

# LICEO SCIENTIFICO STATALE G. SEGUENZA



Via S. Agostino n. 1 - 98122 Messina  
Centralino: 090673569 - C.F. 80005740834  
meps03000d@istruzione.it - meps03000d@pec.istruzione.it  
www.seguenza.gov.it

L- S. - "G. SEGUENZA" - MESSINA  
Prot. 0007655 del 14/05/2024  
V (Uscita)



LICEO SCIENTIFICO  
"G. SEGUENZA"  
MESSINA

Anno Scolastico 2023/2024

## DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

### CLASSE V A LINGUISTICO

LICEO LINGUISTICO - ESABAC



## INDICE

<b>Sezione 1 – Introduzione</b>	2
1.1 <i>Il Liceo Scientifico Statale “G. Seguenza”: l’identità</i>	2
1.2 <i>Elenco dei docenti del Consiglio di Classe</i>	2
1.3 <i>Continuità docenti nella classe</i>	3
1.4 <i>Materia CLIL</i>	3
<b>Sezione 2 – Presentazione della classe</b>	3
2.1 <i>Composizione della classe</i>	3
2.2 <i>Storia della classe</i>	4
2.3 <i>Attività collaterali, integrative ed extracurricolari</i>	4
<b>Sezione 3 - Percorso formativo della classe</b>	7
3.1 <i>Finalità – Profilo in uscita dell’indirizzo</i>	7
3.2 <i>Quadro orario</i>	8
3.3 <i>Competenze acquisite</i>	9
3.4 <i>Strategie e scelte metodologiche del Consiglio di Classe</i>	9
3.5 <i>Strumenti e spazi – Tempi</i>	9
3.6 <i>Verifiche, misurazione e valutazione</i>	9
3.7 <i>Criteri di attribuzione del credito</i>	10
<b>Sezione 4 – Percorsi e attività attinenti a “Cittadinanza e Costituzione</b>	10
4.1 <i>Materie coinvolte e monte ore</i>	10
4.2 <i>Attività e contenuti dell’insegnamento di Educazione Civica</i>	11
<b>Sezione 5 – Percorsi per le competenze trasversali e l’orientamento attività nel triennio</b>	12
<b>Sezione 6 – Dati informativi relativi alle discipline</b>	13
6.1 <i>Programmi disciplinari</i>	13
<b>Sezione 7- Esabac</b>	38
<i>Foglio firme</i>	39

## ALLEGATI

### **All. 1 Griglie di valutazione**

- 1.1 **Griglie Prima Prova Scritta (Italiano)**
- 1.2 **Griglie Seconda Prova Scritta**

## Sezione 1 - INTRODUZIONE

### 1.1 Il Liceo Scientifico Statale “G. Seguenza”: l'identità

Nel Piano dell'Offerta Formativa 2022/2023 è contenuta la sintesi del percorso formativo del Liceo “Seguenza”, in cui le discipline scientifiche e tecniche si integrano e si collocano accanto a quelle umanistiche ed artistiche in modo significativo ed omogeneo.

Nel nostro liceo l'azione educativa si basa su finalità e obiettivi in grado di promuovere negli studenti un'armonica formazione umana, sociale e professionale.

Il profilo degli studenti che si diplomano è quello di cittadini responsabili, in possesso di conoscenze teoriche e abilità che possano dare accesso a percorsi formativi e occupazionali innovativi.

Accanto al liceo Scientifico sono nati il Liceo Linguistico, il Liceo Artistico con indirizzo Audiovisivo e Multimediale e il Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate, STEM e Biomedico.

Il Liceo promuove tutte le iniziative tendenti a sviluppare una cultura della legalità e della cittadinanza attiva; favorisce la formazione di una mentalità imprenditoriale, attraverso il collegamento con la realtà economica del territorio; promuove le pari opportunità, intese come consapevolezza, autostima e valorizzazione del proprio essere; assume un impegno programmatico concreto per l'inclusione, attraverso l'adozione di strategie didattiche personalizzate.

Le lezioni si svolgono in orario antimeridiano, dalle 08:00 alle 14:00, con rientri pomeridiani dalle 14:30 alle 15:30 per il Liceo Artistico. Le Unità d'insegnamento hanno la durata di 90 minuti. Il Liceo adotta la settimana corta e il quadrimestre.

### 1.2 Elenco dei docenti del Consiglio di Classe

<b>Docente</b>	<b>Disciplina</b>
Aliberti Antonella	Conversazione in Lingua Inglese
Calapai Piera	Lingua e Cultura Spagnola
Cambria Domenica	Scienze Naturali
Cannistraci Grazia	Lingua e Cultura Francese
Chiaia Giuseppe	Scienze Motorie e Sportive
Criscione Giuseppe	Religione Cattolica
Cucinotta Maria	Lingua e Cultura Inglese
Faro Maria Francesca	Storia dell'Arte
Ferrara Natala	Lingua e Letteratura Italiana
Giacobello Carmela	Storia e Filosofia
Munafò Giuseppe	Fisica
Munafò Giuseppe	Matematica
Romeo Nicolina Clara	Conversazione in Lingua Spagnola
Zampaglione Carmelina	Conversazione in Lingua Francese

### **1.3** *Continuità docenti nella classe*

Nel corso del quinquennio scolastico gli alunni non hanno sempre goduto della continuità didattica in tutte le discipline, che, al contrario, è stata assicurata per le materie linguistiche di indirizzo e per la matematica. Nel corso del corrente anno scolastico si sono susseguite ben due docenti.

### **1.4** *Materia CLIL*

Ai sensi della nota MIUR della D.G. Ordinamenti e Autonomia scolastica n. 4969 del 25 luglio 2014 “Avvio in ordinamento dell’insegnamento di discipline non linguistiche DNL in lingua straniera secondo la metodologia CLIL nel terzo, quarto, quinto anno dei Licei Linguistici e nel quinto anno dei Licei e degli Istituti tecnici - Norme transitorie a.s. 2014/2015”, punto 4.1, il Consiglio di Classe, preso atto della presenza della docente DNL, prof.ssa Carmela Giacobello, dichiara di avere svolto il programma di Storia in lingua francese (Esabac). Per i contenuti si rimanda al programma disciplinare inserito nel presente documento. Ai fini della correzione delle prove scritte di Storia Esabac, si richiede la collaborazione della prof.ssa di conversazione francese Carmelina Zampaglione.

## **Sezione 2 – Presentazione della classe**

### **2.1** *Composizione della classe*

- 1 AMANTE GIORGIA**
- 2 BONURA GINEVRA SOFIA**
- 3 BUTA GIANLUCA**
- 4 CABITAC JONALYN MACABEO**
- 5 CAPPELLO SOFIA PIA**
- 6 CAPUTO CRISTIAN**
- 7 COSTANTINO FRANCESCA**
- 8 DE BELLA ELYBIS**
- 9 FEMMINO’ FLAVIA ELISA**
- 10 FRENI CARMEN MARIA**
- 11 FRENI MARTINA**
- 12 GANDOLFO GIADA**
- 13 GANGEMI ANDREA**
- 14 GENNARO VALENTINA**
- 15 GRILLO ILARIA**
- 16 LOFFREDO LUDOVICA**
- 17 MAGTIBAY CRISTEL MAY**
- 18 MARRETTA DONATELLA SOFIA MARI**
- 19 MONDELLO VIRGINIA**
- 20 MUSSO GIUSY**
- 21 PARISI SIMONA**
- 22 PERGOLIZZI ALESSIA**
- 23 RUSSO MELISSA**
- 24 SCALIA ELENA**
- 25 TRIOLO MICAELA**
- 26 VADALA’ BERTINI ALESSIA**
- 27 VINCI GIULIA**

## 2.2 *Storia della classe*

La quinta AL è composta da 27 alunni, tutti provenienti dalla quarta classe.

Si presenta generalmente attenta e ben disposta nei confronti dell'attività scolastica.

Il clima di socializzazione e di interazione è stato sereno e il profilo disciplinare, nel complesso, corretto e adeguato agli indirizzi educativi suggeriti dal Consiglio di Classe.

Nel percorso scolastico gli alunni si sono mostrati aperti al dialogo educativo, all'interazione personale con i docenti, che hanno potuto seguirne la crescita umana e culturale, e sono stati disponibili ad adattarsi a differenti metodologie, in particolare nelle materie nelle quali non hanno goduto della continuità didattica.

I ritmi di apprendimento sono stati adeguati; i risultati ottenuti evidenziano esiti differenziati dovuti, in buona misura, al metodo di studio, alla qualità del lavoro svolto e alla continuità dell'impegno; quest'ultimo è stato regolare per la maggioranza degli allievi, anche se non in tutti autonomo e maturo o ottenuto senza sollecitazioni.

La maggior parte degli studenti ha evidenziato, nel complesso, partecipazione attiva, disponibilità ad accogliere stimoli e suggerimenti finalizzati al consolidamento delle conoscenze disciplinari acquisite e al progressivo potenziamento delle abilità operative. In particolare, alcuni si sono distinti per la serietà e la continuità nell'impegno, lo studio responsabile e sistematico e hanno conseguito una preparazione completa e organica; altri si sono impegnati con una certa metodicità al fine di colmare progressivamente le lacune evidenziate e acquisire maggiore autonomia nella strutturazione dei nuclei fondanti, riuscendo a conseguire le competenze specifiche in quasi tutte le discipline; infine solo un gruppo, in alcune materie, ha alternato momenti di impegno e di crescita ad una discontinuità nello studio individuale, nell'attenzione in classe e nella partecipazione al dialogo educativo. Ne consegue che tranne un gruppo di studenti che ha evidenziato oltre alle buone capacità, un impegno serio, responsabile, unito ad una crescita culturale ed una forte motivazione interiore, nella media la classe ha raggiunto risultati soddisfacenti.

I docenti del Consiglio di Classe, oltre alle metodologie usate nell'ambito della singola disciplina, hanno sempre concordato metodologie didattiche trasversali finalizzate al sostegno, allo sviluppo e al potenziamento delle conoscenze, abilità e competenze degli allievi, attraverso lavori di gruppo, presentazioni sincroniche e diacroniche di mappe concettuali, lezioni dialogate, analisi testuali, insegnamento individualizzato. Inoltre, con l'intento di sviluppare negli alunni la capacità di comparare e valutare situazioni, testi e tematiche, i docenti hanno realizzato, ove possibile, il coordinamento tra più discipline.

Sul piano del rendimento, ancorché non si siano registrati casi problematici, le posizioni sono differenziate, in ragione dell'impegno personale e delle competenze sviluppate nel percorso scolastico da ciascun allievo.

Si precisa che la classe ha compiuto la sperimentazione Esabac, volta a sviluppare nei discenti la capacità di porsi in una prospettiva interculturale, che consentirà loro l'accesso ai processi di mobilità degli studenti e l'inserimento oltralpe dei futuri lavoratori. Infatti, il conseguimento del Baccalauréat permette agli studenti italiani di accedere alle università francesi e a quelle dei Paesi che riconoscono tale diploma. Si rimanda alla normativa ed al progetto Esabac che sono parti integranti del documento.

## 2.3 *Attività collaterali, integrative ed extracurricolari*

Disponibilità e collaborazione hanno caratterizzato la partecipazione della classe alla vita scolastica ed anche all'organizzazione di eventi ed attività non necessariamente valutabili per l'attribuzione del credito. Alla maggior parte delle attività extracurricolari hanno partecipato singoli alunni o piccoli gruppi, che hanno selezionato, tra le tante proposte, quelle in grado di suscitare interesse per le tematiche sviluppate e forte motivazione all'approfondimento delle stesse.

**2.3.1** Nel corso dell'anno scolastico gli studenti hanno partecipato alle seguenti attività:

1) **Orientamento universitario:** incontri Progetto “Consapevolmente” UNIME:

- **Amante Giorgia Maria:** Dipartimento di Scienze Politiche (SPG04) PNRR, sviluppo sociale e valore della solidarietà
- **Bonura Ginevra Sofia:** Dipartimento di Economia (ECO04) Consigli per gli acquisti come si realizza una campagna pubblicitaria
- **Buta Gianluca:** Dipartimento di Psicologia (CPS06) Filosofia del Cinema e film analisi
- **Cabitac Jonalyn:** Dipartimento di Economia (ECO04) Consigli per gli acquisti come si realizza una campagna pubblicitaria
- **Cappello Sofia Pia:** Dipartimento di Psicologia (MCS04) Il ruolo dello psicologo nella promozione del benessere
- **Caputo Cristian:** Dipartimento di Scienze Biomediche (BIO10) Sport e Medicina un binomio vincente
- **Costantino Francesca:** Dipartimento di Economia (ECO04) Consigli per gli acquisti come si realizza una campagna pubblicitaria
- **De Bella Elybis:** Dipartimento di Scienze Matematiche e Informatiche, Scienze Fisiche e Scienze della Terra (MFI03) Intelligenza Artificiale, Realtà Virtuale e Gaming
- **Femmino Flavia Elisa:** Dipartimento di Civiltà e lingue moderne (CAM02) Diversità Linguistica e cittadinanza Globale
- **Freni Carmen Maria:** Dipartimento di Psicologia (CPS04) Tecnologie Digitali applicate alla sociologia dello sport e alla ricerca clinica psicologica
- **Freni Martina:** Dipartimento di Psicologia (CPS06) Filosofia del cinema e film-analisi
- **Gandolfo Giada:** Dipartimento di Giurisprudenza (GIU02) Dentro l'aula - il processo simulato
- **Gangemi Andrea:** Dipartimento di Scienze Biomediche (BIO10) Sport e Medicina un binomio vincente
- **Gennaro Valentina:** Dipartimento di Scienze Matematiche e Informatiche, Scienze Fisiche e Scienze della Terra (MFI03) Intelligenza Artificiale, Realtà Virtuale e Gaming
- **Grillo Ilaria:** Dipartimento di Professioni Sanitarie (PAT05) Tecniche di simulazione nel percorso degli studenti nelle Professioni Sanitarie
- **Loffredo Ludovica:** Dipartimento di Civiltà e Lingue Moderne (CAM02) Diversità linguistica e cittadinanza globale
- **Magtibay Cristel May:** Dipartimento di Psicologia (CPS04) Tecnologie digitali applicate alla sociologia dello sport e alla ricerca clinica psicologica
- **Maretta Donatella Sofia Mariagiulia:** Dipartimento di Psicologia (MCS04) Il ruolo dello psicologo nella promozione del benessere
- **Mondello Virginia:** Dipartimento di Giurisprudenza (GIU02) Dentro l'aula - il processo simulato
- **Musso Giusy:** Dipartimento di Economia (ECO04) Consigli per gli acquisti come si realizza una campagna pubblicitaria
- **Parisi Simona:** Dipartimento di Psicologia (CPS04) Tecnologie digitali applicate alla sociologia dello sport e alla ricerca clinica psicologica
- **Pergolizzi Alessia:** Dipartimento di Psicologia (CPS04) Tecnologie digitali applicate alla sociologia dello sport e alla ricerca clinica psicologica
- **Russo Melissa:** Dipartimento di Civiltà e lingue moderne (CAM02) Diversità linguistica e cittadinanza globale
- **Scalia Elena:** Dipartimento di Giurisprudenza (GIU02) Dentro l'aula - il processo simulato

- **Triolo Micaela:** Dipartimento di Economia (ECO04) Consigli per gli acquisti come si realizza una campagna pubblicitaria
- **Vadala Alessia:** Dipartimento di Giurisprudenza (GIU02) Dentro l’aula - il processo simulato
- **Vinci Giulia:** Dipartimento di Economia (ECO07) Assistenti di Volo prepararsi al decollo, governare le aziende e controllare le performance.

- 2) **Orientamento:** incontro con la Nuova Accademia di Belle Arti Milano (NABA)
- 3) **Orientamento:** Conferenza della Marina Militare – “Professionisti del Mare”
- 4) **Progetto lettura:** incontro con l’autrice Silvana La Spina
- 5) **Corso di potenziamento di Italiano, Pnrr** “Verso la prima prova dell’Esame di Stato”, codice P6-A
- 6) **Corso di Potenziamento di Francese, Pnrr** “Seconda prova Esame di Stato”, codice P7
- 7) **Viaggio d’istruzione:** Crociera Mediterraneo Occidentale
- 8) Partecipazione Tragedie Siracusa.

## **SEZIONE 3 – Percorso formativo della classe**

### **3.1 Finalità- Profilo in uscita dell'indirizzo**

#### ***Obiettivi didattici trasversali***

- Acquisizione di un metodo di studio e di lavoro rigoroso e adeguato all'oggetto
- Incremento del patrimonio linguistico e lessicale e delle capacità espressive attraverso l'acquisizione dei linguaggi specifici e caratteristiche categoriali delle singole discipline
- Sviluppo della capacità di contestualizzare autori, tematiche e problematiche
- Incremento delle capacità logiche e argomentative, finalizzate alla coerenza e alla consequenzialità del discorso
- Sviluppo della capacità di individuare e sviluppare nessi tematici e nodi problematici di carattere interdisciplinare
- La capacità di esprimere e argomentare giudizi critici e valutazioni personali.

#### ***Competenze specifiche del Liceo Linguistico Progetto EsaBac:***

- Possedere competenze linguistico-comunicative per la seconda e terza lingua straniera almeno a livello B1 (QCER);
- utilizzare le competenze linguistiche nelle tre lingue moderne in attività di studio e in diversi contesti sociali e ambiti professionali;
- elaborare nelle tre lingue moderne tipi testuali diversi e adeguati ai compiti di lavoro;
- padroneggiare l'uso dei tre sistemi linguistici passando agevolmente dall'uno all'altro e utilizzando forme specifiche e caratterizzanti di ciascuna lingua;
- operare conoscendo le caratteristiche culturali dei paesi a cui appartengono le tre lingue moderne apprese, in particolare le opere letterarie, artistiche, musicali, cinematografiche, oltre alle tradizioni e alle linee fondamentali della storia;
- agire in situazioni di contatto e scambi internazionali dimostrando capacità di relazionarsi con persone e popoli di altra cultura;
- applicare le capacità di comunicazione interculturale anche per valorizzare il patrimonio storico, artistico e paesaggistico di un territorio;
- padroneggiare la lingua francese per scopi comunicativi e per interagire in contesti professionali, almeno al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER);
- utilizzare le conoscenze della lingua della letteratura e della storia francese per stabilire relazioni fra la cultura di provenienza e quella francese, per riconoscere le caratteristiche dei rispettivi patrimoni culturali e mettere in atto strategie adeguate nelle relazioni interculturali.



### 3.2 Quadro orario

Quadro orario – LINGUISTICO FRANCESCE (ESABAC)	Monte ore settimanale				
Disciplina	I Anno	II Anno	III Anno	IV Anno	V Anno
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA LATINA	2	2	0	0	0
INGLESE	4	4	3	3	3
SPAGNOLO	3	3	3	3	3
FRANCESE	3	3	4	4	4
STORIA E GEOGRAFIA	3	3	0	0	0
STORIA (CON ELEMENTI DI STORIA FRANCESE)	0	0	4	4	4
MATEMATICA	3	3	2	2	2
FISICA	0	0	2	2	2
SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)	2	2	2	2	2
STORIA DELL'ARTE	0	0	2	2	2
FILOSOFIA	0	0	1	1	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA/ATTIVITA' ALTERNATIVA	1	1	1	1	1
EDUCAZIONE CIVICA	0	0	0	0	0
<b>Totale</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>31</b>

### **3.3 Competenze acquisite (secondo la Raccomandazione del P.E. 22/05/2018)**

Nel corso dei cinque anni la classe ha acquisito, complessivamente, le seguenti competenze:

- competenza alfabetica funzionale;
- competenza multilinguistica;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;
- competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

### **3.4 Strategie e scelte metodologiche del Consiglio di classe**

#### **Metodologie:**

- 3.4.1 Lezione frontale
- 3.4.2 Lezione partecipata e dialogica
- 3.4.3 Discussione guidata
- 3.4.4 Lavoro di gruppo
- 3.4.5 Costruzione di mappe concettuali
- 3.4.6 Attività laboratoriali
- 3.4.7 Ricerche e letture individuali

#### **3.4.8 Simulazioni:**

Nel mese di febbraio sono state svolte le **simulazioni scritte delle prove INVALSI**, relativamente alle discipline coinvolte nel monitoraggio nazionale.

#### **3.4.9 Tematiche:**

Sono state, inoltre, individuate dal C.d.C. le seguenti **tematiche interdisciplinari**:

- 1) Intellettuali e potere;
- 2) La condizione della donna nei secoli;
- 3) La natura;
- 4) Il tema del doppio;
- 5) Il tempo;
- 6) Il viaggio.

### **3.5 Strumenti e spazi - Tempi**

- 3.5.1 Libro di testo
- 3.5.2 Letture integrative
- 3.5.3 Mezzi audiovisivi
- 3.5.4 Attrezzi ginnici
- 3.5.5 Strumenti multimediali
- 3.5.6 Laboratori
- 3.5.7 Biblioteca
- 3.5.8 La scansione temporale delle lezioni curricolari in blocchi di 90 minuti;
- 3.5.9 Le ore extracurricolari impiegate per la formazione e i viaggi d'istruzione

### **3.6 Verifiche, misurazione e valutazione**

- 3.6.1 Colloquio
- 3.6.2 Interrogazione breve
- 3.6.3 Questionari di varie tipologie
- 3.6.4 Per l'Italiano, esercitazioni nelle tipologie introdotte dalla recente riforma dell'Esame di stato
- 3.6.5 Esercizi

La trasparenza delle valutazioni è stata garantita esplicitando agli studenti gli esiti dell'attività di verifica (scritta e orale) e i criteri sui quali si fondano i giudizi di valutazione. L'attività di verifica e valutazione è stata effettuata, comunque, sempre in prospettiva formativa e articolata in tre momenti fondamentali:

- 3.6.6 valutazione diagnostica, per progettare i percorsi di lavoro
- 3.6.7 valutazione *in itinere*, per monitorare l'andamento didattico ed eventualmente effettuare attività integrative e di sostegno e/o apportare modifiche a quanto programmato.
- 3.6.8 valutazione sommativa, fondata sugli esiti delle verifiche, completati dalle rilevazioni nell'area comportamentale, di cui si dovrà tener conto, insieme con i criteri deliberati dal Collegio dei Docenti e la normativa vigente, anche per poter procedere all'ammissione all'Esame di Stato.

### 3.7 Criteri di attribuzione del credito

Riguardo alla valutazione finale e ai criteri di attribuzione del credito, il Consiglio di Classe ha recepito quanto deliberato dal Collegio Docenti relativamente all'attribuzione del credito formativo, del credito scolastico e del voto di condotta. I criteri e le tabelle riguardanti le suddette voci sono quelle rese note nel PTOF dell'Istituto.

## Sezione 4 – Percorsi e attività attinenti a “Cittadinanza e Costituzione”

### 4.1 Materie coinvolte e monte ore

I riferimenti normativi più recenti:

- Legge 20.08.2019 n. 92.
- Decreto del Ministero dell'Istruzione del 22.06.2020 e all. A (*Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica*).
- Decreto Ministeriale n. 9 del 7 gennaio 2021.

A fondamento dell'Educazione Civica è stata posta la conoscenza della Costituzione Italiana, riconosciuta non solo come norma cardine del nostro ordinamento, ma anche come criterio per identificare diritti, doveri, compiti, comportamenti personali e istituzionali, finalizzati a promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese. La Carta Costituzionale è in sostanza un codice chiaro e organico di valenza culturale e pedagogica, capace di accogliere e dare senso e orientamento in particolare alle persone che vivono nella scuola e alle discipline e alle attività che vi si svolgono.

La norma richiama il principio della trasversalità del nuovo insegnamento, anche in ragione della pluralità degli obiettivi di apprendimento e delle competenze attese, non ascrivibili a una singola disciplina e neppure esclusivamente disciplinari.

L'insegnamento dell'Educazione Civica ha inteso sviluppare la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente e consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità.

I tre nuclei concettuali (assi) di Educazione Civica:

Asse 1 – COSTITUZIONE

Asse 2 – SVILUPPO SOSTENIBILE

Asse 3 – CITTADINANZA DIGITALE

Il monte orario annuale è stato di 33 ore distribuito nelle seguenti discipline: Italiano, Storia e Scienze Motorie e Sportive.

Nella stessa seduta della programmazione generale il Consiglio di Classe ha nominato docente coordinatore la prof.ssa di Storia e Filosofia e docenti contitolari la prof.ssa di Italiano e il prof. di Scienze Motorie e Sportive.

Ciascuna disciplina di riferimento ha usufruito di un monte orario non inferiore alle 11 ore, 5 ore (3 blocchi) nel primo quadrimestre e 6 ore (4 blocchi) nel secondo quadrimestre.

## 4.2 Attività e contenuti dell'insegnamento di Educazione Civica

<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>		
<b>Diario delle attività della classe:</b> V AL a.s. 2023/2024		
<b>Docente Coordinatore:</b> Carmela Giacobello	<b>Disciplina 1:</b> Storia	
<b>Docente Contitolare:</b> Natala Ferrara	<b>Disciplina 2:</b> Letteratura italiana	
<b>Docente Contitolare:</b> Giuseppe Chiaia	<b>Disciplina 3:</b> Scienze Motorie e Sportive	
<b>ARGOMENTI E ATTIVITA'</b>		
<b>Disciplina 1</b>	<b>Data</b>	<b>Ore</b>
Asse 1- Governo presidenziale e parlamentare; sistema parlamentare ;Parlamento; sistema elettorale; formazione delle leggi; leggi delega e decreti legge; referendum	22/09/2023	1:30
Asse 1: Magistratura e Corte Costituzionale	02/10/2023	1:30
Verifiche orali	15/12/2023	1:30
Verifiche orali	08/01/2024	1:30
Conferenza: "Le donne di mafia"	06/02/2024	1:30
Asse 1 – Istituzioni internazionali e dell'Unione Europea: ragioni e tappe dell'integrazione europea, organismi dell'Unione Europea, l'O.N.U. e le sue agenzie	29/02/2024	1:30
Verifiche orali	09/05/2024	1:30
Verifiche orali	10/05/2024	1:00
<b>Disciplina 2</b>	<b>Data</b>	<b>Ore</b>
Asse 2 – Tutela del Patrimonio culturale, artistico e ambientale italiano (Costituzione, Art. 9).	09/11/2023	1:30
Asse 2- Sviluppo storico della normativa e delle istituzioni per la tutela del patrimonio artistico, culturale e ambientale italiano	06/12/2023	1:30
Asse 2- Lo Statuto del FAI-FONDO AMBIENTE ITALIANO	18/12/2023	1:30
Verifica scritta	10/01/2024	1:30
Asse 1- Soprusi e illegalità, testimonianze letterarie: La "zona grigia" nel romanzo "I sommersi e i salvati" di P.Levi	07/03/2024	1:30
Asse 1- La mafia nel "Giorno della civetta" di L.Sciascia	08/04/2024	1:30
Asse 3- Cittadinanza digitale: fake news, privacy, cyberbullismo	17/04/2024	1:30
Verifiche orali	18/04/2024	1:30
<b>Disciplina 3</b>	<b>Data</b>	<b>Ore</b>
Asse 2 – Tabagismo e dipendenze	08/11	45 minuti
Verifiche orali	29/11	45 minuti
Verifiche orali	06/12	45 minuti
Verifiche orali	15/01	1 ora
Verifiche orali	22/01	45 minuti
Asse 2 – Alimentazione: macro e micronutrienti	19/02	1
Asse 2 – Alimentazione: Bilancio idrico, metabolismo basale, tdee e dca	26/02	1
Verifiche orali	13/03	1
Verifiche orali	03/04	1
Verifiche orali	05/04	1:30
Verifiche orali	17/04	1:30
<b>Totale ore</b>		<b>33:00</b>

## Sezione 5 - Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento, attività nel triennio

<i>Anno Scolastico</i>	<i>Attività</i>
2021/22	<p>Durante il corso del terzo anno il monte ore effettuato è stato di 30 ore di attività, effettuate a distanza sulla piattaforma e-learning Ecole.</p> <p>La proposta formativa “Ecole” si è basata su due moduli: uno sulla “cittadinanza economica”, con l’obiettivo di comprendere i concetti chiave delle politiche economiche, le nozioni basilari di educazione finanziaria, la globalizzazione e i modelli di sviluppo sostenibile; l’altro sulle “Soft Skills”, con lo scopo di far acquisire agli studenti le competenze relazionali di base, sempre più richieste sia dall’università, sia dal mondo del lavoro, cioè comunicazione, team working, problem solving, leadership.</p>
2022/23	<p>Durante il corso del quarto anno gli studenti hanno effettuato le seguenti attività:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 30 ore, partecipando ad un progetto, in accordo con il Comune di Messina, basato sulla traduzione e realizzazione di audioguide in lingua spagnola, francese e inglese presenti sul sito <a href="http://visitme.comune.messina.it/it/luoghi/messina/escursioni-messina">http://visitme.comune.messina.it/it/luoghi/messina/escursioni-messina</a>. Gli studenti, in modo attivo, hanno avuto la possibilità di avvicinarsi al lavoro di traduttore, esaminando e comprendendo i testi inerenti a descrizioni di monumenti e alla storia di Messina, e traducendoli in modo che i concetti fossero resi il più possibile fedeli nella lingua di destinazione.</li><li>- 30 ore, partecipazione al Progetto “Gli studenti diventano docenti di Inglese”, in collaborazione con il Trinity College London, Italy. Il progetto ha avuto lo scopo di fare acquisire agli studenti le conoscenze per gli esami ISE e GESE, così da effettuare delle lezioni rivolte agli alunni di quinta elementare e terza media che si preparavano a sostenere esami Trinity GESE.</li></ul>
2023/2024	Nel corso del quinto anno non si sono svolte attività di PCTO

## Sezione 6 – Dati informativi relativi alle discipline

### 6.1 Programmi disciplinari

#### LETTERATURA ITALIANA

**Testo:** G. Baldi - R.Favatà- S. Giusso - M. Razetti – G. Zaccaria, *Imparare dai Classici a progettare il Futuro*, voll. 3A, 3B, 3C, Paravia 2021

#### Contenuti letterari:

- **Giacomo Leopardi**, vita e opere.
  - Il pensiero, la poetica del “vago e indefinito”
  - Leopardi e il Romanticismo.
- **La Scapigliatura milanese: Emilio Praga**, vita e opere.
- **Charles Baudelaire**, cenni biografici
  - “**I fiori del male**”, pubblicazione, struttura, titolo e temi.
- **Giosuè Carducci**, la vita e le opere.
  - Il classicismo di Carducci e la sua polemica letteraria e politica
  - Le fasi del pensiero e della produzione letteraria.
- **Il Naturalismo francese**, fondamenti teorici e modelli letterari:
  - **Emile Zola**: il “romanzo sperimentale”.
- **Giovanni Verga**, la vita e le opere.
  - Verga e il **Verismo italiano**: la svolta verista, poetica e tecnica narrativa, “*impersonalità e regressione*”
  - L'ideologia verghiana
  - Le novelle **Vita dei campi**, modelli e caratteristiche dei racconti
  - Il **Ciclo dei Vinti**, principi teorici
  - **I Malavoglia**: trama, intreccio, ideologia
  - **Mastro-don Gesualdo**, il secondo romanzo del Ciclo dei Vinti: intreccio, impianto narrativo, ideologia.
- I presupposti del **Simbolismo** e del **Decadentismo**:
  - “**Corrispondenze**” di C.Baudelaire.
- **Il Decadentismo**, origine del termine, ideologia e poetica.
- **Gabriele D'Annunzio**, la vita e le opere
  - L'estetismo e la sua crisi: il romanzo “**Il piacere**”
  - Il mito e i romanzi del **superuomo**
  - **Le Laudi del cielo del mare della terra e degli eroi**: progetto, temi e stile
  - **Alcyone**, struttura, contenuti e forma.
- **Giovanni Pascoli**, la vita e le opere.
  - La visione del mondo, la poetica del “**fanciullino**” e l'ideologia politica
  - **Myricae**, i temi e la forma
  - I **Poemetti**, il “romanzo georgico” e i temi
  - I **Canti di Castelvecchio**, simbolismo pascoliano e temi.
- **Quadro storico e avanguardie letterarie del primo Novecento**:
  - **Futurismo**, rifiuto della tradizione e innovazioni formali
  - **Crepuscolarismo**, un'epoca e una poesia al tramonto
  - **I vociani**, i poeti del frammento.

- **Luigi Pirandello**, la vita e le opere.
  - La visione del mondo e la **poetica dell'umorismo**
  - Le **novelle "siciliane"** e le **novelle "piccolo borghesi"**
  - I romanzi **Il fu Mattia Pascal** e **Uno, nessuno, centomila**: la trama, la forma della narrazione e la concezione della vita.
- **Italo Svevo**, vita e opere
  - **La cultura di Svevo**: i maestri filosofici e letterari; la psicanalisi; la lingua
  - Il romanzo **La Coscienza di Zeno**: l'impianto narrativo, le vicende, l'inetitudine come condizione aperta.
- **Giuseppe Ungaretti**, la vita e le opere
  - **L'Allegria**: l'analogia, la poetica, la struttura e i temi
  - **Il Sentimento del tempo**: il tempo, la forma tradizionale, il motivo religioso
  - **Il Dolore**, un diario poetico.
- **Eugenio Montale**, la vita e le opere
  - **Ossi di seppia**, la concezione della vita, la poetica, le soluzioni stilistiche
  - **Le occasioni**, la "poetica degli oggetti" e la donna salvifica
  - **La bufera e altro**, il dopoguerra, da "Clizia" a "Volpe"
  - **Satura**, la morte della moglie e la polemica sociale.
- **L'Ermetismo**: il significato del termine, la concezione della poesia e la scelta del linguaggio.
- **La narrativa del secondo dopoguerra in Italia.**
  - **Primo Levi**, cenni biografici.
    - Da **I Sommersi e i Salvati**, "La zona grigia".
  - **Leonardo Sciascia**, cenni biografici
    - **Il Giorno della Civetta**, la trama.

#### Lettura e analisi dei seguenti testi antologici:

- **G. Leopardi**, dai Canti, "L'infinito", "A Silvia".
- **G. Leopardi**, dalle Operette Morali, "Cantico del gallo silvestre"
- **E. Praga**, da Penombre, "Preludio".
- **C. Baudelaire**, da I Fiori del Male, "Corrispondenze".
- **G. Carducci**, da Odi Barbare, "Nella piazza di San Petronio".
- **E. Zola**, da Il Romanzo Sperimentale, "Prefazione"
- **G. Verga**, da I Malavoglia, Prefazione, "I vinti e la fiumana del progresso"
- **G. Verga**, da I Malavoglia, capitolo I, "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia".
- **G. Verga**, da Mastro- don Gesualdo, parte IV, cap.V, "La morte di Mastro-don Gesualdo"
- **G. D'Annunzio**, da Il Piacere, libro III, cap. III, "Una fantasia in bianco maggiore"
- **G. D'Annunzio**, da Alcyone, "La sera fiesolana" e "La pioggia nel pineto"
- **G. Pascoli**, da Il Fanciullino, "Una poetica decadente"
- **G. Pascoli**, da Myricae, "X Agosto"
- **G. Pascoli**, dai Primi Poemetti, "Italy", canto I, vv.1-25; canto II, vv.194-225
- **G. Pascoli**, da I Canti di Castelvecchio, "Il gelsomino notturno"
- **F.T. Marinetti**, da Zang tumb tuuum, "Bombardamento"
- **G. Ungaretti**, da L'Allegria, "Fratelli", "San Martino del Carso", "Mattina", "Soldati"
- **G. Ungaretti**, da Il Sentimento del Tempo, "La madre"
- **G. Ungaretti**, da Il Dolore, "Tutto ho perduto"
- **E. Montale**, da Ossi di Seppia, "Merigiare pallido e assorto"
- **E. Montale**, da Le Occasioni, "Non recidere, forbice, quel volto"
- **E. Montale**, da Satura, "Xenia 1"
- **L. Pirandello**, da Novelle per un Anno, "Il treno ha fischiato"
- **L. Pirandello**, da Il fu Mattia Pascal, capp. VIII e IX, "La costruzione della nuova identità e la sua crisi"

- **Italo Svevo**, da *La Coscienza di Zeno*, cap.IV, “*La morte del padre*”
- **P. Levi**, da *I Sommersi e i Salvati*, “*La zona grigia*”
- **L. Sciascia**, da *Il Giorno della Civetta*, “*L’incredibile Sicilia*”.

**Lettura e analisi di canti scelti della Divina Commedia:**

**Dante Alighieri**, *Paradiso*, canti I-III-VI-XI, XXXIII.

**Nota bene:** Il programma di **Educazione Civica** svolto durante le ore di Italiano, per la contitolarità con Storia e Scienze Motorie, è stato riportato in una scheda complessiva dei temi trattati dai singoli docenti, nel corrente anno scolastico.



## **FILOSOFIA**

Libro di testo: Abbagnano-Fornero “Con-Filosofare” vol. 2B-3A-3B Ed. Paravia

### Kant

- L'iter filosofico di Kant;
- Le basi del criticismo nella dissertazione del 1770;
- Il criticismo come “filosofia del limite”;
- L'orizzonte storico del pensiero kantiano.

#### ‘La Critica della ragion pura’:

- Il problema generale;
- I giudizi sintetici a priori;
- “La rivoluzione copernicana”;
- Le facoltà della conoscenza e la partizione della Critica della ragion pura;
- Il concetto kantiano di “trascendentale” e il senso complessivo dell'opera;
- L'Estetica trascendentale;
- L'Analitica trascendentale;
- La Dialettica trascendentale.

#### ‘La Critica della ragion pratica’:

- La ragion “pura” pratica e i compiti della seconda Critica;
- L'articolazione dell'opera;
- I principi della ragion pura pratica;
- La teoria dei postulati pratici e la fede morale.

#### ‘La Critica del Giudizio’:

- Il problema e la struttura dell'opera;
- L'analisi del bello e i caratteri specifici del giudizio estetico;
- Il sublime, le arti belle e il “genio”;
- Il finalismo.

### Idealismo: caratteri generali

#### Fichte

- La dottrina della scienza;

#### Schelling

- Assoluto;
- La teoria dell'arte.

#### Hegel

- Le tesi di fondo del sistema; Finito e infinito;
- Ragione e realtà;
- La funzione della filosofia;
- Idea natura e spirito: le partizioni della filosofia;
- La dialettica;
- I tre momenti del pensiero;
- La critica hegeliana alle filosofie precedenti;
- Hegel e Kant;
- Hegel e i romantici;
- Hegel e Fichte;
- Hegel e Schelling;

- La Fenomenologia dello spirito;
- La coscienza;
- L'autocoscienza: Servitù e signoria; Stoicismo e scetticismo; La coscienza infelice;
- Lo spirito oggettivo: L'eticità; Coscienza individuale ed eticità costituita: un rapporto complesso; La famiglia; La società civile; lo Stato;
- Lo Spirito Assoluto; l'arte; la religione; la filosofia e la storia della filosofia;

#### Schopenhauer

- Le radici culturali;
- Il "velo di Maya";
- Tutto è volontà;
- I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere;
- Il pessimismo;
- La sofferenza universale;
- Le vie della liberazione del dolore: l'arte; la morale; l'ascesi;

#### Kierkegaard e gli stadi dell'esistenza

#### Marx

- Le caratteristiche generali del marxismo;
- La critica al misticismo logico di Hegel;
- La critica allo Stato moderno e al liberalismo;
- La critica all'economia borghese;
- Alienazione religiosa;
- La religione come "oppio dei popoli";
- La concezione materialistica della storia;
- Struttura e sovrastruttura;
- Il rapporto struttura-sovrastruttura;
- La dialettica della storia;
- La critica agli "ideologi" della Sinistra hegeliana;
- Il Manifesto del partito comunista; Borghesia, proletariato e lotta di classe;
- La critica ai "falsi socialismi";
- Il capitale;
- Economia e dialettica;
- Merce, lavoro e plusvalore;
- Il ciclo economico capitalistico;
- Tendenze e contraddizioni del capitalismo;
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato;
- Le fasi della futura società comunista.

#### Il positivismo evolutivista

- Le radici dell'evoluzionismo filosofico;
- Darwin e la teoria dell'evoluzione;
- Il nucleo della teoria darwiniana;
- Lo spiritualismo e Bergson;
- L'attenzione per la coscienza;
- Bergson.

#### Nietzsche

- Il ruolo della malattia;
- Il rapporto con il nazismo;
- Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche;

- Le fasi del filosofare nietzschiano;
- Il periodo giovanile;
- Storia e vita;
- Il periodo “illuministico”;
- Il metodo genealogico e la filosofia del mattino;
- La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche;
- Dalla morte di Dio al superuomo;
- La fine del “mondo vero”;
- Il periodo di Zarathustra;
- La filosofia del meriggio;
- Il superuomo;
- L’eterno ritorno;
- La visione di Zarathustra dell’eterno ritorno;
- L’ultimo Nietzsche;
- La volontà di potenza;
- Il problema del nichilismo e del suo superamento;
- Il prospettivismo;

Freud

Hannah Arendt

L’esistenzialismo: caratteri generali

Heidegger, esistenza inautentica e esistenza autentica

Popper: la teoria della democrazia

Testi:

- **Schopenhauer:** Il mondo come rappresentazione; La vita umana tra dolore e noia;
- **Kierkegaard:** L’autentica natura della vita estetica;
- **Marx:** L’alienazione; Struttura e sovrastruttura; La rivoluzione comunista; Il crollo del capitalismo;
- **Bergson:** Lo slancio vitale;
- **Nietzsche:** Apollineo e dionisiaco; Il superuomo e la fedeltà della terra; La morale dei signori e quella degli schiavi;
- **Freud:** L’Es, ovvero la parte oscura dell’uomo; Pulsioni, repressione e civiltà; Complesso di Edipo;
- **Popper:** I caratteri della democrazia.

**Libro di testo: Giardina-Sabbatucci-Vidotto “Lo spazio del tempo” Vol. 3 Ed. Laterza**

### **Guerra e rivoluzione**

- Venti di guerra
- Una reazione a catena
- 1914-1915. Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione
- L'Italia della neutralità all'intervento
- 1915-16. Lo stallo
- La vita in guerra
- Il “fronte interno”
- La svolta del 1917
- La rivoluzione d'ottobre
- Guerra civile e dittatura
- 1918. La sconfitta degli Imperi centrali
- Vincitori e vinti
- Il mito e la memoria

### **Un difficile dopoguerra**

- Le conseguenze economiche della guerra
- I mutamenti nella vita sociale
- Stati nazionali e minoranze
- Il “biennio rosso”: rivoluzione e controrivoluzione in Europa
- La Germania di Weimar
- Il dopoguerra dei vincitori
- La Russia comunista
- L'URSS da Lenin a Stalin

### **L'Italia: dopoguerra e fascismo**

- Le tensioni del dopoguerra
- La crisi politica e il “biennio rosso”
- Lo squadristico fascista
- Mussolini alla conquista del potere
- Verso il regime
- La dittatura a viso aperto
- Il contagio autoritario

### **Una crisi planetaria**

- Gli Stati Uniti e il crollo del '29
- Roosevelt e il New Deal
- L'intervento dello Stato in economia

### **L'Europa degli anni '30: Democrazie e Dittature**

- Democrazie in crisi e fascismi
- Dall'igiene razziale alle politiche di sterminio
- L'ascesa del nazismo

- Il consolidamento del potere di Hitler
- Il Terzo Reich
- L'URSS: le "grandi purghe" e i processi
- Le democrazie europee e i "fronti popolari"
- La guerra civile in Spagna
- Verso la guerra

### **Il fascismo in Italia**

- Lo stato fascista
- Il totalitarismo italiano e i suoi limiti
- Scuola, cultura, informazione
- Economia e ideologia
- La politica estera e l'Impero
- La stretta totalitaria e le leggi razziali
- L'opposizione al fascismo

### **Oltre l'Europa**

- Il movimento indipendentista in India
- La guerra civile in Cina

### **Guerra mondiale, guerra totale**

- Le origini e le responsabilità
- La guerra-lampo
- La sconfitta della Francia e la resistenza della Gran Bretagna
- L'Italia e la "guerra parallela"
- 1941: l'entrata in guerra di URSS e Stati Uniti
- L'ordine dei dominatori. Resistenza e collaborazionismo
- La Shoah
- Le battaglie decisive
- Dallo sbarco in Sicilia allo sbarco in Normandia
- L'Italia: la caduta del fascismo e l'armistizio
- L'Italia: Resistenza e guerra civile
- La fine della guerra e la bomba atomica

### **La Guerra fredda (1945-73)**

- La nascita dell'Onu
- I nuovi equilibri mondiali
- Ricostruzione e riforme nell'Europa occidentale
- L'Urss e l'Europa orientale
- Rivoluzione in Cina, guerra in Corea
- Il Giappone: da nemico ad alleato
- Guerra fredda e coesistenza pacifica
- Le democrazie europee e l'avvio dell'integrazione economica
- Distensione e confronto: gli anni di Kennedy e Kruscëv
- Nuove tensioni nei due blocchi: guerra del Vietnam e crisi cecoslovacca
- La Cina maoista

### **L'Italia della prima Repubblica (1945-89)**

- L'Italia nel 1945
- La Repubblica e la Costituzione
- La Costituzione e il trattato di pace

- Il tempo delle scelte
- De Gasperi e il centrismo
- Il “miracolo economico”
- Il Centro-Sinistra
- Violenza politica e crisi economica
- Terrorismo e “solidarietà nazionale”
- Gli anni ‘80
- La crisi del sistema politico

#### **Testi:**

- L’attentato di Sarajevo
- Il patto di Londra
- Le Tesi di aprile
- I 14 punti di Wilson
- Lo squadristico fascista e la sconfitta socialista
- Cause ed effetti della grande depressione
- Totalitarismo e società di massa (Hannah Arendt)
- Caratteri del totalitarismo
- La liturgia hitleriana
- Il terrore staliniano
- Le leggi razziali
- Un manifesto dell’antisemitismo: il Mein Kampf
- Gli italiani e la guerra
- La violenza sul confine orientale: le foibe
- Il Rapporto Kruscëv
- I principi della non violenza

#### ***Contenuti di Educazione Civica***

Libro di testo: L. Corradini – A. Porcarelli, “Una convivenza civile” Itinerari di Educazione Civica, Casa editrice SEI

Nota bene: gli argomenti di Educazione Civica, sviluppati per la contitolarità con la disciplina di Storia, sono riportati nella scheda complessiva degli argomenti e delle attività di Educazione Civica. In essa figurano anche argomenti e attività delle altre due discipline contitolari, Italiano e Scienze Motorie e Sportive.

## **ESABAC**

**Testo adottato:** Elisa Langin “Entre les dates”, vol. 3, Loescher Editore.

### **Il mondo dal 1945 fino ai giorni nostri**

- Dalla società industriale alla società delle comunicazioni.
- Le relazioni internazionali dal 1945: il confronto Est-Ovest fino al 1991.
- La ricerca di un nuovo ordine mondiale a partire dagli anni '70.
- L'Europa dal 1946 ai giorni nostri.
- Il Terzo Mondo: decolonizzazione, contestazione dell'ordine mondiale, diversificazione.

### **L'Italia dal 1945 fino ai giorni nostri**

- Istituzioni (il nuovo regime repubblicano) e le grandi fasi della vita politica.
- Economia (la ricostruzione, il “miracolo economico”, i grandi cambiamenti dalla crisi degli anni '70 ai giorni nostri).
- Società e cultura (movimenti ideologici, evoluzione della popolazione, dello stile di vita, delle abitudini culturali e delle credenze religiose).

### **La Francia dal 1945 fino ai giorni nostri**

- Le Istituzioni della V Repubblica e le grandi fasi della vita politica.
- Economia (la ricostruzione e i “trenta gloriosi” dalla Seconda Guerra Mondiale agli anni '70; i grandi cambiamenti, dalla crisi economica degli anni '70 ai giorni nostri).
- Società e cultura (movimenti ideologici, evoluzione della popolazione, dello stile di vita, delle abitudini culturali e delle credenze religiose).

## LINGUA E CULTURA FRANCESE

Testo: M.Bertini, S.Accornero, L.Giachino, C.Bongiovanni “La Grande Librairie”  
Ed.Einaudi Scuola Vol.2

Thématique culturelle	<b>REALISME ET NATURALISME EN FRANCE, VERISME EN ITALIE</b>
<b>ITINERAIRE 1</b>	<b>La condition féminine à travers les héroïnes des romans du XIX siècle</b>
Oeuvres choisies	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Flaubert</b>, <i>Madame Bovary</i> “Une lune de miel”</li> <li>• <b>Flaubert</b>, <i>Madame Bovary</i> “Vers un pays nouveau”</li> <li>• <b>Zola</b>, <i>L’assommoir</i> “La machine à souler”</li> <li>• <b>Guy de Maupassant</b>, <i>Boule de Suif</i> “Ces gredins honnêtes”</li> </ul>
Documents complémentaires	Du Naturalisme au Vérisme: Giovanni Verga. Zola et l’affaire Dreyfus:”J’accuse” Document iconographique: Degas, “L’Absinthe” Document iconographique: Van Gogh, “Verre d’absinthe et carafe”
Études d’ensemble	L’esthétique du Réalisme.Le Positivisme. LeNaturalisme. L’Impressionisme.
Thématique culturelle	<b>LA POESIE DE LA MODERNITE, BAUDELAIRE ET LES POETES MAUDITS</b>
<b>ITINERAIRE 2</b>	<b>Poésie et quête du sens</b>
Oeuvres choisies	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Baudelaire</b>, <i>Les Fleurs du Mal</i> “Correspondances”</li> <li>• <b>Baudelaire</b>, <i>Les Fleurs du Mal</i> “L’Albatros”</li> <li>• <b>Verlaine</b>, <i>Poèmes saturniens</i> “Chanson d’automne”</li> <li>• <b>Verlaine</b>, <i>Romances sans paroles</i> “Il pleure dans mon coeur”</li> <li>• <b>Verlaine</b>, <i>Fêtes galantes</i> “Clair de lune”</li> <li>• <b>Rimbaud</b>, <i>Œuvres complètes</i> “Ma bohème”</li> <li>• <b>Rimbaud</b>, <i>Poésies complètes</i> “Le Dormeur du val”</li> </ul>
Documents complémentaires	Rimbaud “ Lettre du voyant” La décadence ou l’esprit fin de siècle. Pascoli et D’Annunzio: les deux visages du decadentismo italien.
Études d’ensemble	L’Art pour l’art. Le Parnasse. Le Symbolisme.



Thématique culturelle	<b>LA RECHERCHE DE NOUVELLES FORMES D'EXPRESSION LITTÉRAIRE ET LES RAPPORTS AVEC LES AUTRES MANIFESTATIONS ARTISTIQUES</b>
ITINÉRAIRE 3	<b>Poésie et peinture, deux mondes d'images</b>
Oeuvres choisies	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apollinaire, <i>Calligrammes</i> “La Tour” “ Il pleut” “Le miroir”</li> <li>• Apollinaire, <i>Alcool</i> “Le Pont Mirabeau”</li> <li>• Eluard, <i>Capitale de la douleur</i>, “La courbe de tes yeux”</li> <li>• Prévert, <i>Paroles</i> “La promenade de Picasso”</li> <li>• Prévert, <i>Paroles</i> “Barbara”</li> </ul>
Documents complémentaires	<b>Vitesse, modernité, dynamisme: les mots-clés du Futurisme</b> <b>Le Cubisme</b> <b>Document iconographique: Robert Delaunay “La Tour rouge”</b>
Études d'ensemble	Les avant-gardes. Le Surréalisme. Le Dadaïsme.
Thématique culturelle	<b>LA RECHERCHE DE NOUVELLES FORMES D'EXPRESSION LITTÉRAIRE ET LES RAPPORTS AVEC LES AUTRES MANIFESTATIONS ARTISTIQUES</b>
ITINÉRAIRE 4 Oeuvre Intégrale	<b>A. Camus, “L'Étranger”</b>
Études d'ensemble	Camus et la philosophie de l'Absurde.
Thématique culturelle	<b>LA RECHERCHE DE NOUVELLES FORMES D'EXPRESSION LITTÉRAIRE ET LES RAPPORTS AVEC LES AUTRES MANIFESTATIONS ARTISTIQUES</b>
ITINÉRAIRE 5	<b>Le théâtre de l'absurde</b>
Oeuvres choisies	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sartre, <i>Huis clos</i> “L'enfer c'est les Autres”</li> <li>• Ionesco, <i>La leçon</i> “Une question capitale”</li> <li>• Ionesco, <i>La Cantatrice chauve</i> “Le yaourt est excellent pour l'estomac”</li> </ul>

Documents complémentaires	Un existentialiste avant les existentialistes: Alberto Moravia. Sartre, Qu'est-ce que la littérature? "L'écrivain engagé"
Études d'ensemble	L'Existentialisme. L'engagement. Le théâtre de l'absurde.
Thématique culturelle	<b>LA RECHERCHE DE NOUVELLES FORMES D'EXPRESSION LITTÉRAIRE ET LES RAPPORTS AVEC LES AUTRES MANIFESTATIONS ARTISTIQUES</b>
<b>ITINÉRAIRE 6</b> <b>Oeuvre Intégrale</b>	<b>Ionesco, "Rhinocéros"</b>
Études d'ensemble	Ionesco, la satire du conformisme, la dérision du langage
Thématique culturelle	<b>LA RECHERCHE DE NOUVELLES FORMES D'EXPRESSION LITTÉRAIRE ET LES RAPPORTS AVEC LES AUTRES MANIFESTATIONS ARTISTIQUES</b>
<b>ITINÉRAIRE 7</b>	<b>Le roman en question.</b>
Oeuvres choisies	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Proust</b>, <i>Du côté de chez Swann</i> "Le baiser maternel"</li> <li>• <b>Proust</b>, <i>Du côté de chez Swann</i> "Tout...est sorti...de ma tasse de thé"</li> <li>• <b>Queneau</b>, <i>Exercices de style</i> "L'autobus"</li> <li>• <b>Pennac</b>, <i>Comme un roman</i> "Pourquoi lire"; "Les droits"</li> </ul>
Documents complémentaires	Italo Svevo: le "Proust italien"?
Études d'ensemble	L'OuLiPo.

## CONVERSAZIONE IN LINGUA FRANCESE

Nel corso dell'anno scolastico sono stati affrontati vari temi di attualità, le problematiche adolescenziali e fenomeni di società. In particolare si è discusso su argomenti di cultura e civiltà francese attraverso lo studio di documenti autentici, sia in forma cartacea che digitale.

Sono stati trattati i seguenti temi:

1. -la pena di morte
2. -i diritti delle donne e i femminicidi
3. -la libertà di espressione e di pensiero
4. -la seconda guerra mondiale
5. -maggio '68
6. -le varietà linguistiche
7. -le molestie
8. -l'educazione.

## LINGUA E CIVILTÀ' INGLESE

**Testo:** Spiazzi, Tavella, Layton, "Performer Shaping Ideas LL" vol.2, ed. Zanichelli

### **William Wordsworth – life and works.**

*A certain colouring of imagination*

*Daffodils*

### **John Keats – life and works.**

*Ode on a Grecian Urn.*

### **Jane Austen – life and works.**

From *Pride and Prejudice*: "Darcy proposes to Elizabeth"

### **The Victorian Age**

Victorian Compromise.

### **The Victorian novel**

**Charles Dickens:** life and works, characters, style.

From *Oliver Twist*: "Oliver wants some more"

From *Hard Times*: "Mr Gradgrind" and "Coketown".

### **The Bronte sisters**

**Charlotte Bronte** – life and works.

From "*Jane Eyre*", *Jane and Rochester*

**Emily Bronte** - *Wuthering Heights*

**Robert Louis Stevenson** - life and works.

From "*The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde*", "*Jekyll's experiment*".

### **Aestheticism and Decadence**

**Oscar Wilde** - life and works.

From *The Picture of Dorian Gray*: "*The Preface*", "*Dorian's death*".

*The Importance of Being Earnest.*

## **The Modern Age**

The age of anxiety;

Modernism; Modern poetry: Imagism, Symbolism.

The stream of consciousness technique, subjective consciousness, types of interior monologue.

**James Joyce** - life and works.

From *Dubliners*, *Eveline*, "*Gabriel's epiphany*."

## CONVERSAZIONE IN LINGUA INGLESE

Libri di testo e siti:

Malcolm Man, Steve Taylor Knowles, *Optimize B2*, Macmillan

### Unit 10 **Spending Power** (Money and Consumerism)

- Reading: *Spending Decisions*
- Grammar: Relative and Participle clauses
- Vocabulary: words connected with spending money
- Speaking about decisions

### Unit 11 **A long way from home** (Travel and Tourism)

- Reading: *An Alternative Holiday*
- Grammar: Reported speech; Indirect Questions
- Vocabulary : words connected with travelling
- Speaking about hopes and ambitions

### Unit 12 **Achieve the impossible** (Feats and Achievements)

- Reading: *Get Inspired*
  - Grammar: Inversions; Cleft Sentences
  - Vocabulary : easily confused words
  - Speaking about agreeing and disagreeing
- 
- Literary connections to the Romantic Age:
    - WORDSWORTH and the theme of Imagination: How imagination and creativity work: ***The Swiffer***, **The Official Cambridge Guide to IELTS** (reading comprehension test 6)
    - KEATS and Beauty: **“Why Beautiful Things make us Happy”** video, <https://www.youtube.com/watch?v=-O5kNPIUV7w>;
    - SHELLEY and the theme of science: **“Is Science Dangerous”**, (academic reading test 26-Passage 1

- Literary connections to AUSTEN: The theme of prejudice, “**Humans are Wired for Prejudice**” reading: <https://theconversation.com/humans-are-wired-for-prejudice-but-that-doesnt-have-to-be-the-end-of-the-story-36829>
- Empowering Women: TedEd video, “On Being a Woman and a Diplomat”
- Literary connections to BRONTE and the theme of social class: song, “Wuthering Heights” by Kate Bush. Extracts from Wuthering Heights: “Back to Wuthering Heights” and “The Eternal Rocks Beneath”
- The Aesthetic Movement, WILDE: Analysis of Extract, “I would give my Soul”
- The Use of rhetorical strategies in political speech and writing, “*Politics and the English Language*”, George Orwell.

## LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

Libro di testo “ ConTextos literarios”, Ed. Zanichelli

### **El siglo XIX: El Romanticismo.**

Contexto cultural. Marco literario. Características generales :

Marco artistico: los cuadros de Goya

El costumbrismo: Características generales

La poesía romántica.

**Gustavo Adolfo Bécquer:** Vida y obras. Rimas XI.XXXIX, XLII

El teatro: Duque de Rivas Antología pag 248,249

, José Zorrilla y Moral Antología pag 251

### **El siglo XIX: El Realismo y Naturalismo**

Contexto cultural. Marco literario.

La prosa realista. Las técnicas narrativas, personajes, tiempo, temas

**Juan Valera** ”Pepita Jiménez” Antología pag 277

**Benito Pérez Galdós** ”Fortunata y Jacinta” Antología pag 280

**Leopoldo Alas Clarín** ”La Regenta” Antología pag 291,292

### **Del Siglo XIX al XX: El Modernismo y La Generación del 98.**

Marco Histórico , artístico. El modernismo en las artes. Joaquín Sorolla y Bastida e Gaudí

Diferencias entre Modernismo y generación del '98.

**Rubén Darío** biografía y obras ”La Sonatina” pag 313,314

Concepto de generación literaria. La Generación del '98. Manifiesto. Características

**Miguel de Unamuno.** Biografía y obras “Niebla” Antología pag 330-331,332

Juan Ramón Jiménez Biografía y obras ”Vino, primero, pura” pag 320-Platero y yo pag 321

### **La Generación del '27**

Temas y características. Marco histórico: La guerra civil española, las Brigadas internacionales

Comentario del cuadro Guernica de **Pablo Picasso**.

El cuadro La persistencia de la memoria de **Salvador Dalí**

El cuadro El Carnaval de Arlequín de **Joan Miró**

Temas y características de la generación del '27



**Federico García Lorca** Biografía y obras:”Romance dela luna,luna”,” La Aurora”

El teatro “la casa deBernarda Alba”407,408

**La Litteratura Hispanoamericana contemporanea**

El Realismo Magico características generales

**Pablo Neruda pag 589**

**Gabriel Garcia Marquez “Cronica de una muerte anunciada**

**Isabel Allende “La casa de los espíritus”**

## STORIA DELL'ARTE

**LIBRO DI TESTO: AAVV, Opera. Architettura e Arti visive nel tempo, Sansoni per la scuola, 3° vol**

### **L'età neoclassica: temi e figure della cultura neoclassica**

Antonia Canova

Jacque Louis David

Jean-Auguste-Dominique Ingrés

Francisco Goya

### **L'arte nel Romanticismo europeo**

La pittura di paesaggio: il sublime - Caspar David Friedrich, il pittoresco - John Constable

La pittura di storia dell'Ottocento: Theodore Gericault, Eugène Delacroix, Hayez

### **Dal Realismo all'impressionismo**

Il realismo: Jean-François Millet, Honoré Daumier, Gustave Courbet

I macchiaioli: Giovanni Fattori

L'impressionismo: Claude Monet, Pierre-August Renoir

### **L'arte della Belle Époque**

Paul Cézanne

Paul Gauguin

Vincent Van Gogh

Le secessioni in Europa: Gustav Klimt, Edward Munch

Il modernismo catalano: Antoni Gaudì

### **Le avanguardie storiche**

Il Cubismo: Pablo Picasso

Il Surrealismo: Dalì.

## **MATEMATICA**

1. Funzioni.
2. Dominio e codominio.
3. Limiti.
4. Operazioni con i limiti.
5. Derivate.
6. Operazioni con le derivate.
7. Applicazioni delle derivate.
8. Massimo e minimo di una funzione.

## **FISICA**

1. Elettrizzazione.
2. Legge di Coulomb.
3. Campo elettrico.
4. Potenziale elettrico.
5. Condensatore.
6. Corrente elettrica continua.
7. Leggi di Ohm.
8. Effetto Joule.

## SCIENZE NATURALI

### Il carbonio e i suoi composti

L'elemento carbonio e la sua ibridazione – il carbonio nel mondo inorganico e nel mondo organico – le formule dei composti organici – come scrivere le formule di struttura – legame sigma legame pi greco.

### Idrocarburi saturi: Alcani e Cicloalcani

Proprietà fisiche e chimiche degli alcani – nomenclatura degli alcani – metodi di preparazione degli alcani – principali reazioni degli alcani: combustione, alogenazione – classificazione degli atomi di carbonio. Cicloalcani: conformazioni del cicloesano – stereoisomeria – isomeria – usi e fonti industriali degli alcani.

### Alcheni e alchini:

Proprietà fisiche e chimiche degli alcheni – isomeria geometrica degli alcheni – nomenclatura degli alcheni – principali metodi di preparazioni degli alcheni e sue reazioni. Alchini: proprietà fisiche e chimiche – nomenclatura - reazioni e principali metodi di preparazione.

Dieni: classificazione

### Idrocarburi aromatici:

Proprietà fisiche e chimiche dei composti aromatici – studio della molecola del benzene – struttura di Kekulé – nomenclatura dei derivati del benzene - sostituzione elettrofila aromatica – reazioni del benzene-reattività e orientamento.

### Classi di composti organici:

Gruppi funzionali: generalità

Aldeidi e Chetoni: caratteristiche generali

### Processi e modelli di Scienze della Terra:

Minerali e rocce (concetti fondamentali)

### La tettonica a placche

La deriva dei continenti e la teoria della tettonica delle placche (concetti fondamentali).

## RELIGIONE CATTOLICA

1. **L'uomo secondo il cristianesimo.** La dignità della persona umana. L'uomo, immagine di Dio, Gn 1-2. La specificità dell'essere uomo. Il messaggio del libro dei Salmi sull'uomo, Sal 1, Sal 8.
2. **L'uomo essere morale.** Bene e male. La libertà. La responsabilità. La coscienza. Il peccato. L'amore. I dieci comandamenti. Le scelte morali.
3. **L'etica della vita.** La vita nella rivelazione biblica. Interrogativi esistenziali e proposte etiche contemporanee. Elementi di bioetica. Il senso della vita e della sofferenza. La cura integrale della persona.
4. **L'etica delle relazioni.** L'uomo essere in relazione. Rapporto con gli altri. La qualità delle relazioni. L'altro come valore. L'attenzione alla persona, l'amore per il prossimo e la compassione.
5. **Religione e territorio: Il Campanile del Duomo.** "Il mistero dell'orologio" (interpretazione del profondo significato simbolico di moto ascensionale dello spirito umano verso Dio che T. Ungerer, autore del complesso meccanismo, ha voluto dare ad esso): + > *Cosmografia*: astronomia e cronologia > *Simbologia* animale e umana > *Storia* sacra (Madonna della Lettera, Chiesa di Montalto) e profana (Dina e Clarenza) > *Redenzione*: le scene bibliche.

## **SCIENZE MOTORIE**

### **CONSOLIDAMENTO DEGLI SCHEMI MOTORI DI BASE**

- a) Coordinazione generale e specifica
- b) Destrezza

### **POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO**

- a) Velocità
- b) Forza
- c) Resistenza

### **CONOSCENZA DEGLI OBIETTIVI E DELLE CARATTERISTICHE PROPRIE DELLA MATERIA**

- a) Apparato cardiovascolare e adattamenti all'attività fisica
- b) Apparato respiratorio e adattamenti all'attività fisica
- c) Il Tabagismo, il doping e le dipendenze
- d) Alimentazione: metabolismo basale, TDEE, bilancio idrico e DCA
- e) Sport di squadra: calcio, pallavolo e pallacanestro
- f) Sport individuali: il tennis tavolo e le discipline delle Olimpiadi
- g) Il Fair play, i valori dello sport e la sua strumentalizzazione nella storia
- h) Traumi muscolari, prevenzione e cura
- i) Il primo soccorso: BLS e BLSD
- j) La comunicazione verbale e non verbale, prossemica e postura.

### **CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITÀ SPORTIVE**

- a) Pallavolo
- b) Pallacanestro
- c) Calcio
- d) Tennistavolo
- e) Dodgeball
- f) Pallamano
- g) Propedeutica alla ginnastica
- h) Propedeutica all'atletica.

## SEZIONE 7 -ESABAC

**EsaBac** è un percorso educativo integrato che consente agli allievi italiani e francesi di conseguire due diplomi con un unico esame: il diploma italiano dell'Esame di Stato e il Baccalauréat francese.

Il rilascio del doppio diploma, reso possibile grazie all'accordo intergovernativo firmato il 24 febbraio 2009 dal Ministero Italiano dell'Istruzione (MIUR) , dell'Università e della Ricerca e dal *Ministère de l'Education Nationale*, convalida un percorso scolastico bi-culturale e bilingue, che permette agli allievi di acquisire la lingua e la cultura studiando in prospettiva europea ed internazionale, i contributi della letteratura e della cultura storica comuni ai due paesi.

Sin dal momento della sua istituzione l'USR e l'Ambasciata di Francia hanno sostenuto i docenti dei corsi con una formazione specifica metodologica che ha coinvolto i docenti di letteratura, quelli di storia e i conversatori di tutte le sezioni EsaBac della Sicilia. Questo percorso annuale ha avuto una confermata ricaduta sugli alunni arrivati al termine del percorso. I seminari di studio e formazione sulla metodologia e la valutazione nel progetto Esabac, sono stati tenuti dai formatori italiani con lo scopo di soddisfare i bisogni di formazione dei docenti; fornire informazioni sulla normativa e gli aspetti organizzativi e gestionali del progetto; condividere percorsi interdisciplinari e simulazioni; costituire una Rete di scuole interessate all'EsaBac. I gruppi di lavoro hanno messo in comune in una prima fase, le buone pratiche utilizzando anche un sito condiviso, ospitato i primi anni dall'ITET Marco Polo "*Esabac Sicilia in rete*", ed adesso sulla piattaforma Weschool.

Le griglie di valutazione regionali, quelle che sarebbero state usate per la terza prova scritta, sia per il colloquio di francese (in italiano e in francese) sono state sperimentate durante prove di simulazione regionali (Bac blanc) e costituiscono una sintesi efficace e verificata, che ha armonizzato il lavoro dei docenti e degli studenti siciliani coinvolti nel progetto.

### Tipologia della TERZA PROVA SCRITTA

La 3<sup>a</sup> prova scritta consiste nell'elaborazione di due prove scritte, una di lingua e letteratura francese e, a seguire, (dopo 10/20 min max) di una prova scritta di *Histoire* (storia francese) nello stesso giorno.

Prova di lingua e letteratura francese scritta (durata 4 ore): Il candidato potrà scegliere tra due tipologie diverse: *Commentaire dirigé* (analisi del testo) oppure *Essai bref* (saggio breve).

Prova di *Histoire* (durata 2 ore): Il candidato potrà scegliere tra due tipologie diverse: *Composition* (Composizione di storia) oppure *Analyse de documents* (Studio e analisi di un insieme di documenti)

E' consentito il SOLO uso del dizionario monolingue.

### VALUTAZIONE DELLA SECONDA E DELLA TERZA PROVA

La valutazione sarà effettuata calcolando la media aritmetica dei punteggi totali riportati dall'alunno nelle due prove: quello della seconda prova scritta e quello della terza prova scritta.

Il candidato DEVE essere presente alla terza prova altrimenti tutto l'Esame è compromesso; visto che si tratta di percorso INTEGRATO, uno scritto insufficiente potrebbe essere compensato dall'orale (ai sensi del D.M.95/2013 art.7 cc.3 e 4 e del D.M.614/2016 art.6 c.1).

#### ESEMPIO DI CALCOLO DEL PUNTEGGIO

2<sup>a</sup> prova scritta = 13/20;

3<sup>a</sup> prova scritta =

- Letteratura francese = 14/20
- Histoire = 15/20

Prima si calcola la Media della 3<sup>a</sup> prova scritta:  $(14/20 + 15/20) / 2 = 14,5/20$ , (arrotondamento 15/20)

Poi si calcola la Media tra 2<sup>a</sup> e 3<sup>a</sup> prova  $(13/20 + 15/20) / 2 = 14/20$

Dunque, nella 2<sup>a</sup> prova scritta (comprensiva della 3<sup>a</sup> prova), il candidato ha ottenuto 14/20

Mentre, soltanto nella 3<sup>a</sup> prova scritta, ha ottenuto 15/20

Anche con un punteggio insufficiente alla terza prova scritta il candidato comunque sostiene l'esame orale EsaBac dove può ancora recuperare (ai sensi del D.M.95/2013 art.7 cc.3 e 4 e del D.M.614/2016 art.6 c.1)

## VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE DI FRANCESE

Ai fini dell'Esame di Stato, la valutazione della prova orale di lingua e letteratura francese, va ricondotta nell'ambito dei punti previsti per il colloquio.

Ai soli fini dell'EsaBac, la Commissione esprime, in ventesimi, il punteggio relativo alla prova orale di lingua e letteratura francese svoltasi durante il colloquio.

- Voto colloquio (su 20 )
- E, contestualmente, voto di letteratura di francese (su 20)

### ESEMPIO DI VALUTAZIONE TOTALE DEL PUNTEGGIO ESABAC

Media aritmetica tra le prove di francese:

colloquio francese = 17/20

+ scritto letteratura francese (della terza prova) = 14/20

= Media delle prove di francese (scritto + orale) = 15,5/20 (arrotond. = 16/20).

Da tale risultato (ossia 16/20 ) si calcola la media con lo scritto di Histoire (15/20)

$16/20 + 15/20 = 15,5/20$  (arrotond. = 16/20, punteggio globale ESABAC).

E' opportuno che il colloquio relativo all'esame EsaBac sia facilmente riconoscibile e identificabile anche se gli argomenti rientrano all'interno di un percorso pluridisciplinare già avviato con la prova orale dell'esame di stato; in alcuni casi è auspicabile che si possa dare del tempo aggiuntivo (in genere bastano anche pochi minuti) al fine di garantire un corretto svolgimento ed una più oggettiva valutazione della "parte francese" del colloquio.

Al fine del riconoscimento del BAC, per entrambe le discipline, la commissione dovrà attribuire un punteggio in ventesimi come da griglia acclusa. Le griglie proposte sono state modificate in funzione della nuova normativa concernente gli Esami di Stato.

Per il rilascio del diploma di Baccalauréat, previo superamento dell'esame di Stato, il candidato deve avere ottenuto nell'esame ESABAC un punteggio complessivo almeno pari alla sufficienza (12/20). Nel caso di votazione non sufficiente non potrà essere rilasciato il diploma di Baccalauréat. (D.M. 95/2013 ART.7 c.5 )

Nel caso in cui il punteggio globale Esabac sia inferiore a 12/20, ai fini della determinazione del punteggio della seconda prova scritta, non si tiene conto dei risultati conseguiti dai candidati nella terza prova scritta.

Quindi, SOLO alla fine del colloquio, si procederà alle operazioni di scorporo della 3<sup>a</sup> prova dalla seconda e si ricalcherà il punteggio della 2<sup>a</sup> prova. La commissione quindi ridetermina il punteggio della seconda prova scritta senza tenere conto dei risultati della terza prova scritta.

Al candidato che superi in tal modo l'esame di Stato non è rilasciato il diploma di Baccalauréat.



## FOGLIO FIRME

### Il Consiglio di Classe

Aliberti Antonella	Conversazione in Lingua Inglese	
Calapai Piera	Lingua e Cultura Spagnola	
Cambria Domenica	Scienze Naturali	
Cannistraci Grazia	Lingua e Cultura Francese	
Chiaia Giuseppe	Scienze Motorie e Sportive	
Criscione Giuseppe	Religione Cattolica	
Cucinotta Maria	Lingua e Cultura Inglese	
Faro Maria Francesca	Storia dell'Arte	
Ferrara Natala	Lingua e Letteratura Italiana	
Giacobello Carmela	Storia e Filosofia	
Munafò Giuseppe	Fisica	
Munafò Giuseppe	Matematica	
Romeo Nicolina Clara	Conversazione in Lingua Spagnola	
Zampaglione Carmelina	Conversazione in Lingua Francese	

**Il Dirigente Scolastico**  
*Prof.ssa L. Leonardi*

***ALLEGATI (solo a disposizione della Commissione – da NON pubblicare)***

***All. 1 Griglie di valutazione***

***1.1 Griglie Prima Prova Scritta (Italiano)***

***1.2 Griglie Seconda Prova Scritta***



