

# LICEO SCIENTIFICO STATALE G. SEGUENZA



Via S. Agostino n. 1 - 98122  
MessinaCentralino:090673569-  
C.F.80005740834

meps03000d@istruzione.it-meps03000d@pec.istruzione.it

L- S. - "G. SEGUENZA" - MESSINA  
Prot. 0007655 del 14/05/2024  
V (Uscita)

Anno Scolastico 2023/2024

## DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CLASSE VC  
LINGUISTICO



## **INDICE**

### **Sezione1–Introduzione**

*Il Liceo Scientifico Statale “G.Seguenza”:l’identità*

*La dimensione formativa del Liceo linguistico e l’articolazione modulare della didattica*

### **Sezione2–Profilo della classe**

*Dati sulla composizione del Consiglio di Classe*

*Presentazione della classe*

*Attività collaterali,integrative ed extra curricolari*

*PCTO(Percorsi per Competenze Trasversali e Orientamento)*

*Educazione Civica*

### **Sezione3–Percorso formativo della classe**

*Obiettivi didattici trasversali*

*Metodologie*

*Strumenti e spazi*

*Verifiche,misurazione e valutazione*

*Criteri di attribuzione del credito*

### **Sezione4–Contenuti relativi alle discipline**

*Lingua e letteratura inglese*

*Conversazione in lingua inglese*

*Storia dell’arte*

*Religione cattolica*

*Letteratura italiana*

*Filosofia*

*Storia*

*Letteratura italiana*

*Scienze naturali*

*Lingua e cultura spagnola e conversazione in lingua spagnola*

*Lingua e cultura tedesca e conversazione in lingua tedesca*

*Matematica e fisica*

*Scienze motorie*

*CLIL*

### **Griglie di valutazione prima e seconda prova scritta e colloquio**

## **Sezione 1. Introduzione**

### **1.1 L'identità (dal PTOF del Liceo)**

Il nostro liceo propone un percorso formativo in cui le discipline scientifiche e tecniche si integrano e si collocano accanto a quelle umanistiche ed artistiche in modo significativo ed omogeneo, attraverso la programmazione modulare e l'ideazione di progetti pluridisciplinari, ai fini dello sviluppo di conoscenze teoriche e di competenze che consentano di comprendere la realtà contemporanea. Il nostro liceo inoltre fonda la sua azione educativa su finalità ed obiettivi in grado di promuovere negli studenti un'armonica formazione umana, sociale e professionale. Il profilo degli studenti che si diplomano è, pertanto, quello di cittadini responsabili, in possesso di conoscenze teoriche e abilità che possano dare accesso a percorsi formativi e occupazionali innovativi. Accanto al Liceo Scientifico sono nati il Liceo Linguistico, il Liceo Artistico con indirizzo audiovisivo e multimediale e il Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate corsi di grande attualità in grado di fornire le basi per le diverse professioni. L'analisi e l'approfondimento degli oggetti di studio in tutti gli indirizzi avviene attraverso la ricerca e la comprensione di tecniche e tecnologie con l'uso dei laboratori linguistici, di chimica, di fisica, di attività artistiche e multimediali e con metodologie innovative, non più solo attraverso la tradizionale sequenza "lezione- studio individuale - interrogazione". Tutte le attività, da quelle curriculari a quelle integrative, si accompagnano a metodologie didattiche che utilizzano la rete telematica. Il liceo promuove tutte le iniziative tendenti a sviluppare una cultura della legalità e della cittadinanza tra le nuove generazioni e le attività didattico- formative che possano consentire agli studenti di porsi come soggetti attivi e propositivi anche del lavoro, favorendo la formazione nei giovani di una mentalità imprenditoriale e collegando le attività della scuola con la realtà economica del territorio. Nel tentativo di fornire un servizio anche alla popolazione adulta della città, il liceo si è accreditato presso l'Assessorato alla Formazione e Pubblica Istruzione per la formazione degli adulti e l'aggiornamento a distanza.

La nostra scuola promuove la tematica delle pari opportunità intesa come consapevolezza, autostima e valorizzazione del proprio essere. Si impegna in un progetto pedagogico trasversale che promuova le differenze culturali, linguistiche, di genere, di provenienza geografica, di confessione religiosa. Riconosce alle differenze e alle pari opportunità un ruolo importante ai fini della qualità dei processi d'apprendimento, come contributo al successo scolastico e all'inserimento sociale, alla possibilità di scelte personali e professionali non condizionate da stereotipi, alla promozione della cittadinanza attiva. Il nostro istituto, nelle sue varie componenti si assume un concreto impegno programmatico per l'inclusione, basato su una attenta lettura del grado di inclusività della scuola e su obiettivi di miglioramento. A tal fine vengono privilegiate, ove possibile, strategie didattiche basate sulla personalizzazione dell'insegnamento ed attività progettuali che promuovono una cultura dell'inclusione. Dal 2009 la scuola ha ottenuto la certificazione di qualità UNI EN ISO9001 per le attività di progettazione ed erogazione di attività formative curriculari ed extracurriculari.

## **La dimensione formativa del Liceo linguistico e l'articolazione modulare della didattica**

Il corso CL segue il nuovo ordinamento del liceo linguistico ed è indirizzato allo studio del nesso tra cultura linguistico-umanistica e scientifica.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

### **Competenze comuni ai licei**

- Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- Comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2(QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare; - padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali;

### **Competenze specifiche:**

- possedere competenze linguistico-comunicative per la seconda e terza lingua straniera almeno a livello B1 (QCER);
- utilizzare le competenze linguistiche nelle tre lingue moderne in attività di studio e in diversi contesti sociali e ambiti professionali; - elaborare nelle tre lingue moderne tipi testuali diversi e adeguati ai compiti di lavoro;
- padroneggiare l'uso dei tre sistemi linguistici passando agevolmente dall'uno all'altro e utilizzando forme specifiche e caratterizzanti di ciascuna lingua; - operare conoscendo le caratteristiche culturali dei paesi a cui appartengono le tre lingue moderne apprese, in particolare le opere letterarie, artistiche, musicali, cinematografiche, oltre alle tradizioni e alle linee fondamentali della storia;
- agire in situazioni di contatto e scambi internazionali dimostrando capacità di relazionarsi con persone e popoli di altra cultura;- applicare le capacità di comunicazione interculturale anche per valorizzare il patrimonio storico, artistico e paesaggistico di un territorio.

Quadro orario del Liceo Linguistico

MATERIA	CLASSE1	CLASSE2	CLASSE3	CLASSE4	CLASSE5
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>Lingua Latina</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			
<b>Lingua e cultura Straniera 1*</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
Lingua e cultura Straniera 2*	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>Lingua e cultura straniera3*</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>Storia e Geografia</b>	<b>3</b>	<b>3</b>			
<b>Storia</b>			<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Filosofia</b>			<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Matematica</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Fisica</b>			<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Scienze naturali**</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Storia dell'arte</b>			<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Scienze motorie e sportive</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Religione Cattolica o Attività alternative</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Totale</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

\*Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

Lingua e cultura straniera 1- Inglese;

Lingua e cultura straniera 2-Spagnolo;

Lingua e cultura straniera 3-Tedesco;

\*\*Biologia,Chimica,Scienze della Terra

Nell'ambito di tali possibilità il Liceo ha adottato la *didattica modulare* intesa come modalità di insegnamento-apprendimento non sequenziale e come articolazione di contenuti in unità compiute e autonome.

In funzione della didattica modulare e per la promozione di attività laboratoriali si giustifica l'adozione dell'*unità d'insegnamento di 90 minuti*.

## Sezione2–PROFILO DELLA CLASSE

### *Dati sulla composizione del Consiglio di Classe*

<i>Docente</i>	<i>Materia</i>
ALIBERTI ANTONELLA	CONVERSAZIONE INGLESE
DE MATTEO SONJIA	CONVERSAZIONE TEDESCO
SARANITI PATRIZIA	STORIA E FILOSOFIA
MINUTO ANNA	MATEMATICA E FISICA
CRISCIONE GIUSEPPE	RELIGIONE CATTOLICA
D'ARRIGO MARIA	SCIENZE NATURALI
COZZUCOLI TERESA	LINGUA E CULTURA TEDESCA
STURIALE CRISTINA	LINGUA E CULTURA INGLESE
LO TURCO CARMELA	LINGUA E CULTURA SPAGNOLA
LA PORTA ANDREA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
ROMANO LICIA	ITALIANO
ROMEO NICOLINA CLARA	CONVERSAZIONE SPAGNOLA
RELLA MAURIZIO	STORIA DELL'ARTE

### **Gli alunni:**

*Agnello Asia  
Angela  
Arena Gabriele  
Arnò Sofia  
Bertino Maria  
Campagna Virginia  
Cardile Alessia  
Costa Sophia  
D'Amico Martina  
D'Arrigo Giulia  
Di Re Ignazio Cesare  
Epasto Ludovica  
Falvo D'Urso Giorgia  
Galletta Gioele  
Leo Bianca  
Lombardo Sofia  
Mantineo Giuseppe  
Pasqua Vittoria  
Puglia Eliana  
Russo Marco  
Sanguedolce Giulia  
Sarò Manuela  
Savasta Giorgia  
Sgarano Anita  
Vasi Giorgia*

### **Presentazione della Classe**

La 5CL è composta da 24 alunni di media estrazione sociale, che frequentano insieme la stessa classe fin dal primo anno di liceo.

Nel suo insieme la classe è abbastanza unita e disposta all'apprendimento, anche se non sono mancati nel corso dell'anno momenti di stanchezza che hanno portato ad un rallentamento dell'andamento didattico; inoltre qualche studente ad inizio anno presentava alcune lacune, che ha cercato pian piano di colmare nei mesi successivi.

La classe non ha avuto una continuità didattica in diverse discipline, in particolar modo quest'anno ha cambiato quattro insegnanti. Tutto ciò ha creato confusione e smarrimento negli studenti, con rallentamenti nello sviluppo dei programmi scolastici.

Tutti gli allievi sono stati in grado di affrontare l'ultimo anno di studio, mantenendo una certa eterogeneità nelle abilità di base e nei ritmi di apprendimento, con evidenti riflessi sui risultati didattici.

Gli obiettivi prefissati sono stati infatti raggiunti in misura differente, in rapporto all'impegno e alle potenzialità; in particolare, sul piano del profitto, solo alcuni studenti si sono distinti durante l'anno per la capacità di approfondimento e di rielaborazione dei contenuti, anche in ottica pluridisciplinare.

Nel corso degli anni gli allievi hanno imparato ad integrarsi e a canalizzare i loro interessi. Purtroppo soltanto una parte di loro ha maturato metodo e cognizioni di rilevante livello per le buone capacità logiche e l'autonomia di giudizio. Tutti hanno partecipato al dialogo educativo nelle varie discipline ed hanno ottenuto risultati proporzionati alle loro capacità logico-argomentativo e linguistico- espressive, alle conoscenze pregresse, all'impegno ed all'assiduità dimostrati.

Durante l'emergenza sanitaria da COVID-19 gli alunni hanno continuato a lavorare cercando di partecipare in modo attivo, con didattica a distanza, al lavoro programmato dai docenti e svolto in modalità sincrona e asincrona attraverso le varie piattaforme utilizzate.

### ***Attività collaterali, integrative ed extracurricolari***

Nel corso dell'anno la classe ha partecipato alla vita scolastica e all'organizzazione di eventi ed attività non necessariamente valutabili per l'attribuzione del credito.

Nel corso del presente anno scolastico la classe ha partecipato alle seguenti attività:

- 26/09/2023 Evento "Arte in Lingua"
- 22/09/2023 Proiezione cinematografica del film "Oppenheimer"
- 24/10/2023 Orientamento attivo: Policollege invernale
- 27/10/2023 Flashmob "Celebrazione del centenario del Liceo Seguenza"
- 07/11/2023 Incontro ASP progetto Liberamente Young
- 23/11/2023 Progetto lettura: incontro con l'autore "I cani di Didyme" di Luciano Armeli
- 04-05/12/2023 Campionato Nazionale delle Lingue
- 12/12/23 Attività educazione alla Legalità "Commemorazione Graziella Campagna-vittima della mafia"
- 14/12/23 Visione del film "C'è ancora domani" di Paola Cortellesi
- 09/01/23 Incontro di orientamento con l'Accademia Navale di Livorno
- 07/02/24 Proiezione cinematografica "L'ultima volta che siamo stati bambini"
- 20/02/24 Proiezione cinematografica in lingua inglese "Belfast"
- 11/04/24 Spettacolo teatrale "La città dei pazzi"
- 19/03/24 Progetto Educazione alla salute "Progetto Martina"
- Dal mese di marzo al mese di maggio 2024 Percorsi di mentoring e orientamento
- 18/03/24 Rappresentazione teatrale in lingua spagnola "Picasso"
- 20/03/24 Rappresentazione teatrale in lingua inglese Erasmus Theatre "The Importance of Being Earnest"
- 10/04/24 Conferenza Lions Club \_Tema di Studio "Salviamo le api e la biodiversità"
- 02/05/2024 Viaggio d'istruzione: crociera nel Mediterraneo occidentale
- 20/05/2024 Partecipazione alla rappresentazione delle tragedie greche a Siracusa
- Percorsi di potenziamento nelle discipline delle prove scritte degli esami di maturità
- Percorsi di Mentoring e orientamento in uscita

Gli studenti hanno seguito i Corsi Consapevolmente:

- Agnello Asia Angela (MCS 04)*
- Arena Gabriele (ING 01)*
- Arnò Sofia (BIO 05)*
- Bertino Maria (ECO 07)*
- Campagna Virginia (CPS 04)*
- Cardile Alessia (ING 01)*
- Costa Sophia (MCS 04)*
- D'Amico Martina (ECO 07)*
- D'Arrigo Giulia (MCS 04)*
- Di Re Ignazio Cesare (CPS 04)*
- Epasto Ludovica (ECO 07)*
- Falvo D'Urso Giorgia (CPS 04)*
- Galletta Gioele (ECO 07)*
- Leo Bianca (CAM 02)*
- Lombardo Sofia (MCS 04)*
- Mantineo Giuseppe (ECO 07)*
- Pasqua Vittoria (CPS 04)*
- Puglia Eliana (GIU 02)*
- Russo Marco (ECO 08)*
- Sanguedolce Giulia (MCS 04)*

*Sarò Manuela (BIO 05)*  
*Savasta Giorgia (PAT 05)*  
*Sgarano Anita (CPS 04)*  
*Vasi Giorgia (VET 06)*

Come previsto dalla legge 62/17, la partecipazione alle Prove Invalsi costituisce requisito per l'ammissione all' esame di Stato.

A mezzo Circolare n.329 è stata resa nota l'obbligatorietà dello svolgimento delle prove di Italiano, Matematica e Inglese(durata rispettivamente 120 minuti per Italiano e Matematica e 150 minuti per Inglese), nonché il calendario delle stesse.

Gli alunni della 5CL hanno effettuato le prove nelle date 12/03/2024 e 13/03/2024 (Circolare n.355).

### ***PCTO( Percorsi per Competenze Trasversali e Orientamento)***

Nel corso del terzo e del quarto anno, gli allievi hanno svolto 90 ore di attività di PCTO (ex Alternanza Scuola Lavoro) secondo la normativa vigente.

Nel corso del quinto anno non è stato quindi necessario svolgere l'attività di PCTO, consentendo quindi agli studenti di dedicarsi con maggiore serenità alle attività didattiche.

Nel corso del terzo anno scolastico gli studenti hanno svolto 30 ore di attività sulla piattaforma Redooc.

Il progetto "17 passi verso la sostenibilità" ha avuto l'obiettivo di informare ed educare gli studenti su contenuti e finalità dei 17 Goal dell'Agenda 2030 dell'ONU, rendendoli attori in un percorso virtuoso di apprendimento da cittadini attivi. Gli studenti sono entrati sulla piattaforma Redooc per lavorare in modo interattivo su quattro laboratori principali: Educazione ambientale, Educazione civica, Educazione economica e Goal 17, da cui hanno tratto spunto per realizzare un lavoro personale sulle tematiche trattate.

Nel corso del quarto anno gli studenti hanno svolto 30 ore di attività di traduzione e realizzazione di audio guide in multilingue.

Il progetto Visit-Me consiste in una collaborazione con il Comune di Messina, volta alla traduzione e alla realizzazione di audioguide in inglese, francese, spagnolo, tedesco e di una parte del nuovo sito "Visit Me", contenente informazioni e suggerimenti per guidare il visitatore alla scoperta della città.

L'attività di traduzione e di realizzazione di audioguide di testi turistici ha permesso agli studenti dell'indirizzo linguistico di avvicinarsi in modo diretto al mondo della mediazione linguistica e della valorizzazione del patrimonio paesaggistico e culturale del proprio territorio.

Il progetto ha permesso agli studenti di mettere a frutto le proprie competenze specifiche in un ambito di tipo lavorativo e di confrontarsi con le tempistiche e le difficoltà che questa attività può comportare.

Inoltre, sempre durante il quarto anno gli studenti hanno svolto 30 ore in un progetto intitolato "Gli studenti diventano docenti di inglese".

Il progetto sviluppato in collaborazione con il Trinity College London Italy era finalizzato a fare acquisire agli studenti le conoscenze per gli esami ISE e GESE, con particolare approfondimento dei livelli GESE da 1 a 4, in modo da poter effettuare delle lezioni volte agli alunni di quinta elementare e terza media che dovevano sostenere gli esami Trinity GESE in alcuni Istituti Comprensivi della città: Battisti-Foscolo, Mazzini-Gallo, Leopardi e A. Luciani.

L'attività di insegnamento ha permesso agli studenti dell'indirizzo linguistico di avvicinarsi in modo diretto al mondo della mediazione linguistica e della scuola, così da poter mettere in atto le conoscenze acquisite a scuola.

## **Educazione Civica**

I riferimenti normativi più recenti:

- Legge 20.08.2019 n. 92.
- Decreto del Ministero dell'Istruzione del 22.06.2020 e all. A (*Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica*).

A fondamento dell'Educazione Civica è stata posta la conoscenza della Costituzione Italiana, riconosciuta non solo come norma cardine del nostro ordinamento, ma anche come criterio per identificare diritti, doveri, compiti, comportamenti personali e istituzionali, finalizzati a promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese. La Carta Costituzionale è in sostanza un codice chiaro e organico di valenza culturale e pedagogica, capace di accogliere e dare senso e orientamento in particolare alle persone che vivono nella scuola e alle discipline e alle attività che vi si svolgono.

La norma richiama il principio della trasversalità del nuovo insegnamento, anche in ragione della pluralità degli obiettivi di apprendimento e delle competenze attese, non ascrivibili a una singola disciplina e neppure esclusivamente disciplinari.

L'insegnamento dell'Educazione Civica ha inteso sviluppare la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente e consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità.

I tre nuclei concettuali (assi) di Educazione Civica:

Asse 1 – COSTITUZIONE

Asse 2 – SVILUPPO  
SOSTENIBILE

Asse 3 – CITTADINANZA  
DIGITALE

Il monte orario annuale è stato di 33 ore distribuito nelle seguenti discipline: Italiano, Storia e Scienze Motorie.

Nella stessa seduta della programmazione generale il Consiglio di Classe ha nominato docente coordinatore la prof.ssa di Storia e docenti contitolari i professori di Italiano e di Scienze Motorie.

Ciascuna disciplina di riferimento ha usufruito di un monte orario non inferiore alle 11 ore, 5 ore (3 blocchi) nel primo quadrimestre e 6 ore (4 blocchi) nel secondo quadrimestre.

Di seguito gli argomenti svolti per disciplina:

EDUCAZIONE CIVICA	
Anno Scolastico 2023/24	
Docente Coordinatore: Patrizia Saraniti Argomenti svolti: La rivendicazione dei diritti delle donne <ul style="list-style-type: none"><li>• La cittadinanza, i diritti civili, libertà di coscienza e di pensiero</li><li>• I diritti dei lavoratori e la tutela della salute e della sicurezza sul lavoro: il welfare state</li><li>• Diritti elettorali e sistemi elettorali</li><li>• Rapporti tra Stato e Chiesa.</li></ul>	Disciplina:  Storia

<p>Docente Contitolare: Licia Romano</p> <p>Argomenti svolti:</p> <p>Legalità e Giustizia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Soprusi e illegalità: testimonianze letterarie;</li> </ul> <p>Mafia/Potere/Stato:</p> <p>lettura del romanzo I cani di Didyme, di Luciano Armeli;</p> <p>lettura del libro autobiografico Una persona alla volta, di Gino Strada.</p>	<p>Disciplina:</p> <p>Italiano</p>
<p>Docente Contitolare: Andrea La Porta</p> <p>Argomenti svolti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Doping</li> <li>- Le dipendenze</li> <li>- Sostanze proibite in competizione e metodi proibiti</li> </ul>	<p>Disciplina: Scienze</p> <p>Motorie</p>

## SEZIONE 3-PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE

### *Obiettivi didattici trasversali*

- Acquisizione di un metodo di studio e di lavoro rigoroso e adeguato all'oggetto
- Incremento del patrimonio linguistico e lessicale e delle capacità espressive attraverso l'acquisizione dei linguaggi specifici delle singole discipline
- Sviluppo della capacità di contestualizzare autori, tematiche e problematiche
- Incremento delle capacità logiche e argomentative, finalizzate alla coerenza e alla consequenzialità del discorso
- Sviluppo della capacità di individuare e sviluppare nessi tematici e nodi problematici a carattere pluri-interdisciplinare
- La capacità di esprimere e argomentare giudizi critici e valutazioni personali.

### *Metodologie*

- Lezione frontale
- Lezione partecipata e dialogica
- Discussione guidata
- Lavoro di gruppo
- Costruzione di mappe concettuali
- Attività laboratoriali
- Ricerche e letture individuali

### *Strumenti e spazi*

- Libro di testo
- Letture integrative
- Mezzi audiovisivi
- Attrezzi ginnici
- Strumenti multimediali
- Laboratori
- Biblioteca

### *Verifiche, misurazione e valutazione*

I docenti del Consiglio di classe hanno concordato che nella valutazione sommativa, oltre agli obiettivi trasversali, agli strumenti e metodi, ai progetti e attività per la classe, si sono attenuti alle indicazioni contenute nel PTOF.

In particolare:

L'attività di verifica e valutazione sono state fondate sull'utilizzo di griglie concordate all'interno dei Dipartimenti Disciplinari.

Il numero minimo di verifiche da effettuare per quadrimestre è stato di 4 prove di vario tipo (tre prove scritte/pratiche e una orale o viceversa) per le materie che hanno previsto un'autonoma valutazione dello scritto, e tre orali per le discipline che non contemplan autonome valutazioni scritte.

L'espressione della valutazione delle verifiche, scritte, orali e/o pratiche è avvenuta in centesimi, convertibili in voto in decimi, arrotondando i punteggi per eccesso o per difetto al voto inferiore o superiore e trasformando nel mezzo voto solo il punteggio che ha cinque come cifra decimale.

Anche per le discipline che non prevedono espressamente l'attribuzione di un voto scritto la verifica del conseguimento delle competenze previste è avvenuta con prove scritte di vario tipo, la cui valutazione confluirà sempre nell'orale.

In ogni caso ogni docente ha potuto proporre modalità di verifica appartenenti alle più diverse tipologie, sia scritte che orali, con preferenza per quelle utilizzate nelle prove d'esame.

Le forme di prove di verifica sono state le seguenti:

- Prove scritte
- Questionari (risposta aperta, chiusa, multipla, test con quesiti di diverso tipo)
- Verifiche orali: colloquio e risposta breve
- Verifiche scritte, possibili anche per le materie che prevedono una valutazione complessiva solo orale
- Prove di laboratorio
- Prove pratiche

### ***CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE FINALE***

Nella valutazione finale e per il controllo del processo formativo si è tenuto conto dei seguenti indicatori:

- Area comportamentale

Impegno, partecipazione al dialogo educativo, comportamento corretto, rispetto delle opinioni altrui, assiduità nella frequenza

- Area metacognitiva

Recupero e progressione rispetto ai livelli di partenza, acquisizione di un corretto metodo di studio

- Area cognitiva

Acquisizione dei contenuti e loro organizzazione, competenze operative e rielaborative, competenze linguistico-comunicative, competenze logico-critiche, originalità e creatività.

### **Griglie di misurazione:**

Il Consiglio di classe ha elaborato le seguenti griglie di misurazione comuni, da adattare nello specifico alle singole discipline in modo che vengano garantite **coerenza, omogeneità e equità** del processo valutativo, secondo quanto ribadito nel PTOF:

### Griglia obiettivi cognitivi

Indicatori	Descrittori				
	Ottimo	Buono/discret o	Sufficiente	Insufficiente	Scarso
Possesso dei contenuti	Completo e approfondito	Ampio	Possesso Degli elementi fondamentale	Non gravemente lacunoso	Lacunoso e carente
Comprensione	Si orienta anche in situazioni nuove	Sa spiegare in modo logico e appropriato Ciò che espone	Sa spiegare solo i concetti fondamentali	Sa spiegare solo alcuni concetti	Non sa giustificare i concetti esposti
Abilità operative	È preciso e autonomo nell'eseguire le consegne	E' preciso nell'operare	Esegue le consegne ed è autonomo in situazioni semplici	Commette qualche errore	Commette numerosi errori
Capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione	È autonomo in situazioni complesse e rielabora in modo personale e critico	Sa effettuare in modo pertinente analisi e sintesi in situazioni complesse	E' autonomo in situazioni semplici	Deve essere guidato anche in situazioni semplici	Anche se guidato mostra difficoltà
Capacità espositive ed espressive	Espressione articolata e appropriata	Espressione chiara e precisa	Espressione semplice e corretta	Espressione imprecisa	Espressione stentata e involuta

### Area comportamentale

Indicatori	Ottimo	Buono/Discreto	Sufficiente	Insufficiente
Organizzazione e del lavoro scolastico	Razionale e matura	Autonoma	Solo dietro guida e sollecitazione	Neanche dietro guida e sollecitazione
Partecipazione	Intensa e propositiva	Attiva	Assidua solo se richiesta	Saltuaria
Progressione apprendimento	Notevole	Autonoma	Dietro sollecitazione	Inadeguata
Frequenza	Completa	Costante	Assidua	Irregolare
Rapporto con gli altri	Tendenza a collaborare	Corretto	Adeguatezza acritico	Tendenza ad isolarsi

#### ***Criteri generali di valutazione:***

La **trasparenza delle valutazioni** è stata garantita esplicitando agli studenti gli esiti dell'attività di verifica e i criteri sui quali si fondano i giudizi di valutazione.

La valutazione formativa è stata attuata attraverso i più diversi metodi, prevalentemente di tipo oggettivo, *in itinere* nel corso dell'anno.

I criteri generali per la valutazione sommativa sono stati individuati nell'utilizzo delle risultanze delle prove di verifica svolte, completate dalle rilevazioni nell'area comportamentale, di cui si dovrà tener conto, insieme con i criteri deliberati dal Collegio dei Docenti e la normativa vigente, anche per poter procedere all'ammissione all'Esame di Stato.

**Livelli fissati per la soglia di sufficienza:**

I livelli di sufficienza sono indicati al descrittore "sufficiente" delle griglie specifiche.

***Criteri di attribuzione del credito***

Ferme restando le norme che regolano il punto in questione, il Collegio dei Docenti del Liceo, per rendere più omogenea l'attribuzione del credito all'interno dei Consigli di classe, che restano gli unici organi competenti in materia, ha deliberato quanto segue:

- a) in sede di scrutinio finale nelle classi del triennio l'attribuzione del punteggio per **il credito scolastico**, nel rispetto del vincolo della media conseguita dagli alunni, deve tener conto anche dei seguenti quattro parametri:
  - 1 - interesse e impegno dimostrato;
  - 2 - frequenza;
  - 3- Partecipazione ad attività complementari e integrative (interne);
  - 4- interesse con il quale l'alunno ha seguito l'insegnamento della religione cattolica, ovvero l'attività alternativa, ed il profitto che ne ha tratto, ivi compreso lo studio individuale che sia tradotto in arricchimento culturale o disciplinare specifico, certificato e valutato;
  - 5- eventuali crediti formativi esterni
- b) a tali parametri non viene attribuito alcun valore numerico, ma è competenza del Consiglio di classe valutarne la presenza e, quindi, deliberare l'eventuale assegnazione del punteggio massimo della fascia.
- c) onde evitare scelte difformi nei vari consigli di classe il punteggio massimo della fascia viene attribuito solo in presenza del primo parametro (interesse e impegno) e di almeno uno degli altri quattro parametri considerati (per l'I.R.C./materia alternativa-aggiuntiva il livello dovrà essere pari o superiore a distinto), frequenza, partecipazione ad attività interne e crediti formativi esterni).
- d) Ai fini dell'attribuzione del **credito formativo** ogni consiglio di classe verificherà:
  - 1 -la coerenza del credito formativo con l'indirizzo di studio;
  - 2 -la sua incidenza sulla crescita personale, civile e culturale dello studente;
  - 3 -il rispetto del termine di scadenza della presentazione della documentazione (15/05/17)
  - 4 -la regolarità dell'attestazione, la presenza della descrizione dell'esperienza e della Natura dell'Ente o istituzione o associazione che certifica;
  - 5 -la determinazione della valutazione da dare ai singoli crediti formativi in relazione:
    - Alla consistenza qualitativa degli stessi
    - all'attribuzione del punteggio del credito scolastico

Il Collegio dei Docenti ha predisposto un elenco di esperienze ritenute coerenti con il corso di studi, e quindi valutabili, per l'attribuzione del credito formativo e scolastico, riassunte nella seguente tabella contenuta nel PTOF.

OPERAZIONI PRELIMINARI:			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Accertamento superamento di eventuali debiti formativi</li> <li>• Attribuzione del valore minimo di fascia in base alla media dei voti, secondo la tabella ufficiale prevista dalla norma.</li> </ul>			
CALCOLO DEL PUNTEGGIO AGGIUNTIVO:			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• In presenza di debito/i formativo/i e/o aiuti allo scrutinio sarà attribuito il valore minimo di fascia.</li> <li>• In assenza di debito formativo, sarà attribuito il valore massimo della fascia di collocazione solamente se il punteggio cumulato, nel complesso dei 5 macro indicatori, sarà di almeno 9.</li> </ul>			
INTERESSE E IMPEGNO NELLA PARTECIPAZIONE ATTIVA AL DIALOGO EDUCATIVO	VOTO DI CONDOTTA	10	3pt
		9	2pt
		8	1pt
		$\leq 7$	0pt
FREQUENZA DELLE ATTIVITA' P.C.T.O.	CONTINUA( $>70\% \leq$	3pt	
	ASSIDUA( $>30\% - \leq 70\%$ )	2pt	
	SPORADICA( $\geq 10\% \leq$	1pt	
PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITA' COMPLEMENTARI E INTEGRATIVE SCOLASTICHE (NON OBBLIGATORIE) N.B. : 1 sola	PRESENTAZIONE ATTESTATO	3pt	
CREDITI FORMATIVI (ESTERNI) (valide solo le esperienze secondo la tabella dei crediti formativi del PTOF)N.B.:1sola esperienza verrà valutata	Esperienze coerenti con il curriculum Valutazione di qualità e di incidenza sulla crescita persona le civile e culturale	3pt	
MEDIA ( <i>d</i> :parte decimale della media)	$d > 0,60$	3pt	
	$0,40 < d \leq 0,60$	2pt	
	$0,20 < d \leq 0,40$	1pt	
	$d \leq 0,20$	0pt	

## **Sezione4 – CONTENUTI RELATIVI ALLE DISCIPLINE**

## Programma di Lingua Inglese

A.S.2023/2024

<b>CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI IN RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICA ANNUALE COERENTEMENTE ALLE INDICAZIONI NAZIONALI E AI QUADRI DI RIFERIMENTO</b>			
<b>DOCENTE:</b> Cristina Sturiale Antonella Aliberti	<b>MATERIA:</b> Lingua e civiltà inglese Conversazione inglese	<b>CLASSE:</b> V	<b>SEZIONE:</b> C/L Linguistico ordinario
<b>MONTE ORE SETTIMANALE DI LEZIONE:3</b>			
<b>LIBRO/I DI TESTO IN ADOZIONE:</b> Libro/i di Testo in adozione: Testo di letteratura: Spiazzi Tavella Layton, Performer Shaping Ideas- from the Origins to the Romantic Age volume1, Zanichelli. Spiazzi Tavella Layton, Performer Shaping Ideas- from the Victorian Age to the Present age volume 2, Zanichelli.			

### LITERATURE:

- Romanticism (1760-1837)  
William Wordsworth  
T39 Daffodils  
Wordsworth and Leopardi  
Samuel Taylor Coleridge and The Rime of Ancient Mariner  
T41 The killing of the albatross  
Jane Austen and Pride and Prejudice  
T47 Mr and Mrs Bennet  
T48 Elizabeth and Darcy
- Stability and Morality: The Victorian Age (1837-1861)  
Charles Dickens and Oliver Twist  
Dickens and Verga  
Hard Times  
T52 Coketown  
Charlotte Brontë and Jane Eyre  
T54 Rochester proposes to Jane
- Two-Faced Reality: The later years of Queen Victoria's reign( 1861-1901)  
Lewis Carroll and Alice's Adventures in Wonderland  
Aestheticism  
Oscar Wilde and The picture of Dorian Gray  
T64 I would give my soul  
Wilde and D'Annunzio
- The Great Watershed (1901-1929)  
The modernist revolution  
Modernism in art  
Freud's influence  
A new concept of space and time  
James Joyce and Dubliners  
Virginia Woolf and Mrs Dalloway
- Overcoming the Darkest Hours (1929-1949)  
Portraying American reality  
World War II  
The literature of commitment

George Orwell and Nineteen Eighty-four  
T90 Big Brother is watching you

DOCENTE

Cristina Sturiale

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE INGLESE  
CLASSE V sez CL  
anno scolastico 2023/2024

DOCENTE: ALIBERTI Antonella

- Literary connections to the Romantic Age:
- WORDSWORTH and the theme of Imagination: How imagination and creativity work: “The Swiffer”, The Official Cambridge Guide to IELTS (reading comprehension test 6)
- KEATS and Beauty: “Ode on a Grecian Urn”
- “Why Beautiful Things make us Happy”  
video, <https://www.youtube.com/watch?v=-O5kNPIUV7w>;
- Literary connections to AUSTEN:
- ,The theme of prejudice, “Humans are Wired for Prejudice” reading:  
<https://theconversation.com/humans-are-wired-for-prejudice-but-that-doesnt-have-to-be-the-end-of-the-story-36829>
- Literary connections to the Victorian Age:
- ,WILDE and social expectations:“The Importance of being Earnest”
- video “Are you Living an Instalie?”  
<https://m.youtube.com/watch?v=0EFHbruKEmw>”
- Empowering Women: TedEd video, “On Being a Woman and a Diplomat”  
[https://www.ted.com/talks/madeleine\\_albright\\_on\\_being\\_a\\_woman\\_and\\_a\\_diplomat](https://www.ted.com/talks/madeleine_albright_on_being_a_woman_and_a_diplomat)
- War and Conflict: video, “What are the Rules of War?” [https://www.youtube.com › watch](https://www.youtube.com/watch)
- The Use of rhetorical strategies in political speech and writing, “Politics and the English Language”, George Orwell.

Prof.ssa Antonella Aliberti

Liceo Scientifico Seguenza  
Materia: Storia dell'arte  
Docente: Prof. Maurizio Rella  
CLASSE V Sez CL.  
A.S. 2023/2024

PROGRAMMA: STORIA DELL'ARTE

- Il Neoclassicismo
- Gian Battista Piranesi
- Le teorie di Winckelmann
- Antonio Canova
- Jacques-Louis David (“Il giuramento degli Orazi”; “Il giuramento della pallacorda”; “La morte di Marat”; “Il ritratto di Lavisier”)
- Dal Neoclassicismo al Romanticismo
- Francisco Goya (“El sueño de la razón produce monstruos”; “La maya desnuda”; “La maya vestida”; “Los fucilamientos del tres de mayo 1808”; “Saturno devorando a su hijo”, “La familia de Carlo VI”)
- Le architetture utopiche
- Etienne Louis Boullée
- Claude Nicolas Ledoux
- Il Romanticismo
- Caspar David Friedrich (“Il viandante sul mare di nebbia”)
- John Constable (“Il mulino di Flatford”)
- William Turner (“Pioggia, vapore e velocità”)
- Eugène Delacroix (“La libertà che guida il popolo”)
- Théodore Géricault (“La zattera della Medusa”)
- Confronto con Messina ricostruita dopo il terremoto
- Il Realismo
- Gustave Coubert
- L'Impressionismo
- Édouard Manet (“La colazione sull'erba”; “Olympia”; “Il bar delle Folies-Bergère”)
- Claude Monet (“Impressione, levar del sole”; le ninfee 1899 - 1919)
- Pierre-Auguste Renoir (“Bal au moulin de la Galette”)
- Post impressionismo
- Paul Cezanne (“Mont Sainte-Victoire visto da Bellvue”)
- Georges Seurat (“Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande-Jatte”)
- Vincent Van Gogh
- Il primo novecento: l'Art Nouveau
- Secessione di Monaco, Berlino e Vienna
- Joseph Maria Olbrich
- Gustave Klimt (“Il fregio di Beethoven”; “Giuditta I”; “Il bacio”)
- Espressionismo
- Edvard Munch (“L'urlo”)
- Fauves
- Henry Matisse (“La danza”; “La stanza rossa”)
- Die Brücke
- Ernst Ludwig Kirchner (“Marcella”; “Potsdamer Platz”)
- Cubismo
- Pablo Picasso (Generalità sul periodo blu e sul periodo rosa; “Les Demoiselles d'Avignon”; “Guernica”)
- Futurismo
- Umberto Boccioni* (“Lacittàchesale”; “Formeunichedellacontinuitàdellospazio”)
- Antonio Sant'Elia* (“Lacittànuova”; “Lacentraleelettrica”; “Stazionediaeroplani”)
- Dadaismo e le sculture ready-made
- Marcel Duchamp (“L.H.O.O.O”; “Fontana”)
- Surrealismo

Salvador Dalì (“La persistencia de la memoria”)

IL DOCENTE  
Prof. Maurizio Rella

LICEO "G. SEGUENZA" MESSINA  
Programma di Religione Cattolica

Classe 5<sup>^</sup> C.L  
Anno scolastico 2023/24  
Prof. Giuseppe Criscione

1. La Bibbia. La Tanak (Bibbia ebraica). Antico e Nuovo Testamento. Alleanza e Testamento. Il canone dei libri biblici. Gli apocrifi. Il libro dei Salmi.
2. L'uomo secondo il cristianesimo. La dignità della persona umana. L'uomo, immagine di Dio, Gn 1-2. La specificità dell'essere uomo. Il messaggio del libro dei Salmi sull'uomo, Sal 1, Sal 8.
3. L'uomo essere morale. Bene e male. La libertà. La responsabilità. La coscienza. Il peccato. L'amore. I dieci comandamenti. Le scelte morali.
4. L'etica della vita. La vita nella rivelazione biblica. Interrogativi esistenziali e proposte etiche contemporanee. Elementi di bioetica. Il senso della vita e della sofferenza. La cura integrale della persona.
5. L'etica delle relazioni. L'uomo essere in relazione. Rapporto con gli altri. La qualità delle relazioni. L'altro come valore. L'attenzione alla persona, l'amore per il prossimo e la compassione.

LICEO SCIENTIFICO “G. SEGUENZA”

MESSINA

PROGRAMMA

CLASSE: V C L

DISCIPLINA: FILOSOFIA

DOCENTE: Patrizia Saraniti

A.s. 2023/2024

### MODULO 1 Il criticismo: **Kant**

- Le basi del criticismo nella dissertazione del 1770

- Il criticismo come “filosofia del limite”

-La Critica della Ragion Pura: il problema generale dell’opera; i giudizi sintetici a priori; la rivoluzione copernicana; le facoltà della conoscenza e la partizione dell’opera; il concetto di trascendentale; l’estetica trascendentale; l’analitica trascendentale; l’Io penso ; la dialettica trascendentale

- La Critica della Ragion Pratica: l'assolutezza della legge morale; la categoricità dell’imperativo morale; la formalità della legge morale e il dovere per il dovere; l’autonomia della legge morale; i postulati della morale;

- La Critica del Giudizio: il problema dell’opera; l’analisi del bello e i caratteri del giudizio estetico; l’universalità del giudizio di gusto; il sublime e il genio; il giudizio teleologico.

### MODULO 2 **Romanticismo e Idealismo:**

- L'atmosfera del Romanticismo: temi e concetti

-L'idealismo etico di Fichte:l’origine della riflessione fichtiana; l’idealismo romantico; la dottrina della scienza e i suoi principi; la struttura dialettica dell’Io; il primato della ragion pratica; la missione sociale dell’uomo e del dotto; i Discorsi alla nazione tedesca.

- L'idealismo assoluto di Hegel: i capisaldi del sistema hegeliano, la Fenomenologia dello Spirito, l'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio (struttura dell'opera e analisi della Filosofia dello Spirito oggettivo), la filosofia della storia e l'astuzia della Ragione

### MODULO 3 **La contestazione dell’hegelismo:**

- - Schopenhauer :le radici culturali; il mondo come volontà e rappresentazione; i caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere; il pessimismo e le critiche alle varie forme di ottimismo; le vie di liberazione dal dolore.
- - Kierkegaard:la critica all'hegelismo; l'esistenza e la categoria della possibilità; gli stadi dell'esistenza; l'angoscia e la disperazione.

#### MODULO 4: **La Sinistra hegeliana**

- Feuerbach: il rovesciamento dei rapporti di predicazione; la critica ad Hegel; la critica alla religione; l'umanismo naturalistico

#### MODULO 5 **Caratteri generali del positivismo**

#### MODULO 6 :I“**filosofi del sospetto**”: **Marx, Freud, Nietzsche**

Marx:

- Il problema dei rapporti con Hegel
- La critica della civiltà moderna:emancipazione politica e umana
- L'alienazione
- Il materialismo storico
- Il Capitale
- Borghesia, proletariato e lotta di classe

Nietzsche:

- La funzione critico – demistificatrice : “come si filosofa col martello”
- L'aforisma come genere di scrittura
- Il dionisiaco e l'apollineo
- La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche
- Il nichilismo

- L'oltre uomo e la Volontà di potenza
- La dottrina dell'eterno ritorno

Freud:

- La rivoluzione psicanalitica
- La psiche : prima e seconda topica
- La teoria della sessualità
- La civiltà: Eros e Thanatos

IL DOCENTE

Patrizia Saraniti

PROGRAMMA CLASSE: V C L

DISCIPLINA: STORIA

DOCENTE: Patrizia Saraniti

A.s. 2023/2024

MODULO 1 : Verso la società di massa

MODULO 2 : L' Europa nella Belle époque

MODULO 3 : Le nuove sfide all'egemonia europea ( cenni )

MODULO 4 : L'Italia giolittiana

MODULO 5 : La prima guerra mondiale

MODULO 6 : La rivoluzione russa

MODULO 7 : L'eredità della grande guerra

MODULO 8 : Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo

MODULO 9 : La grande crisi: economia e società negli anni '30

MODULO10 : I Totalitarismi : nazismo e stalinismo

MODULO 11 : L'Italia fascista

MODULO 12: La seconda guerra mondiale

MODULO 13: La guerra fredda come scontro ideologico

MODULO 15: l'Italia dalla resistenza alla repubblica (caratteri generali )

Il docente

Patrizia Saraniti

**PROGRAMMA DI ITALIANO**  
**ANNO SCOLASTICO 2023-24**

**LIBRI DI TESTO:**

**-Baldi,Giusso, Razetti, CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI. EDIZIONE NUOVO ESAME DI STATO, VOL.5.2 e 6, Paravia;**

**-DIVINA COMMEDIA, TESTI LETTERARI, STRUMENTI DIDATTICI, PERCORSI INTERDISCIPLINARI, Palumbo**

**CULTURA E LETTERATURA TRA ROMANTICISMO E REALISMO**

•Crisi del romanticismo e istanza realistica. Baudelaire, Flaubert.

LA SCOPERTA DEL REALE

•Cornici culturali e correnti: Positivismo, Naturalismo, Verismo.

**Giovanni Verga**

Biografia

I romanzi preveristi

Bozzetto siciliano: Nedda (fotocopie)

La svolta verista.

Poetica e tecnica narrativa del Verga verista

Da *L'amante di Gramigna*, Prefazione: T2 Impersonalità e "regressione"

L'ideologia verghiana.

Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano

Da *Vita dei campi*: T5 Rosso Malpelo;

Il ciclo dei Vinti: T6 I "vinti" e la "fiumana del progresso" da *I Malavoglia*, Prefazione

**IL DECADENTISMO E LE AVANGUARDIE DEL PRIMO NOVECENTO**

Crepuscolarismo, Futurismo, Dadaismo.

**IL ROMANZO DECADENTE**

**Gabriele D'Annunzio**

Biografia.

L'estetismo e la sua crisi

Le Laudi: da *Alcyone*: T13 La pioggia nel pineto

Da *Il piacere*: T1 Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti

**Giovanni Pascoli**

Vita opere e pensiero.

La poetica de "Il fanciullino"

Da *Myrica*: T3 Lavandare; T4 X agosto; T6 Temporale; T7 Novembre; T8 Il lampo

Dai *Canti di Castelvecchio*: T14 Il gelsomino notturno

**IL PRIMO NOVECENTO**

Scenario: storia, società, cultura, idee

La lirica del primo Novecento

**Italo Svevo**

Vita, opere, pensiero, poetica.

"L' inetto" nei romanzi di Svevo.

Da *La coscienza di Zeno*: T5 Il fumo; T6 La morte del padre cap. IV; T10 La medicina, vera scienza

**Luigi Pirandello**

Vita opere e pensiero.

Da *L'umorismo*: T1 Un'arte che scompone il reale (20-80)

Dalle *Novelle per un anno*: T4 Il treno ha fischiato; La carriola, La patente

Da *Il fu Mattia Pascal*: T5 La costruzione della nuova identità e la sua crisi

**I POETI DEL '900 DI FRONTE ALLA GUERRA**

Lo scenario: storia, società, cultura e idee

**Giuseppe Ungaretti**

Vita, opere pensiero, poetica.

Biografia e opere

Da *L'Allegria*: T5 Veglia; T8 I fiumi; T9 San Martino del Carso; T11 Mattina; T12 Soldati T4 Fratelli, T7 Sono una creatura.

Da *Il porto sepolto*: **T2** In memoria  
Da *Il sentimento del tempo*: Madre (fotocopie)

**Salvatore Quasimodo**

Vita, opere pensiero, poetica

Da *Acque e terre*: **T1** Ed è subito sera

Da *Giorno dopo giorno*: **T3** Alle fronde dei salici; Uomo del mio tempo (fotocopie)

**Eugenio Montale**

Vita, opere pensiero, poetica

Da *Ossi di seppia*: **T1** i limoni; **T2** Non chiederci la parola **T3** Meriggiare pallido e assorto; **T4** Spesso il male di vivere ho incontrato; **T7** Forse un mattino andando in un'aria di vetro.

Da *Satura*: **T21** Ho sceso, dandoti il braccio almeno un milione di scale.

**DAL DOPOGUERRA AI GIORNI NOSTRI** (Quadro di riferimento)

**Due autori a confronto sul "Progresso":**

- **Pier Paolo Pasolini**

Pensiero, poetica

Da *Le ceneri di Gramsci*, **T1** Lo scandalo del contraddirmi;

Da *Una vita violenta*, **T2** Degradazione e innocenza del popolo

Da *Scritti corsari* **T5** La scomparsa delle lucciole e la mutazione della società italiana

- **Italo Calvino**

Pensiero, poetica

Da *Marcovaldo, Luna e Gnac*, *La cura delle vespe* (fotocopie)

**LA DIVINA COMMEDIA**

Struttura del Paradiso

Canti: I – III – VI (analisi e commento)

Docente  
Licia Romano

Programma di Scienze Naturali  
Classe V C linguistico  
Ins. MARIA D'ARRIGO  
L.S. Seguenza  
Anno scolastico 2023/2024

-Dalle biomolecole al metabolismo:

La cellula come laboratorio della vita- L'energia e le sue trasformazioni: la conservazione dell'energia- Energia e metabolismo.

-I carboidrati ed il loro metabolismo.

-I lipidi ed il loro metabolismo.

-Le proteine ed il loro metabolismo: amminoacidi e proteine (struttura e funzione) – Struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine- metabolismo delle proteine.

-Il carbonio ed i suoi composti:

L'elemento carbonio e sua ibridizzazione- il carbonio nel mondo inorganico e nel mondo organico-

Le formule dei composti organici- come scrivere le formule di struttura.

Alcani e cicloalcani: proprietà fisiche e chimiche degli alcani- nomenclatura degli alcani- meccanismi di alogenazione- cicloalcani- conformazioni del cicloesano- stereoisomeria- isomeria geometrica-chiralità- metodi di preparazione degli alcani- Usi e fonti industriali degli alcani.

Alcheni e alchini: proprietà fisiche e chimiche degli alcheni- isomeria geometrica degli alcheni- meccanismo di addizione elettrofila -preparazione degli alcheni.

Gli alchini: proprietà fisiche e chimiche-preparazione degli alchini (nomenclatura).

-Idrocarburi aromatici:

Proprietà fisiche e chimiche dei composti aromatici- studio della molecola del benzene- struttura di Kekulé- nomenclatura dei composti aromatici-meccanismo di sostituzione elettrofila aromatica- Usi e fonti industriali.

-Classi di composti organici:

I gruppi funzionali: generalità.

Alcoli e fenoli. Aldeidi e chetoni. Acidi. Eteri (caratteristiche generali).

Processi e modelli di Scienze della Terra:

I processi endogeni: Le eruzioni vulcaniche- Il magma ed il processo eruttivo- Le eruzioni effusive ed esplosive- I prodotti dell'attività vulcanica- Tipi di eruzione ed edifici vulcanici- Le caldere, fumarole, solfatare e geysir -rischio vulcanico e previsione.

I terremoti e le onde sismiche- Teoria del rimbalzo elastico- Intensità e magnitudo-rischio sismico e previsione.

L'interno della Terra - Struttura della Terra, dalla crosta terrestre, al mantello, al nucleo. Isostasia Espansione dei fondali oceanici.

La tettonica a placche: una teoria unificante

La Deriva dei Continenti e la teoria della tettonica delle placche- Ipotesi di Wegener-Distribuzione delle placche e le deformazioni- Margini divergenti: processi che avvengono lungo i margini- Margini convergenti e cause della subduzione- Margini trasformati e l'evoluzione della litosfera- Processo di orogenesi.

Prof.ssa Maria D'Arrigo

Programma svolto di lingua e cultura straniera spagnola e conversazione in lingua spagnola

Classe VC/L

Anno scolastico 2020/2021- Prof.ssa Carmela Lo Turco- Prof.ssa Nicolina Clara Romeo

Dal libro di testo “ ConTextos literarios”, Ed. Zanichelli sono stati svolti i seguenti argomenti:

El siglo XIX: El Romanticismo. Contexto cultural. Marco literario. La poesía romántica. Gustavo Adolfo Bécquer: Vida y obras. Lecturas: Rima XXI- Rima LIII.

El siglo XIX: El Realismo y el Naturalismo. Contexto cultural. Marco literario. El estilo indirecto libre (apuntes) . . El adulterio en la literatura realista.

La prosa realista. Benito Pérez Galdós. Biografía. Lectura: Fortunata y Jacinta Capítulo III . Leopoldo Alas, Clarín. Biografía. Lectura: La Regenta Capítulo XXX . (visión de los capítulos en la transposición cinematográfica). Lectura: Flaubert y Clarín.

El Modernismo y la Generación del '98.

Los poetas malditos (lectura) , La literatura europea (apuntes).

El desastre del '98, Marco artístico : Antoni Gaudí biografía , la casa Batlló (apuntes) . Marco literario del Modernismo. Rubén Darío. Biografía. Lectura: Sonatina.

Concepto de generación literaria. La Generación del '98. Miguel de Unamuno. Biografía Niebla, Capítulo I . (visión del capítulo en la transposición cinematográfica) . Concepto de Nivola e intrahistoria.

Las vanguardias y la Generación del '27: temas y características . Federico García Lorca. Biografía. Los símbolos en la obra de Federico García Lorca . El teatro lorquiano. Lecturas: La Aurora. La Guitarra .

La guerra civil española, las Brigadas internacionales (lectura). Comentario del cuadro Guernica de Pablo Picasso. Manuel Rivas, La lengua de las mariposas. Lectura: la amenaza del colegio. (Trailer de la película).

La literatura hispanoamericana. Marco literario. El Realismo Mágico características generales. El boom de la literatura hispanoamericana. (apuntes) Isabel Allende. Biografía. Lectura: La casa de los espíritus. (trailer de la película)

Laura Esquivel. Biografía. Lectura: Capítulo I : Como agua para chocolate . (trailer de la película)

Gabriel García Márquez. Biografía. Lectura : Capítulo IV Cien años de soledad.

Le docenti:

Prof.ssa Carmela Lo Turco

Prof.ssa Nicolina Clara Romeo

## PROGRAMMA LINGUA E CIVILTÀ' TEDESCA

A.S. 2023/2024

CLASSE: V

SEZIONE: CL

INDIRIZZO: LINGUISTICO

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA TEDESCA (AD24)

DOCENTE: TERESA COZZUCOLI

CONVERSATRICE: SONJA DE MATTEO

QUADRO ORARIO: (N. ore settimanali nella classe): 4 (di cui una Conversazione)

**Eventuali annotazioni:** La sottoscritta Teresa Cozzucoli è arrivata a seguito di sentenza in questa scuola giorno 30 novembre 2023. A quella data la classe aveva svolto le lezioni di tedesco dapprima con una supplente e poi con la titolare della cattedra, la quale ha preso un periodo lungo di malattia. In questo periodo da settembre a novembre non sono stati svolte verifiche scritte, gli allievi e le allieve non avevano alcuna valutazione orale. Dopo un breve periodo di conoscenza della classe, a cui sono seguite molteplici attività scolastiche e una pausa didattica, si è cercato di recuperare con difficoltà le lacune pregresse e le lezioni non svolte.

Libro di testo: Veronica Villa, *Etappen der deutschen Literatur*, Loescher

### LITERATUR

#### **Die Romantik:**

GESCHICHTE

Die Romantik

LITERATUR

Die Romantik

KUNST

Romantische Kunst

AUTOREN

Jacob und Wilhelm Grimm

Joseph von Eichendorff

*Aus dem Leben eines Taugenichts*

#### **Vormärz und Realismus**

Vormärz

Geschichte: Vor der Märzrevolution

Literatur: Die Zeit vor der Märzrevolution

Kunst: Biedermeier

In Europa: Vormärz und Risorgimento

Realismus

Geschichte: Nach der Märzrevolution

Literatur Realismus

Kunst: Impressionismus und Symbolismus

***Realismus***

GESCHICHTE

Realismus

LITERATUR

Realismus

AUTOREN

Gottfried Keller

*Kleider machen Leute*

Theodor Fontane

*Effi Briest*

***Aufbruch in die Moderne***

GESCHICHTE

Aufbruch in die Moderne

LITERATUR

Naturalismus

Symbolismus

Impressionismus

AUTOREN

Hugo von Hofmannsthal

*Die Ballade des äußeren Lebens*Rainer

Maria Rilke

*Der Panther*

Thomas Mann

*Tonio Kröger*

***Vom Expressionismus bis zum Kriegsende***

GESCHICHTE

Vom Expressionismus bis zum Kriegsende

LITERATUR

Expressionismus

AUTOREN

Georg Trakl

*Grodek*

Franz Kafka

Bertold Brecht

*Maßnahmen gegen die Gewalt*

***Nach dem zweiten Weltkrieg***

GESCHICHTE

Nach dem zweiten Weltkrieg

LITERATUR

Nach dem zweiten Weltkrieg

Literatur in der DDR

Literatur in der DDR

Christa Wolf

*Der geteilte Himmel*

LANDESKUNDE:

Video: Es weihnachtet wieder

Vegane Ernährung

Immigration und Flucht

Multimedia

Haustiere haben

Kunst und Ausstellung

Docente  
Teresa Cozzucoli

## **Programma svolto**

**A.S. 2023/2024**

## **MATEMATICA**

Argomenti svolti alla data del 15 maggio

Lo studio di funzioni: positività, intersezioni con gli assi e simmetrie.

Definizione di intorno.

Definizione di limite finito per  $x$  che tende ad un numero e di limite infinito per  $x$  che tende ad un numero.

Deduzione di limiti dalla lettura del grafico: limiti finiti ed infiniti per  $x$  che tende al numero e all'infinito

Rappresentazione grafica di limiti assegnati

Calcolo di limiti per  $x$  che tende al numero

Numeralizzazione dell'infinito. Calcolo di limiti per  $x$  che tende ad infinito.

Forme indeterminate  $+\infty-\infty$ ;  $0 \cdot \infty$  e  $0/0$ .

Confronto tra infiniti nelle funzioni razionali

Ricerca degli asintoti di una funzione: equazioni di asintoti verticali, orizzontali

Rappresentazione del grafico probabile di una funzione con i relativi asintoti

Argomenti da svolgere successivamente al 15 maggio

Asintoti obliqui

Prof.ssa Anna Minuto

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **A.S.2023/2024 FISICA**

Carica elettrica ed elettrizzazione

La legge di Coulomb. Confronto tra forza elettrica e forza gravitazionale

Il campo elettrico

Il flusso del campo elettrico ed il teorema di Gauss

Campo elettrico generato da particolari distribuzioni di carica: distribuzione sferica, lineare, distribuzione piana infinita, campo elettrico generato da due distribuzioni piane. Energia potenziale e potenziale elettrico in un campo elettrico uniforme. Campi conservativi e circuitazione di un campo.

La circuitazione del campo elettrico e l'energia potenziale elettrica La funzione energia potenziale, funzione potenziale, calcolo del potenziale in un campo elettrico generato da carica puntiforme; il concetto di elettronvolt; superfici equipotenziali.

Moto di una carica in un campo elettrico uniforme con velocità iniziale parallela al vettore campo elettrico. Il condensatore piano. La corrente elettrica nei solidi.

CLIL: Comparing electrical and gravitational forces. The capacitance of a conductor.

Programma da svolgere dopo il 15 Maggio.

La resistenza elettrica e le leggi di Ohm; la resistività Potenza elettrica ed effetto Joule.

Prof.ssa Anna Minuto

---

## **Programma di Scienze Motorie e Sportive**

**Prof. La Porta Andrea**

**Classe VCL**

**A.S. 2023/2024**

---

### **CONSOLIDAMENTO DEGLI SCHEMI MOTORI DI BASE**

- a) Coordinazione generale e specifica
- b) Destrezza

### **POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO**

- a) Velocità
- b) Forza
- c) Resistenza

### **CONOSCENZA DEGLI OBIETTIVI E DELLE CARATTERISTICHE PROPRIE DELLA MATERIA**

- a) Apparato cardiovascolare e adattamenti all'attività fisica
- b) Apparato respiratorio e adattamenti all'attività fisica
- c) Il Tabagismo, il doping e le dipendenze
- d) Alimentazione: metabolismo basale, TDEE, bilancio idrico e DCA
- e) Le Olimpiadi
- f) Sport di squadra: calcio, pallavolo, pallacanestro, pallamano
- g) Sport individuali: il tennis tavolo e le discipline delle Olimpiadi
- h) Il Fair play, i valori dello sport e la sua strumentalizzazione nella storia
- i) Traumi muscolari, prevenzione e cura
- j) Il primo soccorso: BLS e BLSD
- k) La comunicazione verbale e non verbale, prossemica e postura
- l) Paramorfismi e dismorfismi

### **CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITÀ SPORTIVE**

- a) Pallavolo
- b) Pallacanestro
- c) Calcio
- d) Tennistavolo
- e) Dodgeball
- f) Pallamano

- g) Propedeutica alla ginnastica
- h) Propedeutica all'atletica

Prof. La Porta Andrea

## **CLIL-** *Comparing electrical and gravitational forces and The capacitance of a conductor*

Il termine CLIL è l'acronimo di *Content and Language integrated learning*. Prevede l'apprendimento di una disciplina non linguistica in lingua straniera, e rappresenta un approccio didattico con doppia focalizzazione che prevede l'uso di una lingua aggiuntiva per *insegnare e apprendere sia il contenuto sia la lingua*.

Il principio di fondo a sostegno di tale introduzione metodologica consiste nel fatto che l'utilizzo della lingua veicolare diversa dalla lingua madre favorisca l'assunzione della stessa quale strumento privilegiato per l'apprendimento di contenuti. Tale adozione si basa sulla evidenza che l'apprendimento di una lingua sia favorito dal *learning by doing* e risulti maggiormente efficace qualora lo studio dell'alunno sia focalizzato sull'aspetto contenutistico più che sulla lingua stessa. Tale attività, dunque prevede l'utilizzo della lingua straniera per la trattazione di moduli disciplinari specifici.

Mediante l'uso della lingua inglese, l'attività di CLIL è stata orientata all'apprendimento dei seguenti argomenti disciplinari: *Comparing electrical and gravitational forces and The capacitance of a conductor*.

Tale unità didattica è stata svolta per un totale di 6 ore, durante le quali l'argomento è stato trattato in maniera laboratoriale, dunque con il coinvolgimento attivo degli alunni della classe. Ciò in quanto nella metodologia CLIL *il ruolo principale in classe è svolto dall'alunno o dal gruppo di alunni* che sono corresponsabili del proprio apprendimento.

L'insegnante ha quindi il ruolo di regista e di consulente. Si è dato spazio a varie metodologie di gestione dell'attività didattica nel gruppo classe, come il cooperative learning e i lavori di coppia e di gruppo. Ai percorsi CLIL, infatti, ben si associano approcci *task based*, cioè basati sul compito.

**LICEO G.SEGUENZA-MESSINA**  
**ESAMI STATO –SCRITTO PRIMA PROVA**  
*Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi*

**Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60pt)**

Indicatore 1 (MAX pt.20)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Molto scarsa o assente 1-3	Scarsa e/o imprecisa 3,50-4	Limitata e/o superficiale 4,50-5	Essenziale 5,50-6	Efficace 6,50-8	Puntuale, originale e critica 8,50-10
<b>Coazione e coerenza testuale (struttura del discorso)</b>	Appena accennata o assente 1-3	In parte schematica e/o disarticolata 3,50-4	Schematica 4,50-5	In parte articolata 5,50-6	Articolata 6,50-8	Bene articolata, organica ed efficace 8,50-10
<b>TOTALE pt.</b>						

Indicatore 2 (MAX pt.20)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Molto scarsa o assente 1-3	Scarsa e/o imprecisa 3,50-4	Limitata e/o superficiale 4,50-5	Essenziale 5,50-6	Efficace 6,50-8	Ampia e differenziata in rapporto ai linguaggi specifici 8,50-10
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Con carenze molto gravi o assente 1-3	Con carenze diffuse 3,50-4	Con errori formali e strutturali (forme anacolutiche) 4,50-5	Perlopiù corretta con lievi errori 5,50-6	Corretta 6,50-8	Corretta in tutte le parti, sintatticamente organica ed efficace 8,50-10
<b>TOTALE pt.</b>						

Indicatore 3 (MAX pt.20)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Molto scarsa o assente 1-3	Parziale e/o poco pertinente 3,50-4	Limitata e/o superficiale 4,50-5	Essenziale 5,50-6	Efficace 6,50-8	Significativa, originale e critica 8,50-10
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Appena accennate o assenti 1-3	Parziali e/o poco pertinenti 3,50-4	Schematiche e superficiali 4,50-5	Adeguate e/o essenziali 5,50-6	Efficace 6,50-8	Significativa, originale, allargata ad altri contesti 8,50-10
<b>TOTALE pt.</b>						

**TOTALE PARTE GENERALE**

...../60

**Indicatori specifici per le singole tipologie di prova**

**Tipologia A**

**Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)**

Indicatore 1 (MAX pt.10)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6

<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo-se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)</b>	Inesistente  1-3	Limitato  3,50-4	Superficiale e non sempre pertinente  4,50-5	In parte adeguato  5,50-6	Completo ed efficace  6,50-8	Puntuale, originale e critica  8,50-10
TOTALE pt.						

<b>Indicatore 2 (MAX pt.10)</b>	<b>DESCRITTORI</b>					
<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	L.1	L.2	L.3	L.4	L.5	L.6
	Appena accennata e/o interamente errata o Nulla  1-3	Imprecisa, carente, incompleta  3,50-4	Parziale e/o con imprecisioni concettuali e/o schematica  4,50-5	Essenziale e perlopiù corretta  5,50-6	Corretta, completa ed efficace  6,50-8	Puntuale, corretta, esauriente e completa  8,50-10
TOTALE pt.						

<b>Indicatore 3 (MAX pt.10)</b>	<b>DESCRITTORI</b>					
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>	L.1	L.2	L.3	L.4	L.5	L.6
	Interamente errata o non eseguita  1-3	Imprecisa, carente, appena accennata e/o con gravi scorrettezze  3,50-4	Parziale e/o superficiale, con qualche imprecisione  4,50-5	Essenziale ma nel complesso corretta  5,50-6	Approfondita, corretta, completa e chiara  6,50-8	Esaustiva, corretta, completa e critica  8,50-10
TOTALE pt.						

<b>Indicatore 4 (MAX pt.10)</b>	<b>DESCRITTORI</b>					
<b>Interpretazione corretta ed articolata del testo</b>	L.1	L.2	L.3	L.4	L.5	L.6
	Interamente errata e/o inesistente  1-3	Limitata, appena accennata e/o errata  3,50-4	Superficiale, schematica e/o non sempre pertinente  4,50-5	Essenziale e/o in parte schematica  5,50-6	Abbastanza evidente e bene articolata  6,50-8	Esaustiva, bene articolata e con note critiche e/o apporti personali  8,50-10
TOTALE pt.						

<b>TOTALE PARTE SPECIFICA</b>					<b>...../40</b>	
<b>TOTALE PROVA</b>			<b>...../100</b>		<b>VOTAZIONE ...../20</b>	

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

### Indicatori specifici per le singole tipologie di prova

#### Tipologia B

<b>Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)</b>						
<b>Indicatore 1 (MAX pt.15)</b>	<b>DESCRITTORI</b>					
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	L.1	L.2	L.3	L.4	L.5	L.6
	Molto scarsa o assente  1-5	scarsa e/o imprecisa  5,50-7	Limitata e/o superficiale  7,50-9	Parziale ma adeguata  9,50-11	Quasi completa ed efficace  11,50-13	Completa, puntuale, originale e critica  13,50-15
TOTALE pt.						

Indicatore 2 (MAX pt.15)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Carente o assente	Disarticolata	Schematica e imprecisa	Adeguate ma non sempre articolata	Abbastanza articolata, coesa e coerente	bene articolata, coesa, coerente, organica, fluida
	1-5	5,50-7	7,50-9	9,50-11	11.50-13	13,50-15
TOTALE pt.						

Indicatore 3 (MAX pt.10)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Molto scarsa o assente	parziale e/o poco pertinente	Schematica e superficiale	Adeguate e/o essenziale	Efficace	Significatività e originalità degli elementi informativi, delle idee e delle interpretazioni.
	1-3	3,50-4	4,50-5	5,50-6	6,50-8	8,50-10
TOTALE pt.						

<b>TOTALE PARTE SPECIFICA</b>	<b>...../40</b>
-------------------------------	-----------------

<b>TOTALE PROVA /100</b>	<b>...../100</b>	<b>VOTAZIONE</b>	<b>..... /20</b>
--------------------------	------------------	------------------	------------------

**NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)**

### Indicatori specifici per le singole tipologie di prova

#### Tipologia C

<b>Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)</b>
---

Indicatore 1 (MAX pt.15)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Quasi nulla o assente	Parziale e/o poco pertinente	Superficiale	Essenziale	Quasi completa ed efficace	Completa, puntuale, originale e critica
	1-5	5,50-7	7,50-9	9,50-11	11,50-13	13,50-15
TOTALE pt.						

Indicatore 2 (MAX pt.15)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Carente o assente	Disarticolato	Schematico	Adeguate ma non sempre lineare	Abbastanza ordinato e lineare, coeso e coerente	Fluida e organica in tutte le sue parti.
	1-5	5,50-7	7,50-9	9,50-11	11.50-13	13,50-15

TOTALE pt.	
------------	--

Indicatore 3 (MAX pt.10)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Appena accennata o assente	parziale e/o poco pertinenti	Schematica e superficiale	Adeguate e/o essenziali	Ampia ed efficace	Significativa e originale allargata ad altri contesti.
	1-3	3,50-4	4,50-5	5,50-6	6,50-8	8,50-10
TOTALE pt.						

<b>TOTALE PARTE SPECIFICA</b>	...../40
-------------------------------	----------

<b>TOTALE PROVA</b>	..... /100	<b>VOTAZIONE</b>	...../20
---------------------	------------	------------------	----------

**NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)**

**ESAME DI STATO**  
**Liceo “G. Seguenza” – Messina -**  
**a.s. 2023/24 Lingua straniera: Tedesco**

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA</b>			
<b>PARTE 1 – COMPrensIONE ED ANALISI</b>		<b>PUNTEGGIO</b>	
<b>COMPrensIONE DEL TESTO</b>		<b>Prova A</b>	<b>Prova B</b>
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.		5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.		4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.		3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.		2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.		1	1
<b>ANALISI DEL TESTO</b>			
Analizza il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa		5	5
Analizza il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa		4	4
Analizza il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore		3	3
Analizza il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta		2	2
Analizza il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.		1	1
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*		0	0
<b>PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA</b>			
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA</b>		<b>Prova A</b>	<b>Prova B</b>
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.		5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.		4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.		3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.		2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.		1	1
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>			
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.		5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.		4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.		3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.		2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.		1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*		0	0
<b>*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.</b>		<b>1</b>	
<b>Punteggio parziale</b>		<b>... / 20</b>	<b>... / 20</b>
<b>PUNTEGGIO PROVA - TOTALE</b>		<b>Tot. ...÷2=</b>	<b>..... / 20</b>

## Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti,tenendo a riferimento indicatori,livelli,descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a Quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline,o li ha acquisiti in modo estremamente frammentari o e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto,utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite,istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale,rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale,o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali,con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali,rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali,rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore,anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto ostentato,utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto,utilizzando un lessico,anche di settore,parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato,anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico,anche tecnico e settoriale,vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica,anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze,o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo seguitato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

**Documento redatto dal Consiglio di Classe in data 10/05/2024**