ASSE 1- COSTITUZIONE

Cos'è la Costituzione italiana, genesi e struttura

Principi fondamentali della Costituzione Italiana: lettura e commento degli articoli n.1;2;4;5;7;8;10;11

Tutela della persona e rapporti civili: lettura e commento degli articoli n.13;15;18

Una storia, un diritto: il no di Franca Viola

La famiglia nella Costituzione: lettura e commento degli articoli n.3,29;30;31

La struttura dello Stato italiano.

Come nascono le leggi.

L'Unione Europea e i rapporti internazionali, la NATO, l'ONU.

Per lo studio dei suddetti contenuti di Educazione Civica sono stati utilizzati materiali didattici selezionati dal docente e messi a disposizione degli alunni.

Griglia attribuzione voto di Educazione Civica

Indicatori	Descrittori	Punti
Conoscenze dei contenuti proposti nel quadro dei nuclei tematici Asse 1 – Costituzione Asse 2 – Sviluppo sostenibile Asse 3 – Cittadinanza digitale	Pressoché inesistenti	1-6
	Molto scarse	7-12
	Scarse	13-16
	Insufficienti e lacunose	17-20
	Mediocri, approssimative e superficiali	21-28
	Sufficienti ed essenziali	29-30
	Discrete	31-36
	Buone	37-40
	Molto buone	41-46
Ottime	47-50	
Capacità critiche, di personalizzazione e rielaborazione, in ordine alla lettura di fenomeni e processi del presente	Pressoché inesistenti	1-2
	Molto scarse e disarticolate	3-4
	Scarse	5-7
	Insufficienti	8-10
	Mediocri e schematiche	11-12
	Sufficienti	13-15
	Discrete	16-17
	Buone	18-20
	Molto buone	21-22
Ottime	23-25	
Competenze e abilità relazionali nei lavori di classe e nel contesto scolastico ispirate a senso di responsabilità, rispetto e spirito di collaborazione	Pressoché inesistenti	1-2
	Molto scarse	3-4
	Scarse	5-7
	Insufficienti	8-10
	Mediocri	11-12
	Sufficienti	13-15
	Discrete	16-17
	Buone	18-20
	Molto buone	21-22
Ottime	23-25	
Punteggio totale in centesimi		
Punteggio in decimi		
Voto finale		

Nota bene:

- il decimale pari a 5 equivale a $\frac{1}{2}$ nel voto finale (ad es., 6,5 nel punteggio in decimi equivale al voto finale di $6\frac{1}{2}$);
- se il decimale è compreso tra 1 e 2, il voto finale risulterà arrotondato per difetto (ad es., 6,2 nel punteggio in decimi equivale al voto finale di 6);
- se il decimale è compreso tra 3 e 7, il voto finale risulterà arrotondato al $\frac{1}{2}$ nel voto finale (ad es., 6,3 nel punteggio in decimi equivale al voto finale di $6\frac{1}{2}$; così anche, ad es., 6,7 nel punteggio in decimi equivale al voto finale di $6\frac{1}{2}$);
- se il decimale è compreso tra 8 e 9, il voto finale risulterà arrotondato per eccesso (ad es., 6,8 nel punteggio in decimi equivale al voto finale di 7);

Sezione 5 – Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento attività nel triennio

- **Anno scolastico 2021/22**

Progetto Ecole: Il progetto è stato effettuato sulla piattaforma e-learning Ecole. La formazione degli studenti è stata articolata in due moduli, corrispondenti a un impegno totale di 30 ore (15 ore per ciascun modulo). I moduli selezionati per gli studenti sono: cittadinanza economica e soft skills. Il primo, che introduce alla cittadinanza economica, trasmette le competenze indispensabili per esercitare una piena e autentica cittadinanza democratica nella società contemporanea. Il modulo *Laboratorio Soft Skills* trasmette le competenze relazionali di base, cioè quelle abilità trasversali sempre più richieste sia dall'Università sia dal mondo produttivo.

- **Anno scolastico 2022/23**

Futuri cittadini responsabili 2.0 – Cammino educativo di Responsabilità civile e Ambientale: Il progetto, sviluppato in collaborazione con il CAI di Messina, è volto all'effettiva conoscenza del territorio, seguendo le direttive del Ministero che ha sollecitato l'incentivazione della consapevolezza e della tutela ambientale per le nuove generazioni. Il progetto si è svolto direttamente sul territorio dei Monti Peloritani tramite visite guidate programmate, con la presenza del Tutor della scuola e del Tutor aziendale. A causa delle frequenti avverse condizioni atmosferiche e trattandosi di attività all'aperto, è stato necessario apportare modifiche in relazione ai tempi, rimodulando il calendario delle visite guidate programmate, che sono state effettuate, per un totale di 12 ore, in data 12 maggio e 6 giugno. A completamento del progetto, ogni studente ha prodotto una presentazione in Power Point sull'aspetto morfologico, geologico e storico dei Monti Peloritani. Tale attività si è articolata su una fase preliminare di ricerca e documentazione e su una fase successiva di stesura dell'elaborato. È stato pertanto completato il monte ore complessivo previsto pari a 30 ore.

- **Anno scolastico 2023/24**

Protezione civile - Il progetto è stato sviluppato in collaborazione con il Dipartimento di Protezione Civile per la provincia di Messina e ha avuto come obiettivo principale la conoscenza del sistema di protezione civile, dei rischi presenti nel territorio e delle norme comportamentali più consone a ridurli. Il progetto si è, inoltre, articolato sulle seguenti tematiche: primo soccorso sanitario, logistica, montaggio tende e telecomunicazioni.

L'attività di PCTO, con durata complessiva di 30 ore, è stata strutturata su tre lezioni teoriche programmate nei giorni 9 febbraio, 4 marzo e 13 marzo presso l'Aula Magna del Liceo "G. Seguenza", ognuna della durata di sei ore e su una prova pratica, della durata di sei ore, programmata in data 27 marzo presso la sede del Dipartimento di Protezione Civile di Messina. A completamento delle attività, ogni studente ha prodotto una presentazione individuale in Power-Point.

N.B. Nel corso dell'anno scolastico 2022/23 per alcuni studenti si sono registrate assenze durante l'attività di PCTO; esse, tuttavia, non hanno superato il 25% del monte ore, come previsto dalla Legge.

Sezione 6 - Dati informativi relativi alle discipline

6.1 Programmi disciplinari

Programma di Italiano

MODULO 1 – Leopardi, il primo dei moderni

Il creatore di una poesia innovativa - La vita - Gli anni della formazione. Erudizione e filologia - Il "sistema" filosofico leopardiano - La poetica del "vago e indefinito" (Baldi) – Leopardi e il Romanticismo (Baldi) – Le "Operette morali". Elaborazione e contenuto; Speculazione teorica, scelte stilistiche e filosofia sociale - I "Canti": Composizione, struttura, titolo, vicende editoriali; Metri, forme, stile, lingua; La prima fase della poesia leopardiana (1818-1822); Le canzoni civili del 1818-1822; Gli "idilli"; La seconda fase della poesia leopardiana (1828-1830). I canti pisano-recanatesi; La terza fase della poesia leopardiana (1831-1837); Il "ciclo di Aspasia" - Ideologia e società: tra la satira e la proposta. Il messaggio conclusivo de "La ginestra".

MODULO 2 - Dall'unità d'Italia al secondo Dopoguerra

Dal liberalismo all'imperialismo: Naturalismo e Simbolismo (1861-1903) : I tempi, i luoghi e i concetti chiave; La situazione economica; La situazione politica; Il positivismo: filosofia ed estetica; La rottura filosofica di fine Ottocento e l'estetica del Decadentismo; I temi della letteratura e dell'arte; La figura dell'artista: la perdita dell'"aureola"; La tendenza al realismo nel romanzo; La Scapigliatura; Il Naturalismo francese; Il Verismo italiano; La letteratura del Decadentismo: i tratti caratterizzanti.

L'età dell'imperialismo: il Modernismo e le avanguardie (1903-1925): I tempi, i luoghi e i concetti chiave; La teoria della relatività, la psicoanalisi e le trasformazioni dell'immaginario; I nuovi temi: il conflitto padre-figlio, la guerra, l'estraneità, l'inettitudine.

Il fascismo, la guerra e la ricostruzione (1925-1956): I tempi, i luoghi e i concetti chiave; La condizione degli intellettuali sotto il fascismo; Gli intellettuali nella stagione dell'impegno; I generi letterari e il pubblico; La tradizione del Simbolismo e quella dell'Antinovecentismo.

MODULO 3 - Evoluzione di una struttura: dal romanzo all'antiromanzo

Il Realismo di Flaubert – Il Naturalismo: i fratelli de Goncourt, Zola.

Giovanni Verga: una rivoluzione di temi e stili - La vita e le opere – I romanzi fiorentini: "Storia di una capinera" - "Nedda", "bozzetto siciliano" - L'adesione al Verismo e il ciclo dei "Vinti": la poetica e il problema della "conversione" - "I Malavoglia": Il titolo e la composizione; Il progetto letterario e la poetica; Le vicende; "Tempo della storia" e "tempo del racconto"; Il sistema dei personaggi: unità del codice espressivo e duplicità di toni; Simbolismo e Naturalismo ne "I Malavoglia"; L'ideologia e la "filosofia" di Verga - Mastro-don Gesualdo; Le vicende.

Gabriele d'Annunzio: la vita inimitabile di un mito di massa – Una vita fuori dai canoni - "Il piacere", ovvero l'estetizzazione della vita e l'aridità - "Trionfo della morte": il superuomo e l'inetto.

Dissoluzione e rifondazione del romanzo in Europa e in Italia – Kafka; "La metamorfosi" – La narrativa in Francia: la rivoluzione della "memoria involontaria" di Proust – La vecchia e la nuova generazione di narratori in Italia: Sibilla Aleramo - Pirandello e l'avanguardia europea; La vita; Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo; Tra Verismo e umorismo: i romanzi siciliani da "L'esclusa" a "I vecchi e i giovani" ; I romanzi umoristici: "Il fu Mattia Pascal", "Suo marito", "Quaderni di Serafino Gubbio operatore", "Uno, nessuno e centomila"; Le "Novelle per un anno": dall'umorismo al Surrealismo; "Il fu Mattia Pascal": la composizione e la vicenda; La struttura e lo stile; I temi principali; "Il fu Mattia Pascal" e la poetica dell'umorismo - Svevo apre un nuovo mondo; La vita e le opere ; Caratteri dei romanzi sveviani: vicenda, temi e soluzioni formali in "Una vita"; "Senilità": un "quadrilatero perfetto" di personaggi; "La coscienza di

Zeno", grande romanzo modernista (doc. fornito dalla docente); La situazione culturale triestina e il romanzo: redazione, pubblicazione, titolo; "La coscienza di Zeno" come "opera aperta"; L'io narrante e l'io narrato. Il tempo narrativo; La vicenda; Scrittura e psicoanalisi. Il significato della conclusione del romanzo; L'indifferenza della critica e il "caso Svevo" (doc. fornito dalla docente).

MODULO 4 – Poesia tra Otto e Novecento: la degradazione del senso

La nascita della poesia moderna - Il Simbolismo.

"I fiori del male" di Charles Baudelaire: datazione, titolo e storia del testo; La figura del poeta; La grande città: simbolismo e allegorismo; La lingua e lo stile.

Giovanni Pascoli: la ricerca del sublime nel quotidiano; La vita: tra il "nido" e la poesia; La poetica del "fanciullino" e l'ideologia piccolo-borghese; "Myrica": composizione e storia del testo, il titolo; I temi: la natura e la morte, l'orfano e il poeta; La poetica di "Myrica": il simbolismo impressionistico; Le forme: metrica, lingua, stile; I "Canti di Castelvecchio"; I "Poemetti": tendenza narrativa e sperimentazione linguistica.

Gabriele d'Annunzio: L'ideologia e la poetica. Il panismo estetizzante del superuomo; "Alcyone": composizione, storia e struttura del testo; L'ideologia e la poetica: la "vacanza" del superuomo e la reinvenzione del mito; I temi; Lo stile, la lingua, la metrica.

Il Modernismo; Il concetto di avanguardia (doc. fornito dalla docente); Le avanguardie: Espressionismo e Futurismo; Marinetti e il Futurismo italiano; I crepuscolari.

L'Ermetismo e la linea antinovecentista.

Giuseppe Ungaretti, il poeta portavoce degli uomini: la vita, la formazione, la poetica - "L'Allegria": la composizione, la struttura e i temi – La rivoluzione formale – Le fonti del libro e la poetica ungarettiana: tra Espressionismo e Simbolismo - "Sentimento del tempo".

L'Ermetismo e Salvatore Quasimodo.

Umberto Saba, il primato della verità sulla bellezza: la vita e la formazione - La poetica e la cultura – Il Canzoniere: composizione e vicende editoriali; Il titolo e la complessa struttura dell'opera; I temi.

La centralità di Montale nel canone poetico del Novecento - La vita e le opere; la cultura e le varie fasi della produzione poetica - "Ossi di seppia" come "romanzo di formazione" e la crisi del Simbolismo – L'allegorismo umanistico de "Le occasioni" - Il terzo Montale: "La bufera e altro" (Baldi) - Il quarto Montale: la svolta di "Satura" - Il quinto Montale: i "Diari".

MODULO 5 - La Divina Commedia

Lettura, spiegazione e analisi del testo dei seguenti canti del Paradiso: I, III, VI (vv.1-99), XI, XV, XVII, XXXIII.

ANTOLOGIA

Lettura, spiegazione, analisi del testo dei seguenti brani:

Giacomo Leopardi, *Operette morali, Dialogo della Natura e di un Islandese*

Giacomo Leopardi, *Canti, L'infinito*

Giacomo Leopardi, *Canti, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

Giacomo Leopardi, *Canti, Il sabato del villaggio*

Giacomo Leopardi, *Canti, La ginestra, o il fiore del deserto vv.1-51, 87-157, 297-317*

Emile Zola, *L'ammazzatoio, I*

Giovanni Verga, *La conclusione di Nedda*

Giovanni Verga, *Dedicatoria a Salvatore Farina*

Giovanni Verga, *Fantasticheria*

Giovanni Verga, *La prefazione a I Malavoglia*

Giovanni Verga, *I Malavoglia, II, Mena e le stelle che "ammiccavano più forte"*

Giovanni Verga, *I Malavoglia, V, Alfio e Mena: un amore mai confessato*

Giovanni Verga, *I Malavoglia*, XV, *L'addio di 'Ntoni*
 Giovanni Verga, *Mastro-don Gesualdo*, IV, V, *La morte di Gesualdo*
 Gabriele d'Annunzio, *Il piacere*, I, II, *Andrea Sperelli*
 Sibilla Aleramo, *Una donna*, *Un'iniziazione "atroce"*
 Luigi Pirandello, *L'umorismo*, II, II, *La vecchia imbellettata*
 Luigi Pirandello, *Uno, nessuno e centomila*, VIII, IV, *La vita non conclude*
 Luigi Pirandello, *Novelle per un anno*, *Il treno ha fischiato*
 Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, XII, *Lo strappo nel cielo di carta*
 Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, XIII, *La "lanterninosofia"*
 Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, XVIII, *Pascal porta i fiori alla propria tomba*
 Charles Baudelaire, *I fiori del male*, *Spleen e Ideale*, II, *L'albatro*
 Charles Baudelaire, *I fiori del male*, *Spleen e Ideale*, IV, *Corrispondenze*
 Giovanni Pascoli, *Il fanciullino*
 Giovanni Pascoli, *Myricae*, *Lavandare*
 Giovanni Pascoli, *Myricae*, X *Agosto*
 Giovanni Pascoli, *Canti di Castelvecchio*, *Il gelsomino notturno*
 Giovanni Pascoli, *Primi poemetti*, *Italy* (vv.11-32)
 Gabriele d'Annunzio, *Alcyone*, *La pioggia nel pineto*
 Filippo Tommaso Marinetti, *Il primo manifesto del Futurismo*
 Giuseppe Ungaretti, *L'allegria*, *Veglia*
 Giuseppe Ungaretti, *L'allegria*, *Sono una creatura*
 Giuseppe Ungaretti, *L'allegria*, *San Martino del Carso*
 Giuseppe Ungaretti, *L'allegria*, *Mattina*
 Giuseppe Ungaretti, *L'allegria*, *Soldati*
 Giuseppe Ungaretti, *Sentimento del tempo*, *La madre*
 Salvatore Quasimodo, *Ed è subito sera*, *Ed è subito sera*
 Salvatore Quasimodo, *Giorno dopo giorno*, *Milano agosto 1943*
 Salvatore Quasimodo, *Giorno dopo giorno*, *Alle fronde dei salici*
 Umberto Saba, *Prose*, *"Quello che resta da fare ai poeti"*
 Umberto Saba, *Canzoniere*, *Città vecchia*
 Umberto Saba, *Canzoniere*, *Pregghiera alla madre*
 Umberto Saba, *Canzoniere*, *Amai*
 Eugenio Montale, *Ossi di seppia*, *Meriggiare pallido e assorto*
 Eugenio Montale, *Ossi di seppia*, *Non chiederci la parola*
 Eugenio Montale, *Ossi di seppia*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*
 Eugenio Montale, *Satura*, *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal* (Lettura integrale).

Tipologie di scrittura Prove Esame di Stato

Tipologia A Analisi e interpretazione di un testo letterario

Tipologia B Analisi e produzione di un testo argomentativo

Tipologia C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Libri di testo:

LUPERINI-CATALDI-MARCHIANI-MARCHESE *Libri di interpretare* Palumbo Editore:

Leopardi, il primo dei moderni

Voll. 3A, 3B

Antologia della *Commedia*

Programma di Latino

MODULO 1 – Dalla prima età imperiale al crollo dell'impero d'Occidente

L'età giulio-claudia (14-68 d.C.): Il quadro storico – Il quadro sociale e culturale

L'età flavia (69-96): Il quadro storico – Il quadro sociale e culturale

Il "secolo d'oro" dell'impero (96-192): Il quadro storico – Il quadro sociale e culturale

La crisi del III secolo (193-305): Il quadro storico – Il quadro sociale e culturale

Il Tardo-antico (306-476): Il quadro storico – Il quadro sociale e culturale.

MODULO 2 - La storiografia: Livio e Tacito

Livio: L'autore: Uno storico-letterato; La *patavinitas* di Livio - L'opera: *Ab Urbe condita libri*: La struttura; Il metodo storiografico di Livio; La visione della storia; Il rapporto con il principato; La finalità del racconto storico; Lo stile della narrazione.

Tacito: L'autore: Un *cursus honorum* in tempi difficili - L'opera: Il *Dialogus de oratoribus*: una prospettiva critica sull'oratoria - *L'Agricola*, un'opera composita; Dure accuse all'imperialismo romano; Grandi uomini sotto cattivi principi - La *Germania*, una monografia etnogeografica; Un testo tramandato per intero; Il determinismo ambientale; Per un'interpretazione della *Germania* - Il progetto storiografico di Tacito; Le *Historiae* e la riflessione sul principato; La rappresentazione di un'"epoca atroce" – Gli *Annales* e il consolidamento del principato; Dalle *Historiae* agli *Annales*; I meccanismi del potere imperiale - Visione pessimistica e moralismo - La "storiografia tragica" - Lo stile.

MODULO 3 - Il "romanzo" latino

Il romanzo: origine e definizione del romanzo antico; Il romanzo greco; I temi fondamentali del romanzo greco; La novella milesia; La satira menippea.

Petronio: L'autore: Ipotesi sulla biografia petroniana: La testimonianza di Tacito; Una personalità fuori dal comune - L'opera: I contenuti e la tradizione: La vicenda narrata; Una travagliata tradizione; Realismo e parodia; L'universo femminile; Tempo lento, spazio labirintico e sistema dei generi letterari - Lo stile.

Apuleio: L'autore: Una cultura multiforme e cosmopolita; L'originale interprete di un'epoca - L'opera: Una vasta produzione; Opere oratorie: *Florida*; *Apologia* o *De magia*; Apuleio tra magia e misteri; Opere filosofiche: eclettismo e divulgazione; La demonologia neoplatonica; Il romanzo: Le fonti e la struttura; I contenuti; I modelli letterari dell'*Asino d'oro*; Le forze contrapposte del romanzo; *Amore e Psiche* nel cuore del romanzo; Lettura allegorica del racconto; Tra reale e meraviglioso - Lo stile.

MODULO 4 - Seneca: il linguaggio della predicazione

L'autore: una famiglia colta e la formazione a Roma; Consigliere di Nerone - L'opera: i principi della riflessione filosofica; Le opere in prosa: i *Dialogorum libri* o *Dialogi*; Il genere della *consolatio* e i tre esempi senecani; Le passioni, il tempo e la felicità (*De ira*, *De brevitae vitae*, *De constantia sapientis*, *De vita beata*); La serenità del saggio e la provvidenza (*De tranquillitate animi*, *De otio*, *De providentia*); I trattati: *De clementia*: il grande trattato politico; Il principe e i valori della politica: *De beneficiis*, o dei rapporti privati; La razionalità della natura: *Naturales quaestiones*; *Epistulae morales ad Lucilium*: struttura dell'opera; Un'introduzione alla filosofia; I temi; Le opere poetiche: Le tragedie: una testimonianza unica; Interpretazioni della poesia tragica di Seneca; *Apokolokyntosis*, l'opera satirica - Lo stile.

MODULO 5 - La satira sotto il principato

"*Satura quidem tota nostra est*": Breve storia del genere: Lucilio e Orazio (doc. fornito dalla docente).

Persio: L'autore - L'opera: Scelta del genere e struttura dell'opera: La pubblicazione postuma; La dichiarazione di poetica dei *Choliambi*; Struttura e finalità delle Satire; I temi, i modelli e lo stile delle Satire: Quadri narrativi; I rapporti con gli altri poeti; Lo stile.

Giovenale: L'autore: Una formazione solida; Un poeta *cliens* - L'opera: La scelta del genere e la struttura dell'opera: Le *Saturae*; la scelta del genere satirico - I temi delle Satire: la condizione dei poeti, la bellezza della provincia, la descrizione del mondo, la donna emancipata - "Giovenale indignato" e "Giovenale democriteo" (doc. fornito dalla docente) - Lo stile.

MODULO 6 - Quintiliano: la parola e la città

L'autore: Il primo "docente universitario" pubblico - L'opera: La struttura e i contenuti dell'*Institutio oratoria*; Il proemio e le novità; Fondamenti culturali per i *cives*: La figura dell'oratore e quella del maestro; Una sintetica storia letteraria; Moralità dell'oratore - Lo stile.

MODULO 7 - L'epigramma

L'origine del genere

Marziale: L'autore - L'opera: Il realismo poetico: La scelta esclusiva del genere epigrammatico; L'aderenza al reale; Una poesia volta al divertimento; Temi e tecniche di poesia: Una grande varietà di temi; La rappresentazione di sé; Gli epigrammi celebrativi e quelli funerari; Una poesia di occasione (*Xenia* e *Apophoreta*); La tecnica del *fulmen in clausula* - Lo stile.

MODULO 8 - La favola in poesia

Fedro: L'autore - L'opera: Le favole; La favola come genere letterario; Le novità apportate da Fedro; Morale e società - Lo stile.

MODULO 9 - La letteratura cristiana

L'apologetica e la prima poesia cristiana: una letteratura militante.

La patristica.

Girolamo: L'autore: Una solida formazione; Un colto asceta; Lo studio del testo latino dei *Vangeli* - L'opera: La *Vulgata*; Un'opera non priva di critiche; Agiografia e manualistica: *Chronicon*, *De viris illustribus*, Opere agiografiche; Le opere polemiche: *Apologia contra libros Rufini*; L'epistolario.

Agostino: L'autore: Gli anni giovanili e la formazione; La conversione, la vita consacrata - L'opera: Il corpus agostiniano; Le *Confessiones*; Il *De civitate Dei* - Lo stile.

CLASSICO

Lettura, traduzione, analisi del testo dei seguenti brani:

Livio, *Ab Urbe condita libri*, II,32,5-12 La secessione della plebe (in traduzione)

Tacito, *Agricola*, 30, 1-4 Il discorso di Calgaco (in traduzione)

Tacito, *Agricola*, 42, 3-4 Grandi uomini sotto cattivi principi (in traduzione)

Tacito, *Annales*, XV, 40;42 La ripresa dell'incendio e la *Domus Aurea* (in traduzione)

Petronio, *Satyricon*, 32-33, 1-4 Trimalchione si unisce al banchetto (in traduzione)

Seneca, *Consolatio ad Helviam matrem*, 8 Nessun luogo è esilio (in traduzione)

Seneca, *De brevitate vitae*, 1, 1-4 Una protesta sbagliata

Seneca, *Epistulae morales ad Lucilium*, 1 Solo il tempo è nostro

Seneca, *Epistulae morales ad Lucilium*, 47, 1-5 Gli schiavi sono uomini

Seneca, *De ira*, III, 36, 1-4 Necessità dell'esame di coscienza (in traduzione)
Seneca, *De vita beata*, 17-18 Parli in un modo e vivi in un altro! (in traduzione)
Seneca, *Phaedra*, 589-671 La confessione di Fedra (in traduzione)
Apuleio, *Metamorphoseon libri XI*, IV, 28-35 Le nozze "mostruose" di Psiche (in traduzione)
Apuleio, *Metamorphoseon libri XI*, V, 21-23 Psiche contempla di nascosto Amore (in traduzione)
Quintiliano, *Inst. or.*, I, 2,1-8 E' meglio educare in casa o alla scuola pubblica? (in traduzione)
Quintiliano, *Inst. or.*, XII, 1,1-3 Moralità dell'oratore (in traduzione).
Marziale, *Epigrammata*, V, 9 Un consulto inquietante di medici (in traduzione)
Marziale, *Epigrammata*, I, 10; X, 8 Cacciatori di dote (in traduzione)
Fedro, Favole, I, Prologus (in traduzione)
Fedro, Favole, I, 13 Lupus et agnus
Fedro, Favole, I, 5 L'asino al vecchio pastore (in traduzione)
Agostino, *Confessiones*, II, 4,9 Il furto delle pere (in traduzione)
Agostino, *Confessiones*, III, 4, 1-7 La lettura dell'*Hortensius* ciceroniano
Agostino, *Confessiones*, XI, 14; 28 La concezione del tempo (in traduzione).

Libro di testo: Diotti-Dossi-Signoracci *Narrant* SEI Voll. 2-3

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Prof. Gianfranco Pavone

1. Il criticismo kantiano: la ragione tra esigenza di incondizionato e limiti empirici

- 1.1. Cenni sugli scritti precritici (vol. 2B, 137-147)
- 1.2. La *Critica della ragion pura*: il problema della fondazione della conoscenza (150-168; 173-183)
- 1.3. La fondazione dell'etica, ovvero l'accesso al noumeno (214-227; 229-233)
- 1.4. Alla ricerca di una conciliazione tra libertà e natura: la *Critica del Giudizio* (246-254; 256-261)

Testi:

- dalla Prefazione alla seconda edizione *Critica della ragion pura*: “La rivoluzione copernicana” (193-194)
- *Scienza e Filosofia - La natura dello spazio e del tempo*: Newton, Leibniz, Kant (208-211)
- dalla Conclusione della *Critica della ragion pratica* (pdf messo a disposizione dal docente)
- dalla *Critica del Giudizio*: “La finalità nella natura” (270-271)

2. L'idealismo di Hegel: l'identificazione di ragione, storia ed assoluto (449-453)

- 2.1. I capisaldi dell'idealismo hegeliano (458-461; 463-471)
- 2.2. L'odissea della coscienza: il significato generale della *Fenomenologia dello spirito* e la sezione dell'Autocoscienza (servo-padrone e coscienza infelice) (474-482)
- 2.3. La filosofia dello spirito (507)
 - 2.3.1. Lo spirito oggettivo, la teoria dello Stato e la concezione della storia (509-522)
 - 2.3.2. Lo spirito assoluto: arte, religione, filosofia (522-530)

Testi:

- I capisaldi dell'idealismo hegeliano (pdf messo a disposizione dal docente)
- Dalla *Fenomenologia dello spirito*: “Il rapporto servitù/signoria” (492-493)
- Vittorio Mathieu, *Spunti per una riflessione critica su Hegel* (pdf messo a disposizione dal docente)

3. Schopenhauer: il dolore del mondo e le vie della redenzione (vol. 3A, 5-30)

- 3.1. Il mondo come rappresentazione: il principio di ragione
- 3.2. Il mondo come volontà
- 3.3. Il dolore del mondo e le vie della redenzione: arte, compassione, ascesi

Testi:

- da *Il mondo come volontà e rappresentazione*: “La vita umana tra dolore e noia” (38-39)

4. Kierkegaard: l'irriducibilità dell'esistenza e il paradosso della fede (41-60)

- 4.1. L'irriducibilità del singolo, la comunicazione autentica, l'uso della pseudonimia
- 4.2. L'esistenza come possibilità e le possibilità di esistenza: vita estetica, vita etica, vita religiosa
- 4.3. Disperazione e fede

Testi:

- da *Enten-eller*: "L'autentica natura della vita estetica" (64-66)
- Filosofia e arte: I colori dell'angoscia e della disperazione: *Kierkegaard e Munch* (70-71)

5. L'umanismo di Ludwig Feuerbach (83-92)

- 5.1. Dalla sinistra hegeliana alla critica a Hegel
- 5.2. La critica alla religione
- 5.3. L'umanismo naturalistico

Testi:

- da *L'essenza del cristianesimo*: "Cristianesimo e alienazione religiosa" (94-95)

6. Marx: la filosofia come prassi liberatrice

- 6.1. Il confronto con Hegel, il liberalismo e l'economia classica (97-108)
- 6.2. Il distacco da Feuerbach e il materialismo dialettico (109-117)
- 6.3. Il *Manifesto del partito comunista* e L'analisi del capitale (119-128)
- 6.4. Rivoluzione, dittatura del proletariato e avvento del comunismo (128-132)

Testi:

- dai *Manoscritti economico-filosofici*: "L'alienazione" (140-142)
- Vittorio Mathieu, *Spunti per una riflessione critica su Marx* (pdf messo a disposizione dal docente)

7. Comte: la ragione come metodo delle generalità scientifiche (167-171; 173-181)

- 7.1. Classificazione, metodo e finalità delle scienze
- 7.2. La legge dei tre stadi
- 7.3. Sociologia e religione positiva

Testi:

- dal *Discorso sullo spirito positivo*: "Lo stadio positivo: dalle cause alle leggi" (190-191)

8. Nietzsche: filosofare "a colpi di martello" (369-413)

- 8.1. Lo spirito greco e l'essenza tragica del mondo

- 8.2. Il prospettivismo: la critica ai miti del positivismo
- 8.3. La “malattia storica”: la critica allo storicismo ottocentesco
- 8.4. La genealogia della morale
- 8.5. Morte di Dio, eterno ritorno, oltreuomo, volontà di potenza

Testi:

- da *La gaia scienza*: “Che cosa è detto amore” (pdf messo a disposizione dal docente)

9. Freud: la ragione e l'inconscio (459-474)

- 9.1. Dagli studi sull'isteria all'interpretazione dei sogni
- 9.2. La topica della psiche
- 9.3. Il disagio della civiltà

Testi:

- da *Introduzione alla psicoanalisi*: “L'Es, ovvero la parte oscura dell'uomo” (483-484)

10. Bergson: tra positivismo e spiritualismo

- 10.1. L'analisi del tempo (225-231)
- 10.2. L'evoluzione creatrice (231-234)
- 10.3. Le due fonti della morale e della religione (235-236)

Testi:

- Dal *Saggio sui dati immediati della coscienza*: “La libertà come espressione dell'io” (240-242)
- *Filosofia e Arte*: L'evanescenza del tempo tra Impressionismo e Filosofia (246-247)

11. Il razionalismo critico di Popper: la scienza, “un edificio costruito su palafitte”

- 11.1. Il rapporto col Circolo di Vienna, l'influsso di Einstein e la riabilitazione della filosofia (vol. 3B, pp. 255-261)
- 11.2. Contro l'osservativismo, l'induttivismo, il verificazionismo del Circolo di Vienna: il principio di falsificabilità (261-266; 268-278)
- 11.3. La critica epistemologica al marxismo e alla psicoanalisi (267)
- 11.4. *La miseria dello storicismo* e *La società aperta e i suoi nemici* (279-285)

Testi:

- da *Logica della scoperta scientifica*: “Il controllo deduttivo delle teorie” (298-299)

12. Hans Jonas: un'etica per la civiltà tecnologica (vol. 3B, 533-541)

- 12.1. Dagli studi sulla gnosi alla biologia filosofica
- 12.2. La mutata natura dell'agire umano
- 12.3. Il principio responsabilità

Testi:

- da Sofocle, *Antigone*, Stasimo Primo
- da *Il principio responsabilità*: “Un'etica per il Prometeo scatenato” (545-548)

- da *Il principio responsabilità*: “Il «deve» elementare nell’«è» del neonato” (file messo a disposizione dal docente)

Al momento in cui viene licenziato il presente documento non sono stati ancora trattati gli argomenti di cui ai punti 10 (Bergson), 11 (Popper) e 12 (Jonas).

La numerazione tra parentesi si riferisce alle pagine di Abbagnano-Fornero, *Con-Filosofare*, Paravia, Milano-Torino 2016, voll. 2B, 3A, 3B.

PROGRAMMA DI STORIA

Docente: Prof.ssa Stefana Celona

La Belle Époque tra luci e ombre

- La nascita della società di massa
 - La partecipazione politica delle masse e la questione femminile
 - Lotta di classe e interclassismo
 - La crisi agraria e l'emigrazione dall'Europa
- Storia e scienza: Pasteur e Koch, una rivalità franco-prussiana pp.4-5
Ernest HaecKel e la deriva del darwinismo sociale pag.23

Vecchi imperi e potenze nascenti

- La Germania di Guglielmo II
- La Francia e il caso Dreyfus
- La fine dell'età vittoriana in Gran Bretagna
- La Russia zarista tra reazione e spinte democratiche

L'età giolittiana

- La crisi di fine secolo e l'inizio di un nuovo corso politico
- Il sistema giolittiano
- L'economia italiana tra sviluppo e arretratezza
- Tra successi e sconfitte

La prima guerra mondiale

- Cause e inizio della guerra
- L'Italia in guerra
- La Grande guerra
- La Rivoluzione Russa del 1917
- Una pace difficile, la nascita della Società delle Nazioni

La rivoluzione russa

- Lenin e le Tesi d'Aprile
 - La rivoluzione d'Ottobre
 - La nascita dell'URSS
 - La NEP
 - L'URSS di Stalin
- Storia e società: AleKsej RadaKov, La conoscenza spezza le catene della schiavitù pag.170
La rivoluzione femminile "borghese" pag.172-173

L'Italia dal dopoguerra al fascismo

- La crisi del dopoguerra
- Il biennio rosso in Italia
- La protesta nazionalista
- L'avvento del fascismo
- Il fascismo al potere

L'Italia fascista

- Il totalitarismo imperfetto
- Lo squadristico fascista e la Marcia su Roma
- Le elezioni del 1924, il delitto Matteotti
- La politica estera
- Le leggi razziali

La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich

- La Repubblica di Weimar
 - Dalla crisi economica alla stabilità
 - La fine della Repubblica di Weimar
 - Il nazismo
 - Il terzo Reich
 - Economia e società
- Focus sui documenti: Che cosa vuole la lega di Spartaco? pag.278
La notte dei cristalli pag.297
Le leggi di Norimberga pag.308

L'Unione Sovietica e lo stalinismo

- L'ascesa di Stalin
 - L'industrializzazione forzata dell'Unione Sovietica
 - La collettivizzazione e la "dekulakizzazione"
 - La società sovietica e le "Grandi purghe"
 - I caratteri dello stalinismo
 - La politica estera sovietica
- Focus sui documenti: Lo stachanovismo pag.317
L'Holodomor pag.320

Il mondo verso una nuova guerra

- Gli anni Venti e il dopoguerra dei vincitori
- La crisi del 1929
- L'Europa tra autoritarismi e democrazie in crisi
- La guerra civile in Spagna
- La Spagna dilaniata tra destra e sinistra
- La vittoria di Francisco Franco

L'espansione giapponese e la guerra civile in Cina

- L'imperialismo giapponese
 - La guerra civile cinese
 - Il conflitto sino-giapponese
 - Il fermento nel mondo coloniale
- Focus sui documenti:
La memoria storica del massacro di Nanchino in Giappone pag.371
Gandhi, La liberazione non violenta delle masse pag.376

La seconda guerra mondiale

- Operazioni di guerra e schieramenti
- L'Italia nella seconda guerra mondiale
- La Carta Atlantica
- L'attacco del Giappone
- Il cedimento della Germania
- La bomba atomica e la resa del Giappone

-Le Conferenze di pace

Nodi Tematici:

La belle époque: la libertà che precede il conflitto-Emmeline PanKhurst, Suffragette. Pasteur e Koch, una rivalità franco-prussiana, Ernest HaecKel e la deriva del darwinismo sociale
Vecchi imperi e potenze nascenti: L’Affaire Dreyfus

Prima guerra mondiale: da guerra di movimento a guerra di posizione-Il coraggio e la lotta per la libertà. Le donne entrarono massicciamente a lavorare nelle fabbriche.

Dalla rivoluzione russa alla nascita dell'Unione sovietica: La dittatura del proletariato. La rivoluzione femminile “borghese.

L'Europa e il mondo all'indomani del conflitto: i trattati di pace. La guerra, la ricostruzione, la rinascita.

Il fascismo come reazione estrema armata del capitalismo. Il Codice Rocco.

Crisi del '29: il proibizionismo-Il senso della fine (della collettività dell'individuo, di un'epoca)

L'età dei totalitarismi: il clima di terrore, follia, mistero oltre la ragione, politica razziale e antisemita in Italia, Leggi razziali di Norimberga- L'intellettuale e il potere. Gandhi, La non-violenza.

La seconda Guerra mondiale: la presunzione di onnipotenza, lo sterminio degli ebrei L'uomo, la vita e il dolore.

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: Alessandro Barbero, Chiara Frugoni, Carla Sclarandis:
La Storia, Progettare il futuro: Il Novecento e l'età attuale.- Zanichelli.

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA INGLESE

Libri di testo: Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton
“Performer Shaping Ideas” vol.1- “Performer Heritage” vol.2 Lingue- Zanichelli

Vol.1

The Romantic Age Revolution and Renewal

The Historical and Social Context: The Industrial Revolution; Britain and America
The World Picture: Emotion vs Reason- A New Sensibility
The Literary Context: Early Romantic Poetry- The Gothic Novel- Romantic Poetry -The Sublime

William Blake: “Songs of Innocence and Songs of Experience” “The Lamb”, “The Tyger”

Mary Shelley: “Frankenstein or the Modern Prometheus”: “The Creation of the Monster”

Jane Austen: The Novel of Manners: “Pride and Prejudice”: “Mr and Mrs Bennet”, “Darcy’s proposal”

William Wordsworth: “Daffodils”

Samuel Taylor Coleridge: “The Rime of the Ancient Mariner”, “The killing of the albatross”

Vol. 2

The Victorian Age Stability and Morality vs A Two- Faced Reality

The Historical and Social Context: The early years of Queen Victoria’s reign; Life in Victorian Britain; The Later years of Queen Victoria’s reign

The World Picture: The Victorian frame of mind; The Victorian Compromise

The Literary Context: The Age of Fiction; The Victorian Novel: Types of Novels- The Psychological Novel; Aestheticism and Decadence: The Dandy

Charles Dickens “Hard Times”, “Coketown”, “Oliver Twist”: “Oliver wants some more”

Robert Louis Stevenson “The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde”: “The scientist and the diabolic monster”

Oscar Wilde “The Picture of Dorian Gray”: “I would give my soul”

The Modern Age The Great Watershed

The Historical and Social Context: The Edwardian Age; The Fight for women’s rights; World War I

The World Picture: The Age of Anxiety

The Literary Context: The Modernist Revolution; Freud’s influence; A new concept of space and time; The Modern Novel: The Stream of consciousness technique and the Interior Novel- Types of interior monologue

James Joyce a modernist writer: “Dubliners”: “Eveline”

Virginia Woolf and the moments of being, “Mrs Dalloway”: “Clarissa and Septimus”

The Present Age

George Orwell and the Dystopian Novel “**Nineteen-eighty-four**”: “Big Brother is watching you”

Samuel Beckett and the theatre of the Absurd: “Waiting for Godot”

Programma di Matematica

Prof. F. Tafaro

Funzioni successioni e loro proprietà

Definizione di funzione, dominio di una funzione, codominio e immagine. Classificazione delle funzioni, zeri e segno di una funzione. Proprietà delle funzioni: funzioni iniettive, suriettive e biunivoche. Funzioni crescenti, decrescenti e monotone. Funzioni pari e dispari. Funzione inversa e grafico delle funzioni trascendenti. Funzione composta.

Limiti

Intervalli chiusi e aperti, limitati e illimitati. Intorno di un punto, intorno destro e sinistro. Intorno di meno infinito e più infinito. Insiemi limitati e illimitati, estremi di un insieme, punti isolati e punti di accumulazione. Limite finito per x che tende a x_0 . Funzione continua in un punto. Limite destro e limite sinistro. Limiti più infinito o meno infinito per x che tende a un valore finito. Asintoti verticali. Limite finito per x che tende a più infinito o meno infinito. Asintoti orizzontali. Limiti più infinito o meno infinito per x che tende a più infinito o a meno infinito. Asintoti obliqui. Calcolo di limiti di funzioni elementari. Limite della somma del prodotto e del quoziente. Limiti indeterminati e risoluzione. Teorema del confronto, unicità e permanenza del segno. Limiti notevoli di funzioni goniometriche, esponenziali e logaritmiche. Infinitesimi, infiniti e loro confronto. Principio di sostituzione degli infinitesimi e gerarchia tra infiniti. Punti di discontinuità.

Derivate

Definizione e significato geometrico della derivata. Regole di derivazione. Derivata sinistra e derivata destra. Continuità e derivabilità. Derivata di una funzione composta e di una funzione inversa. Derivata di ordine superiore al primo. Retta tangente ad una curva, punti stazionari, grafici tangenti. Differenziale di una funzione ed interpretazione geometrica. Punti di non derivabilità: punti di cuspidi, angolosi e flessi a tangente verticale. Criterio di derivabilità. Teorema di Rolle, teorema di Lagrange, teorema di Cauchy e teorema di De L'Hospital. Punti di massimo, minimo e flesso. Massimo e minimo assoluto e relativo. Concavità di una funzione. Ricerca di massimi e minimi con la derivata prima, flessi a tangenza orizzontale, verticale e obliqua. Ricerca dei flessi con la derivata seconda. Problemi di ottimizzazione. Studio delle funzioni.

Integrali

Integrale indefinito. Primitiva di una funzione e proprietà. Integrali indefiniti immediati. Integrale di funzioni composte. Integrazione per sostituzione e integrazione per parti. Integrazione di funzioni razionali fratte. Integrale definito. Teorema della media integrale, teorema fondamentale del calcolo integrale. Il calcolo delle aree e dei volumi.

Libro di testo

Bargamini-Barozzi-Trifone Manuale blu 2.0 di Matematica con tutor per le scuole superiori - Zanichelli

Programma di Fisica

Docente: Pietro Donato

Libro di testo: Amaldi U., Il nuovo Amaldi per i licei scientifici.blu, Zanichelli

Onde

Onde e loro caratteristiche. Effetto Doppler per le onde sonore. Onde armoniche, interferenza, battimenti. La luce, irradiazione e intensità, interferenza da doppia fenditura.

Induzione elettromagnetica

La corrente indotta e l'induzione elettromagnetica. La legge di Faraday-Neumann. La forza elettromotrice indotta. La legge di Lenz. L'autoinduzione e la mutua induzione. Circuito RL. L'energia immagazzinata in un campo magnetico. Valori efficaci delle grandezze alternate. Circuiti in corrente alternata: resistivo, induttivo, capacitivo, RLC serie. Oscillatore elettrico LC ed analogie meccaniche. Il trasformatore.

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

Campi elettrici indotti. La circuitazione del campo elettrico. La corrente di spostamento. Le equazioni di Maxwell, il campo elettromagnetico. Le onde elettromagnetiche: produzione, propagazione e ricezione. Equazione delle onde. Energia e quantità di moto trasportata da un'onda piana. La polarizzazione della luce, legge di Malus. Lo spettro elettromagnetico.

La Teoria della Relatività

Esperimento di Michelson –Morley; gli assiomi della teoria della relatività; simultaneità; dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze. Trasformazioni di Lorentz; effetto Doppler relativistico. Intervallo invariante, spazio tempo, diagramma di Minkowski; la composizione delle velocità. Equivalenza tra massa ed energia; energia totale, massa e quantità di moto relativistica.

Scienze Naturali

CHIMICA

CHIMICA ORGANICA

I composti del carbonio: le caratteristiche dell'atomo di carbonio – formule di rappresentazione dei composti organici – i diversi tipi di isomeria – attività ottica - le caratteristiche dei composti organici – gruppi funzionali – effetto induttivo – reazione omolitica ed eterolitica – reagenti elettrofili e nucleofili.

Gli alcani: composizione e proprietà – ibridazione del carbonio – formula molecolare e nomenclatura – isomeria – reazione di combustione e alogenazione.

I cicloalcani: composizione e proprietà – ibridazione del carbonio – formula molecolare e nomenclatura – isomeria – reazione di combustione, alogenazione e addizione.

Gli alcheni: composizione e proprietà – ibridazione del carbonio – formula molecolare e nomenclatura – isomeria – reazione di idrogenazione, addizione elettrofila e polimerizzazione.

Gli alchini: composizione e proprietà – ibridazione del carbonio – formula molecolare e nomenclatura – isomeria – reazione di idrogenazione e addizione elettrofila.

Gli idrocarburi aromatici: il benzene e le reazioni di sostituzione elettrofila – idrocarburi aromatici monociclici e policiclici.

Gli alogenuri alchilici: composizione, nomenclatura, classificazione e proprietà.

Gli alcoli, gli eteri e i fenoli: composizione, nomenclatura, classificazione, proprietà, reazioni.

Le aldeidi e i chetoni: composizione, nomenclatura, proprietà, reazioni – reattivi di Fehling e Tollens.

Gli acidi carbossilici: composizione, nomenclatura, sintesi, proprietà, reazioni.

Derivati degli acidi carbossilici e acidi carbossilici polifunzionali:

- esteri: cenni su composizione, nomenclatura, sintesi, reazioni.
- ammidi: cenni su composizione, classificazione, nomenclatura, sintesi, reazioni.
- idrossiacidi, chetoacidi, acidi bicarbossilici: composizione e nomenclatura.

Le ammine: composizione, nomenclatura, proprietà, reazioni.

BIOCHIMICA

Le biomolecole:

- carboidrati, monosaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi – la chiralità e le proiezioni di Fischer – le strutture cicliche dei monosaccaridi e le proiezioni di Haworth – le reazioni di riduzione e ossidazione dei monosaccaridi – i disaccaridi, lattosio, maltosio, saccarosio – i polisaccaridi, amido, glicogeno, cellulosa.

– lipidi e trigliceridi: composizione, reazioni dei trigliceridi, l'azione detergente del sapone.

- fosfolipidi, glicolipidi, steroidi, vitamine liposolubili: composizione e ruolo biologico.

- amminoacidi: composizione, chiralità, nomenclatura, classificazione, struttura ionica dipolare, proprietà.

– peptidi e proteine: composizione, legami, classificazione, struttura, denaturazione.

- nucleotidi e acidi nucleici: composizione, sintesi, ruolo biologico.

L'energia e gli enzimi:

- l'energia e il metabolismo - tipi di energia - primo e secondo principio della termodinamica - ruolo delle reazioni metaboliche.

- il ruolo dell'ATP e degli enzimi - il funzionamento degli enzimi e la loro regolazione - influenza del pH e della temperatura sull'attività degli enzimi.

Il metabolismo energetico:

Concetti generali da esporre senza l'ausilio delle formule: regolazione - reazioni redox – NAD – NADP – FAD - ossidazione del glucosio - glicolisi e destino del piruvato - fermentazione lattica e alcolica - fasi della respirazione cellulare - decarbossilazione

ossidativa del piruvato - ciclo di Krebs - fosforilazione ossidativa – chemiosmosi - bilancio energetico dell'ossidazione del glucosio.

La biochimica del corpo umano:

le esigenze metaboliche dell'organismo-concetti generali sul metabolismo degli zuccheri.

Libro di testo: SADAVA – HILLIS – HELLER – HACKER – POSCA – ROSSI – RIGACCI, *Chimica organica, biochimica e biotecnologie* (seconda edizione), Zanichelli.

SCIENZE DELLA TERRA

Vulcani, terremoti, interno della Terra: argomenti di riferimento.

La tettonica delle placche: una teoria unificante. La deriva dei continenti e la teoria della tettonica delle placche. I margini: convergenti, divergenti, trasformati. L'orogenesi e le regioni continentali stabili, i punti caldi, i pennacchi e le forze che muovono le placche.

Le risorse globali: i processi che generano le risorse energetiche fossili; le riserve, la produzione e l'impatto ambientale dei combustibili fossili; fonti rinnovabili e non rinnovabili dell'energia.

Libro di testo: ELVIDIO LUPA PALMIERI - MAURIZIO PAROTTO, *Il Globo terrestre e la sua evoluzione* (edizione blu - seconda edizione), Zanichelli

ELVIDIO LUPA PALMIERI - MAURIZIO PAROTTO, *Il Globo terrestre e la sua evoluzione – Risorse minerarie ed energetiche*. (edizione blu - seconda edizione), Zanichelli

Contenuti disciplinari svolti

Strategie organizzative adottate

MODULO 1: Prospettiva e relative ombre

MODULO 2: Il disegno di progetto

MODULO 3: Dal secondo Ottocento ai movimenti d'avanguardia

Esplicitazione dei contenuti

Modulo 1: Prospettiva e relative ombre

- Rappresentazione prospettica di solidi compenetrati, di elementi strutturali ed architettonici
- La teoria delle ombre applicata alla rappresentazione prospettica

Elaborati grafici: TAV.1: Verifica di disegno sulle ombre in prospettiva di solidi

Modulo 2: Il disegno di progetto

Tematica progettuale da rappresentare attraverso il disegno bidimensionale e tridimensionale (progetto di una stazione di servizio)

Elaborati grafici: TAV. A: Piante e prospetti

TAV. B: Prospettiva

Modulo 3: Dal secondo Ottocento ai movimenti d'avanguardia

L'arte del secondo Ottocento: l'Impressionismo (impostazione generale; la pittura di Manet, Degas, Monet, Renoir e Pissarro); i Macchiaioli (G. Fattori); il Post-impressionismo (il superamento dei principi impressionisti; la pittura divisionista; Seurat, Cezanne, Gauguin, Van Gogh e Toulouse-Lautrec); il Simbolismo in Europa (impostazione generale; la pittura di Moreau).

L'arte del Novecento: le principali trasformazioni artistiche del primo Novecento (l'Art Nouveau: impostazione generale; l'architettura: A. Gaudì; la pittura: Klimt e Munch; l'Espressionismo: Fauves e Die Brücke, con particolare riferimento a Matisse e Kirchner; il Cubismo, attraverso l'analisi delle opere di Picasso e Braque; il Futurismo e l'attività artistica di Boccioni, Balla, Severini e Sant'Elia; l'architettura moderna: Le Corbusier, Wright, il Bauhaus; l'Astrattismo: caratteri generali; la Metafisica: caratteri generali; il Dadaismo: caratteri generali; il Surrealismo: caratteri generali).

Libri di testo: AA.VV. - "Arte bene comune" -vol.4 e vol.5 – Ed. B. Mondadori

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

CORPO UMANO E ATTIVITA' MOTORIA

- **Il sistema scheletrico:** La morfologia generale delle ossa/ La suddivisione dello scheletro/ Lo scheletro assile/ Lo scheletro appendicolare/ Le articolazioni
- **La postura corretta:** Che cos'è la postura/ i vizi del portamento/ L'analisi della postura/ I paramorfismi
- **Il sistema muscolare:** I muscoli del corpo umano/ I tipi di muscoli/ Le proprietà del muscolo/ Il muscolo scheletrico/ I muscoli agonisti, antagonisti e sinergici

CAPACITA' MOTORIE

- **Capacità coordinative e condizionali:** Che cosa sono le capacità motorie e come interagiscono
- **Definiamo le capacità condizionali:** La resistenza/ La forza/ La velocità/ La flessibilità
- **Definiamo le capacità coordinative:** Che cos'è la coordinazione/ Le forme della coordinazione/ La classificazione delle capacità coordinative/ Le capacità coordinative generali/ Le capacità motorie negli sport

SPORT E REGOLE

- **Sport per tutti:** Giochi con la palla/ La palla prigioniera sportiva/ La pallapugno soft
- **Team sport:**
La pallavolo: Il campo/ le regole del gioco/ I fondamentali individuali
La pallacanestro: Il campo/ le regole del gioco/ I fondamentali individuali
Il calcio a 5: Il campo/ le regole del gioco/ I fondamentali individuali
Il canottaggio: Conoscenza e pratica dello sport e degli attrezzi di questa disciplina

SPORT INDIVIDUALI

- **Il Padel:** Il campo/ le regole del gioco/ I fondamentali
- **Il Badminton:** Il campo/ le regole del gioco/ I fondamentali

SPORT OUTDOOR

- **L'orienteeing:** La gara/ La carta

CAPACITA' E ABILITA' ESPRESSIVE

- **La comunicazione:** Gli aspetti della comunicazione/ Le forme di linguaggio verbale e non verbale/ Emittente e ricevente/ Segni e gesti/ I segnali convenzionali/ I gesti-messaggio/ Le differenze del linguaggio del corpo nel mondo/ La prossemica/ Il linguaggio è il nostro ponte verso il mondo
- **Musica e movimento:** Un mondo di suoni/ Muoversi con la musica/ Costruire una coreografia su un brano musicale/ La voce/ Gli effetti della musica sull'organismo/ Musica e sport

SALUTE, BENESSERE E PREVENZIONE

- **L'adolescenza: star bene con se stessi:** Un corpo "nuovo"/ Non cambia solo il corpo/ Come far fronte ai cambiamenti
- **Motricità in sicurezza:** Controllare il rischio/ Educarsi alla sicurezza/ La palestra: un luogo di lavoro

SPORT ED EDUCAZIONE CIVICA

- **I valori dello sport:** Lo sport nella legislazione italiana/ Sportività e fair play/ Vivere lo sport

CORPO UMANO E ATTIVITA' MOTORIA

- **L'apparato cardiocircolatorio:** Il cuore/ La grande e la piccola circolazione sanguigna/ I vasi sanguigni/ Il sangue/ La pressione arteriosa/ Apparato cardiocircolatorio e movimento

- **L'apparato respiratorio:** Gli organi della respirazione/ La respirazione durante l'esercizio
- **I meccanismi di produzione energetica:** Il ciclo dell'energia/ Le vie di produzione dell'ATP/ L'economia dei diversi sistemi energetici

Libro di testo: Fiorini-Bocchi-Coretti-Chiesa Più movimento DEA Scuola

PROGRAMMA DI RELIGIONE

PERCORSO ETICO

- Religione ed etica
- La coscienza umana
- La libertà
- Libertà della creatura
- Il peccato
- Libertà e responsabilità
- Massime sulla libertà
- Libertà di manifestazione del pensiero
- Il Decalogo
- Il comandamento dell'amore
- Le Beatitudini
- Le parabole del Regno
- Una nuova umanità
- Un nuovo modo di agire
- Condivisione e solidarietà

PERCORSO STORICO-BIBLICO

- La condizione della donna nella storia
- La condizione della donna al tempo di Gesù
- Gesù e le donne
- Il femminicidio

Libro di testo: Pesci – Bennardo. "All'ombra del sicomoro". Ed. Marietti

Documento del Consiglio della Classe
5^a sez. G
a.s. 2023-24

Foglio firme

DOCENTE	DISCIPLINA	FIRMA
CELONA STEFANA	STORIA	
DONATO PIETRO	FISICA	
FLERES ANNALISA	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	
LATINO MARIA	SCIENZE NATURALI	
LORETA FABIOLA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA, LINGUA E CULTURA LATINA	
MIDILI CRISTINA	LINGUA E CULTURA IN- GLESE	
PAVONE GIANFRANCO	FILOSOFIA	
PINZONE RAFFAELE	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
SPADARO VALERIA	RELIGIONE	
TAFARO FRANCESCO	MATEMATICA	

**Il Dirigente scolastico
Prof.ssa Letteria Leonardi**