

L- S. - "G. SEGUENZA" - MESSINA
Prot. 0007655 del 14/05/2024
V (Uscita)



LICEO "G. SEGUENZA"
MESSINA



ANNO SCOLASTICO 2023/2024

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

5[^]sez. A/A

LICEO ARTISTICO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

INDICE

Sezione 1 – Introduzione

- 1.1 Il Liceo “G. Seguenza”: l’identità*
- 1.2 Componenti del Consiglio di Classe*
- 1.3 Continuità docenti nella classe*

Sezione 2 - Presentazione della classe

- 2.1 Composizione della classe*
- 2.2 Storia della classe*
- 2.3 Attività collaterali, integrative ed extracurricolari*

Sezione 3 - Percorso formativo della classe

- 3.0 Finalità - Profilo in uscita dell’indirizzo*
- 3.1 Quadro orario*
- 3.2 Competenze acquisite*
- 3.3 Strategie e scelte metodologiche del Consiglio di classe*
- 3.4 Strumenti e spazi- Tempi*
- 3.5 Verifiche, misurazione e valutazione*
- 3.6 Criteri di attribuzione del credito*

Sezione 4 – Percorsi e attività attinenti a “Cittadinanza e Costituzione”

- 4.1 Materie coinvolte e monte ore*
- 4.2 Attività e contenuti dell’insegnamento di Educazione Civica*

Sezione 5 – Percorsi per le competenze trasversali e l’orientamento (ex ASL) attività nel triennio

Sezione 6 – Dati informativi relativi alle discipline

- 6.1 Programmi disciplinari:*
 - Lingua e letteratura italiana*
 - Storia*
 - Filosofia*
 - Lingua e letteratura inglese*
 - Matematica*
 - Fisica*
 - Laboratorio audiovisivo e multimediale*
 - Discipline audiovisive e multimediali*
 - Storia dell’arte*
 - Scienze motorie e sportive*
 - Religione cattolica*

Foglio firme

ALLEGATI

All.1 Griglie di valutazione

- 1.1 Griglie Prima prova scritta (italiano)**
- 1.2 Griglie Seconda prova scritta**

All. 2 Percorso per alunni disabili (a cura del docente di sostegno)

All. 3 PEI Alunni diversamente abili

All. 4 PDP Alunni BES/DSA

Sezione 1 – INTRODUZIONE

1.1 Il Liceo “G. Seguenza”: l’identità

Nel Piano dell’Offerta Formativa è contenuta la sintesi del percorso formativo del Liceo “Seguenza”, in cui le discipline scientifiche e tecniche si integrano e si collocano accanto a quelle umanistiche ed artistiche in modo significativo ed omogeneo.

Nel nostro liceo l’azione educativa si basa su finalità e obiettivi in grado di promuovere negli studenti un’armonica formazione umana, sociale e professionale.

Il profilo degli studenti che si diplomano è quello di cittadini responsabili, in possesso di conoscenze teoriche e

abilità che possano dare accesso a percorsi formativi e occupazionali innovativi.

Accanto al Liceo Scientifico sono nati il Liceo Linguistico, il Liceo Artistico con indirizzo Audiovisivo e Multimediale ed il Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate.

Il Liceo promuove tutte le iniziative tendenti a sviluppare una cultura della legalità e della cittadinanza attiva; favorisce la formazione di una mentalità imprenditoriale, attraverso il collegamento con la realtà economica del territorio; promuove le pari opportunità, intese come consapevolezza, autostima e valorizzazione del proprio essere; assume un impegno programmatico concreto per l’inclusione, attraverso l’adozione di strategie didattiche personalizzate.

Le lezioni per il Liceo Artistico si svolgono in orario antimeridiano e pomeridiano, dalle 7:55 alle 15:30.

Le unità d’insegnamento hanno la durata di 90 minuti. Il Liceo adotta la settimana corta e il quadrimestre.

1.2 e 1.3 Componenti del Consiglio di Classe e continuità docenti nella classe

Docente	Materia	Continuità didattica	Commissario interno
FAMULARI EMANUELA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4°, 5°	no
SAIJA GILDA	STORIA, FILOSOFIA	3°, 4°, 5°	no
CALAPAJ ADELINA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	1°, 2°, 3°, 4°, 5°	sì
SAITTA MARILENA	LINGUA E CULTURA INGLESE	2°, 3°, 4°, 5°	no
CURCIO ALESSANDRA	MATEMATICA, FISICA	2°, 3°, 4°, 5°	no
PROVITINA MARCO	DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI	4°, 5°	sì
LA FAUCI ROSARIO	LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALI	5°	no
RIZZO MIRIAM	STORIA DELL'ARTE	1°, 2°, 3°, 4°, 5°	sì
CUCINOTTA FRANCESCO	RELIGIONE CATTOLICA	5°	no
RUBINO LOREDANA	SOSTEGNO	2°, 3°, 4°, 5°	no

SEZIONE 2 - PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

2.1 Composizione della classe

	Cognome	Nome
1	BALDANZA	SIMONE
2	BELLINGHERI	AURORA
3	BONGIOVANNI	LAURA
4	CALAPAJ	GRETA
5	CANACASABAY	SORAYA
6	CAVALLARO	MORGANA
7	CIPRIANO	ASIA
8	D'AMBROGIO	GIULIANA
9	DE LUCA	ADRIANO
10	DI FIGLIA	ARIANNA
11	GIORDANO	ANDREA
12	IMBRIANI	ELEONORA
13	LEO	PLACIDO
14	MILIO	GIACOMO
15	MURA	SHARON IRIS
16	NICITA	MAURO CHIARA
17	OLIVA	SOFIA
18	PANARELLO	VALERIA
19	PAVONE	SERGIO
20	SAPONARO	MARTINA
21	SCHEPIS	MARIO
22	SCILIBERTI	ROBERTA CETTINA
23	SCRIMA	NOEMI
24	SERPELLA	AURORA DIAMANTEA
25	SPARACINO	ISABELLA
26	TITA	MARTINA
27	TRIFIRO'	SABRINA
28	TRIPOLI	LAURA
29	VILLANI	PAOLO GABRIELE

2.2 Storia della classe

La classe 5^A del Liceo Artistico ad indirizzo Audiovisivo e Multimediale è composta da 29 studenti, tutti provenienti dallo stesso corso di studi tranne due arrivati al 2° anno di un altro istituto, un ripetente al 1° anno, due provenienti da un altro Istituto al 4° anno.

Sono presenti studenti con Bisogni Educativi Speciali che svolgeranno le prove d'esame della classe per i quali si consigliano gli strumenti compensativi già utilizzati durante le prove di verifica effettuate nell'anno scolastico, (n.1 studente H; n. 5 studenti DSA; n.1 studente BES) nei loro confronti, il consiglio di classe ha predisposto (per lo studente H) e all'inizio del corrente anno scolastico (per DSA) i corrispettivi PEI (All.3) e PDP (All. 4). L'attività didattica della classe è stata supportata da 1 docente di sostegno (con l'incarico settimanale di 18 ore). Pertanto le prove d'esame finale terranno conto di tale percorso e accerteranno una preparazione idonea al rilascio del diploma. Nella Relazione finale sull'alunno, allegato e appendice del documento del 15 maggio, saranno descritte nel dettaglio motivazioni e richieste di modalità di effettuazione delle prove d'esame (all. 2 percorso per alunni disabili).

La classe presenta una fisionomia eterogenea, perché gli elementi che la compongono sono molto diversi tra di loro per capacità, attitudini ed impegno.

Alcuni discenti, pur dotati di capacità modeste e presentando lacune pregresse, soprattutto in matematica, italiano e inglese, hanno cercato di impegnarsi, per sanare la situazione deficitaria, ad eccezione di qualcuno che si è dedicato allo studio in modo discontinuo e ha fatto registrare una partecipazione non sempre attiva alle lezioni. Vi sono poi degli alunni che nel corso del triennio si sono distinti per aver saputo mettere a frutto con uno studio sistematico e intelligente le loro buone capacità logiche e le loro discrete conoscenze di base. Essi hanno conseguito una preparazione completa in tutte le discipline e un buon livello di maturità e di crescita personale. La loro partecipazione all'attività didattica è stata attiva e collaborativa soprattutto per le attività extracurricolari legate all'ambito proprio dell'indirizzo.

La continuità didattica nel triennio è stata garantita in quasi tutte le discipline, con la sola eccezione di italiano.

Il clima di socializzazione e di interazione è stato per lo più sereno, il profilo disciplinare, nel complesso, adeguato agli indirizzi educativi suggeriti dal Consiglio di classe.

Gli studenti si sono mostrati aperti al dialogo educativo e all'interazione personale con i docenti, che hanno potuto così seguirne e stimolarne la crescita umana e culturale, una crescita quanto più coerente possibile con il corso scolastico intrapreso.

Hanno mostrato una discreta attenzione nei confronti dei contenuti disciplinari proposti, per quanto la personalizzazione e la rielaborazione critica degli stessi siano state di grado differente tra i suoi componenti.

Il ritmo di apprendimento è stato per lo più adeguato ed i risultati ottenuti evidenziano esiti differenziati dovuti al metodo di studio e alla qualità del lavoro, alla continuità dell'impegno e alla regolarità della frequenza.

Tuttavia, nel corso dell'anno scolastico una parte degli studenti ha mostrato una partecipazione sufficientemente attiva, e una adeguata disponibilità ad accogliere stimoli e suggerimenti, finalizzati al

consolidamento delle conoscenze disciplinari e al progressivo potenziamento delle abilità operative e delle competenze interdisciplinari. In particolare, alcuni studenti si sono distinti per la serietà, la continuità nell'impegno e lo studio responsabile e sistematico che ha permesso loro di conseguire una preparazione completa e organica; altri si sono impegnati con una certa metodicità al fine di colmare progressivamente le lacune evidenziate e acquisire maggiore autonomia nella strutturazione dei nuclei contenutistici, riuscendo a conseguire pienamente le competenze specifiche nelle singole discipline; un esiguo gruppo ha, invece, alternato momenti d'impegno e di crescita ad una certa discontinuità nello studio individuale, nell'attenzione in classe e nella partecipazione al dialogo educativo.

Nel complesso il comportamento è stato corretto ed educato, nonostante qualche diffusa tendenza a fruire delle entrate posticipate e delle uscite anticipate.

Sul piano delle abilità operative di base e delle competenze trasversali, la maggior parte della classe ha mostrato di saper organizzare e rielaborare i contenuti disciplinari, non senza una certa curiosità culturale.

Attiva, responsabile e corretta la partecipazione ad attività, progetti, seminari, mostre, stage, e concorsi promossi dalla scuola o da enti del territorio, in cui alcuni di loro si sono distinti, conseguendo ottimi risultati.

2.3 Attività collaterali, integrative ed extracurricolari

Disponibilità e collaborazione hanno caratterizzato la partecipazione di buona parte della classe alla vita scolastica ed anche all'organizzazione di eventi ed attività non necessariamente valutabili per l'attribuzione del credito.

Alla maggior parte delle attività extracurricolari hanno partecipato singoli alunni o piccoli gruppi, che hanno selezionato, tra le tante proposte, quelle in grado di suscitare interesse per le tematiche sviluppate e forte motivazione all'approfondimento delle stesse.

Nel corso dell'ultimo anno gli studenti hanno partecipato alle seguenti attività:

<i>Data</i>	<i>attività</i>
26.09.2023	Celebrazione della "Giornata Europea delle Lingue", partecipazione alla manifestazione "Arte in Lingua"
29.09.2023	Proiezione cinematografica del film "Oppenheimer", diretto da Christopher Nolan, basato sulla biografia del fisico J Robert Oppenheimer- cinema Apollo
3.10.2023	Volontariato AISM (Associazione Italiana Sclerosi Multipla) presenta il Progetto AISM Scuola, volto ad informare e sensibilizzare i ragazzi relativamente a questa patologia.
18.10.2023	proiezione del film "Fantasia". Masterpiece del 1940 per festeggiare i 100 anni di The Walt Disney Studios -cinema Apollo.
23.10.2023	Tutor per Attivazione Laboratori per l'Orientamento in ingresso.
26.10.2023	Conferenza Stampa- Celebrazioni Centenario "Seguenza"- Salone degli Specchi del Palazzo della Provincia di Messina
27.10.2023	Flashmob di apertura alle celebrazioni del centenario del "Seguenza"
09.11.2023	Incontro ASP progetto LIBERAMENTE YOUNG - incontro con i Responsabili del Consultorio Familiare di Via del Vespro Messina
10.11.2023	Tutor per Attivazione Laboratori per l'Orientamento in ingresso

16.11.2023--23-11-2023	Tutor per Attivazione Laboratori per l'Orientamento in ingresso
17.11.2023	Visita guidate a Catania "tra Arte e Storia"
22.11.2023	Orientamento medico-sanitario tenuto da Testbusters.
05.12.2023	Shooting fotografico- Annuario Studenti -Associazione ScuolaZoo
12.12.2024	Educazione alla Legalità: Commemorazione Graziella Campagna- vittima della mafia -incontro presso la Sala Monsignor Fasola, con i referenti del Comitato Addio Pizzo di Messina per commemorare la tragica uccisione nel 1985 di Graziella Campagna, la giovane messinese vittima della mafia.
14.12.2024	Proiezione cinematografica del film-"C'è ancora domani" di Paola Cortellesi.
15.12.2023	Attività artistica per New Mobility 4 giorni di eventi nel segno della mobilità promossa da ATM e Comune di Messina.
09.01.2024	Orientamento in uscita: conferenza tenuta dall'Ufficiale Giorgia Misitano per Accademia Navale di Livorno
18 e 19 .01.2024	Giornate Orientamento - Fiera delle Scienze, delle Arti e delle Lingue
20.01.2024	Open Day/ Orientamento scuole medie;
27.01.2024	Giornata della Memoria: evento promosso dalla Prefettura in collaborazione con la Consulta degli studenti di Messina
05.02.2024	Simulazione prove invalsi italiano
06.02.2024	Simulazione prove invalsi matematica
07.02.2024	Simulazione prove invalsi inglese
	Incontri nelle varie facoltà di Messina;
07.02.2024	Orientamento NABA- Nuova Accademia di Belle Arti Milano/Roma.
13.02.2024	Proiezione cinematografica del film- "L'ultima volta che siamo stati bambini" (2023 di C. Bisio) -cinema Lux.
20.02.2024	Visione del film "Belfast" in lingua originale Inglese- cinema Lux.
23.02.2024	Olimpiadi d'italiano
Dal 23 al 30/05/2024	Orientamento attivo UniME: Progetto "ConsapevolMente"
29/02/2024	Giornata di Studi per la Celebrazione Centenario del Liceo Seguenza presso Salone degli Specchi di Palazzo dei Leoni di Messina: "Le suggestioni del mare nello stretto di Messina".
Nel corso dell' a.s.	Incontri Aism- Progetto Educazione alla salute
Dal 10 al 16/03/2024	Stage Cinecittà
Dall' 11 marzo al 30 maggio 2024	Percorsi di mentoring e orientamento- PNRR -"Azioni di prevenzione e contrasto alla dispersione scolastica (D.M. 170/2022) - ProSeguendo Insieme - M4C111.4-2022-981-P-11850 "
11/03/2024	Progetto Incontro con l'Autore- "I cani di Didyme" di Luciano Armeli presso Sala Mons. Fasola
20.03.2024	rappresentazione teatrale in lingua inglese- Erasmus Theatre, "The Importance of Being Earnest"
21.03.2024	proiezione seguita dall'incontro con regista ,presso cinema Apollo;
Da marzo a maggio 2024	Percorsi e Laboratori- PNRR Missione 4- Investimento 1.4
4/04/2024	Progetto Racchette in classe con istruttori FITeT e FITP
11/04/2024	Spettacolo teatrale "La città dei pazzi". Presso il Teatro vittorio Emanuele di Messina.
26/04/2024	Progetto Educazione alla salute: progetto MARTINA dal club service Lions di Messina
20/03/2024	Rappresentazione teatrale in lingua inglese- Erasmus Theatre, "The Importance of Being Earnest"
dal 19/03/24	Progetto difesa personale femminile "Women Power presso la palestra della

	<i>Sede Centrale.</i>
<i>21/03/2024</i>	<i>proiezione del film "Nata per te" ed incontrare il regista Fabio Mollo- dibattito tematico sul film e sulla professione di regista.</i>
<i>Dal 9 al 16/04/2024</i>	<i>Viaggio di istruzione- Crociera nel Mediterraneo</i>
<i>15/04/2024</i>	<i>ADMO-sensibilizzazione Donazione Midollo Osseo</i>
<i>28/04/2024</i>	<i>Borse di Studio NABA – Test di ammissione</i>

SEZIONE 3 - PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE

3.0 FINALITÀ

Profilo in uscita – Liceo Artistico “Audiovisivo e Multimediale”

Il percorso del Liceo artistico, così come sottolineano le Indicazioni Nazionali, è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l’acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative all’indirizzo. Tale percorso fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna, guidandolo all’approfondimento ed allo sviluppo delle conoscenze e delle abilità e all’acquisizione delle competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d’arte nei diversi contesti storici e culturali;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Nello specifico il Liceo Artistico ad **indirizzo “Audiovisivo e multimediale”** mira a:

- sviluppare le capacità artistiche di base e le specifiche competenze nell’uso delle tecniche di rappresentazione video ed audio;
- sviluppare le competenze progettuali nell’ambito fotografico, scenografico, della grafica e della comunicazione visiva;
- potenziare abilità e competenze pratiche per la produzione di elaborati plurilinguistici multisensoriali in relazione ai differenti linguaggi comunicativi;
- La struttura del corso improntato all’uso delle nuove tecnologie è dovuta alle richieste, espresse dal mondo del lavoro, di competenze sempre più specifiche. In un mondo in cui l’immagine gioca un ruolo fondamentale nel dettare ritmi di vita e modi comportamentali, la televisione, il cinema ed il digitale rappresentano gli strumenti primari per possibili traguardi professionali legati al campo cinematografico, grafico, fotografico e web, tali da permettere di lavorare in modo autonomo o in stretta relazione con le figure professionali di settore.

3.1 Quadro orario

Quadro orario - AUDIOVISIVO MULTIMEDIA	Monte ore settimanale				
	I Anno	II Anno	III Anno	IV Anno	V Anno
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	0	0	4	4	4
INGLESE	0	0	3	3	3
STORIA	0	0	2	2	2
MATEMATICA	0	0	2	2	2
FISICA	0	0	2	2	2
SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)	0	0	2	2	0
STORIA DELL'ARTE	0	0	3	3	3
DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI	0	0	6	6	6
FILOSOFIA	0	0	2	2	2
LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE	0	0	6	6	8
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	0	0	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA/ATTIVITA' ALTERNATIVA	0	0	1	1	1
EDUCAZIONE CIVICA	0	0	0	0	0
Totale	0	0	35	35	35

3.2 Competenze acquisite

I docenti del C.d.c hanno adottato la Didattica per Competenze per promuovere il pensiero critico e il senso di responsabilità civile. Alla fine del percorso formativo, gli studenti hanno acquisito Competenze trasversali, riferibili ad operazioni cognitive di carattere generale, non legate direttamente a processi disciplinari. A diversi livelli, gli studenti hanno acquisito l'attitudine a compiere operazioni logiche che vanno dalla pura e semplice comprensione di principi, concetti, eventi, ecc., all'applicazione di regole e utilizzazione di contenuti anche in chiave multidisciplinare, all'analisi di situazioni problematiche, alla soluzione di problemi, alla produzione di nuovi "oggetti"(elaborazione di prodotti vari, dal saggio alla relazione, ecc.), all'elaborazione di giudizi motivati e circostanziati su determinate questioni od oggetti.

*Le **COMPETENZE DI AREA** sono state nel complesso acquisite dagli allievi, in riferimento al metodo di studio autonomo e flessibile (Area metodologica); all'individuazione degli snodi argomentativi e alla valutazione critica (Area Logico-argomentativa); alla padronanza linguistica e all'utilizzo delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare, soprattutto nelle attività del Laboratorio audiovisivo (**Area linguistica e comunicativa**); alla conoscenza degli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed*

europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi; gli studenti sono in grado di fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, in particolare in riferimento alle arti visive, Cinema e fotografia (**Area storico-umanistica**).

Data la specificità del corso di studi e le attitudini manifestate, gli studenti, nella quasi totalità, comprendono in modo essenziale, il linguaggio formale specifico della matematica e conoscono i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. Sono, tuttavia, in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; (**Area scientifica, matematica e tecnologica**).

Sulla base delle indicazioni dei dipartimenti disciplinari, sono stati individuati i seguenti NUCLEI

FONDANTI:

- L'immaginario di un'epoca: le idee dominanti	- La comunicazione persuasiva
- Il canone della bellezza	- I profili di intellettuali e artisti
- Le relazioni intertestuali	- Evoluzione del pensiero filosofico
- Le contestualizzazioni storiche	- Rivoluzioni sociali e nuovi assetti politici
- La dimensione sincronica e diacronica	- Flusso dei processi creativi
- L'attualizzazione di temi e generi	- Struttura dei processi progettuali

3.3 Strategie e scelte metodologiche del Consiglio di classe

STRATEGIE

Il Consiglio di classe ha individuato strategie e metodologie da adottare in relazione alla situazione della classe. In particolare sono state individuate le seguenti strategie comuni per ogni obiettivo cognitivo trasversale:

- per la padronanza della lingua e dei codici specifici disciplinari, il controllo dell'uso della terminologia e delle forme della comunicazione scritta e orale;
- per le competenze organizzative e rielaborative, la lettura guidata e l'analisi di testi originali, di fonti e di immagini;
- per la capacità di integrazione delle conoscenze, lavori di approfondimento mono e/o pluridisciplinari;
- per la coerenza dei processi di apprendimento, l'analisi delle fonti e la costruzione di relazioni;
- per l'acquisizione di capacità critiche, la lettura critica di fatti, fenomeni ed eventi rilevanti e il confronto tra tesi diverse.

Sono state utilizzate diverse metodologie, anche in considerazione delle specificità delle singole discipline: Lezione frontale - Lezione partecipata - Problem solving - Metodo induttivo - Metodo deduttivo - Lavoro di gruppo - Simulazione.

Scelta dei contenuti

Per i contenuti delle singole discipline si rimanda alla sezione n. 6 del presente documento.

Per quanto concerne la trattazione di temi comuni, non sono stati realizzati moduli pluridisciplinari, ma sono stati curati i collegamenti tra alcuni argomenti all'interno delle singole discipline o delle aree disciplinari al fine di sollecitare la riflessione sulle connessioni fra gli argomenti di studio.

1. <i>Storie al femminile</i>
2. <i>La Letteratura incontra il Cinema</i>
3. <i>Cinema e tv incontrano lo sport: donne e uomini attraverso gli schemi</i>
4. <i>La società di massa e la mercificazione delle immagini</i>
5. <i>Il progresso</i>
6. <i>Il viaggio (fisico e/o spirituale)</i>
7. <i>Il racconto della realtà</i>
8. <i>La guerra</i>
9. <i>L'uomo, la vita e il dolore</i>
10. <i>Lo spazio ed il tempo: il valore della memoria, dell'immaginazione</i>
11. <i>Il rapporto tra verità e menzogna (piacere e la felicità)</i>
12. <i>Il rapporto uomo-natura</i>
13. <i>Il sentimento religioso</i>
14. <i>L'intellettuale ed il potere</i>
15. <i>La bellezza nell'arte ed il canone estetico</i>
16. <i>La fuga dalla realtà</i>
17. <i>La libertà: storie di coraggio e di censura</i>
18. <i>La Sicilia nella realtà e nell'immaginario</i>
19. <i>L'eros nell'arte, nel cinema e nella letteratura</i>
20. <i>La comunicazione di massa e i suoi intenti: la propaganda</i>
21. <i>Inettitudine, inadeguatezza e male di vivere</i>
22. <i>Tra sogno e realtà</i>

Nell'ambito della didattica, basata sulla centralità degli studenti, i docenti hanno posto attenzione ai processi di apprendimento, alle difficoltà e ai problemi manifestati dagli alunni nel percorso formativo, cercando di coinvolgere e incoraggiare tutti i soggetti, in un clima di collaborazione e dialogo costruttivo.

Nel corso dell'anno scolastico i docenti si sono impegnati a rilevare tramite il confronto dialogico, le verifiche e le valutazioni, problemi di comprensione degli argomenti, carenze nel metodo di studio, difficoltà di apprendimento e di assimilazione dei contenuti disciplinari da parte degli studenti. Nei casi in cui è apparso necessario, i docenti hanno attivato interventi mirati, anche appositamente calibrati sul singolo individuo, per gli alunni che hanno presentato lacune significative nel proprio rendimento e tali da compromettere l'efficacia del percorso formativo. Inoltre, a seconda delle necessità, i docenti hanno fatto ricorso anche a momenti di riepilogo, sintesi e approfondimento, relativi a temi e segmenti di programmazioni didattiche, con l'obiettivo di offrire una possibilità di

recupero agli studenti che hanno mostrato carenze e difficoltà, e di permettere agli altri studenti di consolidare e/o potenziare la propria preparazione.

3.4 Strumenti, spazi e tempi

Il Consiglio di classe ha conferito al singolo docente libertà di scelta nell'utilizzo di strumenti e spazi ritenuti idonei al conseguimento degli obiettivi prefissati nell'itinerario conoscitivo individuato per la classe. Nello specifico, in aggiunta alle aule comuni, l'attività didattica si è avvalsa dell'utilizzo delle aule dotate di Lim, dei Laboratori informatici e multimediali, di ambienti anche esterni alla scuola (gallerie, musei, laboratori, palazzi Istituzionali, ecc...).

Qui di seguito vengono riassunti gli strumenti e gli spazi principali utilizzati nel triennio:

STRUMENTI E SPAZI

- *Libri di testo*
- *vocabolari*
- *Mezzi audiovisivi*
- *Attrezzi ginnici*
- *Attrezzatura da disegno*
- *Strumenti multimediali (hardware e software)*
- *Sussidi audiovisivi*
- *Aula*
- *Laboratori*
- *Palestra*
- *Attrezzatura da ripresa audio/video e fotografica*

TEMPI

Il Liceo ha adottato la settimana corta, in quanto si configura rispondente alla necessità del territorio. L'attività didattica si è svolta secondo la scansione temporale di unità di insegnamento di 90 minuti. Tale organizzazione dell'orario scolastico ha determinato, nel corso dell'anno, una diversa distribuzione delle attività didattico- disciplinari, con la necessità di adeguare la programmazione a siffatte modalità temporali. Il Liceo, inoltre, ha fatto la scelta del quadrimestre, ritenuta più funzionale ai tempi imposti dai blocchi orari in uso.

3.5 Verifiche, misurazione e valutazione

In ottemperanza alla delibera del Collegio dei Docenti del corrente anno scolastico e facendo riferimento alla programmazione del Consiglio di classe sono state effettuate:

minimo quattro prove per quadrimestre: di cui almeno una di tipo scritto/pratico e una orale. Per le discipline che prevedono lo scritto ma con 2 ore settimanali e le discipline con decurtazione oraria, le prove quadrimestrali da effettuare saranno minimo 3 (di cui almeno una orale e una scritta). Per le discipline che non prevedono lo scritto il numero minimo di prove quadrimestrali da effettuare

sarà 2, di cui obbligatoriamente una dovrà essere di tipo orale.

Sono stati proposti durante l'anno:

- laboratori pomeridiani per secondo le tipologie testuali della Prima prova scritta degli Esami di Stato;
- attività e prodotti di laboratorio audiovisivo e multimediale
- questionari con risposte aperte e/o chiuse, trattazione sintetica o multipla;
- prove scritto-grafiche e grafico-pratico
- Prove di Italiano, Matematica e Inglese nelle tipologie delle prove INVALSI

Le verifiche formative hanno avuto prioritariamente lo scopo di verificare il graduale conseguimento degli obiettivi individuati nelle singole discipline e hanno consentito, altresì, di stabilire il successivo itinerario di lavoro. Le verifiche sommative, sia scritte sia orali, sono state svolte a conclusione di ogni sequenza di apprendimento significativa, al fine di accertare competenze e abilità degli studenti.

Nella valutazione finale si è tenuto conto dei seguenti indicatori:

- potenzialità di recupero e progresso rispetto ai livelli di partenza;
- applicazione ed impegno;
- partecipazione al dialogo educativo;
- autonomia e flessibilità del metodo di studio;
- correttezza del comportamento e rispetto delle diversità;
- assiduità nella frequenza.

Livelli fissati per la soglia di sufficienza (sintesi dei livelli indicati nei dipartimenti)

- Conoscenza corretta dei contenuti essenziali e fondamentali delle singole discipline.
- Capacità di comprendere il significato fondamentale e di fornire esatte interpretazioni di semplici informazioni
- Esposizione semplice, ma corretta e coerente
- Applicazione autonoma delle conoscenze minime
- Capacità di produrre testi scritti complessivamente corretti
- Capacità di eseguire correttamente le consegne in situazioni semplici
- Capacità di risolvere semplici problemi ed esercizi.
- Capacità di cogliere le informazioni fondamentali dei testi
- Capacità autonoma di analisi e di sintesi in situazioni semplici
- Saper compiere semplici collegamenti tra i contenuti delle singole discipline.

Per l'attribuzione dei voti, il Consiglio di classe ha adottato le griglie di valutazione elaborate per le prove scritte ed orali dalle rispettive Aree disciplinari (Dipartimenti). Per la valutazione delle conoscenze, delle abilità e per il controllo del processo formativo degli allievi, sono stati individuati in sede di programmazione di classe, indicatori con i descrittori per l'attribuzione dei voti (allegato 1).

3.6 Criteri di attribuzione del credito

Ferme restando le norme che regolano il punto in questione, il Collegio dei Docenti ha predisposto il diagramma dei processi da attivare per l'attribuzione del credito scolastico e formativo, al fine di rendere più omogenea la valutazione all'interno dei Consigli di classe, che restano gli unici organi competenti in materia.

Nell'attribuzione del punteggio per il credito scolastico in base alla media conseguita dagli alunni si tiene conto anche dei seguenti parametri:

- 1. interesse e impegno dimostrato;*
- 2. frequenza;*
- 3. partecipazione ad attività complementari ed integrative (interne);*
- 4. interesse con il quale l'alunno ha seguito l'insegnamento della religione cattolica, ovvero l'attività alternativa, ed il profitto che ne ha tratto, compreso lo studio individuale che si sia tradotto in arricchimento culturale o disciplinare specifico, certificato e valutato;*
- 5. eventuali crediti formativi esterni.*

Riguardo alla valutazione finale il Consiglio di Classe ha recepito quanto deliberato dal Collegio Docenti relativamente all'attribuzione del credito formativo, del credito scolastico e del voto di condotta. I criteri e le tabelle riguardanti le suddette voci sono rese note nel PTOF (2022-2025) dell'Istituto.

TABELLA VALUTAZIONE CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

<p>OPERAZIONI PRELIMINARI:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Accertamento superamento di eventuali debiti formativi - Attribuzione del valore minimo di fascia in base alla media dei voti, secondo la tabella ufficiale prevista dalla norma. 	
<p>CALCOLO DEL PUNTEGGIO AGGIUNTIVO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - In presenza di debito/i formativo/i e/o aiuti allo scrutinio sarà attribuito il valore minimo di fascia. - In assenza di debito formativo, sarà attribuito il valore massimo della fascia di collocazione solamente se il punteggio cumulato, nel complesso dei 5 macroindicatori, sarà di almeno 9. - In caso contrario verrà attribuito il valore minimo di fascia. - Non sarà possibile, in ogni caso, superare il valore massimo della fascia di collocazione. 	
<p>INTERESSE E IMPEGNO NELLA PARTECIPAZIONE ATTIVA AL DIALOGO EDUCATIVO</p>	<p>VOTO DI CONDOTTA: Pari a 10 = 3 pt. Pari a 9 = 2 pt. Pari a 8 = 1 pt. <= 7 = 0 pt.</p>
<p>ASSIDUITÀ' DELLA FREQUENZA SCOLASTICA (<i>N</i> numero di assenze nell'anno scolastico)</p>	<p><i>N</i> < =15 (3 punti) 15 < <i>N</i> < =20 (2 punti) 20 < <i>N</i> < =25 (1 punto) <i>N</i> > 25 (0 punti)</p>
<p>PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITA' COMPLEMENTARI E INTEGRATIVE SCOLASTICHE (NON OBBLIGATORIE) N.B. : 1 sola partecipazione verrà valutata</p>	<p>PRESENTAZIONE ATTESTATO (3 pt.)</p>
<p>CREDITI FORMATIVI (ESTERNI) (valide solo le esperienze secondo la tabella dei crediti formativi del PTOF) N.B. : 1 sola esperienza verrà valutata</p>	<p>- ESPERIENZE COERENTI CON IL CURRICOLO- VALUTAZIONE DI QUALITA' E DI INCIDENZA SULLA CRESCITA PERSONALE, CIVILE E CULTURALE (3 punti)</p>
<p>MEDIA (<i>d</i>: parte decimale della media)</p>	<p><i>d</i> > 0,60 (punti 3) 0,40 < <i>d</i> < = 0,60 (punti 2) 0,20 < <i>d</i> < = 0,40 (punti 1) <i>d</i> < = 0,20 (punti 0)</p>

Tabella riassuntiva delle esperienze valutabili per l'attribuzione del credito formativo

AMBITO DELL'ESPERIENZA	TIPOLOGIA SPECIFICA
ATTIVITA' CULTURALI E ARTISTICHE	- Corsi di lingue straniere (anche all'estero) con certificazione finale da parte di un ente certificatore Livelli minimi distinti per Lingua e per classe: Inglese: almeno B1 per il Triennio Francese: almeno B1 per il Triennio Spagnolo: classi 3 ^e almeno liv. A2 -4 ^e - 5 ^e almeno liv.B1 Tedesco: classi 3 ^e – 4 ^e almeno liv. A2 - 5 ^e liv.B1 Cinese: classi 3 ^e almeno liv. A2 -4 ^e - 5 ^e almeno liv.B1
	- Attività scientifiche
	- Attività letterarie; attività di recitazione -danza-musica-
	Arti visive e plastiche
FORMAZIONE PROFESSIONALE	- Corsi di informatica avanzata - Collaborazione a testate giornalistiche registrate regolarmente
LAVORO	- Attività in laboratorio attinente
AMBIENTE	- Attività per la protezione dell'ambiente
VOLONTARIATO	Assistenza anziani Assistenza handicappati Assistenza ammalati Corsi di protezione civile
SOLIDARIETA'	Attività di supporto ai soggetti "a rischio" di droga e alcool Devianza giovanile
COOPERAZIONE	Attività per lo sviluppo del terzo mondo
SPORT	Sport olimpici Scacchi

Griglia di valutazione del voto di condotta

INDICATORE	DESCRITTORE Punteggio 10	DESCRITTORE Punteggio 9	DESCRITTORE Punteggio 8	DESCRITTORE Punteggio 7	DESCRITTORE Punteggio 6	DESCRITTORE Punteggio 5
RISPETTO REGOLAMENTO (indicatore prevalente sugli altri: determina il punteggio massimo attribuibile)	Nessuna nota disciplinare, anche per ammonizione collettiva per assenza arbitraria	Una nota disciplinare, anche per ammonizione collettiva per assenza arbitraria	Fino a tre note disciplinari, anche per ammonizioni collettive per assenza arbitraria	Più di tre note disciplinari, anche per ammonizioni collettive per assenza arbitraria ovvero una sospensione fino a due giorni	Più di cinque note disciplinari, anche per ammonizioni collettive per assenza arbitraria, o un totale di sospensioni fino a quattro giorni o una sola sospensione pari o superiore a 5 giorni	In caso di occupazione dei locali scolastici. Per comportamenti che determinino uno stato di pericolo per l'incolumità delle persone. Per aver compiuto gravi atti di violenza
INDICATORE	DESCRITTORE Punteggio 10	DESCRITTORE Punteggio 9	DESCRITTORE Punteggio 8	DESCRITTORE Punteggio 7	DESCRITTORE Punteggio 6	DESCRITTORE Punteggio 5
IMPEGNO	Si impegna in modo autonomo e molto responsabile (anche durante i PCTO). Rispetta sempre le consegne.	Si impegna in modo autonomo e responsabile (anche durante i PCTO). Rispetta complessivamente le consegne.	Si impegna talvolta su sollecitazione ma è responsabile (anche durante i PCTO). Rispetta in generale le consegne.	Si impegna su sollecitazione ma è abbastanza responsabile (anche durante i PCTO). Non sempre rispetta le consegne.	Si impegna solo su sollecitazione (anche durante i PCTO). Non rispetta spesso le consegne.	Si impegna in modo molto discontinuo (anche durante i PCTO). Non rispetta le consegne.
FREQUENZA	Frequenta con notevole continuità e rispetta sempre gli orari (anche durante i PCTO). Assenze annuali + ritardi <=15 Giustifica con tempestività sia le assenze che i ritardi.	Frequenta con assiduità e rispetta gli orari (anche durante i PCTO). Assenze annuali + ritardi >15 e <=20 Giustifica con tempestività sia le assenze che i ritardi.	Frequenta con discreta assiduità e rispetta nel complesso gli orari (anche durante i PCTO). Assenze annuali + ritardi >20 e <=25 Non sempre giustifica con tempestività le assenze e/o i ritardi.	Frequenta talvolta con poca regolarità ma rispetta sostanzialmente gli orari (anche durante i PCTO). Assenze annuali + ritardi >25 e <=30 Non sempre giustifica con tempestività le assenze e/o i ritardi.	Frequenta con discontinuità e rispetta poco gli orari. (anche durante i PCTO). Assenze annuali + ritardi >30 Non sempre giustifica le assenze e/o i ritardi.	Frequenta saltuariamente e rispetta molto poco gli orari (anche durante i PCTO). Assenze annuali + ritardi >30 Non sempre giustifica le assenze e/o i ritardi.
PARTECIPAZIONE E INTERESSE	Molto corretto e rispettoso nei rapporti interpersonali (anche durante i PCTO). Segue con interesse continuo e partecipa in modo intenso e propositivo (anche durante i PCTO). Giudizio nell'IRC/materia	Corretto e rispettoso nei rapporti interpersonali (anche durante i PCTO). Segue con interesse continuo e partecipa in modo intenso (anche durante i PCTO).	I richiami verbali sono rari (anche durante i PCTO). Segue con interesse abbastanza continuo e partecipa in modo adeguato	I richiami verbali sono sporadici (anche durante i PCTO). Tende talvolta a distrarsi e a partecipare su sollecitazione (anche durante i PCTO).	I richiami verbali sono frequenti (anche durante i PCTO). Si distrae spesso e partecipa solo su sollecitazione (anche durante i PCTO).	Deve essere spesso richiamato (anche durante i PCTO). Partecipa in modo saltuario e poco significativo (anche durante i PCTO).

	alternativa pari a Ottimo.	Giudizio nell'IRC/materia alternativa pari a Distinto.	(anche durante i PCTO). Giudizio nell'IRC/materia alternativa pari a Buono.	Giudizio nell'IRC/materia alternativa pari a Buono.	Giudizio nell'IRC/materia alternativa pari a Sufficiente.	Giudizio nell'IRC/materia alternativa pari a Insufficiente.
--	----------------------------	--	--	---	---	---

In sede di scrutinio finale nelle classi del triennio il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico, in base alla media conseguita dagli alunni, secondo le bande di oscillazione definite in sede ministeriale (d.lgs. 62/2017, allegato A).

TABELLA
Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M < 6	-	-	7-8
M=6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

SEZIONE 4 – Percorsi e attività attinenti a “CITTADINANZA E COSTITUZIONE”

4.1 Materie coinvolte e monte ore

Per quanto concerne l'insegnamento dell'Educazione Civica, introdotto (legge n.92 del 20/08/19) nelle scuole per definire il profilo educativo e culturale dello studente si indicano i seguenti obiettivi, già individuati nel Documento di Istituto (L'insegnamento di Educazione Civica nel quinquennio dei nostri Licei Quadro di attuazione):

- *Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti.*
- *Contribuire allo sviluppo del pensiero critico e consapevole dei valori della Costituzione italiana con particolare riferimento all'art.9; sensibilizzare i giovani alla conoscenza e alla salvaguardia del patrimonio storico-artistico, culturale e paesaggistico italiano, ed ai principi dell'impegno e della responsabilità personale nei confronti del “Bene comune” che va pertanto conosciuto e tutelato e valorizzato.*
- *Esercitare i principi di cittadinanza digitale, per la tutela e i diritti dell'identità digitale*

Secondo quanto deliberato in sede collegiale, i docenti contitolari di tale insegnamento nel c.d.c. sono i docenti delle discipline di:

- DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI
- STORIA
- ITALIANO

4.1 Attività e contenuti dell'insegnamento di Educazione Civica

Discipline Audiovisive e Multimediali

- **ASSE 1: Costituzione:** *Parità di genere (art. 3; art. 7, art. 51)*
- **ASSE 3 Cittadinanza digitale:** *Privacy, libertà di espressione e tutela della persona nell'era digitale.*

Italiano:

- **Asse 1: Costituzione:**
Sono stati affrontati i concetti di legalità e di solidarietà, di parità di genere, di rispetto delle leggi e delle regole comuni in tutti gli ambienti di convivenza. Verrà inoltre approfondito il tema della lotta alla mafia attraverso il libro di Luciano Armeli, oggetto di riflessione del Progetto lettura. Le attività programmate

consistono in analisi e commento a partire dal testo, ricerche da parte degli allievi, dibattiti in classe in cui viene dato ampio spazio alle riflessioni e agli interventi di ciascuno, confronti tra il passato e il presente, esposizione di esperienze personali.

Storia:

- **Asse 1 Costituzione** *La Costituzione italiana: il retroterra culturale e gli antecedenti storici*
- **Asse 1 Costituzione** *I principi fondamentali della Costituzione italiana e i diritti inviolabili della persona: riflessioni a partire dall'articolo 2*
- **Asse 1 Costituzione** *Gli artt. 3, 33, 34 e il diritto all'istruzione*
- **Asse 1 Costituzione** *Le Istituzioni internazionali e dell'UE: La Società delle Nazioni e l'ONU analogie e differenze*
- **Asse 1 Costituzione** *Gli organismi dell'Unione Europea*
- **Asse 3 Educazione alla cittadinanza digitale** *Fake news, diritto di cronaca, la tutela della privacy, cyberbullismo*

Ciascuna disciplina di riferimento ha suddiviso, in maniera equilibrata tra primo e secondo quadrimestre, la quota oraria minima annuale prevista di 33 ore destinate all'Educazione Civica. I docenti contitolari hanno raccolto elementi utili alla valutazione sommativa quadrimestrale di ciascun alunno sulla base della griglia di valutazione per l'attribuzione del voto di Educazione Civica resa nota nel PTOF (2022-2025) dell'Istituto.

I docenti contitolari sono stati coordinati dalla docente di Storia.

Griglia attribuzione voto di Educazione Civica

Indicatori	Descrittori	Punti
Conoscenze dei contenuti proposti nel quadro dei nuclei tematici Asse 1 – Costituzione Asse 2 – Sviluppo sostenibile Asse 3 – Cittadinanza digitale	Pressoché inesistenti	1-6
	Molto scarse	7-12
	Scarse	13-16
	Insufficienti e lacunose	17-20
	Mediocri, approssimative e superficiali	21-28
	Sufficienti ed essenziali	29-30
	Discrete	31-36
	Buone	37-40
	Molto buone	41-46
	Ottime	47-50
Capacità critiche, di personalizzazione e rielaborazione, in ordine alla lettura di fenomeni e processi del presente	Pressoché inesistenti	1-2
	Molto scarse e disarticolate	3-4
	Scarse	5-7
	Insufficienti	8-10
	Mediocri e schematiche	11-12
	Sufficienti	13-15
	Discrete	16-17
	Buone	18-20
	Molto buone	21-22
	Ottime	23-25
Competenze e abilità relazionali nei lavori di classe e nel contesto scolastico ispirate a senso di responsabilità, rispetto e spirito di collaborazione	Pressoché inesistenti	1-2
	Molto scarse	3-4
	Scarse	5-7
	Insufficienti	8-10
	Mediocri	11-12
	Sufficienti	13-15
	Discrete	16-17
	Buone	18-20
	Molto buone	21-22
	Ottime	23-25
Punteggio totale in centesimi		
Punteggio in decimi		
Voto finale		

SEZIONE 5 – PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX ASL) ATTIVITÀ NEL TRIENNIO

Anno scolastico 2021/2022

Percorso di formazione dal titolo: **“Storie e racconti per serie tv”**

Tutor interno: docente di Discipline e di Laboratorio Audiovisivo e Multimediale

Durante il periodo della pandemia, i ragazzi hanno svolto il progetto: MYOS – Make Your Own Series – bando della LUIS - un progetto nel quale gli studenti si sono cimentati nella scrittura di una serie televisiva. L'edizione del MYOS 2021-2022 intitolata “Diverso da chi?!” dedicata alle storie che raccontano la diversità e l'inclusione. L'obiettivo del progetto è stato la realizzazione di storie scritte dai giovani per i giovani (i protagonisti della Generazione Z). Questo progetto è stato l'occasione per avviare un percorso di comprensione di queste tematiche, tanto sensibili quanto importanti, passando attraverso una fase didattica e una pratica che ha consentito di tradurre in immagini e storie i dubbi, i bisogni, le paure e le speranze di una generazione.

Nello specifico l'attività ha mirato a maturare le seguenti competenze:

- *strutturare un'idea attraverso regole e schemi;*
- *scrittura finalizzata alla comunicazione di storie e personaggi;*
- *organizzazione del lavoro di gruppo;*
- *conoscere il diritto d'autore.*

Anno scolastico 2022/2023

Percorso di formazione dal titolo: **“Documentazione e progettazione dei percorsi turistici presso il Cimitero Monumentale di Messina”**

Le attività di PCTO hanno affrontato differenti aspetti organizzativi e realizzativi relativi all'ambito audiovisivo e multimediale, culturale e dello spettacolo. Nello specifico, grazie alle convezioni in atto con il Comune di Messina, gli studenti hanno potuto approfondire e produrre materiali audiovisivi per la promozione culturale e turistica della Città di Messina, occupandosi della parte tecnica per la creazione di materiali pubblicitari e fotografici per i beni culturali (mappa turistica e video promozionale del Cimitero Monumentale di Messina).

Articolazione dell'attività di PCTO

*Da febbraio 2023 a giugno 2023 il PCTO è stato svolto nel numero complessivo di **40 ore**, comprese le ore di elaborazione svolte a scuola, così suddivise: 4,5 ore di progettazione; 8 ore di lezione frontale; 22,5 ore di attività laboratoriale e di ricerca; 5 ore di sopralluoghi e attività all'esterno.*

Nello specifico l'attività ha mirato a:

- *Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione messe a disposizione dalla scuola o proprie, per studiare, fare ricerca, comunicare.*
- *Sviluppare la creatività, l'immaginazione per trasformare le idee in azioni.*
- *Acquisire la capacità di lavorare sia in modo autonomo sia in gruppo, attraverso metodologie come il "cooperative learning" e "l'imparare facendo".*

Utilizzare le nuove tecnologie in aula inserendole all'interno di percorsi di apprendimento ha portato sicuramente ai seguenti vantaggi:

- *scambi di informazioni più immediati;*
- *diffusa fruizione dei contenuti;*
- *miglior coinvolgimento degli alunni;*
- *maggiore propensione degli studenti all'uso dello strumento tecnologico;*
- *tecnologia didattica come strumento di apprendimento e approfondimento ulteriore;*
- *incremento motivazionale della classe.*

Anno scolastico 2023/2024

Percorso di formazione dal titolo: "Cinematic video travel su Messina"

Liceo G. Seguenza – Gran Camposanto di Messina

Tutor interno: docente di Discipline Audiovisive

Attraverso una serie di attività di approfondimento e rilievo fotografico e video, e di sessioni di elaborazione digitale a scuola, gli studenti hanno simulato l'attività di un reparto di comunicazione e marketing culturale, progettando e realizzando contenuti video per la promozione della città di Messina, usando in particolare la forma del "video travel".

Articolazione dell'attività di PCTO

*Da febbraio 2024 a maggio 2024 Il PCTO è stato svolto nel numero complessivo di **15,5 ore**, comprese le ore di elaborazione svolte a scuola, così suddivise: 3 ore di progettazione; 1,5 ore di lezione frontale; 6 ore di attività laboratoriale e di ricerca; 5 ore di sopralluoghi e attività all'esterno.*

Nello specifico l'attività ha mirato a:

- *Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione messe a disposizione dalla scuola o proprie, per studiare, fare ricerca, comunicare.*
- *Sviluppare la creatività, l'immaginazione per trasformare le idee in azioni.*
- *Acquisire la capacità di lavorare sia in modo autonomo sia in gruppo, attraverso metodologie come il "cooperative learning" e "l'imparare facendo".*

Utilizzare le nuove tecnologie in aula inserendole all'interno di percorsi di apprendimento ha portato

sicuramente ai seguenti vantaggi:

- *scambi di informazioni più immediati;*
- *diffusa fruizione dei contenuti;*
- *miglior coinvolgimento degli alunni;*
- *maggiore propensione degli studenti all'uso dello strumento tecnologico;*
- *tecnologia didattica come strumento di apprendimento e approfondimento ulteriore;*
- *incremento motivazionale della classe.*

Sezione 6 - Dati informativi relativi alle discipline

6.1 Programmi disciplinari:

- *Lingua e letteratura italiana*

- *Storia*

- *Filosofia*

- *Lingua e letteratura inglese*

- *Matematica*

- *Fisica*

- *Discipline audiovisive e multimediali*

- *Laboratorio audiovisivo e multimediale*

- *Storia dell'arte*

- *Scienze motorie e sportive*

- *Religione*

DOCENTE: prof. ssa Emanuela Famulari

Modulo I - Giacomo Leopardi: desiderio di infinito

La vita e le opere

Le fasi della produzione letteraria

Il pensiero di Leopardi e la poetica

Lo Zibaldone: La teoria del piacere, la poetica del vago e dell'indefinito e le parole poetiche

I Canti

1) *L'infinito*

2) *La sera del dì di festa*

3) *A Silvia*

4) *Il sabato del villaggio*

5) *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

6) *A se stesso*

7) *La Ginestra o il fiore del deserto*

Le Operette morali

Dialogo della Natura e di un Islandese

Modulo II - L'età postunitaria

Il panorama storico e culturale.

La cultura del Positivismo e l'irrazionalismo antipositivista.

Le istituzioni culturali ed il conflitto tra intellettuale e società

Il ruolo culturale della Francia.

Charles Baudelaire e *I fiori del male* (Corrispondenze, L'albatro, Spleen).

Correnti letterarie e generi della seconda metà dell'Ottocento: La Scapigliatura

Lo sperimentalismo e le scelte linguistiche

Gli esponenti principali della Scapigliatura

Emilio Praga *Preludio*

Iginio Ugo Tarchetti *L'attrazione della morte (da Fosca)*

Positivismo e Naturalismo

La filosofia del Positivismo.

La narrazione della realtà: dall'introspezione al Realismo

Gustave Flaubert, Realismo e oltre: *Madame Bovary*

"Culto dei fatti" e arte: il Naturalismo.

Il romanzo sperimentale di Émile Zola (*L'alcol inonda Parigi*).

Gli scrittori italiani nell'età del Verismo

Luigi Capuana, Verga e la poetica verista, De Roberto e Sibilla Aleramo (*Il rifiuto del ruolo tradizionale*).

Giovanni Verga

Giovanni Verga: il contesto storico-culturale; la vita, le opere e la poetica.

I romanzi storici e romantici.

La svolta verista: poetica e tecnica narrativa, il ciclo dei vinti.

testi programmatici e novelle (brani scelti).

Fantasticherie e l'ideale dell'ostrica

Rosso Malpelo

I Malavoglia (brani scelti).

Mastro don Gesualdo (brani scelti).

Il romanzo europeo nell'Ottocento

Il romanzo inglese dell'età vittoriana e Charles Dickens

Il romanzo russo di Fëdor Dostoevskij

Delitto e castigo: i labirinti della coscienza

Decadentismo e irrazionalismo nell'Europa di fine secolo

Introduzione al Decadentismo

Temi e miti della letteratura decadente

Protagonisti e caratteristiche della poetica decadente.

La poesia simbolista

Il Decadentismo e il simbolismo.

Paul Verlaine (*Languore*)

Arthur Rimbaud (*Vocali*).

Modulo III - Dalla fine dell'Ottocento alla Prima Guerra Mondiale

Coordinate storico-culturali

Linee di tendenza tra fine Ottocento e inizio Novecento: imperialismo, colonialismo, *Belle Époque* e Prima Guerra Mondiale.

Gabriele D'Annunzio

Gabriele D'Annunzio: la vita e le opere; la produzione letteraria e la poetica; la lingua e lo stile; l'interpretazione critica.

Il piacere (brani scelti).

Le Laudi e Alcyone: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto.

I romanzi e le prose .

Giovanni Pascoli

Giovanni Pascoli: la vita e le opere; l'ideologia; la lingua e lo stile; la poetica; l'interpretazione critica.

Il fanciullino (brani scelti).

Myrica: X Agosto, L'assiuolo, Temporale, Il lampo

I Poemetti: La Digitale purpurea

Canti di Castelvecchio : Il gelsomino notturno.

Modulo IV - Il primo Novecento e le Avanguardie

Quadro storico-letterario

Gli sviluppi del **Futurismo** e la sua importanza artistico-letteraria

Il primo Manifesto del Futurismo e il suo retroterra culturale.

Autori e opere

Filippo Tommaso Marinetti (testi scelti).

Corrado Govoni e le tavole parolibere: *Il palombaro*

I crepuscolari

La poesia crepuscolare: quadro generale

Sergio Corazzini (*Desolazione del povero poeta sentimentale*).

Guido Gozzano (brano da *La signorina Felicita*).

Letteratura all'inizio del Novecento

Quadro storico-letterario

La cultura delle riviste: *Lacerba, la Voce, La Ronda*

Dino Campana: *L'invetriata*

Modulo V - La narrativa della prima metà del Novecento

Brani scelti da *la Recherche du temps perdu* di Marcel Proust e *La Metamorfosi* di Franz Kafka

Italo Svevo

Italo Svevo: la vita e le opere; la formazione culturale e il pensiero; la poetica e il ruolo della scrittura; l'interpretazione critica.

Opere

I primi due romanzi: *Una vita e Senilità*.

La coscienza di Zeno (brani scelti).

Luigi Pirandello

Luigi Pirandello: la vita e le opere; il pensiero; la poetica dell'umorismo; l'interpretazione critica.

L'umorismo (brani scelti).

Le Novelle per un anno (brani scelti).

I romanzi: *Il fu Mattia Pascal*, *Si gira e Uno, nessuno e centomila* (brani scelti).

Il teatro (testi scelti).

***Modulo VI - Poeti tra le due guerre (da svolgere)**

Lineamenti essenziali relativi al quadro storico e culturale

Pensiero, cultura e arte fra le due guerre.

La poesia ermetica.

Giuseppe Ungaretti

La vita e le opere, il pensiero e la poetica.

Le raccolte poetiche: *L'allegria* (testi scelti).

La stagione ermetica di *Sentimento del tempo* e le ultime raccolte.

Salvatore Quasimodo

Salvatore Quasimodo: la vita, le opere e la poetica (testi scelti).

Eugenio Montale

Quadro storico-letterario

Eugenio Montale: la vita e le opere; la formazione letteraria; il pensiero; la lingua e lo stile, caratteristiche delle raccolte poetiche.

Gli Ossi di seppia (testi scelti).

Le occasioni, *La bufera e altro* e *Satura* (testi scelti).

Modulo VII

Neorealismo e dintorni - tra letteratura e cinema

Quadro storico-letterario

L'età del "nuovo realismo": definizione, periodizzazione e poetica.

Autori e opere

Alberto Moravia: *La ciociara*

Giuseppe Tomasi di Lampedusa: *Il Gattopardo*

Divina Commedia

Dante Alighieri, **Paradiso**: lettura ed analisi dei canti I, III, VI, XXXIII

STORIA

Docente: Prof.ssa Gilda Saija

Libro di testo in uso: A. Giardina, Nuovi profili storici, Nuovi Programmi, vol.III, Laterza scolastica

- 1) Le grandi potenze all'inizio del Novecento, trasformazioni di fine secolo, l'Italia e l'età giolittiana;
- 2) La prima guerra mondiale, da un conflitto locale alla guerra mondiale, le ragioni profonde della Grande Guerra, definizione di Grande Guerra, la trincea, luogo simbolo della guerra di logoramento, i due grandi fronti, l'arte della persuasione, la posizione iniziale dell'Italia, il Patto di Londra, il 1917 anno di svolta, il ruolo delle nuove armi, il dopoguerra e i trattati di pace, approfondimenti: il difficile reinserimento dei reduci nella società, i Quattordici punti di Wilson, la Germania dopo Versailles;
- 3) La rivoluzione russa (in sintesi),
- 4) La crisi della civiltà europea, crisi e malcontento sociale, il dopoguerra e il biennio rosso, il mondo delle grandi fabbriche, il fascismo e la presa del potere, approfondimento: l'educazione alla violenza attraverso le immagini e i simboli, il fez, il manganello, la violenza come strumento di affermazione politica, i sostenitori del fascismo, l'atteggiamento delle altre forze politiche, la "marcia su Roma", il ruolo delle donne, "fascismo al maschile", la politica demografica, le leggi discriminatorie nei confronti del lavoro femminile, i primi anni del governo fascista, il delitto Matteotti, l'inizio della dittatura, il carattere totalitario del governo fascista, il ruolo della propaganda e le adunate di massa, i Patti lateranensi, l'ideologia fascista e le leggi razziali, il fascismo "totalitarismo imperfetto"? , le leggi razziali, il conformismo, l'opposizione antifascista, il consenso al fascismo, approfondimento e collegamenti interdisciplinari, suggerimento di visione del film *Il conformista*, di Bertolucci (1970), visione del film organizzata dal Liceo *C'è ancora domani* di Paola Cortellesi; approfondimento: l'Opera Nazionale Balilla, gli "Avanguardisti", le "Piccole italiane", e le "Giovani italiane"; la politica economica ed estera del fascismo, la scelta a favore della grande borghesia, la crescita dello Stato nell'economia, la crisi economica e l'intervento dello stato, il protezionismo e l'economia autarchica, l'evoluzione della politica estera, l'invasione dell'Etiopia, l'alleanza con i nazisti, l'asse Roma Berlino, il patto d'acciaio.
- 5) La crisi del '29, il New Deal, i "ruggenti anni Venti";
- 6) Il regime nazista, la Repubblica di Weimar, il nazismo e la salita al potere di Hitler, la dittatura nazista, l'eliminazione dei "diversi", le prime olimpiadi in diretta tv, la politica economica ed estera di Hitler, l'espansionismo nazista negli anni Trenta, la politica economica ed estera di Hitler, la macchina del totalitarismo, la guerra civile spagnola (in sintesi);
- 7) La Seconda guerra mondiale, il patto Molotov Ribbentrop, la guerra in Europa e in Oriente, i nuovi fronti, l'Europa dei lager e della Shoah, approfondimento: i "giusti", che cosa si poteva fare, riferimento filmografico: *Schindler list's*, la svolta della guerra, l'8 settembre, l'Italia allo sbando, la guerra di liberazione, l'Italia divisa in due;
- 8) ***Il mondo diviso: la "guerra fredda" (in sintesi).**
*Argomento ancora da svolgere.

FILOSOFIA

Docente: Prof.ssa Gilda Saija

Libro di testo in uso: Abbagnano Fornero, Vivere la Filosofia 3, Pearson Paravia

- 1) Quadro sintetico dell'Idealismo, il contesto storico dell'Idealismo, caratteri generali;
- 2) La reazione antihegeliana: Schopenhauer, i riferimenti culturali, il "velo di Maya", tutto è volontà, i caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere, il pessimismo, dolore, piacere, noia, l'illusione dell'amore, il punto di vista sul suicidio, le vie di liberazione dal dolore;
- 3) La reazione antihegeliana: Kierkegaard, l'esistenza come possibilità e fede, dal culto della Ragione all'attenzione al singolo, gli stadi dell'esistenza, la vita estetica, la vita etica, la vita religiosa, l'angoscia, dalla disperazione alla fede, Kierkegaard anticipatore dell'Esistenzialismo;
- 4) La sinistra hegeliana, dallo Spirito all'uomo concreto: Feuerbach: il rovesciamento dei rapporti di predicazione, la teologia come antropologia capovolta, il concetto di alienazione in Feuerbach, l'ateismo come umanismo naturalistico;
- 5) Marx: le caratteristiche generali del marxismo, la critica a Hegel, la critica allo Stato moderno e al liberalismo, la critica all'economia borghese, la concezione materialistica della storia, struttura e sovrastruttura e il loro rapporto, il concetto di alienazione secondo Marx, la rivoluzione e la dittatura del proletariato, collegamenti interdisciplinari con l'Educazione civica: Uguaglianza di diritto e uguaglianza di fatto: da Marx alla Costituzione italiana (analisi dell'art. 3 della Costituzione italiana);
- 6) Il Positivismo: caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo, i rapporti tra il Positivismo e l'Illuminismo, i rapporti del Positivismo con il Naturalismo francese, la nascita della sociologia, il culto e la religione della scienza;
- 7) La crisi delle certezze: Freud, dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi, la scoperta dell'inconscio e le vie per accedervi, definizione di inconscio, il metodo delle associazioni libere, significato di *transfert*, la prima e la seconda topica, normalità e nevrosi, i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici, la teoria della sessualità e il complesso di Edipo, la teoria psicoanalitica dell'arte, la sublimazione, la rimozione e definizione complessiva dei meccanismi di difesa; dibattito e relazione sul film "A dangerous method" (2023, regia di Cronenberg);
- 8) *Nietzsche, il rapporto con il nazismo, tragedia e filosofia, apollineo e dionisiaco;**
- 9) Filosofia e politica nel Novecento: Hannah Arendt, *La banalità del male*; dibattito e relazione sul film "La zona d'interesse" (2023, J. Glazer); dibattito e relazione sulla discrasia tra realtà oggettiva e percezione soggettiva;

*Argomenti ancora da svolgere.

Docente: Prof.ssa Maria Saitta

**Testi :A. Martelli,I. Bruschi,E. Ermellino, I.Nigra, It's Literature Compact , Rizzoli Clegg ed
Orlandi , Art Today,
Ed. Clitt Zanichelli**

Module 1 THE ROMANTIC SPIRIT

William Blake :

the poet as a prophet and as a visual artist

The Lamb and The Tiger from

Songs of Innocence and Song of Experience

William Wordsworth :

Daffodils – The Poet of nature

Samuel Taylor Coleridge :

Supernatural in

The Ballad of the Ancient Mariner

Jane Austen :

Pride and Prejudice

Module 2 THE VICTORIAN AGE

Charles Dickens:

Industrialization , Oliver Twist

The Bronte sisters

Charlotte Bronte :

Wuthering Heights

Oscar Wilde :

The Dandy and Art for art sake :

The picture of Dorian Gray

The Importance of being Earnest

Women in Literature : Victorian novels

The theme of the double

Module 3 BETWEEN TWO WORLD WARS

Stream of consciousness : a technique experimented byJ. Joyce and V. Woolf

The Interior Monologue in James Joyce :

Dubliners and Uliesses

Module 4 MODERNISM AND POST WAR CULTURE

George Orwell :

A distopian novel: 1984

Animal Farm

A political satire

the committed writer

The Big Brother and Generation Z

MATEMATICA

Docente: Prof.ssa: Alessandra Curcio

**LIBRO DI TESTO: M. BERGAMINI E G. BAROZZI: MATEMATICA.AZZURRO- FUNZIONI E LIMITI.
DERIVATE E STUDI DI FUNZIONI. DERIVATE (U, V,W). – ZANICHELLI.**

INTERVALLI E FUNZIONI

Gli estremi di un insieme numerico – gli intervalli in \mathbb{R} – le funzioni matematiche – le proprietà delle funzioni – classificazione delle funzioni matematiche – Il campo di esistenza di una funzione (intera e fratta) – studio del segno di una funzione (intera e fratta).

LIMITE DELLE FUNZIONI REALI DI UNA VARIABILE REALE

Il concetto intuitivo di limite – le quattro definizioni di limite – algebra dei limiti :limite della somma e della differenza di funzioni, limite del prodotto e della potenza di funzioni, limite del rapporto di funzioni.

LA CONTINUITÀ E IL CALCOLO DEI LIMITI

La continuità di una funzione – il calcolo dei limiti per le funzioni continue – il calcolo dei limiti – il calcolo dei limiti che si presentano nella forma indeterminata $\frac{0}{0}$ e $\frac{\infty}{\infty}$ - calcolo degli asintoti: asintoti verticali, orizzontali e asintoti obliqui – studio del grafico probabile di una funzione (intera e fratta).

DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Il concetto di derivata- definizione e significato geometrico della derivata --- Le derivate delle funzioni fondamentali – I teoremi sul calcolo delle derivate: la derivata della somma e della differenza di funzioni, la derivata del prodotto di funzioni, la derivata del quoziente di due funzioni.

FISICA

Docente: Prof.ssa: Alessandra Curcio

LIBRO DI TESTO: J. WALKER- FISICA IDEE E CONCETTI (QUINTO ANNO)- PEARSON.

LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB

L'elettrizzazione per strofinio – I conduttori e gli isolanti – L'elettrizzazione per contatto e per induzione – L'elettroscopio – La legge di Coulomb -Forza elettrica e forza gravitazionale: analogie e differenze.

CAMPI ELETTRICI ED ENERGIA ELETTRICA

Il concetto di campo elettrico – Il vettore campo elettrico – Il calcolo della forza – Il campo elettrico di una carica puntiforme – Campo elettrico di più cariche puntiformi – Le linee del campo elettrico – Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie – Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss – L'energia potenziale elettrica – Il potenziale elettrico – i condensatori: applicazioni (flash della macchina fotografica).

LA CORRENTE ELETTRICA E I CIRCUITI

La corrente elettrica: applicazioni (i fulmini) – La resistenza e le leggi di Ohm -energia potenziale nei circuiti elettrici
-effetto Joule: applicazioni (asciugacapelli, ferro da stiro). I circuiti elettrici: resistenze in serie e in parallelo – amperometri e voltmetri.

L'ELETTROMAGNETISMO

Magnetismo, analogie e differenze tra cariche elettriche e magnetiche- il campo magnetico e le linee di forza – il campo magnetico terrestre –magnetismo e correnti elettriche: l'esperienza di Oersted- La regola della mano destra- L'intensità del campo magnetico-Il campo magnetico di un filo percorso da corrente- Il campo magnetico di una spira e di un solenoide; applicazione: la risonanza magnetica- la forza magnetica (di Lorenz)- magnetismo nella materia: ferromagnetismo, paramagnetismo, diamagnetismo.

Induzione elettromagnetica: l'esperienza di Faraday-legge dell'induzione di Faraday-Neumann, applicazioni: chitarre elettriche, microfono dinamico, wireless, bancomat. Il flusso del campo magnetico- La legge di Lenz- generatori e motori- Letture: verso le equazioni di Maxwell- le onde elettromagnetiche- lo spettro elettromagnetico – le onde radio e le microonde – le radiazioni infrarosse, visibili e ultraviolette – I raggi X e i raggi gamma – la radio, i cellulari e la televisione.

LA FISICA MODERNA

La relatività ristretta:

Letture: la fisica agli inizi del '900; inconciliabilità tra meccanica ed elettromagnetismo- i postulati della relatività ristretta- critica al concetto di simultaneità, la dilatazione dei tempi – il paradosso dei gemelli- la dinamica relativistica – massa relativistica – Equazione di Einstein.

LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

Docente: Prof. Rosario La Fauci

Progettazione filmica e televisiva

- Il montaggio video: tipologie e funzioni narrative nel cinema e nella tv
- Lo spot televisivo: ideazione e realizzazione di uno spot di 30 secondi
- Post, reel e contenuti per i social media
- La scenografia digitale: aspetti tecnici ed estetici
- I titoli di testa e i titoli di coda

Grafica ed elaborati multimediali

- Ripasso delle tecniche di base con Adobe Photoshop;
- Ideazione ed elaborazione di presentazioni multimediali a tema con supporto audio-video e grafiche (Power Point/ Keynote).

Montaggio audio/video

- Aspetti fondamentali del montaggio: senso, forma, ritmo, tempo, spazio;
- Realizzazione di scenografie video-digitali con montaggio sincrono testo/voce;
- I file video: caratteristiche e gestione;
- Il software: Adobe Premiere per il montaggio audio/video;
- Il ritmo del montaggio;
- Visual effects con green-screen, maschere, transizioni ed effetti.

Elementi di grafica nell'audiovisivo

- I metodi colore (CMYK – RGB)
- Caratteri e font (struttura e classificazione)

Audiovisivi nel contemporaneo

- I prodotti audiovisivi e multimediali - la scenografia digitale
- Genere e stile nei videoclip musicali (cenni)
- La video arte: Nick Knight e Bill Viola (cenni)
- Campagne e social media

Tecniche cinematografiche e televisive

- Teorie, tecniche e strumenti (dall'idea al montaggio)
- Teoria e tecnica del montaggio video finalizzato
- Approfondimento sul montaggio video in sincrono (scenografia digitale)
- Le sigle tv: tipologie e concept

STORIA DEI LINGUAGGI, DELLE OPERE E DEI PROTAGONISTI DEL CINEMA E DELLA TV

Riepilogo sul **cinema dei dittatori**: Il cinema come l'arma più forte nelle visioni di A. Hitler e B. Mussolini - Cinecittà e dell'Istituto LUCE - Leni Riefensthal - Il cinema sovietico di Stalin

Il cinema, la guerra e la rinascita: il neorealismo

(Il rapporto tra verità e menzogna – La guerra, la ricostruzione e la rinascita – L'uomo, la vita e il dolore)

- Visconti, Rossellini, De Sica e Zavattini, De Santis: da *Roma Città Aperta* a *Riso Amaro* a *Umberto D.*
- Approfondimento "La ciociara" di V. De Sica (1960)
- Visconti, "La Terra Trema" e "I malavoglia"
- Rossellini e "la guerra dei vulcani" (Stromboli Terra di Dio/Vulcano)

Il passaggio dal bianco e nero al colore

- Questione di tecnica, questione di estetica: le prime sperimentazioni, i primi film a colori
 - o “Pane, amore e...” di Vittorio De Sica

La commedia all'italiana

- Dal neorealismo rosa alla commedia - I tratti di un fenomeno di costume (i registi, gli sceneggiatori e i volti degli anni del boom)
- Luchino Visconti e “Bellissima”, il metacinema e la realtà sociale
- (Pane, Amore e Fantasia, Poveri ma belli, I Vitelloni, I soliti ignoti, Divorzio all'italiana, Il Sorpasso, I mostri, Ieri oggi domani, Matrimonio all'italiana, Il Medico della mutua, Amici miei)

Il peplum (Il genere)

Il cinema kolossal tra gli anni '50 e '60 (historical epics e religious epics)

I GRANDI AUTORI DEL DOPO GUERRA

I Maestri dello sguardo e le loro opere più significative

Luchino Visconti e “Il Gattopardo” – la letteratura incontra il cinema cenni su “La terra trema”

Federico Fellini ed il realismo magico - caratteristiche, poetica e filmografia principale (I vitelloni, La strada, 8 e 1/2, La dolce vita, Amarcord, Ginger e Fred, La voce della luna)

I Maestri del cinema straniero

Alfred Hitchcock: genio del thriller – caratteristiche, poetica e filmografia principale (Psycho, La finestra sul cortile, Gli uccelli)

Stanley Kubrick e le visioni di un genio in-compreso - caratteristiche, poetica e filmografia principale (Orizzonti di gloria, Il dottor Stranamore, 2001: Odissea nello spazio, Arancia meccanica, Full Metal Jacket, Barry Lyndon, Shining, Eyes Wide Shut)

Akira Kurosawa, riconoscenza, comprensione e rispetto (caratteristiche e poetica – “I sette samurai”)

Ingmar Bergman – Lo spazio e il tempo del ricordo, della memoria e il dolore “Il settimo sigillo” e de “Il posto delle fragole”

Cenni sul nuovo cinema americano: Martin Scorsese e Francis Ford Coppola

Il Nuovo Cinema Italiano

- **Ettore Scola** (caratteristiche, poetica e filmografia principale) approf. e visione di “Una giornata particolare (1977)

La televisione

- La pubblicità televisiva (generi – tipologie – target – palinsesto – audience e share)
- Storia della televisione italiana dal 1954 ai giorni nostri
- Serie Tv, Sitcom e Telenovela (analisi tecnica e stilistica)
- Il palinsesto televisivo
- Tv on demand, Pay-tv, Pay-per-view e le nuove piattaforme digitali.

DISCIPLINE AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

Docente: Prof. Marco Provitina

TECNICA DELL'AUDIOVISIVO

- Introduzione al linguaggio audiovisivo come insieme di linguaggi.
- L'inquadratura cinetelevisiva: inquadratura, scena, sequenza, piano sequenza.
- Le proprietà dell'inquadratura: formato, qualità, velocità di scorrimento, bullet time, combinazione, colorazione, rilievo.
- Punto di ripresa: grandezze scalari, angolazione verticale e orizzontale, inclinazione, altezza di ripresa.
- I movimenti di camera: panoramiche, carrellate, zoom in/out, effetto Vertigo, movimenti compositi.
- Le relazioni prospettiche: la distanza apparente tra i piani, la profondità di campo, la messa in scena, luce e colore, campo e fuoricampo.
- Proprietà narrative e formali di un personaggio.
- La narrazione cinetelevisiva: dallo storyconcept alla composizione
- Lo *Storytelling* e la struttura narrativa a tre atti.
- Lo spot pubblicitario e l'elaborazione di un trailer.
- Il *Videosaggio*.
- Il sonoro: l'arte del *sound design*, le componenti del sonoro, la musica, la voce e il rumore, il panning.
- Ideazione, scrittura e progettazione di un prodotto audiovisivo (idea, soggetto, sceneggiatura, storyboard)
- Il montaggio: cinematic title, split screen e split transition, mascherino traccia.
- Analisi cinematografica

STORIA E TECNICA DELLA FOTOGRAFIA

- Il cinema del secondo dopoguerra: il Neorealismo (Roberto Rossellini, Vittorio De Sica e Zavattini, Luchino Visconti, Giuseppe De Santis)
- * Federico Fellini e Giulietta Masina, un lungo colpo di fulmine durato 50 anni
- Il sonoro: colonne sonore famose e compositori che hanno fatto la storia.

PCTO

- Il montaggio video con Adobe Premiere: cinematic title, split screen e split transition, mascherino traccia.
- Cinematic Travel Video

EDUCAZIONE CIVICA

- ASSE 1 Costituzione: *Parità di genere*, visione e analisi film "*Mia*" di Ivano De Matteo.
- ASSE 1 Costituzione: *La censura e la libertà di espressione* (art. 21), dal cinema di regime ai social.

APPROFONDIMENTI E COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI

- * La letteratura incontra il cinema: film "*Il Giovane Favoloso*" e la nuova critica letteraria sull'opera di G. Leopardi
- * Cinema e tv raccontano lo sport: film "*Race - Il colore della Vittoria*" e la storia di Jesse Owens
- * Cinema tra sogno e realtà

***Argomenti ancora da svolgere.**

STORIA DELL'ARTE

Docente: Prof.ssa Mjriam Rizzo

TRA NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO : F.GOYA: "Le Fucilazioni del 3 Maggio 1808"; lettura del ciclo delle "Pitture nere"; Th. GERICAULT: "La Zattera della Medusa"

IL ROMANTICISMO: ampia contestualizzazione storico-artistica.

IL CONCETTO Di "SUBLIME"

E. DELACROIX: "La Liberta' Che Guida Il Popolo"

C. FRIEDRICH: "IL Viandante Sul Mare Di Nebbia"

W. TURNER: lettura delle "Tempeste" - "Pioggia, Vapore e Velocità"

F. HAYEZ : " Il Bacio"

IL REALISMO: ampia contestualizzazione storico-artistica.

G. COURBET : "L'Atelier dell'Artista"

F. MILLET: "L'Angelus"

H. DAUMIER: "Vagone di III Classe"

IL DIVISIONISMO in Italia: G. PELLIZZA DA VOLPEDO: "Quarto Stato" (Lettura)

L'IMPRESSIONISMO: ampia contestualizzazione storico-artistica.

E. MANET: " Colazione Sull'erba", "Olympia", "Il Bar delle Folies Bergère"

C. MONET: "Impressione Al Levar del Sole", "Il Ciclo Delle Ninfee"

E. DEGAS: "Le viol", "Lezione Di Danza", "L'Assenzio"

IL NEOIMPRESSIONISMO:

G. SEURAT: "Un dimanche aprè-midi à l'île de la Grande Jatte"

IL POSTIMPRESSIONISMO: ampia contestualizzazione storico-artistica.

P. CEZANNE: "Giocatori Di Carte"

P. GAUGUIN: "Il Cristo Giallo", "Da Dove Veniamo, Chi Siamo, Dove Andiamo"

V. VAN GOGH: "Mangiatori Di Patate", "Camera Di Arles", "Campo Di Grano Con Corvi"

ART NOUVEAU : caratteristiche fondamentali (Liberty, Modernismo, Modern Style);

La Secessione viennese": G.KLIMT "Giuditta I; Giuditta ; "Il Bacio"

IL PRE-ESPRESSIONISMO:

E. MUNCH : lettura di alcune opere del “Fregio della vita”: “Occhi negli Occhi”; “Sera sul viale Karl Johan”;
“L’urlo”

LE AVANGUARDIE STORICHE: ampia introduzione storico-artistica:

L’Espressionismo : E. L. Kirchner : “Marcella”;

il **Cubismo**. Picasso: ‘Les Demoiselles d’Avignon; “Guernica”;

IL Futurismo U. Boccioni: ‘Rissa in Galleria’, ‘La città che sale’, ‘Gli Stati d’animo.’;

Il Surrealismo: J. Mirò; R. Magritte; S. Dalì : ‘La Persistenza della Memoria’)

Docente: Prof.ssa Adelina Calapaj

Capacità e abilità coordinative attraverso esercitazioni:

- A carico naturale e aggiuntivo;
- Di opposizione e resistenza;
- Con piccoli e /o grandi attrezzi codificati e non codificati;
- Di controllo tonico e della respirazione;
- Con varietà di ampiezza e di ritmo, in condizioni spazio-temporali diversificate;

Capacità condizionali e allenamento:

- Velocità;
- Forza;
- Attività sportive individuali;

Il corpo e la sua funzionalità:

Apparato locomotore

- Sistema scheletrico
- Sistema articolare
- Sistema muscolare

Apparato cardiocircolatorio

- Fisiologia del cuore
- Grande e piccola circolazione
- Circolazione coronarica
- Composizione del sangue
- Gruppi sanguigni
- Circolazione venosa e arteriosa

Apparato respiratorio

- Gli organi della respirazione;
- Come si svolge la respirazione
- La respirazione durante l'attività fisica
- Alterazioni e traumi dell'apparato respiratorio

Una sana alimentazione

- Gli alimenti nutrienti
- Il fabbisogno energetico (glucidi – lipidi)
- Il fabbisogno plastico rigenerativo (protidi)
- Il fabbisogno bioregolatore (vitamine – sali minerali)
- Il fabbisogno idrico (acqua)

Le dipendenze

- Conoscere per prevenire
- L'uso e l'abuso e la dipendenza
- Il tabacco, l'alcol e i loro effetti
- Le droghe ed i loro effetti
- Le dipendenze comportamentali
- Che cosa è il doping

Storia dello sport

- Le prime Olimpiadi dell'era moderna – Atene 1896
- Le olimpiadi di Berlino (con riferimento al docu-film "Olimpia di Leni Riefenstahl)
- L'importanza dello sport nel periodo fascista (con riferimento ai documentari dell'istituto L.U.C.E.)
- La figura femminile nello sport dalla fine dell'800 ai giorni nostri.

Attività didattica svolta attraverso la visione di film:

- Tonya
- Una famiglia vincente
- Forest Gump
- La freccia del sud
- Il caso Pantani

RELIGIONE CATTOLICA

Docente: Prof. Francesco Cucinotta

Ragione e Religione:

- *Ricerca razionale: responsabili di fronte a se stessi*
- *Cammino verso la maturità: conoscere se stessi*
- *Sogni e desideri*
- *Emozioni e azioni.*
- *Corpo e spirito, quale rapporto, quale risorsa?*

Morale ed etica:

- *Morale nel mondo contemporaneo*
- *Compito morale: costruire la propria statura di persona*
- *Bene e male: quali criteri di giudizio*
- *Confronto morale laica – morale religiosa*
- *Fondamento della morale cristiana: “il discorso della montagna” (Mt 5-7)*

Etica delle relazioni:

- *Uomo e donna nel progetto di Dio*
- *Rapporto uomo-donna: dalla maturità personale alla maturità di coppia*
- *Dall'amore adolescenziale all'amore maturo*
- *Significato umano e religioso della sessualità*
- *Tematica di attualità legata all'ambito antropologico: Gender*
- *L'amore umano nella Bibbia: visione parte I DIECI COMANDAMENTI di R. Benigni*
- *Responsabilità di fronte alla sessualità: il mistero della vita nascente*
- *Sacramento del matrimonio: peculiarità, senso e valore*

Chiesa e società:

- *Visione e riflessione sul filmato: Auschwitz*
- *Tematiche di attualità legate all'ambito sociale, etico: l'utero in affitto*
- *Cenni dell'enciclica Laudato Si – lettera enciclica sulla cura della casa comune*
- *Educazione alla convivenza*
- *Dottrina sociale della Chiesa*
- *L'impegno politico*
- *Concordato*
- *I Patti Lateranensi*
- *L'Italia repubblicana e le sue regole*
- *La Costituzione*
- *Articoli 1 – 8*

Sezine 10- DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<i>Discipline</i>	<i>Nome e cognome</i>	<i>Firma</i>
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	EMANUELA FAMULARI	
STORIA	GILDA SAIJA	
FILOSOFIA		
LINGUA E CULTURA INGLESE	MARIA SAITTA	
MATEMATICA	ALESSANDRA CURCIO	
FISICA		
LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIM.	ROSARIO LA FAUCI	
DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI	MARCO PROVITINA	
STORIA DELL'ARTE	MJRIAM RIZZO	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	ADELINA CALAPAJ	
RELIGIONE CATTOLICA	FRANCESCO CUCINOTTA	
SOSTEGNO	LOREDANA RUBINO	

Messina, 15 maggio 2024

Il Dirigente Scolastico

Prof.ssa Letteria Leonardi