

L- S. - "G. SEGUENZA" - MESSINA  
Prot. 0007655 del 14/05/2024  
V (Uscita)



**LICEO "G. SEGUENZA"**  
**MESSINA**



**ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**5<sup>^</sup>sez. B/A**

**LICEO ARTISTICO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE**

## **Indice**

### **Sezione 1 – Introduzione**

- 1.1 Il Liceo “G. Seguenza”: l’identità*
- 1.2 Componenti del consiglio di classe*
- 1.3 Continuità docenti nella classe*

### **Sezione 2 - Presentazione della classe**

- 2.1 Composizione della classe*
- 2.2 Storia della classe*
- 2.3 Attività collaterali, integrative ed extracurricolari*

### **Sezione 3 - Percorso formativo della classe**

- 3.0 Finalità - Profilo in uscita dell’indirizzo*
- 3.1 Quadro orario*
- 3.2 Competenze acquisite*
- 3.3 Strategie e scelte metodologiche del Consiglio di classe*
- 3.4 Strumenti e spazi - Tempi*
- 3.5 Verifiche, misurazione e valutazione*
- 3.6 Criteri di attribuzione del credito*

### **Sezione 4 – Percorsi e attività attinenti a “Cittadinanza e Costituzione”**

- 4.1 Materie coinvolte e monte ore*
- 4.2 Attività e contenuti dell’insegnamento di Educazione Civica*

### **Sezione 5 – Percorsi per le competenze trasversali e l’orientamento attività nel triennio**

### **Sezione 6 - Dati informativi relativi alle discipline**

- 6.1 Programmi disciplinari*

### **Foglio firme**

### **ALLEGATI**

#### *All. 1 Griglie di valutazione*

- 1.1 Griglie Prima Prova Scritta*
- 1.2 Griglie Seconda Prova Scritta*

#### *All.2 Percorso per alunni disabili*

- All.3 PEI Alunni diversamente abili*
- All.4 PDP Alunni BES/DSA*

## Sezione 1 - INTRODUZIONE

### 1.1 Il Liceo “G. Seguenza”: l'identità

Nel Piano dell'Offerta Formativa 2023/2024 è contenuta la sintesi del percorso formativo del Liceo “Seguenza”, in cui le discipline scientifiche e tecniche si integrano e si collocano accanto a quelle umanistiche ed artistiche in modo significativo ed omogeneo.

Nel nostro liceo l'azione educativa si basa su finalità e obiettivi in grado di promuovere negli studenti un'armonica formazione umana, sociale e professionale.

Il profilo degli studenti che si diplomano è quello di cittadini responsabili, in possesso di conoscenze teoriche e abilità che possano dare accesso a percorsi formativi e occupazionali innovativi.

Accanto al liceo Scientifico sono nati il Liceo Linguistico, il Liceo Artistico con indirizzo Audiovisivo e Multimediale e il Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate, STEM e Biomedico.

Il Liceo promuove tutte le iniziative tendenti a sviluppare una cultura della legalità e della cittadinanza attiva; favorisce la formazione di una mentalità imprenditoriale, attraverso il collegamento con la realtà economica del territorio; promuove le pari opportunità, intese come consapevolezza, autostima e valorizzazione del proprio essere; assume un impegno programmatico concreto per l'inclusione, attraverso l'adozione di strategie didattiche personalizzate.

Le lezioni si svolgono in orario antimeridiano, dalle 08:00 alle 14:00, con rientri pomeridiani dalle 14:00 alle 16:00 per il Liceo Artistico. Le Unità d'insegnamento hanno la durata di 90 minuti. Il Liceo adotta la settimana corta e il quadrimestre.

### 1.2 *Componenti del consiglio di classe*

<b>Docente</b>	<b>Disciplina</b>
Adelina Calapaj	Scienze motorie e sportive
Patrizia Casa	Matematica e Fisica
Giuseppe Criscione	Religione Cattolica
Giovanni Rando	Lingua e cultura Inglese
Mirjam Rizzo	Storia dell'Arte
Giulia Sidoti	Lingua e letteratura italiana
Gilda Saija	Storia e Filosofia
Rosario La Fauci	Laboratorio audiovisivo multimediale
Giuseppe Scinaro Tenghi	Discipline audiovisive e multimediali

### 1.3 Continuità didattica dei docenti nella classe

<i>Disciplina</i>	<i>Nome e cognome</i>	<i>Anno</i>
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Giulia Maria Sidoti	dal 4° al 5°
STORIA - FILOSOFIA	Gilda Saija	dal 3° al 5°(Storia) 5° (Filosofia)
LINGUA E CULTURA INGLESE	Giovanni Rando	dal 4° al 5°
MATEMATICA - FISICA	Patrizia Casa	5°
STORIA DELL'ARTE	Mirjam Rizzo	dal 1° al 5°
SCIENZE MOTORIE	Adelina Calapaj	5°
RELIGIONE	Giuseppe Criscione	dal 4° al 5°
DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI	Giuseppe Scinaro Tenghi	dal 4° al 5°
LABORATORIO AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE	Rosario La Fauci	5°

## Sezione 2 - Presentazione della classe

### 2.1 Composizione della classe

N.	COGNOME E NOME
01.	CECCIO KAROL
02.	D'AGOSTINO GIORGIA
03.	DELL'ACQUA AGNESE
04.	DI BLASI AMBRA
05.	FRENO REBECCA
06.	LA ROCCA DARIA
07.	LEMBO GIOVANNA
08.	LO PRESTI ELISA
09.	LUCCHESI SOFIA
10.	MARINO GIULIA
11.	MARINO HELENA
12.	MAZZA SERENA
13.	MERLINO LAURA
14.	MICALI ELSA
15.	MUSCIANISI RACHELE
16.	NICOLETTI AURORA
17.	NUNNARI REBECCA
18.	PIPEROPOULOS NICOLE
19.	POLLIFRONI ELISA
20.	PREVITI GAIA
21.	RANIA DESIRÈ
22.	SANTAPAOLA SARAH
23.	TEDESCO FATIMA STELLA
24.	TODARO FLAVIA
25.	VINTI GIULIA

## 2.2 *Storia della Classe*

La quinta BA è composta da 25 alunne, tutte provenienti dallo stesso indirizzo e istituto, tranne tre studentesse provenienti da un altro istituto, trasferitesi in classe i primi mesi del primo anno, una proveniente da un altro indirizzo, ripetente, trasferitasi in classe al primo anno.

Sono presenti studentesse con bisogni educativi speciali che svolgeranno le prove d'esame della classe per le quali si consigliano gli strumenti compensativi già utilizzati durante le prove di verifica effettuate nell'anno scolastico (N. 1 studentessa con Bes; N.2 studentesse con DSA).

Negli allegati al documento saranno descritte nel dettaglio motivazioni e richieste di modalità di effettuazioni delle prove d'esame

La classe si presenta, il più delle volte, attenta e ben disposta nei confronti dell'attività scolastica. Non si segnalano particolari e gravi problematiche.

Il clima di socializzazione e di interazione è stato sereno e il profilo disciplinare, nel complesso, corretto e adeguato agli indirizzi educativi suggeriti dal Consiglio di Classe.

Nel percorso scolastico le alunne si sono mostrate aperte al dialogo educativo, all'interazione personale con i docenti, che hanno potuto seguirne la crescita umana e culturale, e sono stati disponibili ad adattarsi a differenti metodologie, in particolare nelle materie nelle quali non hanno goduto della continuità didattica, molte.

I ritmi di apprendimento sono stati adeguati; i risultati ottenuti evidenziano esiti differenziati dovuti, in buona misura, al metodo di studio, alla qualità del lavoro svolto e alla continuità dell'impegno; quest'ultimo è stato regolare per la maggioranza degli allievi, anche se non in tutte autonomo e maturo o ottenuto senza sollecitazioni.

Buona parte delle studentesse ha evidenziato, nel complesso, partecipazione attiva, disponibilità ad accogliere stimoli e suggerimenti finalizzati al consolidamento delle conoscenze disciplinari acquisite e al progressivo potenziamento delle abilità operative. In particolare, alcune si sono distinte per la serietà e la continuità nell'impegno, lo studio responsabile e sistematico e hanno conseguito una preparazione completa e organica; altre si sono impegnati con una certa metodicità al fine di colmare progressivamente le lacune evidenziate e acquisire maggiore autonomia nella strutturazione dei nuclei fondanti, riuscendo a conseguire le competenze specifiche in quasi tutte le discipline; infine solo un gruppo, in alcune materie, ha alternato momenti di impegno e di crescita ad una discontinuità nello studio individuale, nell'attenzione in classe e nella partecipazione al dialogo educativo. Ne consegue che nella media la classe ha raggiunto risultati soddisfacenti.

I docenti del Consiglio di Classe, oltre alle metodologie usate nell'ambito della singola disciplina, hanno sempre concordato metodologie didattiche trasversali finalizzate al sostegno, allo sviluppo e al potenziamento delle conoscenze, abilità e competenze degli allievi. Inoltre, con l'intento di sviluppare negli alunni la capacità di comparare e valutare situazioni, testi e tematiche, i docenti hanno realizzato, ove possibile, il coordinamento tra più discipline.

Sul piano del rendimento, ancorché non si siano registrati casi problematici, le posizioni sono differenziate, in ragione dell'impegno personale e delle competenze sviluppate nel percorso scolastico da ciascuna studentessa.

## 2.3 Attività collaterali, integrative ed extracurricolari

Disponibilità e collaborazione hanno caratterizzato la partecipazione di buona parte della classe alla vita scolastica ed anche all'organizzazione di eventi ed attività non necessariamente valutabili per l'attribuzione del credito.

Alla maggior parte delle attività extracurricolari hanno partecipato singoli alunni o piccoli gruppi, che hanno selezionato, tra le tante proposte, quelle in grado di suscitare interesse per le tematiche sviluppate e forte motivazione all'approfondimento delle stesse.

Nel corso dell'ultimo anno gli studenti della classe hanno partecipato alle seguenti attività:

- Giornata europea delle lingue. Attività creative legate al tema "arte e lingue". 26.9.23
- Proiezione cinematografica del film "Oppenheimer". 29.9.23
- Proiezione cinematografica del film "Fantasia". In occasione del centenario di Disney. 18.10.23
- Attività di tutoraggio per attivazione laboratori per l'orientamento in ingresso. 23.10.23
- Conferenza stampa in occasione delle celebrazioni del centenario del "Seguenza". Presso salone degli specchi del palazzo della provincia di Messina. 26.10.23
- Flashmob di apertura alle celebrazioni del centenario del "Seguenza". Presso piazza duomo.
- Attività di tutoraggio per attivazione laboratori per l'orientamento in ingresso. 10.11.23/ 16.11.23/ 23.11.23
- Visita guidata a Catania "tra Arte e Storia".
- Shooting fotografico per annuario studenti. 5.12.23
- Fiera delle scienze delle arti e delle lingue. Attività di orientamento. 18.1.24/ 19.1.24
- Attività di orientamento in occasione dell'open day. 20.1.24
- Giornata della memoria. Evento promosso dalla prefettura di Messina. 26.1.24
- Simulazioni prove invalsi: italiano, matematica, inglese. 5.2.24/ 6.2.24/ 7.2.24
- Orientamento NABA. Nuova accademia di belle arti. 7.2.24
- Proiezione cinematografica "l'ultima volta che siamo stati bambini". 13.2.24
- Proiezione cinematografica del film "Belfast". 20.2.24
- Partecipazione alla conferenza "Le suggestioni del mare nello stretto di Messina". Presso salone degli specchi. 29.2.24
- Proiezione del film "Nata per te" e incontro con il regista. 21.3.24
- Spettacolo teatrale "La città dei pazzi". Presso il teatro Vittorio Emanuele. 11.4.24
- Progetto MARTINA. Progetto educazione alla salute. 26.4.24
- Viaggio di istruzione. Crociera nel mediterraneo. Dal 9 al 16.4.24
- Orientamento attivo UniME: Progetto "ConsapevolMente". Moduli A (Il modulo è incentrato sui temi più importanti della scelta post-diploma: dall'inserimento nel mondo del lavoro alle diverse possibilità di proseguimento della formazione. Il modulo partendo dalla definizione di un obiettivo professionale offrirà ai partecipanti la possibilità di riflettere su tutte le scelte future post-diploma, anche grazie all'utilizzo di un approccio critico e di strumenti di auto-orientamento; Modulo B ( Il secondo modulo si pone come obiettivo quello di proporre agli studenti ed alle studentesse un'esperienza di didattica disciplinare attiva, partecipativa e laboratoriale, orientata dalla metodologia di approccio allo studio delle

discipline umanistiche, giuridiche, economiche, scientifiche-tecnologiche e medico/sanitarie; Modulo C. (Consolidamento delle competenze trasversali (problem solving, decision making, autostima e autoefficacia) per la costruzione del progetto di sviluppo formativo e professionale). Percorsi MCS 04 (Dipartimento medicina e clinica sperimentale) MFI 03 (Intelligenza artificiale, realtà virtuale e gaming) CPS 04 (Tecnologie digitali applicate alla sociologia dello sport e alla ricerca clinica psicologica) CPS 06 (Filosofia del cinema e film analisi). Durante l'anno scolastico.

- Percorsi di mentoring e orientamento – PNRR “Azioni di prevenzione e contrasto alla dispersione scolastica (D.M. 170/2022) – ProSeguendo insieme. Dal 11.3.24 al 30.5.24
- Percorsi e laboratori – PNRR Missione 4 – Investimento 1.4. Dal 1.3.24 al 30.5.24



## SEZIONE 3 - PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE

### 3.0 Finalità – Profilo in uscita dell'indirizzo

Il percorso del Liceo artistico, così come sottolineano le Indicazioni Nazionali, è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative all'indirizzo. Tale percorso fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna, guidandolo all'approfondimento ed allo sviluppo delle conoscenze e delle abilità e all'acquisizione delle competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Nello specifico il Liceo Artistico ad **indirizzo “Audiovisivo e multimediale”** mira a:

- sviluppare le capacità artistiche di base e le specifiche competenze nell'uso delle tecniche di rappresentazione video ed audio;
- sviluppare le competenze progettuali nell'ambito fotografico, scenografico, della grafica e della comunicazione visiva;
- potenziare abilità e competenze pratiche per la produzione di elaborati plurilinguistici e multisensoriali in relazione ai differenti linguaggi comunicativi;
- La struttura del corso improntato all'uso delle nuove tecnologie è dovuta alle richieste, espresse dal mondo del lavoro, di competenze sempre più specifiche. In un mondo in cui

l'immagine gioca un ruolo fondamentale nel dettare ritmi di vita e modi comportamentali, la televisione, il cinema ed il digitale rappresentano gli strumenti primari per possibili traguardi professionali legati al campo cinematografico, grafico, fotografico e web, tali da permettere di lavorare in modo autonomo o in stretta relazione con le figure professionali di settore.

### 3.1 Quadro orario

<b>Materie</b>	<b>classe I</b>	<b>classe II</b>	<b>classe III</b>	<b>classe IV</b>	<b>classe V</b>
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica (con Informatica al primo biennio)	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	2	2	2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
<b>Totale ore</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>23</b>	<b>23</b>	<b>21</b>
<b>Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo</b>					
Laboratorio audiovisivo e multimediale			6	6	6
Discipline audiovisive e multimediali			6	6	6
<b>Totale ore</b>			<b>12</b>	<b>12</b>	<b>15</b>
<b>Totale complessivo ore</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>

## BLOCCHI ORARI SETTIMANALI

<b>BLOCCO ORARIO</b>	<b>Dalle alle</b>	LUNEDI	MARTEDI	MERCOLEDI	GIOVEDI	VENERDI
1°	08.00 09.30	X	X	X	X	X
2°	09.30 11.00	X	X	X	X	X
3°	11.00 12.30	X	X	X	X	X
4°	12.30 14.00	X	X	X	X	X
5°	14.00 16.00		X	X	X	

### 3.2 Competenze acquisite

I docenti del C.d.c hanno adottato la Didattica per Competenze per promuovere il pensiero critico e il senso di responsabilità civile. Alla fine del percorso formativo, gli studenti hanno acquisito Competenze trasversali, riferibili ad operazioni cognitive di carattere generale, non legate direttamente a processi disciplinari. A diversi livelli, gli studenti hanno acquisito l'attitudine a compiere operazioni logiche che vanno dalla pura e semplice comprensione di principi, concetti, eventi, ecc., all'applicazione di regole e utilizzazione di contenuti anche in chiave multidisciplinare, all'analisi di situazioni problematiche, alla soluzione di problemi, alla produzione di nuovi "oggetti"(elaborazione di prodotti vari, dal saggio alla relazione, ecc.), all'elaborazione di giudizi motivati e circostanziati su determinate questioni od oggetti.

Le **COMPETENZE DI AREA** sono state nel complesso acquisite dagli allievi, in riferimento al metodo di studio autonomo e flessibile (Area metodologica); all'individuazione degli snodi argomentativi e alla valutazione critica (Area Logico-argomentativa); alla padronanza linguistica e all'utilizzo delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare, soprattutto nelle attività del Laboratorio audiovisivo (**Area linguistica e comunicativa**); alla conoscenza degli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi; gli studenti sono in grado di fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, in particolare in riferimento alle arti visive, Cinema e fotografia (**Area storico-umanistica**).

Data la specificità del corso di studi e le attitudini manifestate, gli studenti, nella quasi totalità, comprendono in modo essenziale, il linguaggio formale specifico della matematica e conoscono i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. Sono,

tuttavia, in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; (**Area scientifica, matematica e tecnologica**).

Sulla base delle indicazioni dei dipartimenti disciplinari, sono stati individuati i seguenti NUCLEI FONDANTI:

- L'immaginario di un'epoca: le idee dominanti	- La comunicazione persuasiva
- Il canone della bellezza	- I profili di intellettuali e artisti
- Le relazioni intertestuali	- Evoluzione del pensiero filosofico
- Le contestualizzazioni storiche	- Rivoluzioni sociali e nuovi assetti politici
- La dimensione sincronica e diacronica	- Flusso dei processi creativi
- L'attualizzazione di temi e generi	- Struttura dei processi progettuali

### **3.3 Strategie e scelte metodologiche del consiglio di classe**

#### **STRATEGIE**

Il Consiglio di classe ha individuato strategie e metodologie da adottare in relazione alla situazione della classe. In particolare sono state individuate le seguenti strategie comuni per ogni obiettivo cognitivo trasversale:

- per la padronanza della lingua e dei codici specifici disciplinari, il controllo dell'uso della terminologia e delle forme della comunicazione scritta e orale;
- per le competenze organizzative e rielaborative, la lettura guidata e l'analisi di testi originali, di fonti e di immagini;
- per la capacità di integrazione delle conoscenze, lavori di approfondimento mono e/o pluridisciplinari;
- per la coerenza dei processi di apprendimento, l'analisi delle fonti e la costruzione di relazioni;
- per l'acquisizione di capacità critiche, la lettura critica di fatti, fenomeni ed eventi rilevanti e il confronto tra tesi diverse.

Sono state utilizzate diverse metodologie, anche in considerazione delle specificità delle singole discipline:

Lezione frontale - Lezione partecipata - Problem solving - Metodo induttivo - Metodo deduttivo - Lavoro di gruppo – Simulazione seconda prova esame di sto

## Scelta dei contenuti

Per i contenuti delle singole discipline si rimanda alla sezione n. 6 del presente documento.

Per quanto concerne la trattazione di temi comuni, non sono stati realizzati moduli pluridisciplinari, ma sono stati curati i collegamenti tra alcuni argomenti all'interno delle singole discipline e per aree disciplinari, al fine di sollecitare la riflessione sulle connessioni fra gli argomenti oggetti di studio.

1. Storie al femminile
2. La letteratura incontra il cinema
3. Cinema e tv incontrano lo sport: donne e uomini attraverso gli schermi
4. La società di massa e la mercificazione delle immagini
5. Il progresso
6. Il viaggio (fisico e/o spirituale)
7. Il racconto della realtà
8. La guerra
9. L'uomo, la vita e il dolore
10. Lo spazio ed il tempo: il valore della memoria, dell'immaginazione
11. Il rapporto tra verità e menzogna
12. Il rapporto tra uomo e natura
13. Il sentimento religioso
14. L'intellettuale ed il potere
15. La bellezza nell'arte ed il canone estetico
16. La fuga dalla realtà
17. La libertà: storie di coraggio e di censura
18. La Sicilia nella realtà e nell'immaginario
19. L'eros nell'arte, nel cinema e nella letteratura
20. Inettitudine, inadeguatezza e male di vivere

### **3.4 Strumenti e spazi**

Il Consiglio di classe ha conferito al singolo docente libertà di scelta nell'utilizzo di strumenti e spazi ritenuti idonei al conseguimento degli obiettivi prefissati nell'itinerario conoscitivo individuato per la classe. Nello specifico, in aggiunta alle aule comuni, l'attività didattica si è avvalsa dell'utilizzo delle aule dotate di Lim, dei Laboratori informatici e multimediali, di ambienti anche esterni alla scuola (gallerie, musei, laboratori, palazzi Istituzionali, ecc...).

Qui di seguito vengono riassunti gli strumenti e gli spazi principali utilizzati nel triennio:

- Libri di testo
- Vocabolari
- Mezzi audiovisivi
- Attrezzi ginnici
- Attrezzatura da disegno
- Strumenti multimediali
- Sussidi audiovisivi
- Aula
- Laboratori
- Palestra
- Attrezzatura da ripresa audio/video e fotografica

### **3.5 Verifiche, misurazione e valutazione**

In ottemperanza alla delibera del Collegio dei Docenti del corrente anno scolastico e facendo riferimento alla programmazione del Consiglio di classe sono state effettuate: minimo quattro prove per quadrimestre: di cui almeno una di tipo scritto/pratico e una orale. Per le discipline che prevedono lo scritto ma con 2 ore settimanali e le discipline con decurtazione oraria, le prove quadrimestrali da effettuare saranno minimo 3 ( di cui almeno una orale e una scritta). Per le discipline che non prevedono lo scritto il numero minimo di prove quadrimestrali da effettuare sarà 2, di cui obbligatoriamente una dovrà essere di tipo orale.

Sono stati proposti durante l'anno:

- laboratori pomeridiani per secondo le tipologie testuali della Prima prova scritta degli Esami di Stato;
- attività e prodotti di laboratorio audiovisivo e multimediale
- questionari con risposte aperte e/o chiuse, trattazione sintetica o multipla;
- prove scritto-grafiche e grafico-pratico
- Prove di Italiano, Matematica e Inglese nelle tipologie delle prove INVALSI

Le verifiche formative hanno avuto prioritariamente lo scopo di verificare il graduale conseguimento degli obiettivi individuati nelle singole discipline e hanno consentito, altresì, di stabilire il successivo itinerario di lavoro. Le verifiche sommative, sia scritte sia orali, sono state svolte a conclusione di ogni sequenza di apprendimento significativa, al fine di accertare competenze e abilità degli studenti.

Nella valutazione finale si è tenuto conto dei seguenti indicatori:

- potenzialità di recupero e progresso rispetto ai livelli di partenza;
- applicazione ed impegno;
- partecipazione al dialogo educativo;
- autonomia e flessibilità del metodo di studio;
- correttezza del comportamento e rispetto delle diversità;
- assiduità nella frequenza.

Livelli fissati per la soglia di sufficienza (sintesi dei livelli indicati nei dipartimenti)

- Conoscenza corretta dei contenuti essenziali e fondamentali delle singole discipline.
- Capacità di comprendere il significato fondamentale e di fornire esatte interpretazioni di semplici informazioni
- Esposizione semplice, ma corretta e coerente
- Applicazione autonoma delle conoscenze minime
- Capacità di produrre testi scritti complessivamente corretti
- Capacità di eseguire correttamente le consegne in situazioni semplici
- Capacità di risolvere semplici problemi ed esercizi.
- Capacità di cogliere le informazioni fondamentali dei testi
- Capacità autonoma di analisi e di sintesi in situazioni semplici
- Saper compiere semplici collegamenti tra i contenuti delle singole discipline.

Per l'attribuzione dei voti, il Consiglio di classe ha adottato le griglie di valutazione elaborate per le prove scritte ed orali dalle rispettive Aree disciplinari (Dipartimenti). Per la valutazione delle conoscenze, delle abilità e per il controllo del processo formativo degli allievi, sono stati individuati in sede di programmazione di classe, indicatori con i descrittori per l'attribuzione dei voti ( allegato 1).

### 3.6 Criteri di attribuzione del credito

Ferme restando le norme che regolano il punto in questione, il Collegio dei Docenti ha predisposto il diagramma dei processi da attivare per l'attribuzione del credito scolastico e formativo, al fine di rendere più omogenea la valutazione all'interno dei Consigli di classe, che restano gli unici organi competenti in materia.

Nell'attribuzione del punteggio per il credito scolastico in base alla media conseguita dagli alunni si tiene conto anche dei seguenti parametri:

1. *interesse e impegno dimostrato;*
2. *frequenza;*
3. *partecipazione ad attività complementari ed integrative (interne);*
4. *interesse con il quale l'alunno ha seguito l'insegnamento della religione cattolica, ovvero l'attività alternativa, ed il profitto che ne ha tratto, compreso lo studio individuale che si sia tradotto in arricchimento culturale o disciplinare specifico, certificato e valutato;*
5. *eventuali crediti formativi esterni.*

#### TABELLA VALUTAZIONE CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

OPERAZIONI PRELIMINARI: - Accertamento superamento di eventuali debiti formativi - Attribuzione del valore minimo di fascia in base alla media dei voti, secondo la tabella ufficiale prevista dalla norma.	
CALCOLO DEL PUNTEGGIO AGGIUNTIVO: - In presenza di debito/i formativo/i e/o aiuti allo scrutinio sarà attribuito il valore minimo di fascia. - In assenza di debito formativo, sarà attribuito il valore massimo della fascia di collocazione solamente se il punteggio cumulato, nel complesso dei 5 macroindicatori, sarà di almeno 9. - In caso contrario verrà attribuito il valore minimo di fascia. - Non sarà possibile, in ogni caso, superare il valore massimo della fascia di collocazione.	
INTERESSE E IMPEGNO NELLA PARTECIPAZIONE ATTIVA AL DIALOGO EDUCATIVO	VOTO DI CONDOTTA: Pari a 10 = 3 pt. Pari a 9 = 2 pt. Pari a 8 = 1 pt. <= 7 = 0 pt.
ASSIDUITÀ' DELLA FREQUENZA SCOLASTICA (N numero di assenze nell'anno scolastico)	N <= 15 (3 punti) 15 < N <= 20 (2 punti) 20 < N <= 25 (1 punto) N > 25 (0 punti)



PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITA' COMPLEMENTARI E INTEGRATIVE SCOLASTICHE (NON OBBLIGATORIE) N.B. : 1 sola partecipazione verrà valutata	PRESENTAZIONE ATTESTATO (3 pt.)
CREDITI FORMATIVI (ESTERNI) (valide solo le esperienze secondo la tabella dei crediti formativi del PTOF) N.B. : 1 sola esperienza verrà valutata	- ESPERIENZE COERENTI CON IL CURRICOLO- VALUTAZIONE DI QUALITA' E DI INCIDENZA SULLA CRESCITA PERSONALE, CIVILE E CULTURALE (3 punti)
MEDIA (d: parte decimale della media)	d > 0,60 (punti 3) 0,40 < d <= 0,60 (punti 2) 0,20 < d <= 0,40 (punti 1) d <= 0,20 (punti 0)

### Tabella riassuntiva delle esperienze valutabili per l'attribuzione del credito formativo

AMBITO DELL'ESPERIENZA	TIPOLOGIA SPECIFICA
ATTIVITA' CULTURALI E	- Corsi di lingue straniere (anche all'estero) con certificazione finale da parte di un ente certificatore Livelli minimi distinti per Lingua e per classe: Inglese: almeno B1 per il Triennio Francese: almeno B1 per il Triennio Spagnolo: classi 3 <sup>e</sup> almeno liv. A2 -4 <sup>e</sup> - 5 <sup>e</sup> almeno liv.B1 Tedesco: classi 3 <sup>e</sup> – 4 <sup>e</sup> almeno liv. A2 - 5 <sup>e</sup> liv.B1 Cinese: classi 3 <sup>e</sup> almeno liv. A2 -4 <sup>e</sup> - 5 <sup>e</sup> almeno liv.B1
ARTISTICHE	- Attività scientifiche
	- Attività letterarie; attività di recitazione -danza-musica-
	Arti visive e plastiche
FORMAZIONE PROFESSIONALE	- Corsi di informatica avanzata - Collaborazione a testate giornalistiche registrate regolarmente
LAVORO	- Attività in laboratorio attinente
AMBIENTE	- Attività per la protezione dell'ambiente
VOLONTARIATO	Assistenza anziani Assistenza handicappati Assistenza ammalati Corsi di protezione civile
SOLIDARIETA'	Attività di supporto ai soggetti "a rischio" di droga e alcool Devianza giovanile
COOPERAZIONE	Attività per lo sviluppo del terzo mondo
SPORT	Sport olimpici Scacchi

## Griglia attribuzione voto di condotta

INDICATORE	DESCRITTORE Punteggio 10	DESCRITTORE Punteggio 9	DESCRITTORE Punteggio 8	DESCRITTORE Punteggio 7	DESCRITTORE Punteggio 6	DESCRITTORE Punteggio 5
<b>RISPETTO REGOLAMENTO</b>  (indicatore prevalente sugli altri: determina il punteggio massimo attribuibile)	Nessuna nota disciplinare, anche per ammonizione collettiva per assenza arbitraria	Una nota disciplinare, anche per ammonizione collettiva per assenza arbitraria	Fino a tre note disciplinari, anche per ammonizioni collettive per assenza arbitraria	Più di tre note disciplinari, anche per ammonizioni collettive per assenza arbitraria ovvero una sospensione fino a due giorni	Più di cinque note disciplinari, anche per ammonizioni collettive per assenza arbitraria, o un totale di sospensioni fino a quattro giorni o una sola sospensione pari o superiore a 5 giorni	In caso di occupazione dei locali scolastici. Per comportamenti che determinino uno stato di pericolo per l'incolumità delle persone. Per aver compiuto gravi atti di violenza
INDICATORE	DESCRITTORE Punteggio 10	DESCRITTORE Punteggio 9	DESCRITTORE Punteggio 8	DESCRITTORE Punteggio 7	DESCRITTORE Punteggio 6	DESCRITTORE Punteggio 5
<b>IMPEGNO</b>	Si impegna in modo autonomo e molto responsabile (anche durante i PCTO).  Rispetta sempre le consegne.	Si impegna in modo autonomo e responsabile (anche durante i PCTO).  Rispetta complessivam ente le consegne.	Si impegna talvolta su sollecitazione ma è responsabile (anche durante i PCTO).  Rispetta in generale le consegne.	Si impegna su sollecitazione ma è abbastanza responsabile (anche durante i PCTO).  Non sempre rispetta le consegne.	Si impegna solo su sollecitazione (anche durante i PCTO).  Non rispetta spesso le consegne.	Si impegna in modo molto discontinuo (anche durante i PCTO).  Non rispetta le consegne.
<b>FREQUENZA</b>	Frequenta con notevole continuità e rispetta sempre gli orari (anche durante i PCTO).  Assenze annuali + ritardi <=15  Giustifica con tempestività sia le assenze che i ritardi.	Frequenta con assiduità e rispetta gli orari (anche durante i PCTO).  Assenze annuali + ritardi >15 e <=20  Giustifica con tempestività sia le assenze che i ritardi.	Frequenta con discreta assiduità e rispetta nel complesso gli orari (anche durante i PCTO).  Assenze annuali + ritardi >20 e <=25  Non sempre giustifica con tempestività le assenze e/o i ritardi.	Frequenta talvolta con poca regolarità ma rispetta sostanzialmente gli orari (anche durante i PCTO).  Assenze annuali + ritardi >25 e <=30  Non sempre giustifica con tempestività le assenze e/o i ritardi.	Frequenta con discontinuità e rispetta poco gli orari. (anche durante i PCTO).  Assenze annuali + ritardi >30  Non sempre giustifica le assenze e/o i ritardi.	Frequenta saltuariamente e rispetta molto poco gli orari (anche durante i PCTO).  Assenze annuali + ritardi >30  Non sempre giustifica le assenze e/o i ritardi.

PARTECIPAZIONE E INTERESSE	Molto corretto e rispettoso nei rapporti interpersonali (anche durante i PCTO).	Corretto e rispettoso nei rapporti interpersonali (anche durante i PCTO).	I richiami verbali sono rari (anche durante i PCTO).	I richiami verbali sono sporadici (anche durante i PCTO).	I richiami verbali sono frequenti (anche durante i PCTO).	Deve essere spesso richiamato (anche durante i PCTO).
	Segue con interesse continuo e partecipa in modo intenso e propositivo (anche durante i PCTO).	Segue con interesse continuo e partecipa in modo intenso (anche durante i PCTO).	Segue con interesse abbastanza continuo e partecipa in modo adeguato	Tende talvolta a distrarsi e a partecipare su sollecitazione (anche durante i PCTO).	Si distrae spesso e partecipa solo su sollecitazione (anche durante i PCTO).	Partecipa in modo saltuario e poco significativo (anche durante i PCTO).
	Giudizio nell'IRC/materia					

	alternativa pari a Ottimo.		(anche durante i PCTO).	Giudizio nell'IRC/materia alternativa pari a Buono.	Giudizio nell'IRC/materia alternativa pari a Sufficiente.	Giudizio nell'IRC/materia alternativa pari a Insufficiente.
		Giudizio nell'IRC/materia alternativa pari a Distinto.	Giudizio nell'IRC/materia alternativa pari a Buono.			

In sede di scrutinio finale nelle classi del triennio il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito

scolastico, in base alla media conseguita dagli alunni, secondo le bande di oscillazione definite in sede ministeriale (d.lgs. 62/2017, allegato A).

#### TABELLA Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M=6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

## Sezione 4 – Percorsi e attività attinenti a “Cittadinanza e Costituzione”

### 4.1 Materie coinvolte e monte ore

Per quanto concerne l’insegnamento dell’Educazione Civica, introdotto (legge n.92 del 20/08/19) nelle scuole per definire il profilo educativo e culturale dello studente si indicano i seguenti obiettivi, già individuati nel Documento di Istituto (L’insegnamento di Educazione Civica nel quinquennio dei nostri Licei Quadro di attuazione):

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti .
- Contribuire allo sviluppo del pensiero critico e consapevole dei valori della Costituzione italiana con particolare riferimento all’art.9; sensibilizzare i giovani alla conoscenza e alla salvaguardia del patrimonio storico-artistico , culturale e paesaggistico italiano, ed ai principi dell’impegno e della responsabilità personale nei confronti del “Bene comune” che va pertanto conosciuto e tutelato e valorizzato.
- Esercitare i principi di cittadinanza digitale, per la tutela e i diritti dell'identità digitale

Secondo quanto deliberato in sede collegiale, i docenti contitolari di tale insegnamento nel c.d.c. sono i docenti delle discipline di :

-STORIA

-ITALIANO

-DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI

Ciascuna disciplina di riferimento ha suddiviso in maniera equilibrata tra primo e secondo quadrimestre, la quota oraria minima annuale prevista di 33 ore destinate all’Educazione Civica. I docenti contitolari hanno documentato e annotato nel registro elettronico le unità didattiche/argomenti e le attività didattiche finalizzate a sviluppare i nuclei concettuali (assi) indicati nella normativa vigente: Costituzione, Sviluppo sostenibile e Cittadinanza digitale.

Le tematiche scelte risultano essere le seguenti:

- **Storia**: ASSE1 1- LA Costituzione italiana; i principi fondamentali della costituzione italiana; le istituzioni internazionali e dell’UE: La società delle Nazioni e l’ONU. – Gli artt. 3,33,34 e il diritto all’istruzione.  
ASSE 3- Educazione alla cittadinanza digitale: fake news, diritto di cronaca, la tutela della privacy, cyberbullismo.

- **Italiano:** ASSE 1- Storia degli ordinamenti costituzionali; diritti inviolabili e libertà; ordinamento della repubblica. ASSE 2- Sviluppo sostenibile. Sostenibilità ambientale e cultura ambientalistica Fonti energetiche ed energie rinnovabili. Forme e cause dell'inquinamento. ASSE 3- Educazione alla cittadinanza digitale. Concetto di cittadinanza digitale. Competenze, diritti e doveri del cittadino digitale. Fake news, diritto all'oblio, privacy, cyberbullismo, false accounts .
- **Discipline Audiovisive e multimediali:** Asse 1 – Costituzione; Parità di genere. Asse 1 Costituzione; La censura nella tv e nel cinema.

Ai fini della valutazione i docenti contitolari hanno raccolto elementi utili alla valutazione sommativa quadrimestrale di ciascun alunno e, sulla base della griglia di valutazione di seguito riportata, formulano il voto finale. I docenti contitolari sono stati coordinati dalla docente di Discipline audiovisive e multimediali.

### Griglia attribuzione voto di Educazione Civica

Indicatori	Descrittori	Punti
<b>Conoscenze dei contenuti proposti nel quadro dei nuclei tematici Asse 1 – Costituzione Asse 2 – Sviluppo sostenibile Asse 3 – Cittadinanza digitale</b>	Pressoché inesistenti	1-6
	Molto scarse	7-12
	Scarse	13-16
	Insufficienti e lacunose	17-20
	Mediocri, approssimative e superficiali	21-28
	<b>Sufficienti ed essenziali</b>	<b>29-30</b>
	Discrete	31-36
	Buone	37-40
	Molto buone	41-46
	Ottime	47-50
<b>Capacità critiche, di personalizzazione e rielaborazione, in ordine alla lettura di fenomeni e processi del presente</b>	Pressoché inesistenti	1-2
	Molto scarse e disarticolate	3-4
	Scarse	5-7
	Insufficienti	8-10
	Mediocri e schematiche	11-12
	<b>Sufficienti</b>	<b>13-15</b>
	Discrete	16-17
	Buone	18-20
	Molto buone	21-22
	Ottime	23-25
<b>Competenze e abilità relazionali nei lavori di classe e nel contesto scolastico ispirate a senso di responsabilità, rispetto e spirito di collaborazione</b>	Pressoché inesistenti	1-2
	Molto scarse	3-4
	Scarse	5-7
	Insufficienti	8-10
	Mediocri	11-12
	<b>Sufficienti</b>	<b>13-15</b>
	Discrete	16-17
	Buone	18-20
	Molto buone	21-22
	Ottime	23-25

<b>Punteggio totale in centesimi</b>	
<b>Punteggio in decimi</b>	
<b>Voto finale</b>	

#### **4.2 Attività e contenuti dell'insegnamento di educazione civica**

- Lavori di ricerca per l'approfondimento delle tematiche proposte finalizzati alla produzione di lavori multimediali (di gruppo e individuali) e /o di relazioni;
- Dibattito su Arendt: Confronto totalitarismo/democrazia alla luce della Costituzione italiana.
- Lettura di articoli giornalistici e statistici sui temi proposti: argomenti per il dibattito;
- Realizzazione di cortometraggi per sensibilizzare la cittadinanza;
- Realizzazione di Manifesti pubblicitari no profit;
- Lavori in Power-point di presentazione fotografica.

## **Sezione 5 – Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento attività nel triennio**

### **Anno scolastico 2023/2024**

Percorso di formazione dal titolo: **“Valorizzazione paesaggistica della città di Messina”**

Liceo G. Seguenza – Laghi di Ganzirri.

Tutor interno : docente di Discipline Audiovisive e multimediali.

Attraverso rilievi fotografici e videografici, sessioni di elaborazione digitale a scuola, gli studenti hanno simulato l'attività di un reparto di comunicazione e marketing, progettando e realizzando contenuti di vario genere per la promozione del sito di tale rilevanza paesaggistica e culturale.

### **Articolazione dell'attività di PCTO**

Il PCTO si è svolto nel numero complessivo di 10 ore, comprese le ore di elaborazione svolte a scuola, così suddivise:

5 ore per la realizzazione fotografiche e videografiche in luogo.

5 ore per la selezione del materiale, ideazione e realizzazione dei contenuti.

Nello specifico l'attività ha mirato a:

- Acquisizione di conoscenze disciplinari specifiche e propedeutiche allo svolgimento della parte operativa, relative al luogo tanto peculiare del territorio messinese.

### **Anno scolastico 2022/2023**

Percorso di formazione dal titolo: **“Social e patrimonio artistico”**

Liceo G. Seguenza – Gran Camposanto di Messina.

Tutor interno : docente di Discipline e di Laboratorio Audiovisivo e multimediale

Attraverso una serie di incontri, di attività di approfondimento e rilievo fotografico e videografico, e di sessioni di elaborazione digitale a scuola, gli studenti hanno simulato l'attività di un reparto di comunicazione e marketing, progettando e realizzando contenuti di vario genere per la promozione dei siti culturali attraverso i canali *social* (pagine Fb e Instagram).

### **Articolazione dell'attività di PCTO**

Il pcto si è svolto nel numero complessivo di 40 ore, comprese le ore di elaborazione svolte a scuola, così suddivise:

10 ore per l'introduzione all'attività – lezione in presenza a tema: il Gran Camposanto – la GAMM – la Mostra permanente della Vara e dei Giganti;

5 ore in visite guidate per il rilievo fotografico e videografico;

10 ore per la selezione del materiale, ideazione e realizzazione dei contenuti;

15 ore per la strutturazione del time-table di pubblicazione, e organizzazione del materiale.

Nello specifico l'attività ha mirato a:

- Acquisizione di conoscenze disciplinari specifiche e propedeutiche allo svolgimento della parte operativa, relative al luogo di cultura.

### **Anno scolastico 2021/2022**

Percorso di formazione dal titolo: *“Storie e racconti per serie tv”*

Tutor interno: docente di lingua e letteratura italiana

Durante il periodo della pandemia, i ragazzi hanno svolto il progetto: MYOS – Make Your Own Series – bando della LUIS - un progetto nel quale gli studenti si sono cimentati nella scrittura di una serie televisiva.

L'edizione del MYOS 2021-2022 intitolata *“Diverso da chi?!”* dedicata alle storie che raccontano la diversità e l'inclusione. L'obiettivo del progetto è stato la realizzazione di storie scritte dai giovani per i giovani (i protagonisti della Generazione Z). Questo progetto è stato l'occasione per avviare un percorso di comprensione di queste tematiche, tanto sensibili quanto importanti, passando attraverso una fase didattica e una pratica che ha consentito di tradurre in immagini e storie i dubbi, i bisogni, le paure e le speranze di una generazione.

Nello specifico l'attività ha mirato a maturare le seguenti competenze:

- *strutturare un'idea attraverso regole e schemi;*
- *scrittura finalizzata alla comunicazione di storie e personaggi;*
- *organizzazione del lavoro di gruppo;*
- *conoscere il diritto d'autore.*

### **Articolazione dell'attività di PCTO**

Il pcto si è svolto nel numero complessivo di 40 ore, comprese le ore di elaborazione svolte a scuola, così suddivise:

10 ore per l'introduzione all'attività – lezione a distanza a tema: La sceneggiatura e le sue fasi.

25 ore per la realizzazione pratica delle sceneggiature.

5 ore per lezioni sulla possibilità di pubblicazione che può avere una sceneggiatura. E gli sbocchi professionali di uno sceneggiatore. Il copyright.



## **Sezione 6 - Dati informativi relativi alle discipline**

### *6.1 Programmi disciplinari*

#### **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**Docente prof.ssa Giulia M. Sidoti**

Libro di testo in uso: G. Baldi R. Favatà S. Giusso M. Razetti G. Zaccaria

Imparare dai classici a progettare il futuro Pearson Paravia.

Quadro sintetico del Romanticismo: I temi del Romanticismo europeo: il rifiuto della ragione e l'irrazionale; inquietudine e fuga dalla realtà presente; l'infanzia, l'età primitiva e il popolo; gli eroi romantici (titanismo e vittimismo); il Romanticismo "positivo";

Gli intellettuali: fisionomia e ruolo sociale. La fisionomia sociale; il ruolo sociale e politico; il Romanticismo italiano e Romanticismo europeo:

Il pubblico: La nascita di un nuovo pubblico; pubblico e produzione letteraria. Lingua letteraria e lingua dell'uso comune: L'esigenza di una lingua nazionale; la soluzione manzoniana.

Forme e generi letterari del Romanticismo italiano: la poesia; il romanzo; la memorialistica; la letteratura drammatica; la critica e la storiografia letteraria.

La concezione dell'arte e della letteratura nel Romanticismo europeo:

La poetica classicistica; la poetica romantica.

Il Romanticismo in Italia: I documenti teorici del Romanticismo italiano;

Madame de Staël.

Leopardi: La vita: l'infanzia, l'adolescenza e gli studi eruditi; la conversione "dall'erudizione al bello"; le esperienze fuori da Recanati, l'ultimo soggiorno a Recanati. Firenze e Napoli.

Le lettere e scritti autobiografici: Le lettere; Il pensiero: la natura benigna; il pessimismo storico; la natura malvagia; il pessimismo cosmico;

La poetica del vago e dell'indefinito: l'infinito nell'immaginazione; il bello poetico; antichi e moderni;

Leopardi e il Romanticismo: Il classicismo romantico di Leopardi, il

Romanticismo italiano e il Romanticismo europeo;

I Canti; Le Canzoni; Gli Idilli: il “risorgimento e “i grandi idilli “del 1828-30; la distanza dai primi idilli,” Il ciclo di Aspasia”; la polemica contro l’ottimismo progressista; la ginestra e l’idea leopardiana di progresso;

” Le Operette morali e l’arido vero”.

Antologia: L’Infinito. A Silvia. Il passero solitario. Dialogo di un islandese con la natura.

L’Età postunitaria: le istituzioni culturali: Gli intellettuali-il conflitto tra intellettuali e società; la posizione sociale degli intellettuali;

Charles Baudelaire: La Vita; I fiori del male. La pubblicazione, la struttura e il titolo, I temi-il conflitto con il tempo storico; la Noia e l’impossibile evasione; gli aspetti formali; le opere in prosa.

Antologia. Corrispondenze; L’Albatro; Spleen.

Dalla Scapigliatura al Naturalismo e Verismo (in sintesi-parti indicate)

Gli scapigliati e la modernità; la Scapigliatura e il Romanticismo straniero; un crocevia intellettuale; un’avanguardia mancata.

Igino Ugo Tarchetti: vita, opere.

Ant. da Fosca “L’attrazione della morte”

Naturalismo e Verismo: (parti segnalate) Il naturalismo francese: I fondamenti teorici; i precursori; la poetica di Zola

G. Flaubert (solo Madame Bovary)

Edmond e Jules De Goncourt- Il manifesto del naturalismo

Zola (solo I Rougon-Macquart)

(Ant. Il manifesto del Naturalismo)

Verismo: la diffusione del modello naturalista, la poetica di Capuana e Verga; l’assenza di una scuola verista; l’isolamento di Verga.

Luigi Capuana. Vita e opera. (il concetto del distacco dal “romanzo sperimentale pag. 162).

Giovanni Verga

Vita. La formazione e le opere giovanili ; a Milano : la svolta verso il verismo. I romanzi preveristi e la svolta verista. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista.

L’ideologia verghiana. Il diritto di giudicare il pessimismo. Il valore conoscitivo

e critico del pessimismo. Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano. Le diverse ideologie.

Vita dei campi. Il Ciclo dei vinti.

I Malavoglia.

L'intreccio, l'irruzione della storia, modernità e tradizione. Il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale. La costruzione bipolare del romanzo.

Le Novelle rusticane, Per le vie, Cavalleria rusticana.

Il Mastro don Gesualdo

L'intreccio, l'impianto narrativo, l'interiorizzarsi del conflitto valori-economicità, la critica alla religione della roba.

L'ultimo Verga.

Ant." Fantasticheria" e "Rosso Malpelo" da Vita dei campi. "I Vinti e la fiumana del progresso" "La roba" e dalle Novelle rusticane" "La tensione faustiana del self-made man" "La morte di Mastro don Gesualdo" da Mastro don Gesualdo

Decadentismo. l'origine del termine de termine decadentismo. La visione del mondo decadente, la poetica. L'estetismo, l'oscurità del linguaggio, le tecniche espressive, il linguaggio analogico e la sinestesia. Temi e miti della letteratura decadente. La poesia simbolista (concetti fondamentali).La lezione di Baudelaire. I poeti simbolisti Allegoria e simbolo. (in generale)

D'Annunzio

La vita: l'Esteta, il Superuomo, La ricerca dell'Azione. la guerra e l'avventura fiumana.

L'estetismo e la sua crisi: l'esordio, i versi degli anni Ottanta. Il Piacere e la crisi dell'estetismo. La fase della bontà.

I romanzi del superuomo: D'Annunzio e Nietzsche. Il superuomo e l'esteta. Il Trionfo della morte; Le vergini delle rocce; Il fuoco; Forse che sì forse che no. Le nuove forme narrative.

Le Laudi. Il progetto. Maia. La svolta radicale di Maia. Elettra.

Incontro con l'opera: Alcyone. La struttura. I contenuti e le forme espressive.

Il significato dell'opera

Il periodo "notturno".

Antologia: "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti" da Il

Piacere, libro III. cap. II. “La pioggia nel pineto” e “I pastori” da Alcyone.” “La prosa notturna” dal Notturmo.

Pascoli

Vita. La giovinezza travagliata. Il nido familiare. L’insegnamento e la poesia.

La visione del mondo. La crisi della matrice positivista. I simboli. La poetica.

Il fanciullino, la poesia pura, L’ideologia politica. L’adesione al socialismo, dal socialismo alla fede umanitaria, la mitizzazione del piccolo proprietario rurale, il nazionalismo.

I temi della poesia pascoliana. Il cantore della vita comune, Il poeta ufficiale, il grande Pascoli decadente, le angosce e le lacerazioni della coscienza moderna

Le soluzioni formali: La sintassi, il lessico, gli aspetti fonici, la metrica, le figure retoriche, Pascoli e la poesia del Novecento. Le raccolte poetiche.

Myricae

I Poemetti il “romanzo georgico”, altri temi.

I Canti di Castelvecchio

I Poemi conviviali. I Carmina

Antologia: da Myricae “X Agosto”, L’Assiuolo”

da I Poemetti” La digitale purpurea”

I Crepuscolari

Contenuti, linguaggio e modelli, la geografia degli autori, la varietà delle esperienze.

Sergio Corazzini. La vita e le opere i temi e i modelli.

Guido Gozzano. La vita e le opere. Il pensiero e la poetica.

Ant. da Piccolo libro inutile “Desolazione del povero poeta sentimentale”

Da I Colloqui “Invernale”

Il Futurismo

L’Avanguardia-un fenomeno tipico del Novecento. I presupposti storici e culturali. I rapporti con il pubblico e con la tradizione. L’esigenza di un rinnovamento totale. Il futurismo italiano. Il culto dell’azione e della forza. Le innovazioni formali. Il mito della macchina.

Filippo Tommaso Marinetti

La vita e la poetica. Le opere e la propaganda futurista.

Ant.” Il manifesto tecnico della letteratura futurista”

“Bombardamento”

Italo Svevo

La vita: la formazione, il declassamento sociale, il declassamento e il salto sociale, gli interessi culturali, la ripresa della scrittura, la fisionomia intellettuale.

La cultura di Svevo. I maestri letterari, i rapporti con il marxismo e la psicanalisi, la lingua.

Il primo romanzo: Una Vita. Titolo, i modelli letterari, l’”inetto” e i suoi antagonisti, l’impostazione narrativa, vicenda.

Senilità La pubblicazione e la vicenda. La struttura psicologica del protagonista. L’inetto e il superuomo. La cultura di Emilio Brentani.

L’impostazione narrativa.

Incontro con l’opera: La coscienza di Zeno

Il nuovo impianto narrativo, il trattamento del tempo, le vicende, inattendibilità di Zeno narratore, la funzione critica di Zeno, l’inettitudine e l’apertura al mondo.

Il quarto romanzo

Ant: da “Una vita”” Le ali del gabbiano”

Da Senilità” Il ritratto dell’inetto”

Da “La coscienza di Zeno” La morte del padre”, “Il fumo”.

Pirandello

La vita: (gli anni giovanili, il dissesto economico, l’attività teatrale, i rapporti con il fascismo). La visione del mondo. (il vitalismo, la critica all’identità individuale, la “trappola “della vita sociale, il rifiuto della socialità, il relativismo conoscitivo). Pirandello oltre il Decadentismo.

La poetica .L’”umorismo”. Una definizione dell’arte novecentesca

Le poesie e le novelle: le poesie, Novelle per un anno. Le novelle siciliane.

Le novelle piccolo-borghesi.

I romanzi

“L’esclusa e Il Turno. I vecchi e i giovani. Suo marito.

Il fu Mattia Pascal”

Quaderni di Serafino Gubbio operatore

Uno, nessuno, centomila.

Il Teatro: Gli esordi teatrali e il periodo “grottesco”

I primi testi. Lo svuotamento del dramma borghese. La rivoluzione teatrale di Pirandello. Il “grottesco”.

Il teatro nel teatro. La trilogia metateatrale.

Sei personaggi in cerca di autore.

Enrico IV.

L’ultima produzione teatrale

Il pirandellismo, un cambiamento di poetica, i “miti” teatrali

“I giganti della montagna”

L’ultimo Pirandello narratore

Lo scavo nell’inconscio. Le novelle surreali.

Ant. da Novelle per un anno” Ciaula scopre la luna”, “Il treno ha fischiato “da da Il fu Mattia Pascal “Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia”

L’Ermetismo

Gli orientamenti poetici del primo dopoguerra. L’origine e il significato del termine “ermetismo”. I principi fondamentali della poetica. (la letteratura come vita, la chiusura nei confronti della storia. Le soluzioni formali (una poesia per un pubblico ristretto. Lo stile elevato e l’impiego della analogia, il recupero della metrica tradizionale).

Giuseppe Ungaretti

Vita e l’affermazione letteraria.

Incontro con l’opera: L’allegria. (le diverse edizioni. La concezione della poesia. I temi fondamentali. le soluzioni formali)

Sentimento del tempo

(il recupero delle forme tradizionali. La riflessione sul tempo e la riscoperta del Barocco. I temi e i motivi).

Le ultime raccolte. Il dolore. Un grido e paesaggi. La terra promessa. Il taccuino del vecchio.

Ant.

da L’allegria: Il porto sepolto. Veglia. Mattina. Soldati.

da Sentimento del tempo: Di luglio.

da Il dolore: Non gridate più

Eugenio Montale

Vita dagli esordi agli anni del dopoguerra.

Incontro con l'opera: Ossi di seppia (Edizioni e struttura. Il titolo e il motivo dell'aridità. La crisi d'identità. La memoria e "l'indifferenza". Il "varco". La poetica sottesa agli Ossi. Le soluzioni stilistiche.

Il secondo Montale-Le Occasioni

(La poetica degli oggetti. La donna salvifica).

Il terzo Montale: "La bufera ed altro".

(Il contesto del dopoguerra. Da Clizia a Volpe. Le Conclusioni provvisorie).

L'ultimo Montale:

Satura

Diario del '71 e del '72, Quaderno di quattro anni, Altri versi.

Ant.

da Ossi di seppia "Spesso il male di vivere ho incontrato" "Non chiederci la parola"

da le "Occasioni" Non recidere forbice quel volto".

da "Satura" Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale".

Divina Commedia sintesi dei Canti del Paradiso I, III, VI, XV, XVI, XVII.

## FILOSOFIA

**Docente: Prof.ssa Gilda Saija**

Libro di testo in uso: Abbagnano Fornero, Con-filosofare 3A e 3B, Pearson Paravia

- 1) Quadro sintetico dell'Idealismo, il contesto storico dell'Idealismo, caratteri generali;
- 2) La reazione antihegeliana: Schopenhauer, i riferimenti culturali, il "velo di Maya", tutto è volontà, i caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere, il pessimismo, dolore, piacere, noia, l'illusione dell'amore, il punto di vista sul suicidio, le vie di liberazione dal dolore;
- 3) La reazione antihegeliana: Kierkegaard, l'esistenza come possibilità e fede, dal culto della Ragione all'attenzione al singolo, gli stadi dell'esistenza, la vita estetica, la vita etica, la vita religiosa, l'angoscia, dalla disperazione alla fede, Kierkegaard anticipatore dell'Esistenzialismo;
- 4) La sinistra hegeliana, dallo Spirito all'uomo concreto: Feuerbach: il rovesciamento dei rapporti di predicazione, la teologia come antropologia capovolta, il concetto di alienazione in Feuerbach, l'ateismo come umanismo naturalistico;
- 5) Marx: le caratteristiche generali del marxismo, la critica a Hegel, la critica allo Stato moderno e al liberalismo, la critica all'economia borghese, la concezione materialistica della storia, struttura e sovrastruttura e il loro rapporto, il concetto di alienazione secondo Marx, la rivoluzione e la dittatura del proletariato, collegamenti interdisciplinari con l'Educazione civica: Uguaglianza di diritto e uguaglianza di fatto: da Marx alla Costituzione italiana (analisi dell'art. 3 della Costituzione italiana);
- 6) Il Positivismo: caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo, i rapporti tra il Positivismo e l'Illuminismo, i rapporti del Positivismo con il Naturalismo francese, la nascita della sociologia, il culto e la religione della scienza;
- 7) La crisi delle certezze: Freud, dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi, la scoperta dell'inconscio e le vie per accedervi, definizione di inconscio, il metodo delle associazioni libere, significato di *transfert*, la prima e la seconda topica, normalità e nevrosi, i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici, la teoria della sessualità e il complesso di Edipo, la teoria psicoanalitica dell'arte, la sublimazione, la rimozione e definizione complessiva dei meccanismi di difesa; dibattito e relazione sul film "*A dangerous method*" (2023, regia di Cronenberg);
- 8) Nietzsche, il rapporto con il nazismo, tragedia e filosofia, apollineo e dionisiaco;
- 9) Filosofia e politica nel Novecento: Hannah Arendt, *La banalità del male*; dibattito e relazione sul film "*La zona d'interesse*" (2023, J. Glazer); dibattito e relazione sulla discrasia tra realtà oggettiva e percezione soggettiva;



## STORIA

**Docente: Prof.ssa Gilda Saija**

Libro di testo in uso: A. Giardina, Nuovi profili storici, Nuovi Programmi, vol.III, Laterza scolastica

- 1) Le grandi potenze all'inizio del Novecento, trasformazioni di fine secolo, l'Italia e l'età giolittiana;
- 2) La prima guerra mondiale, da un conflitto locale alla guerra mondiale, le ragioni profonde della Grande Guerra, definizione di Grande Guerra, la trincea, luogo simbolo della guerra di logoramento, i due grandi fronti, l'arte della persuasione, la posizione iniziale dell'Italia, il Patto di Londra, il 1917 anno di svolta, il ruolo delle nuove armi, il dopoguerra e i trattati di pace, approfondimenti: il difficile reinserimento dei reduci nella società, i Quattordici punti di Wilson, la Germania dopo Versailles;
- 3) La rivoluzione russa (in sintesi),
- 4) La crisi della civiltà europea, crisi e malcontento sociale, il dopoguerra e il biennio rosso, il mondo delle grandi fabbriche, il fascismo e la presa del potere, approfondimento: l'educazione alla violenza attraverso le immagini e i simboli, il fez, il manganello, la violenza come strumento di affermazione politica, i sostenitori del fascismo, l'atteggiamento delle altre forze politiche, la "marcia su Roma", il ruolo delle donne, "fascismo al maschile", la politica demografica, le leggi discriminatorie nei confronti del lavoro femminile, i primi anni del governo fascista, il delitto Matteotti, l'inizio della dittatura, il carattere totalitario del governo fascista, il ruolo della propaganda e le adunate di massa, i Patti lateranensi, l'ideologia fascista e le leggi razziali, il fascismo "totalitarismo imperfetto"? , le leggi razziali, il conformismo, l'opposizione antifascista, il consenso al fascismo, approfondimento e collegamenti interdisciplinari, suggerimento di visione del film *Il conformista*, di Bertolucci (1970), visione del film organizzata dal Liceo *C'è ancora domani* di Paola Cortellesi; approfondimento: l'Opera Nazionale Balilla, gli "Avanguardisti", le "Piccole italiane", e le "Giovani italiane"; la politica economica ed estera del fascismo, la scelta a favore della grande borghesia, la crescita dello Stato nell'economia, la crisi economica e l'intervento dello stato, il protezionismo e l'economia autarchica, l'evoluzione della politica estera, l'invasione dell'Etiopia, l'alleanza con i nazisti, l'asse Roma Berlino, il patto d'acciaio.
- 5) La crisi del '29, il New Deal, i "ruggenti anni Venti";

- 6) Il regime nazista, la Repubblica di Weimar, il nazismo e la salita al potere di Hitler, la dittatura nazista, l'eliminazione dei "diversi", le prime olimpiadi in diretta tv, la politica economica ed estera di Hitler, l'espansionismo nazista negli anni Trenta, la politica economica ed estera di Hitler, la macchina del totalitarismo, la guerra civile spagnola (in sintesi);
- 7) La Seconda guerra mondiale, il patto Molotov Ribbentrop, la guerra in Europa e in Oriente, i nuovi fronti, l'Europa dei lager e della Shoah, approfondimento: i "giusti", che cosa si poteva fare, riferimento filmografico: *Schindler list's*, la svolta della guerra, l'8 settembre, l'Italia allo sbando, la guerra di liberazione, l'Italia divisa in due;
- 8) Il mondo diviso: la "guerra fredda" (in sintesi).

## **LINGUA E CULTURA INGLESE**

**Docente: Giovanni Rando**

Unit 1 Queen Victoria's reign. The role of women.

Unit 2 Changes in the party system. Colonial expansionism. darwinism

Unit 3 Charles Dickens. Biography. Themes and style.

Unit 4 Oliver Twist: plot, characters, themes, style. "Please sir, I want some more"

.

Unit 5 Hard Times: plot, setting, themes, Coketown.

Unit 6 Charlotte Bronte: themes and style. Jane Eyre.

Unit 7 Robert Louis Stevenson, biography, themes and style. The strange case of Dr J and Mr Hyde.

Unit 8 Oscar Wilde. Biography, themes and style. The Picture of Dorian Gray. Plot  
themes, style. The Importance of being Earnest.

Unit 9 Between two World Wars. J. Joyce. Biography, themes and style. The Role of Arty.  
Dubliners.

Unit 10 Virginia Woolf. Biography, Themes, style. Mrs. Dalloway.

Unit 11 Seamus Heaney. Biography, themes, style. Digging.

Unit 12 Samuel Beckett. Biography. Dramatic Technique. Waiting for Godot.

Unit 13 George Orwell 1984 plot, themes, style

Grammar: present tense, simple past tense, present perfect, future tenses (all forms), comparatives and superlatives.

# **MATEMATICA**

**Docente: Patrizia Casa**

## **Calcolo algebrico:**

- 1) Dai monomi ai polinomi e operazioni con essi. Calcolo di M.C.D e di m.c.m.
- 2) Prodotti notevoli e tecniche di scomposizioni di polinomi.
- 3) Concetto di frazione algebrica e espressioni con esse.
- 4) Identità, equazioni, disequazioni di primo, di secondo grado e di grado superiore.  
Disequazioni fratte.

## **Introduzione alla geometria analitica:**

- 1) Piano cartesiano e coordinate dei punti del piano
- 2) Relazione tra gli enti geometrici fondamentali e il piano cartesiano, equazioni degli assi
- 3) Concetto di funzione
- 4) Classificazione delle funzioni e calcolo del loro dominio e del loro segno.

## **Introduzione allo studio dell'analisi**

- 1) Insieme  $\mathbb{R}$ : richiami e complementi.
- 2) Funzioni reali di variabili reali: dominio e studio del segno.
- 3) Funzioni reali di variabile reale: proprietà.

## **Limiti di funzioni reali di variabile reale:**

- 1) Introduzione al concetto di limite.
- 2) Dalla definizione generale a qualche definizione particolare.
- 3) Teoremi di esistenza e unicità del limite. (enunciati).
- 4) Limite destro e limite sinistro
- 5) Le funzioni continue e l'algebra dei limiti.
- 6) Forme di indecisione delle funzioni algebriche e loro risoluzione.
- 7) Infinitesimi e infiniti.

## **Continuità:**

- 1) Funzioni continue.
- 2) Punti singolari e loro classificazione.
  - 1) Proprietà delle funzioni continue.
  - 2) Asintoti e grafico probabile di una funzione.

## **La derivata:**

- 1) Il concetto di derivata. Derivate destre e sinistre

- 2) Derivate delle funzioni elementari.
- 3) Algebra delle derivate.

**Teoremi delle funzioni derivabili:**

- 1) Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari.
- 2) Funzioni concave e convesse, punti di flesso.

**Lo studio di funzione:**

- 1) Schema per lo studio del grafico di una funzione. Funzioni algebriche intere e fratte.
- 2) Grafici deducibili.

# **FISICA**

**Docente: Patrizia Casa**

## **Studio della Fisica:**

- 1) Statica
- 2) Cinematica
- 3) Dinamica
- 4) Legge di Newton della gravitazione e campo gravitazionale

## **Fenomeni elettrici fondamentali:**

- 1) Concetto di campo
- 2) Carica elettrica
- 3) Forze elettriche e loro sovrapposizioni
- 4) Campo elettrico e le linee del campo elettrico.
- 5) L'Intensità del campo elettrico.

## **Il campo elettrico**

- 1) Legge di Coulomb
- 2) Forza elettrica.
- 3) Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss
- 4) Energia potenziale elettrica.
- 5) Potenziale elettrico
- 6) Condensatori

## **Corrente elettrica:**

- 1) Corrente elettrica
- 2) Resistenza e leggi di Ohm.
- 3) Energia e Potenza elettrica nei circuiti elettrici.
- 4) Circuiti elettrici, amperometro e voltmetro

## **Fenomeni magnetici fondamentali:**

1. La forza magnetica e le linee del campo magnetico.
2. Forze tra magneti e correnti.
3. Forze tra correnti.
4. L'intensità del campo magnetico.
5. La forza magnetica su un filo percorso da corrente.
6. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente.
7. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide.

**Il campo magnetico:**

- 1) La forza di Lorentz.
- 2) Forza elettrica e magnetica.
- 3) Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme.
- 4) Il flusso del campo magnetico.

**Analogie e differenze tra campi gravitazionali, elettrici e magnetici.**



## **STORIA DELL'ARTE**

**Docente Mirjam Rizzo**

**TRA NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO** : F.GOYA: “Le Fucilazioni del 3 Maggio 1808”; lettura del ciclo delle “Pitture nere”; Th. GERICAULT: “La Zattera della Medusa”

**IL ROMANTICISMO**: ampia contestualizzazione storico-artistica.

IL CONCETTO DI “*SUBLIME*”

E. DELACROIX: ” La Liberta’ Che Guida Il Popolo”

C. FRIEDRICH: “IL Viandante Sul Mare Di Nebbia”

W. TURNER: lettura delle “Tempeste” -“Pioggia, *Vapore e Velocità*”

F. HAYEZ :” Il Bacio”

**IL REALISMO**: ampia contestualizzazione storico-artistica.

G. COURBET : “L’Atelier dell’Artista”

F. MILLET: “L’Angelus”

H. DAUMIER: ”Vagone di III Classe”

**IL DIVISIONISMO** in Italia: G. PELLIZZA DA VOLPEDO: “*Quarto Stato*” (Lettura)

**L’IMPRESSIONISMO**: ampia contestualizzazione storico-artistica.

E. MANET:” Colazione Sull’erba”, “Olympia”, ”Il Bar delle Folies Bergère”

C. MONET: ”Impressione Al Levar del Sole”, Il Ciclo Delle”Ninfee”

E. DEGAS: ”*Le viol*”, ”Lezione Di Danza”,”L’Assenzio

## **IL NEOIMPRESSIONISMO:**

G. SEURAT: "Un dimanche aprè-midi à l'Île de la Grande Jatte"

**IL POSTIMPRESSIONISMO:** ampia contestualizzazione storico-artistica.

P. CEZANNE: "Giocatori Di Carte"

P. GAUGUIN: "Il Cristo giallo", "Da Dove Veniamo, Chi Siamo, Dove Andiamo"

V. VAN GOGH: "Mangiatori Di Patate", "Camera Di Arles" "Campo Di Grano Con Corvi"

**ART NOUVEAU** : caratteristiche fondamentali (Liberty, Modernismo, Modern Style); La Secessione viennese": G.KLIMT "Giuditta I; Giuditta II ; "Il Bacio"

## **IL PRE-ESPRESSIONISMO:**

E. MUNCH : lettura di alcune opere del "Fregio della vita": "Occhi negli Occhi"; "Sera sul viale Karl Johan"; "L'urlo"

**LE AVANGUARDIE STORICHE:** ampia introduzione storico-artistica:

**L'Espressionismo** : E. L. Kirchner : "Marcella"; il **Cubismo**. Picasso: 'Les Femmes d'Alger' (O. J. R. M.); 'Guernica'; **IL Futurismo** U. Boccioni: 'Rissa in Galleria', 'La città che sale', 'Gli Stati d'animo.'; **Il Surrealismo**: J. Mirò; R. Magritte; S. Dalì : 'La Persistenza della Memoria')

Lecture ed approfondimento:

Sul Tema della Religiosità : La Crocifissione Bianca di M.Chagall e La Crocifissione di R.Guttuso.

Sul Tema della "Sicilianità" :Lettura di Vucciria di R. Guttuso

## **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**Prof.ssa A. Calapaj**

### **Capacità e abilità coordinative attraverso esercitazioni :**

- A carico naturale e aggiuntivo;
- Di opposizione e resistenza;
- Con piccoli e /o grandi attrezzi codificati e non codificati;
- Di controllo tonico e della respirazione;
- Con varietà di ampiezza e di ritmo, in condizioni spazio-temporali diversificate;

### **Capacità condizionali e allenamento :**

- Velocità;
- Forza;
- Attività sportive individuali ;

### **Il corpo e la sua funzionalità:**

#### **Apparato locomotore**

- Sistema scheletrico
- Sistema articolare
- Sistema muscolare

#### **Apparato cardiocircolatorio**

- Fisiologia del cuore
- Grande e piccola circolazione
- Circolazione coronarica
- Composizione del sangue
- Gruppi sanguigni
- Circolazione venosa e arteriosa

#### **Apparato respiratorio**

- Gli organi della respirazione;
- Come si svolge la respirazione
- La respirazione durante l'attività fisica

- Alterazioni e traumi dell'apparato respiratorio

### **Storia dello sport**

- Le prime Olimpiadi dell'era moderna – Atene 1896
- Le olimpiadi di Berlino(con riferimento al docu-film “Olimpia di Leni Riefenstahl)
- L'importanza dello sport nel periodo fascista(con riferimento ai documentari dell'istituto L.U.C.E.)
- La figura femminile nello sport dalla fine dell'800 ai giorni nostri.

### **Attività didattica svolta attraverso la visione di film:**

- Tonya
- Una famiglia vincente
- Forest Gump
- La freccia del sud
- Il caso Pantani

## Religione Cattolica

Docente: Giuseppe Criscione

1. **L'uomo secondo il cristianesimo.** La dignità della persona umana. L'uomo, immagine di Dio, Gn 1-2. La specificità dell'essere uomo. Il messaggio del libro dei Salmi sull'uomo, Sal 1, Sal 8.
2. **L'uomo essere morale.** Bene e male. La libertà. La responsabilità. La coscienza. Il peccato. L'amore. I dieci comandamenti. Le scelte morali.
3. **L'etica della vita.** La vita nella rivelazione biblica. Interrogativi esistenziali e proposte etiche contemporanee. Elementi di bioetica. Il senso della vita e della sofferenza. La cura integrale della persona.
4. **L'etica delle relazioni.** L'uomo essere in relazione. Rapporto con gli altri. La qualità delle relazioni. L'altro come valore. L'attenzione alla persona, l'amore per il prossimo e la compassione.
5. **Religione e territorio: Il Campanile del Duomo.** "Il mistero dell'orologio" (interpretazione del profondo significato simbolico di moto ascensionale dello spirito umano verso Dio che T. Ungerer, autore del complesso meccanismo, ha voluto dare ad esso): + > *Cosmografia*: astronomia e cronologia > *Simbologia* animale e umana > *Storia* sacra (Madonna della Lettera, Chiesa di Montalto) e profana (Dina e Clarenza) > *Redenzione*: le scene bibliche.

# **LABORATORIO AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALE**

**Docente: Prof. Rosario La Fauci**

## **Progettazione filmica e televisiva**

- Il montaggio video: tipologie e funzioni narrative nel cinema e nella tv
- Lo spot televisivo: ideazione e realizzazione di uno spot di 30 secondi
- Post, reel e contenuti per i social media
- La scenografia digitale: aspetti tecnici ed estetici
- I titoli di testa e i titoli di coda

## **Grafica ed elaborati multimediali**

- Ripasso delle tecniche di base con Adobe Photoshop;
- Ideazione ed elaborazione di presentazioni multimediali a tema con supporto audio-video e grafiche (Power Point/ Keynote).

## **Montaggio audio/video**

- Aspetti fondamentali del montaggio: senso, forma, ritmo, tempo, spazio;
- Realizzazione di scenografie video-digitali con montaggio sincrono testo/voce;
- I file video: caratteristiche e gestione;
- Il software: Adobe Premiere per il montaggio audio/video;
- Il ritmo del montaggio;
- Visual effects con green-screen, maschere, transizioni ed effetti.

## **Elementi di grafica nell'audiovisivo**

- I metodi colore (CMYK – RGB)
- Caratteri e font (struttura e classificazione)
- Stile e leggibilità.

## **Audiovisivi nel contemporaneo**

- I prodotti audiovisivi e multimediali - la scenografia digitale
- Genere e stile nei videoclip musicali (cenni)
- La video arte: Nick Knight e Bill Viola (cenni)
- Campagne e social media

## **Tecniche cinematografiche e televisive**

- Teorie, tecniche e strumenti (dall'idea al montaggio)
- Teoria e tecnica del montaggio video finalizzato
- Approfondimento sul montaggio video in sincrono (scenografia digitale)
- Le sigle tv: tipologie e concept

## DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI

Docente: Prof. Giuseppe Scinaro Tenghi

- **NEOREALISMO:** Cinema Italiano sotto il Fascismo e del secondo dopo guerra
  - **Rossellini:** biografia, stile cinematografico e film -> trilogia bellica: *“Roma città aperta”*, *“Paisà”*, *“Germania anno zero”*
  - **Visconti:** biografia, stile cinematografico e film -> *“Il Gattopardo”*, *“Bellissima”*, *“Osessione”*
  - **De Santis:** biografia, stile cinematografico e film -> *“Giorni di Gloria”*, *“Caccia tragica”*, *“Riso Amaro”*, *“Non c’è pace tra gli ulivi”*
  - **Vittorio De Sica:** biografia, stile cinematografico e film -> *“Ladri di biciclette”*, *“Matrimonio all’Italiana”*, *“Umberto D”*, *“Sciuscià”*, *“Miracolo a Milano”*
  
- **NOUVELLE VAGUE:** movimento cinematografico francese nato sul finire degli anni cinquanta
  - **Godard:** biografia, stile cinematografico e film -> *“Vivre sa vie”*, *“Una femme est une femmè”*, *“Pirrot le fou”*
  - **Rohmer:** biografia, stile cinematografico e film -> *“La collezionista”*, *“La mia notte con Maud”*, *“l’amour l’après midi”*
  - **Truffaut:** biografia, stile cinematografico e film -> *“I 400 colpi”*, *“Jules e Jim”*, *“La sposa in nero”*.
  
- **COMMEDIA ALL’ITALIANA:** filone cinematografico nato in Italia negli anni 50’
  - **Dino Risi:** biografia, stile cinematografico e film -> *“Poveri ma belli”*, *“Il sorpasso”*, *“I mostri”*, *“Profumo di donna”*
  - **Monicelli:** biografia, stile cinematografico e film -> *“I soliti ignoti”*, *“La grande guerra”*, *“Amici miei”*
  - **Pietro Germi:** biografia, stile cinematografico e film -> *“Un maledetto imbroglio”*, *“Divorzio all’italiana”*, *“Signore e signori”*.
  
- **CINEMA D’AUTORE**
  - **Michelangelo Antonioni:** biografia, stile cinematografico e film -> *“Blow-up”*, trilogia della decadenza: *“L’avventura”*, *“La notte”*, *“L’Eclissi”*

- **Federico Fellini:** biografia, stile cinematografico e film -> “8½”, “*La dolce vita*”, “*Amarcord*”
- **Pier Paolo Pasolini:** biografia, stile cinematografico e film -> “*Il Vangelo secondo Matteo*”, “*Teorema*”, “*Salò o le 120 giornate di Sodoma*”.

- **LA TELEVISIONE ITALIANA**

- Inizio ufficiale del primo regolare servizio di televisione italiana, primi esperimenti televisivi, nascita della RAI (Radiotelevisione Italiana)
- La RAI sotto la direzione di Sergio Pugliese, le tre “T” di John Reith (informare, istruire e intrattenere)
- L’era di Bernabei: la nascita del secondo programma, lo sbarco sulla Luna, lo “specifico televisivo”
- TeleBiella: la prima emittente televisiva privata italiana
- La politica degli autori: Rossellini e Fellini
- La lottizzazione.
- L’era Berlusconi
- Il carosello

- **CINEMA CONTEMPORANEO**

- **Bergman:** poetica, caratteristiche tecniche e narrative del suo cinema. Film più importanti: Settimo sigillo. Persona. Il posto delle fragole.
- **Woody Allen:** poetica, caratteristiche tecniche e narrative del suo cinema. Film più importanti: Io e Annie. Manhattan. Crimini e Misfatti.
- **Kubrick:** poetica, caratteristiche tecniche e narrative del suo cinema. Film più importanti: The Shining. Eyes Wide Shut. 2001 Odissea nello spazio.
- **Scorsese:** poetica, caratteristiche tecniche e narrative del suo cinema. Film più importanti: Taxi driver, silence, The Wolf of Wall Street.
- **Hitchcock:** poetica, caratteristiche tecniche e narrative del suo cinema. Film più importanti: La finestra sul cortile, Psycho, Gli uccelli.
- **Il cinema italiano contemporaneo.** Sorrentino e Tornatore.



## Foglio firme

<b>Docente</b>	<b>Materia</b>	<b>Firma</b>
Adelina Calapaj	Scienze motorie e sportive	
Patrizia Casa	Matematica e Fisica	
Giuseppe Criscione	Religione Cattolica	
Giovanni Rando	Lingua e cultura Inglese	
Mirjam Rizzo	Storia dell'Arte	
Giulia Sidoti	Lingua e letteratura italiana	
Gilda Saija	Storia e Filosofia	
Rosario La Fauci	Laboratorio audiovisivo multimediale	
Giuseppe Scinaro Tenghi	Discipline audiovisive e multimediali	

*Messina, 15 maggio 2024*

Il Dirigente Scolastico

Prof.ssa Letteria Leonardi