



LICEO SCIENTIFICO STATALE G. SEGUENZA



Via S. Agostino n. 1 - 98122 Messina
Centralino: 090673569 - C.F. 80005740834
meps03000d@istruzione.it - meps03000d@pec.istruzione.it
www.seguenza.edu.it

L- S. - "G. SEGUENZA" - MESSINA
Prot. 0007655 del 14/05/2024
V (Uscita)

Documento del Consiglio della Classe 5^a sez. C a.s. 2023-2024

INDICE

Sezione 1 – Introduzione

- 1.1 *Il Liceo “G. Seguenza”: l’identità*
- 1.2 *Componenti c.d.c.*
- 1.3 *Continuità docenti nella classe*

Sezione 2 - Presentazione della classe

- 2.1 *Composizione della classe (elenco nominativo degli studenti)*
- 2.2 *Storia della classe*
- 2.3 *Attività collaterali, integrative ed extracurricolari (compresi i laboratori co-curricolari ed i percorsi di potenziamento previsti dal Pnrr)*

Sezione 3 - Percorso formativo della classe

- 3.0 *Finalità - Profilo in uscita dell’indirizzo*
- 3.1 *Quadro orario*
- 3.2 *Competenze acquisite*
- 3.3 *Strategie e scelte metodologiche del Consiglio di classe (comprese eventuali prove affini o simulazione delle prove scritte e del colloquio dell’Esame di Stato; percorsi e/o tematiche pluridisciplinari e/o interdisciplinari).*
- 3.4 *Strumenti e spazi - Tempi*
- 3.5 *Verifiche, misurazione e valutazione*
- 3.6 *Criteri di attribuzione del credito*

Sezione 4 – Percorsi e attività attinenti a “Cittadinanza e Costituzione”

- 4.1 *Materie coinvolte e monte ore*
- 4.2 *Attività e contenuti dell’insegnamento di Educazione Civica (per disciplina)*

Sezione 5 – Percorsi per le competenze trasversali e l’orientamento attività nel triennio

Sezione 6 - Dati informativi relativi alle discipline

- 6.1 *Programmi disciplinari*

Foglio firme

1\ALLEGATI (a disposizione della Commissione –)

All. 1 Griglie di valutazione

1.1 Griglie Prima Prova Scritta (Italiano)

1.2 Griglie Seconda Prova Scritta

Sezione 1 – Introduzione

1.1 Il Liceo “G. Seguenza”: l'identità

Il Liceo G. Seguenza sorge nel centro storico della città metropolitana di Messina, nell'ambito urbano più dinamico dal punto di vista socio-economico. Dispone di due sedi Sede di Via S. Agostino con gli indirizzi Scientifico Nuovo Ordinamento; Scientifico con curvatura Biomedico; Scientifico con curvatura STEM; Scientifico Scienze Applicate. Sede Ancelle Riparatrici con gli indirizzi Liceo Artistico, Audiovisivo e Multimediale; Liceo Linguistico. Nell'anno scolastico 2023/2024 gli studenti iscritti risultano n. 1181 (469 maschi e 712 femmine) così distribuiti: N.290 Scientifico tradizionale, n. 210 Curvature Stem e Biomedico, n. 175 Scienze Applicate, n. 221 Artistico Audiovisivo e Multimediale, n. 284 Linguistico. Sede Centrale 674 Sede Ancelle 505 Gli studenti con disabilità certificata risultano 17 (H) (3 Maschi e 14 Femmine) . Il numero complessivo degli studenti con Bisogni Educativi Speciali risulta 62 (20 Maschi e 42 Femmine) di cui 42 DSA . Sono presenti n. 53 studenti con cittadinanza non italiana. La quasi totalità degli studenti risiede in città (pochi sono gli studenti viaggiatori dalle zone limitrofe). Per ciò che attiene al background familiare degli studenti l'indice ESCS (Economic, Social and Cultural Status) il livello si attesta al medio-alto. I genitori in possesso di titolo di laurea costituiscono la maggioranza. Un ristretto numero di studenti proviene da situazioni particolari e di svantaggio socio-economico e culturale. Gli studenti in ingresso in tutti gli indirizzi hanno riportato mediamente come esito finale al termine del primo ciclo di istruzione la votazione di 8/decimi.

1.2 Composizione del consiglio di classe

<i>Docente</i>	<i>Materia</i>
SPADARO VALERIA	RELIGIONE CATTOLICA
CRIFO' ROSANNA MARIA	MATEMATICA E FISICA
SATURNO GRAZIA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
FACCIOLA' GIOVANNA SOSTITUITA DA RESTIVO ROBERTA	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
GIOFFRE' CELESTINA	LINGUA E CULTURA INGLESE
TAVILLA GRAZIA	LINGUA E LETT. ITALIANA E LATINA
CAPPADONNA MARIA	SCIENZE NATURALI
PAONE ROSARIO	STORIA E FILOSOFIA

1.3 Continuità docenti nella classe

Discipline curricolari (1)	Anni di corso (2)	Classe III Liceo (3)	Classe IV Liceo (3)	Classe V Liceo (3)
Religione	5			
Italiano e latino	5			
Inglese	5		*	
Storia	3		*	
Filosofia	3			
Matematica	5		*	
Fisica	5	*	*	*
Scienze (Biol., Chim., Sc. Terra)	5			
Scienze Motorie e Sportive	5			
Disegno e Storia dell'Arte	5			

- (1) Elenco di tutte le discipline previste nel triennio.
- (2) Anni di corso nei quali è prevista la disciplina..
- (3) È contraddistinto con un asterisco (*) l'anno in cui vi sia stato un cambiamento di docenti.

Sezione 2 - Presentazione della classe

2.1 Composizione della classe

- 1 ANDRONACO ALICE**
- 2 BONANNO ANTONINO**
- 3 CAPPELLO GIULIA**
- 4 DE SALVO SIMONE**
- 5 DEL POZZO HELENA ARIANNA MARIA**
- 6 DURANO SIMONE**
- 7 FALLICO VALERIA**
- 8 FIORINI MANUEL**
- 9 GENTILE PATTI ANDREA HELIOS**
- 10 ILACQUA PIETRO**
- 11 LIOTTA LUNA**
- 12 LONGO FRANCESCO ANTONINO**
- 13 MAIMONE ELISA**
- 14 MAMMOLA DANILO**
- 15 POLIZZI SIMONE**
- 16 RAFFA ALESSIA**

2.2 Storia della classe

La classe V C Scientifico è costituita da 16 allievi, sette ragazze e nove ragazzi, tutti provenienti dalla IV C Scientifico dello scorso anno scolastico, due alunni, provenienti dalla stesso istituto si sono aggiunti al quarto anno.

Il nucleo originario della classe si è modificato nell'arco del triennio in seguito a bocciature e trasferimenti. Tutti gli alunni frequentano per la prima volta la classe quinta. Non si sono verificati particolari problemi disciplinari e la frequenza e l'attività scolastica sono state abbastanza regolari.

Gli insegnanti, nello svolgimento del proprio piano di lavoro disciplinare, hanno tenuto conto sia della fisionomia generale della classe nella sua evoluzione dinamica, sia del profilo culturale e della personalità di ciascun alunno e hanno operato in sinergia per favorire negli studenti lo sviluppo delle capacità logico-cognitive, analitiche e sintetiche, critiche e argomentative, riflessive e creative, linguistico-espressive ed espositive e del gusto estetico, per la maturazione di personalità autonome e responsabili. Uno sforzo congiunto è stato quello

di creare le migliori condizioni didattiche perché tutti gli studenti si disponessero con serietà alla prova finale.

Nel corso del triennio, gli alunni, appartenenti a un ambiente socio-culturale eterogeneo, hanno maturato, infatti, un buon livello di coesione e socializzazione, all'insegna di un clima di amicizia e cooperazione, hanno collaborato, generalmente, in modo positivo allo svolgimento delle varie attività scolastiche partecipando alle discussioni e accogliendo con interesse le proposte didattiche. Dal punto di vista del profitto, durante questi tre anni scolastici, alcuni alunni, dotati di buone capacità critiche, si sono sempre mostrati motivati allo studio delle varie discipline, hanno lavorato in modo produttivo e proficuo e hanno dimostrato di essere sensibili alle proposte didattiche dei docenti, supportati da motivazioni personali e da un metodo di lavoro diligente e autonomo come anche ad una partecipazione propositiva alle attività didattiche, hanno acquisito solide competenze e realizzato un processo di crescita individuale che ha positivamente inciso sull'insieme degli studenti. Altri elementi, pur manifestando lacune di base e un metodo di lavoro non sempre adeguato, si sono applicati allo studio con interesse e buona volontà, migliorando sensibilmente la loro situazione di partenza. Un esiguo gruppo di studenti, infine, ha mostrato un'applicazione poco regolare e metodica allo studio, con la conseguenza di un andamento didattico talvolta problematico e incostante che ha richiesto continue sollecitazioni da parte dei vari insegnanti. In conclusione, dall'analisi dei diversi fattori considerati, si può sostenere che tutti gli alunni hanno maturato un bagaglio di conoscenze, di competenze e di capacità che, oltre a determinare la loro formazione culturale, ha anche contribuito alla loro crescita personale e umana.

2.3 Attività collaterali, integrative ed extracurricolari

Attività	Alunni partecipanti
Rappresentazione teatrale in lingua inglese- Erasmus Theatre, "The Importance of Being Earnest"	Tutti
Visione del film "Belfast", The Holdovers-Lezioni di vita, di Alexander Payne	Tutti
Incontro con l'autore Iapichino	Tutti
Olimpiadi di Matematica	5
Olimpiadi di Fisica	2
Incontri di Orientamento attivo UniME	Tutti
Percorsi di mentoring e orientamento	Tutti
Viaggio d'istruzione (Crociera)	15 /16
Percorsi di potenziamento (Matematica)	Tutti

Partecipazione alla Conferenza “Salviamo la Biodiversità..”	Tutti
Partecipazione alla Conferenza “Tra Cielo e Terra” con la presentazione di un lavoro personale “Il rapporto aureo in natura ed Arte”	Tutti
Partecipazione “Orientiring”	Quasi tutti

Alcuni alunni hanno seguito autonomamente attività di orientamento da effettuare in orari extracurricolari e corsi utili alla maturazione del credito formativo.

Sezione 3 - Percorso formativo della classe

3.0 Finalità - Profilo in uscita dell'indirizzo

Gli studenti del liceo scientifico, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico;
- comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in una dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'utilizzo sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

3.1 Quadro orario

	1° biennio		2° biennio		5°
	1°	2°	3°	4°	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Matematica*	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali**	2	2	3	3	3
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
<i>Totale ore</i>	27	27	30	30	30

3.2 Competenze acquisite

Il Consiglio di classe ha individuato e concordato i seguenti obiettivi e competenze trasversali relative alle aree disciplinari, tenendo conto:

- della situazione di partenza degli alunni;
- delle caratteristiche della classe;
- delle modalità di apprendimento dei singoli allievi.

▪ Area Metodologica

L'acquisizione di un **metodo di studio e di lavoro rigoroso e adeguato all'oggetto** (obiettivo minimo: organizzare i processi di analisi e di apprendimento in modo sufficientemente coerente).

▪ Area Logico-Argomentativa

L'incremento delle **capacità logiche e argomentative**, finalizzate alla coerenza e alla consequenzialità del discorso (obiettivo minimo: organizzare i contenuti secondo nessi consequenziali).

▪ Area Linguistica e Comunicativa

L'incremento del **patrimonio linguistico e lessicale** e delle **capacità espressive** attraverso l'acquisizione dei linguaggi specifici e delle categorie di fondo delle singole discipline. (obiettivo minimo: esprimersi in modo pertinente utilizzando i lessici disciplinari).

▪ Area Scientifica, Matematica e Tecnologica

Lo sviluppo della capacità di applicare il pensiero e la comprensione matematici per risolvere problemi, anche in relazione a situazioni reali e quotidiane. L'incremento della capacità di spiegare la realtà usando l'insieme delle conoscenze e delle metodologie scientifiche, comprese l'osservazione e la sperimentazione. L'incremento della capacità di avvalersi in modo responsabile e consapevole delle più recenti innovazioni tecnologiche.

(obiettivo minimo: acquisizione di un basilare patrimonio di conoscenze e metodologie scientifiche).

▪ **Area Storico-Umanistica**

Lo sviluppo della **capacità di contestualizzare** autori, tematiche e problematiche (obiettivo minimo: costruire un quadro storico-culturale coerente).

Lo sviluppo della capacità di **individuare e sviluppare nessi tematici e nodi problematici a carattere pluri e interdisciplinare**

(obiettivo minimo: orientarsi, ancorché guidati, nei collegamenti).

La capacità di **esprimere e argomentare giudizi critici e valutazioni personali**

(obiettivo minimo: motivare le proprie opinioni)

3.3 Strategie e scelte metodologiche del Consiglio di classe

Strategie

Il Consiglio di classe ha individuato strategie e metodologie da adottare in relazione alla situazione di partenza della classe. In particolare sono state individuate le seguenti strategie comuni per ogni obiettivo cognitivo trasversale:

- per la padronanza della lingua e dei codici specifici disciplinari, il controllo dell'uso della terminologia e delle forme della comunicazione scritta e orale;
- per le competenze organizzative e rielaborative, analisi di immagini e lettura guidata di testi originali in lingua con traduzione a fronte
- per la capacità di integrazione delle conoscenze, lavori di approfondimento mono e/o pluridisciplinari;
- per la coerenza dei processi di apprendimento, l'analisi delle fonti e la costruzione di relazioni;
- per l'acquisizione di capacità critiche, la lettura critica di fatti, fenomeni ed eventi rilevanti e il confronto tra tesi diverse.

Scelte metodologiche

I docenti hanno in gran parte fatto uso nella pratica quotidiana della sperimentata lezione frontale, non rifiutando però in talune circostanze altre strategie (lezione partecipata, gruppi di lavoro, ricerca, problem solving, problem posing), che stimolassero la ricerca personale e sollecitassero l'analisi del sapere.

Del resto sempre le linee metodologiche hanno fatto leva sulla centralità del fattore motivazionale, che è alla base di una consapevole attività educativa e formativa. E' stato attivato soprattutto per la matematica il procedimento problem solving, mentre per le altre discipline si è fatto ricorso anche ad attività di ricerca di gruppo, colloqui e discussioni guidate, lezione partecipata.

Esperienze/temi interdisciplinari/pluridisciplinari sviluppati nel corso dell'anno dal Consiglio di classe

- AMBIENTE E SALUTE.
- INFINITO.
- INTELLETTUALE E POTERE.
- LA DIVERSITA'.
- LA DONNA.
- L'UOMO e IL TEMPO.
- GUERRA e PACE.
- L'UOMO E LA NATURA

3.4 Strumenti e spazi – Tempi

In genere come strumento di studio è stato preferito il libro di testo, che consente omogeneità di conoscenze, ma di frequente si è fatto ricorso a commenti più incisivi, ad articoli specialistici, alla consultazione d'altri testi. In talune circostanze gli allievi hanno integrato la lezione con mappe concettuali, lettura di giornali e discussione sugli argomenti letti, visione di videocassette, computer e rete utilizzo del Laboratorio di Fisica, di Scienze, di Disegno e Storia dell'Arte e della Palestra.

Il Liceo ha adottato la settimana corta, in quanto si configura rispondente alla necessità del territorio. L'attività didattica si è svolta secondo la scansione temporale di unità di insegnamento di 90 minuti. Tale organizzazione dell'orario scolastico ha determinato, nel corso dell'anno, una diversa distribuzione delle attività didattico-disciplinari, con la necessità di adeguare la programmazione a siffatte modalità temporali. Il Liceo, inoltre, ha fatto la scelta del quadrimestre, ritenuta più funzionale ai tempi imposti dai blocchi orari in uso. Regolare è stato l'andamento dell'anno scolastico; la "perdita" di ore di lezione è da imputare allo svolgimento di regolari assemblee, conferenze o attività d'istituto, alternanza scuola-lavoro....

3.5 Verifiche, misurazione e valutazione

Nella valutazione sommativa il Consiglio di classe si è attenuto alle indicazioni contenute nel PTOF. In particolare:

L'attività di verifica e valutazione è stata fondata sull'utilizzo di griglie concordate all'interno dei Dipartimenti Disciplinari.

Il numero minimo di verifiche da effettuare per quadrimestre è di 4 prove (di cui almeno una di tipo scritto/pratico e una orale). Per le discipline che prevedono lo scritto ma con 2 ore settimanali e le discipline con decurtazione ora-ria (Latino nello Stem e Biomedico), le prove quadrimestrali da effettuare saranno minimo 3 (di cui almeno una orale e una scritta). Per le discipline che non prevedono lo scritto il numero

minimo di prove quadrimestrali da effettuare sarà 2, di cui obbligatoriamente una dovrà essere di tipo orale.

L'espressione della valutazione delle verifiche, scritte, orali e/o pratiche è avvenuto in centesimi, convertibili in voto in decimi, arrotondando i punteggi per eccesso o per difetto al voto inferiore o superiore e trasformando nel mezzo voto solo il punteggio che ha cinque come cifra decimale.

Anche per le discipline che non prevedono espressamente l'attribuzione di un voto scritto la verifica del conseguimento delle competenze previste è potuto avvenire con prove scritte di vario tipo, la cui valutazione confluirà sempre nell'orale.

Le forme di prove di verifica sono state le seguenti:

- Prove scritte
- Questionari (risposta aperta, chiusa, multipla, test con quesiti di diverso tipo)
- Verifiche orali: colloquio e risposta breve
- Verifiche scritte, possibili anche per le materie che prevedono una valutazione complessiva soloorale
- Prove di laboratorio
- Prove di laboratorio (come verifica scritta)
- Prove grafiche
- Prove pratiche
-

La trasparenza delle valutazioni è stata garantita esplicitando agli studenti gli esiti dell'attività di verifica (scritta e orale) e i criteri sui quali si fondano i giudizi di valutazione. L'attività di verifica e valutazione è stata effettuata, comunque, sempre in prospettiva formativa e articolata in tre momenti fondamentali:

- valutazione diagnostica, per progettare i percorsi di lavoro
- valutazione *in itinere*, per monitorare l'andamento didattico ed eventualmente effettuare attività integrative e di sostegno e/o apportare modifiche a quanto programmata
- valutazione sommativa, fondata sugli esiti delle verifiche, completati dalle rilevazioni nell'area comportamentale, di cui si dovrà tener conto, insieme con i criteri deliberati dal Collegio dei Docenti e la normativa vigente, anche per poter procedere all'ammissione all'Esame di Stato.

CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE FINALE

Nella valutazione finale e per il controllo del processo formativo si è tenuto conto dei seguenti indicatori:

- area comportamentale

Impegno, partecipazione al dialogo educativo, comportamento corretto, rispetto delle opinioni altrui, assiduità nella frequenza

- area metacognitiva

Recupero e progressione rispetto ai livelli di partenza, acquisizione di un corretto metodo di studio

- area cognitiva

Acquisizione dei contenuti e loro organizzazione, competenze operative e rielaborative, competenze linguistico-comunicative, competenze logico-critiche, originalità e creatività.

Livelli fissati per la soglia di sufficienza

- Conoscenza completa dei contenuti essenziali e fondamentali delle singole discipline
- Capacità di cogliere il significato fondamentale e di fornire esatte interpretazioni nelle informazioni
- Capacità di eseguire correttamente le consegne in situazioni semplici.
- Applicazione autonoma delle conoscenze minime
- Capacità autonoma di analisi, di sintesi e di rielaborazione in situazioni semplici
- Esposizione semplice ma corretta e coerente.

3.6 Criteri di attribuzione del credito

Riguardo ai criteri di attribuzione del credito, il Consiglio di Classe si è riferito al PTOF deliberato dal Collegio Docenti .

Sezione 4 – Percorsi e attività attinenti a “Cittadinanza e Costituzione”

4.1 Materie coinvolte e monte ore

Per ciò che concerne l’insegnamento di Educazione Civica, in conformità al quadro di attuazione deliberato dal Collegio Docenti, sono individuati quali docenti contitolari del suddetto insegnamento Tavilla, Cappadonna e Paone tra i quali viene ripartito il monte orario annuale di 33 ore.

La docente Tavilla G. viene designata coordinatore di Educazione Civica.

4.2 Attività e contenuti dell'insegnamento di Educazione Civica

Italiano – Educazione Civica (11 ore)- prof.ssa Tavilla G.

Legalità, Costituzione e Mafia

Origine della Mafia (cenni storici) e la sua evoluzione.

Infiltrazione della mafia nella politica e nell'economia: ecomafie, terra dei fuochi, mafia e internet, economia grigia

Concetto di legalità

Organizzazione dello Stato e della mafia a confronto

La Costituzione e gli articoli volti a contrastare il fenomeno mafioso

Lo Stato e il duro contrasto alla mafia: Il 416 bis, il Pool antimafia e le associazioni contro la mafia

Le stragi di mafia: Falcone e Borsellino.

Mafia e letteratura: Lettura e riflessioni sul testo I Cani di Didyme

Conferenza e dibattito sulla tematica trattata

Scienze Naturali – Educazione Civica (11 ore)- prof.ssa Cappadonna

Art.9 della Costituzione Italiana

Fonti non rinnovabili e fonti rinnovabili di energia

Fonti di energia non rinnovabili: carbone, petrolio, gas naturale, combustibili nucleari

Fonti di energia rinnovabili: energia dai fiumi e dal mare, energia eolica, energia solare, energia dalle biomasse

Storia- Educazione civica (11 ore) – prof. Paone

La nascita della Costituzione

I principi fondamentali della Costituzione Art. 1-12

Etica dell'intelligenza artificiali

Tecnologie digitali e questioni di genere: violenza domestica nella smart home.

**Sezione 5 – Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento
attività nel triennio**

<i>Anno</i>	<i>N. alunni partecipanti</i>	<i>Attività</i>	<i>N. ore</i>
2021-22	TUTTI	Piattaforma ECOLE	30
2022-23	TUTTI	IRCCS Neurolesi	30
2023-24	TUTTI	UNIME Dipartimento MIFT	30

Sezione 6 - Dati informativi relativi alle discipline

6.1 Programmi disciplinari

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Libri di testo: Liberi di interpretare, volume 3A,3B – Leopardi il primo dei moderni
Autori: R. Luperini- P. Cataldi- L. Marchiani- F. Marchese

**Modulo 1: La cultura nel primo Ottocento: il Romanticismo in Europa e in Italia ;Leopardi: modulo di raccordo con il precedente anno scolastico G. Leopardi: vita, produzione letteraria, la poetica. Gli anni della formazione. Erudizione e filologia
Lo Zibaldone di pensieri.**

Le Operette morali- elaborazione e contenuti

Dialogo della natura e di un Islandese

I Canti : temi, forme e stile.

L'infinito

A Silvia

Il passero solitario:

Il sabato del villaggio

La ginestra, o fiore del deserto VV 1-85

Modulo 2: Il romanzo tra 800 e 900 : dall' esperienza romantica di Manzoni al romanzo realista. Naturalismo francese e Verismo .

E. Zola: lo scrittore scienziato; un tentativo di interpretazione oggettiva del mondo.
Lettura del brano tratto da *L'Amazzatoio* (cap.)

G. Verga : la vita, i romanzi preveristi , la poetica del verismo, la novellistica, La vita dei campi, Novelle rusticane, Per le vie, Vagabondaggio, I Malavoglia, Mastro Don Gesualdo.

Lettura ed analisi dei seguenti testi :

Impersonalità e regressione (da *L'amante* di Gramigna; Prefazione),

L'eclisse dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato.

L'inizio e la conclusione di Nedda (tratto **da Nedda**) ,

L'amore tra Nedda e Janu e la morte della figlioletta (da **Nedda**) ,

Rosso Malpelo (**da Vita dei campi**),

La Lupa (**da Vita nei Campi**),

La roba (**da Novelle Rusticane**)

I Vinti e la fiamma del progresso (da **I Malavoglia**-Prefazione) ,
L'inizio dei Malavoglia (**Malavoglia** cap.I),
La morte di Mastro Don Gesualdo(da **Mastro Don Gesualdo** cap. V).

L. Capuana “Scienza e forma letteraria l'impersonalità (da **La recensione ai Malavoglia**).

Modulo 3: I movimenti letterari e le poetiche della seconda metà dell'Ottocento: il Simbolismo e il Decadentismo. La Scapigliatura.

C. Baudelaire: poetica ed opere.

Lettura ed analisi dei seguenti brani:

O.Wilde *Dorian Gray: Il ritratto di un Dandy*

C. Baudelaire *L'Albatros* (da **I fiori del male**)

Modulo 4: L'ideologia piccolo-borghese di **Pascoli** e il panismo estetizzante del superuomo di **D'Annunzio**.

Pascoli: La vita e le opere, la poetica del fanciullino.

I Canti di Castelvecchio, I Poemetti, Myricae.

Lettura ed analisi dei seguenti brani:

Lavandare (da **Myricae**),

X Agosto, (da **Myricae**),

L'assiuolo (da **Mirycae**)

Il gelsomino notturno (da **I Canti di Castelvecchio**),

Digitale porpurea, (da **Poemetti**).

G. D' Annunzio: ideologia e politica, le opere giovanili, *Il Piacere*, I romanzi del superuomo: *Il trionfo della morte*, *Le vergini delle rocce*, *Il fuoco*; *Le Laudi*; *Forse che sì e forse che no* e *la fase notturna*.

Lettura ed analisi dei seguenti brani:

Andrea Sperelli (da **Il Piacere** libro I cap. II)

La conclusione del Romanzo(**Il Piacere** Libro IV cap. III)

Da Alcyone :*La sera fiesolana*, *La pioggia nel pineto*.

Modulo 7: La svolta del Novecento: i movimenti letterari, le poetiche .

I Crepuscolari e Gozzano

Le Avanguardie. F. Marinetti. Lettura ed analisi del Manifesto del Futurismo

Modulo 8: La dissoluzione delle forme narrative tradizionali in Pirandello, Svevo e Tozzi confronto con la letteratura europea(Kafka).

L.Pirandello : vita, cultura, ideologia; la poetica dell'Umorismo; i romanzi,i l teatro; la novellistica.

Lettura ed analisi dei seguenti brani:

Lettera alla sorella: *La vita come "enorme pupazzata"*

La forma e la "vita" (da **l'Umorismo**); la differenza tra Umorismo e comicità:
l'esempio della vecchia imbellettata (da **Umorismo** cap. II)

Serafino Gubbio, le macchine e la modernità (da **I Quaderni di Serafino Gubbio** cap. I e II)

Il silenzio di cosa di S. Gubbio (da **I quaderni di Serafino Gubbio** cap. IV)

La vita non conclude (cap. IV L'ultimo capitolo di **Uno, nessuno, Centomila**)

Uno, nessuno e centomila" (da **Uno, nessuno...** cap. II)

Incipit "di Novelle per un anno

Il treno ha fischiato

Ciaula scopre la luna

Da Il Fu Mattia Pascal:

Maledetto sia Copernico

Lo strappo nel cielo di carta (cap. XII)

Lanternafilosofia (cap. XII).

Pascal porta i fiori alla sua tomba (cap. XVIII)

Da Così è se vi pare

Io sono colei che mi si crede.

Da Sei personaggi in cerca di autore:

L'irruzione di sei personaggi sul palcoscenico

Da Sei personaggi in cerca di autore)

La Conclusione di Enrico IV (**Enrico IV** atto III)

I. Svevo: vita, cultura, ideologia e poetica, i romanzi e le novelle.

Lettura ed analisi dei seguenti brani

Dalla **Coscienza di Zeno:**

La Prefazione del dottore S.

L'episodio dello schiaffo finale e la morte del padre

La vita è una malattia .

Tozzi: Il Romanzo di un giovane inetto: Personalità e opere.

Lettura ed analisi del brano :” *La prova del cavallo*” (da **Con gli occhi chiusi**).

Modulo 9: Le voci della poesia del Novecento: le voci di Ungaretti, Quasimodo, Saba, Montale.

G. Ungaretti :vita, formazione e poetica. Le opere : *Allegria*, *Sentimento del tempo*, *Il dolore*.

Lettura ed analisi dei seguenti brani: **da Allegria:**

Commiato, Veglia, I fiumi, Soldati, Mattinata;

Da Il Dolore : Non gridate più;

Da Sentimento del tempo: *A mia madre.*

L'Ermetismo e S. Quasimodo: vita, poetica e opere

Lettura ed analisi dei seguenti brani: *Ed è subito sera, Alle fronde dei Salici, Uomo del mio Tempo.*

U. Saba: Il primato della verità sulla bellezza.

Vita e formazione. Cultura e poetica. Il Canzoniere e i suoi temi

Lettura ed analisi dei seguenti brani tratti dal **Canzoniere**: *A mia moglie, Preghiera alla madre.*

La centralità di Montale nel canone poetico del Novecento: Vita e opere; la cultura e le varie fasi della produzione poetica

Lettura ed analisi dei seguenti brani: Da **Ossi di seppia** :

Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto”, Spesso il male d vivere ho incontrato.

Da Occasioni :”*La casa dei doganieri*

Da Bufera ed altro :*A mia madre, La primavera Hitleriana , L'anguilla.*

Da Satura : *Ho sceso ,dandoti il braccio, almeno un milione di scale .*

Modulo 10: La cantica del Paradiso: trama, struttura, contenuti e forme: Lettura e Analisi canti I, III, VI, XI, XV, XVII, XXXIII.

Modulo 11 : temi, forme e linee di sviluppo della letteratura dal Dopoguerra ad oggi
- modulo trasversale da attuarsi nel corso di tutto l'anno, attraverso l'approfondimento di alcuni filoni tematici (la Sicilia, la guerra narrata, la letteratura al femminile, etc.) e la lettura di libri, saggi critici e commenti.

Modulo trasversale di scrittura volto a favorire la pratica della scrittura argomentativa complessa e dell'analisi del testo letterario in prosa e in poesia.

LINGUA E LETTERATURA LATINA

LIBRO DI TESTO: Dulce ridentem Garbardino-Pasquariello Paravia Vol 3

MOD. 1

L'età Giulio- Claudia

Il contesto storico-politico e il disagio degli intellettuali; i generi,(satira, epica, storiografia, e gli autori

Seneca: vita, poetica e opere: i Dialoghi; i Trattati: De Clementia e De beneficiis; Le Naturales questiones; Le Epistolae morales ad Lucilium; le Tragedie

Lettura ed analisi dei seguenti brani:

Riappropriarsi di sé e del proprio tempo: Vindica te ,tibi (Epistulae 1,1-3)

Da Epistulae ad Lucilium:

Come trattare gli schiavi 471-4 (italiano)

Da De tranquillitate animi : *L'angoscia esistenziale* (2,6);

Da De vita beata : virtù e felicità (De vita beata, 16) (Italiano)

Naturales Questiones libro VI *Il terremoto di Pompei (Italiano)*

Seneca e le tragedie :

L'odio di Medea 380-430 (italiano)

Il genere della Satira: la sua nascita e la sua evoluzione I parte-:

Persio: vita, poetica e opere

La voce di chi non ha voce: Fedro: vita e poetica

Petronio e l'origine del romanzo latino Petronio: vita e poetica: il Satyricon;

Lettura dei seguenti brani tratti dal Satyricon

Trimalcione entra in scena, 71, 1-8; 11-12 testo in traduzione

Il testamento di Trimalchione 71;72,1-4 testo in traduzione

La Madonna di Efeso (Satyricon 111-112 testo in traduzione

MOD: 2

Dall'età dei Flavi al principato di Adriano: contesto storico-culturale

La voce di chi non ha voce: Marziale :vita, poetica e opere

Dagli Epigrammi :

Matrimoni di interessi Epigrammata, I,10; X,8; X,43

La sdentata, 1,19

La bella Fabulla Epigrammata, VIII,79 Italiano

Quintiliano e il dibattito sulla corruzione dell'eloquenza: vita, poetica e opere

Da Institutio oratoria:

Retorica filosofica nella formazione del perfetto oratore (vir bonus dicendi peritus) XII, 1, 23-26-lettura in traduzione

Vantaggi dell'insegnamento collettivo 18-22-italiano

Severo giudizio su Seneca X, 1, 125-131-italiano

Il maestro ideale II, 2, 4-8 lettura in traduzione.

MOD:3

L'età di Adriano e Traiano: contesto storico-culturale

Il genere della Satira: la sua nascita e la sua evoluzione II parte: la satira di Giovenale.

Giovenale: vita , poetica e opere

Poveri e ricchi a Roma satira III vv 164-222 italiano

La VI satira contro le donne- lettura in traduzione

Plinio il giovane e l'intellettuale del suo tempo

Vita, poetica e opere.

Traiano e l'imposizione della libertà Panegyricus, 66,2-5 italiano

Uno scambio di pareri sulla questione dei cristiani Epistulae X, 96,97 Testo in traduzione

Tacito: Vita e poetica. Le opere: le due monografie e il *Dialogus de oratoribus*.

Lettura ed analisi dei seguenti brani:

Germania: incipit dell'opera

La purezza della razza germanica (Germania 4 latino- italiano).

Approfondimenti: Hitler e il codex Aesinas; l'immagine del barbaro nella cultura romana

Dagli Annales:

L'incendio di Roma Annales XV, 38-39; la Persecuzione dei cristiani XV, 44, 2-5 in Italiano

Da Agricola: *La schiavitù imposta dai romani, lettura del testo in traduzione*

Dall'età degli Antonini ai regni Romano-barbarici: Contesto storico- culturale

Le forme della narrazione: Apuleio e confronto con Petronio; modulo di genere incentrato sul romanzo latino del I e Del II secolo D:C e sul rapporto di continuità e di innovazione rispetto ai modelli

Apuleio: vita, poetica e opere: *De Magia, Florida* e opere filosofiche. *Le Metamorfosi:* titolo, trama del romanzo,, caratteristiche ,intenti e stile dell'opera

Da Le Metamorfosi:

Proemio ed inizio della narrazione, I,1-3 testo in traduzione

Lucio diventa un asino III,24-25 lettura del testo in traduzione

Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca, IV, 28-31Testo in traduzione

La trasgressione di Psiche, V, 22-23 Testo in traduzione

Psiche è salvata da Amore, VI, 20-21 Testo in traduzione

La conclusione della fabella, VI, 22-24 Testo in traduzione

MOD. 4

La crisi del III secolo e gli inizi della letteratura cristiana: contesto storico-culturale, il dibattito paganesimo-cristianesimo, Apologetica.

MOD. 9

L'impero tardo antico: poesia pagana e poesia cristiana; la Patristica, S Agostino

Agostino :vita, poetica e opere. Approfondimento: Le Confessiones e la tematica del tempo

Lettura ed analisi dei seguenti brani: *Incipit delle Confessiones*1, 1,1-2 italiano

La conversione, VIII, 12,28-29 italiano

Il tempo inafferrabile, XI, 16,21-18-23 lettura in traduzione

La misurazione del tempo avviene nell'anima, XI, 21,36-28, 37 lettura testo in traduzione

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

**Libri di testo: Sadava, Hillis, Craig Heller, Berenbaum, Posca “Il carbonio, gli enzimi, il DNA – Chimica organica, biochimica e biotecnologie. Zanichelli
Lupia Palmieri, Parotto “Il globo terrestre e la sua evoluzione” Zanichelli**

Chimica e Biochimica

INTRODUZIONE ALLA CHIMICA DEL CARBONIO

Caratteristiche dell'atomo di carbonio – Il carbonio nel mondo inorganico e nel mondo organico – Formule dei composti organici: formula di Lewis, formula razionale, formula condensata – Isomeria di struttura – Stereoisomeria: isomeria di conformazione, isomeria geometrica, isomeria ottica – Gruppi funzionali

ALCANI E CICLOALCANI

Alcani: formula molecolare, nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, metodi di preparazione, conformazioni dell'etano, isomeria di catena – Reazioni degli alcani: combustione, alogenazione – Cicloalcani: formula molecolare, nomenclatura, proprietà, conformazioni del cicloesano – Isomeria di posizione e geometrica - Reazioni

ALCHENI E ALCHINI

Alcheni: formula molecolare, nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche – Isomeria di posizione, di catena e geometrica – Reazioni di addizione al doppio legame: idrogenazione, alogenazione, idratazione, idroalogenazione - Regola di Markovnikov – Alchini: formula molecolare, nomenclatura, isomeria di posizione e di catena, proprietà fisiche e chimiche – Reazioni di addizione elettrofila

IDROCARBURI AROMATICI

Idrocarburi aromatici: modello orbitale del benzene, nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche - Reazioni di sostituzione elettrofila aromatica: nitratura, alogenazione, alchilazione - Reattività e orientamento: sostituenti attivanti e disattivanti – Generalità sugli idrocarburi aromatici policiclici e sui composti aromatici eterociclici

CLASSI DI COMPOSTI ORGANICI

Gruppi funzionali – Alcoli: formula molecolare, classificazione, nomenclatura, sintesi, proprietà fisiche e chimiche – Reazioni degli alcoli: disidratazione, ossidazione - Fenoli – Aldeidi e chetoni: formula molecolare, nomenclatura, sintesi, proprietà fisiche e chimiche – Reazioni di aldeidi e chetoni: riduzione, ossidazione, addizione nucleofila – Reattivi di Fehling e di Tollens – Acidi carbossilici: formula molecolare, nomenclatura, sintesi, proprietà fisiche e chimiche, reazioni – Esteri: formula molecolare, nomenclatura, sintesi, reazione di idrolisi basica – Idrossiacidi, chetoacidi,

acidi bicarbossilici

BIOMOLECOLE

Carboidrati: classificazione (monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi) e caratteristiche, proiezioni di Fischer e di Haworth – Reazioni dei monosaccaridi: riduzione, ossidazione – Metabolismo glucidico: ossidazione del glucosio (glicolisi, ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa); fermentazione lattica e fermentazione alcolica; bilancio energetico dell'ossidazione del glucosio – Coenzimi trasportatori di elettroni: NAD⁺, FAD.

Lipidi: classificazione (trigliceridi, fosfolipidi, steroidi, vitamine liposolubili) e caratteristiche – Metabolismo lipidico: shuttle della carnitina, β ossidazione

Proteine: amminoacidi, nomenclatura e classificazione degli amminoacidi, legame peptidico, punto isoelettrico; classificazione delle proteine e strutture proteiche

Acidi nucleici: struttura chimica del DNA e dell'RNA, struttura tridimensionale.

Scienze della Terra

LA TETTONICA DELLE PLACCHE: UNA TEORIA UNIFICANTE

Struttura interna della Terra: crosta, mantello, nucleo – Geodinamo e paleomagnetismo
- Struttura della crosta: crosta continentale, crosta oceanica, isostasia – Deriva dei continenti: ipotesi di Wegener – Espansione dei fondi oceanici: dorsali oceaniche e fosse abissali, anomalie magnetiche – Placche litosferiche – Margini divergenti, convergenti e trasformati – Orogenesi - Tettonica delle placche: evoluzione della litosfera, moti convettivi, punti caldi, pennacchi – Ciclo di Wilson

LE RISORSE DI ENERGIA NON RINNOVABILI

Fonti di energia non rinnovabili: carbone, petrolio, gas naturale – Combustibili nucleari

LE RISORSE DI ENERGIA RINNOVABILI

Energia dai fiumi e dal mare – Energia eolica – Energia solare – Energia dalle biomasse

STORIA DELL'ARTE

1. REALISMO FRANCESE, IMPRESSIONISMO, ECLETTISMO

- 1.0 Caratteri generali
- 1.1 Gustave Courbet
- 1.2 Honoré Daumier
- 1.3 Camille Corot
- 1.4 La Scuola di Barbizon e il paesaggio realista
- 1.5 Jean-François Millet

2. I MACCHIAIOLI E LA PITTURA DEL VERO IN ITALIA

- 2.0 Caratteri generali
- 2.1 Giovanni Fattori
- 2.2 Silvestro Lega
- 2.3 Telemaco Signorini

3. IMPRESSIONISMO

- 3.0 Caratteri generali
- 3.1 Edward Manet
- 3.2 Claude Monet
- 3.3 August Renoir
- 3.4 Edgar Degas

4. OLTRE L'IMPRESSIONISMO, VERSO IL NOVECENTO

- 4.1 Paul Cezanne
- 4.2 Henri de Toulouse-Lautrec
- 4.3 Georges Seurat e il Neoimpressionismo
- 4.4 Paul Signac
- 4.5 Vincent Van Gogh
- 4.6 Paul Gauguin

5. L'ARTE DELLE SECESSIONI IN EUROPA

- 5.1 Gustav Klimt e la Secessione viennese
- 5.2 Marc Chagall
- 5.3 Art Nouveau
- 5.4 Victor Horta
- 5.5 Antoni Gaudì

6. L'ESPRESSIONISMO

- 6.0 Caratteri generali
- 6.1 Edward Munch
- 6.2 E. L. Kirchner
- 6.3 Egon Schiele

7. IL CUBISMO

- 7.0 Caratteri generali
- 7.1 Pablo Picasso
- 7.2 George Braque

8. IL FUTURISMO

- 8.1 Genesi e manifesto
- 8.2 Umberto Boccioni
- 8.3 Giacomo Balla

9. L'ASTRATTISMO

- 9.1 Der Blaue Reiter e Franz Marc
- 9.2 Vasilij Kandinskij
- 9.3 Paul Klee
- 9.4 De Stijl e il Neoplasticismo
- 9.5 Piet Mondrian

10. IL DADAISMO

- 10.1 Genesi e caratteristiche generali
- 10.2 Marcel Duchamp
- 10.3 Hans Arp
- 10.4 Man Ray

11. LA METAFISICA

- 11.1 Caratteristiche generali
- 11.2 Giorgio de Chirico

12. IL SURREALISMO

- 12.0 L'arte come voce dell'inconscio
- 12.1 René Magritte
- 12.2 Salvador Dalí
- 12.3 Joan Miró

13. IL MOVIMENTO MODERNO : RAZIONALISMO ED ORGANICISMO

- 13.0 Caratteri generali
- 13.1 Walter Gropius e il Bauhaus a Dessau
- 13.2 Mies van der Rohe
- 13.3 Le Corbusier
- 13.4 Alvar Aalto
- 13.5 F.W. Wright

14. IL NUOVO ASTRATTISMO IN AMERICA

- 14.1 L'Action Painting di Jackson Pollock

15. POP ART

- 15.1 Andy Warhol

ARGOMENTI SVOLTI DISEGNO TECNICO : Progettazione individuale di una abitazione unifamiliare ispirata ai criteri di sostenibilità ambientale e bio-architettura realizzata tramite software di disegno vettoriale e restituzione grafica attraverso un elaborato grafico di tipo power point.

STORIA

IL MONDO BORGHESE

1. Società borghese e mondo operaio

- *La borghesia europea*
- *Ottimismo borghese e cultura positiva*
- *Lo sviluppo economico*
- *La rivoluzione dei trasporti e dei mezzi di comunicazione*
- *I lavoratori della terra e il proletariato urbano*
- *Il movimento operaio dopo il '48*
- *Marx ed il "Capitale"*
- *L' internazionale dei lavoratori*
- *Il mondo cattolico di fronte alla società borghese*

L' ETA' DELL' IMPERIALISMO

1. L' Europa delle grandi potenze

- *La Germania imperiale*
- *Bismarck e l' equilibrio europeo*
- *Le nuove alleanze*
- *L' Europa nella "bella époque"*

2. Imperialismo e colonialismo

- *La conquista italiana dell' Africa*
- *L' imperialismo*

L' ITALIA LIBERALE

1. I problemi dell' unificazione italiana

- *L' Italia nel 1861*
- *La classe dirigente: Destra e Sinistra*
- *Lo stato accentrato, il brigantaggio, il mezzogiorno*
- *La politica economica: i costi dell' unificazione*
- *Il completamento dell' unità*

2. L' Italia nell' età della Sinistra

- *La Sinistra al potere*
- *La politica economica*
- *Movimento operaio e organizzazioni cattoliche*
- *Francesco Crispi*

3. L' Italia giolittiana

- *La crisi di fine secolo e la svolta liberale*
- *Il trasformismo*
- *Decollo industriale e questione meridionale*
- *Giolitti*
- *Socialisti e cattolici*
- *La guerra di Libia e la crisi del sistema giolittiano*

INDUSTRIALIZZAZIONE E SOCIETÀ' DI MASSA

1. La seconda rivoluzione industriale

- *Il capitalismo ad una svolta: concentrazione, protezionismo, imperialismo*
- *La crisi agraria e le sue conseguenze*
- *Lo sviluppo tecnologico*

2. Verso la società di massa

- *Le nuove stratificazioni sociali*
- *Istruzione ed informazione*
- *Suffragio universale, partiti di massa, sindacati*
- *Riforme e legislazione sociale*
- *I partiti socialisti e la II Internazionale*
- *I cattolici e la “Rerum Novarum”*
- *La crisi del positivismo*

GUERRA E RIVOLUZIONE

1. La I guerra mondiale

- *Le cause della guerra*
- *Le fasi belliche*
- *le conseguenze della guerra*

2. La rivoluzione russa

- *La rivoluzione di Ottobre*
- *Dittatura e guerra civile*
- *La III Internazionale*
- *Dal comunismo di guerra alla Nep*
- *Da Lenin a Stalin*

3. Il dopoguerra in Europa

- *Le trasformazioni sociali*
- *Il “biennio rosso”*
- *La crisi del dopoguerra ed il “biennio rosso” in Italia*
- *Nascita ed avvento del fascismo*

LA GRANDE CRISI ED I TOTALITARISMI

1. La crisi del 1929

2. L'età dei totalitarismi

- *La crisi della democrazia, il fascismo, il totalitarismo*
- *Il III Reich*
- *La guerra di Spagna*

3. L' Italia fascista

- *La costruzione dello Stato fascista*
- *Il totalitarismo imperfetto*
- *L' Italia antifascista*

LA II GUERRA MONDIALE

- *Le cause della guerra*
- *L'espansionismo hitleriano*
- *Dallo scoppio della guerra al 1941*
- *L'entrata in guerra dell'America*
- *Dal 1941 al 1943*
- *La fine della guerra*

IL DOPOGUERRA

- *La Costituzione italiana ed il referendum repubblica-monarchia*
- *Il piano Marshall*
- *I governi unitari*
- *L'elezioni del '48*

GLI ANNI '50

- *La Guerra Fredda*
- *La ricostruzione italiana*

FILOFOFIA

I. Kant

La vita

Il Criticismo come filosofia del limite

Il problema generale della “Critica della ragion pura”

I “giudizi sintetici a priori”

La “rivoluzione copernicana”

La facoltà della conoscenza e la partizione della “Critica della ragion pura”

• *L’ Estetica Trascendentale*

• *L’ Analitica Trascendentale*

• *La Dialettica Trascendentale*

La Critica della Ragion Pratica

• *La ragion pura pratica ed i compiti della nuova Critica*

• *Realtà ed absolutezza della legge morale*

• *La “categoricità” dell’ imperativo morale*

• *la “formalità” della legge morale*

• *L’ “autonomia” della legge*

• *La teoria dei “postulati” pratici e la fede morale*

La “Critica del Giudizio”

• *Il problema e la struttura dell’ opera*

• *L’ analisi del Bello e i caratteri specifici del giudizio estetico*

- *L' universalità del giudizio estetico*
 - *Il sublime*
- Kant. Ultimo degli illuministi o primo dei romantici?*

I critici immediati di Kant e il dibattito sulla "cosa in sè"

Fichte

Caratteri generali

Schelling

Caratteri generali

Hegel

La vita

La Dialettica

La critica alle filosofie precedenti

Il Sistema

La Fenomenologia dello Spirito

Kierkegaard

Vita

L' esistenza come possibilità e fede

*La "verità" del singolo: il rifiuto dell' hegelismo e l' "infinità differenza qualitativa
" tra l' uomo e Dio*

Gli stadi dell' esistenza

Il sentimento del possibile: l' angoscia

Disperazione e fede

Feuerbach

Caratteri generali

Marx

Vita

Caratteristiche del marxismo

La critica al "misticismo logico" di Hegel

*La critica della civiltà moderna e del liberalismo: emancipazione "politica" ed
"umana"*

La critica dell' economia borghese e la problematica dell' "alienazione"

Il distacco da Feuerbach e l' interpretazione della religione in chiave "sociale"
La concezione materialistica della storia
La sintesi del "Manifesto"
Il Capitale
La rivoluzione e la dittatura del proletariato

Il Positivismo

Caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo
L' importanza del positivismo nella cultura moderna

Nietzsche

Vita
La denuncia delle "menzogne millenarie" dell' umanità e l' ideale dell' "oltre-uomo"
Il "dionisiaco" e l' "apollineo" come categorie interpretative del mondo greco
L' accettazione totale della vita
La critica della morale e la trasvalutazione dei valori
La critica al positivismo ed allo storicismo
La "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche
Il problema del nichilismo e del suo superamento
L' eterno ritorno
Il superuomo e la volontà di potenza

Freud

Dagli studi sull' isteria alla psicanalisi
La realtà dell' Inconscio e i modi per "accedere" ad esso
La scomposizione psicanalitica della personalità
I sogni, gli atti mancati ed i sintomi nevrotici
La teoria della sessualità ed il complesso edipico
La religione e la civiltà

Bergson

Il tempo
La memoria
L'elan vital

Popper

Falsificazionismo e razionalismo critico
Totalitarismo e democrazia

Arendt

Totalitarismo

Vita Activa

Programma di Lingua e cultura Inglese

Libro di testo "Performer Shaping Ideas"(vol.1/2) di M.Spiazzi, M.Tavella,
M.Layton-
Zanichelli;

GOTHIC FICTION- M.Shelley: Frankenstein;

THE ROMANTIC AGE- An Age of Revolutions, The Romantic Spirits:

W. Wordsworth: Daffodils;

S. T. Coleridge: The Rime of the Ancient Mariner;

G.G.Byron: She Walks in Beauty;

P.B.Shelley: Ode to the West Wind;

J. Keats: The Grecian Urn;

J. Austen: Pride and Prejudice;

THE VICTORIAN AGE- The Dawn of Victorian Age, The Victorian Compromise,
The

Late Victorians:

C.Dickens: Oliver Twist, Hard Times;

E. Bronte: Wuthering Heights;

AESTHETICISM and DECADENCE:

O. Wilde: The Picture of Dorian Gray;

THE MODERN AGE- From the Edwardian age to the First World War, Britain in the
Twenties, The Modernist revolution;

MODERN POETRY- The War Poets:

R. Brooke: The Soldier;
W. Owen: Dulce et Decorum est;

THE MODERN NOVEL- The Interior Monologue

J.Joyce: Dubliners: Eveline;

V.Woolf: Mrs. Dalloway: Clarissa and Septimus;

The Thirties, World War II, After the War in Britain;

THE DISTOPIAN NOVEL-

G. Orwell: Nineteen-Eighty-four: Big Brother is watching you;

Programma di Matematica

Libro di testo: Sasso-Zanone - Colori della Matematica blu Petrini Dea-Scuola

Ripasso generale sulle disequazioni algebriche e trascendenti. Elementi di topologia in R.

Funzioni reali e loro classificazione: dominio e codominio di una funzione, segno di una funzione, intersezioni con gli assi cartesiani.

Introduzione al concetto di limite di una funzione reale. Limite finito per X tendente ad un valore finito e infinito, limite infinito per X tendente ad un valore finito e infinito. Teoremi sui limiti (di unicità, della permanenza del segno e del confronto), concetto di funzione continua e limiti di funzioni continue. Operazioni con i limiti. Forme indeterminate e limiti notevoli. Problemi di carattere analitico che richiedono l'applicazione di limiti. Asintoti di una funzione. Funzioni composte e funzioni inverse. Punti di discontinuità di una funzione loro classificazione e individuazione.

Derivata di una funzione reale e calcolo differenziale: Concetto di derivata e suo significato geometrico, derivate delle funzioni elementari. Teoremi sulle derivate. Derivate delle funzioni composte e inverse. Derivate di ordine superiore. Applicazioni del calcolo delle derivate. Teoremi di Rolle, Lagrange e Cauchy. Regole di De l'Hospital. Funzioni crescenti e decrescenti. Massimi, minimi e flessi. Studio completo di una funzione. Problemi di massimo e minimo di carattere geometrico e analitico.

Integrali indefiniti: definizione di funzione primitiva, definizione di integrale indefinito e sue proprietà, integrali immediati, metodi di integrazione, integrali per sostituzione ed integrali per parti. Integrali di funzioni razionali fratte.

Integrali definiti e applicazioni: Problema delle aree – area del trapezoide – definizione di integrale definito – proprietà dell'integrale definito – teorema della media – funzione integrale; teorema fondamentale del calcolo integrale –calcolo degli integrali definiti – significato geometrico dell'integrale definito; calcolo di aree – calcolo dei volumi dei solidi di rotazione.

Calcolo combinatorio e probabilità

Il calcolo combinatorio - Probabilità in vari contesti - Assiomi della probabilità - Probabilità

condizionata ed eventi indipendenti - Teorema di Bayes

* UdA che si ritiene di ripetere e completare entro il termine delle lezioni.

Geometria nello spazio

Assiomi dello spazio – Posizioni relative tra punti, rette e piani nello spazio – Diedri; prisma; piramide, tronco di piramide – Solidi di rotazione – Sfera.

* UdA che si ritiene di ripetere e completare entro il termine delle lezioni.

Programma di Fisica

Libro di testo: Amaldi Ugo - Nuovo Amaldi per i licei scientifici. blu 3ed. Zanichelli

ELETTROMAGNETISMO

Corrente elettrica - Intensità di corrente - Generatori di tensione – Circuiti elettrici - Collegamento in serie ed in parallelo - Prima legge di Ohm - Resistori in serie e parallelo – Le leggi di Kirchoff – La trasformazione dell'energia elettrica - Effetto Joule - Forza elettromotrice e resistenza interna di un generatore - Seconda legge di Ohm - Resistività - Superconduttori – L'estrazione degli elettroni da un metallo – Effetto termoionico e fotoelettrico – L'effetto Volta – L'effetto termoelettrico e la termocoppia – La corrente elettrica nei liquidi – Le soluzioni elettrolitiche – L'elettrolisi – Le leggi di Faraday per l'elettrolisi – Le pile e gli accumulatori – La conducibilità nei gas - Magneti naturali ed artificiali – La forza magnetica e le linee del campo magnetico - Confronto tra campo magnetico e campo elettrico – Forze tra magneti e correnti: le esperienze di Faraday, Oersted ed Ampère – Intensità del campo magnetico – Forza magnetica su un filo percorso da corrente – Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente e da un solenoide – La forza di Lorentz – Il flusso del campo magnetico – La circuitazione del campo magnetico – Le proprietà magnetiche dei materiali – La corrente indotta – La legge di Faraday – Neumann – La legge di Lenz

INDUZIONE E ONDE ELETTROMAGNETICHE, RELATIVITÀ E QUANTI

Le correnti di Foucault. L'autoinduzione e la mutua induzione. I circuiti RL. L'energia immagazzinata in un campo magnetico. L'alternatore e la produzione di corrente alternata. Valori efficaci delle grandezze alternate. La corrente trifase. Circuiti ohmici, induttivi e capacitivi. Circuiti RLC in corrente alternata. Il trasformatore e la distribuzione di corrente alternata. Campo elettrico indotto e campo magnetico indotto. Propagazione del campo elettromagnetico. Velocità della luce in funzione delle costanti dell'elettromagnetismo. Equazioni di Maxwell. Trasporto di energia e quantità di moto da parte delle onde elettromagnetiche. Produzione e ricezione di onde elettromagnetiche

mediante circuiti oscillanti ed antenne. Riflessione, rifrazione e dispersione della luce. Onde elettromagnetiche piane. Polarizzazione della luce. Spettro elettromagnetico, L'invarianza della velocità della luce. Esperimento di Michelson e Morley.

Gli assiomi della teoria della relatività ristretta. Il concetto di simultaneità e la sua relatività. La sincronizzazione degli orologi e la dilatazione dei tempi. La contrazione delle lunghezze. Il concetto di evento. Definizione di intervallo invariante. Lo spazio tempo. La composizione relativistica delle velocità. L'equivalenza tra massa ed energia. Energia, massa, quantità di moto nella dinamica relativistica. I principi della relatività generale. Le geometrie non euclidee. Gravità e curvatura dello spazio – tempo. Lo spazio tempo curvo e la luce. Le onde gravitazionali. Radiazione di corpo nero ed ipotesi dei quanti di Planck. Effetto fotoelettrico. La quantizzazione della luce secondo Einstein.

Programma di RELIGIONE

PERCORSO ETICO

- Religione ed etica
- La coscienza umana
- Il primato della coscienza
- L'obiezione di coscienza
- La libertà
- Libertà e responsabilità
- Massime sulla libertà
- La via della realizzazione umana
- La libertà nell'adesione al bene
- Il Decalogo
- Il peccato
- I valori e le regole
- Il comandamento dell'amore

IMPEGNO SOCIALE

- Un nuovo modo di concepire la società
- Diritti e doveri delle persone: giustizia, solidarietà, pace
- La lotta alla mafia

- Don Pino Puglisi

Libro di testo: Contadini M. - “Confronti 2.0”. Ed. LDC

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

1. Sviluppo delle conoscenze, delle abilità motorie espressive e della percezione di sé e degli altri attraverso esercitazioni:

a carico naturale e aggiuntivo;
di opposizione e resistenza;
con piccoli e /o grandi attrezzi codificati e non codificati;
di controllo tonico e della respirazione;
con varietà di ampiezza e di ritmo, in condizioni spazio-temporali diversificate;

2. Sviluppo delle conoscenze e delle abilità motorie sportive

Attività sportive individuali;
Orienteering, atletica leggera, tennis tavolo;
Ideazione, progettazione e realizzazione di attività finalizzate;
Assistenza indiretta connessa alle attività.
Fondamentali tecnici e regole di gioco riferiti alle specialità sportive: pallavolo, pallatamburello, orienteering, atletica leggera, tennis tavolo.

3. Approfondimento dei contenuti teorici della disciplina

L'APPARATO LOCOMOTORE

- **IL SISTEMA SCHELETRICO:**

le funzioni dello scheletro e la morfologia delle ossa;
lo scheletro assile: testa, cassa toracica e colonna vertebrale;
lo scheletro appendicolare: l'arto superiore e inferiore.
Effetti dell'attività motoria su questo sistema.

I PARAMORFISMI:

i difetti posturali,
i vizi del portamento.

I DISMORFISMI:

i dismorfismi della colonna vertebrale e degli arti inferiori.

- **IL SISTEMA MUSCOLARE:**

L'organizzazione del sistema muscolare,
il muscolo scheletrico,
la contrazione e il lavoro muscolare,
la graduazione della forza.

L'APPARATO CARDIOCIRCOLATORIO:

il cuore (il muscolo cardiaco, il ciclo cardiaco e i suoi parametri),
la circolazione sanguigna,
il sangue,
apparato cardiocircolatorio ed esercizio.

L'APPARATO RESPIRATORIO:

gli organi della respirazione (le vie aeree- i polmoni),
la respirazione (la meccanica respiratoria, la respirazione: una funzione volontaria o automatica? La ventilazione polmonare, la respirazione addominale, lo spazio morto respiratorio),
la respirazione durante l'esercizio fisico (i volumi e le capacità polmonari, la ventilazione durante l'esercizio).

EFFETTO DEL MOVIMENTO SU QUESTI APPARATI

IL DOPING:

le sostanze sempre proibite,
le sostanze proibite in competizione,
i metodi proibiti,

L'EVOLUZIONE DEL RUOLO DELLA DONNA NELLO SPORT.

LE OLIMPIADI ANTICHE E MODERNE

IL CONCETTO DI KALOLAGATHIA

LE DIPENDENZE

IN MOVIMENTO - VOLUME UNICO - SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

MARIETTI SCUOLA 2010

FIORINI GIANLUIGI

<i>Docente</i>	<i>Firma</i>
SPADARO VALERIA	
CRIFO' ROSANNA MARIA	
SATURNO GRAZIA	
FACCIOLA' GIOVANNA SOSTITUITA DA RESTIVO ROBERTA	
GIOFFRE' CELESTINA	
TAVILLA GRAZIA	
CAPPADONNA MARIA	
PAONE ROSARIO	

