



LICEO SCIENTIFICO STATALE G. SEGUENZA



Via Sant' Agostino n. 1 - 98122 Messina

**Documento del Consiglio della Classe
5^a sez. F curvatura STEM**

a.s. 2021-2022

Indice

1. Il profilo della classe	3
2. Le attività della classe	4
3. PCTO (Percorsi per competenze trasversali e orientamento)	5
4. L'insegnamento di Educazione Civica	6
5. Il percorso formativo della classe	8
<i>Obiettivi didattici trasversali</i>	
<i>Metodologie</i>	
<i>Strumenti e spazi</i>	
<i>Modalità e strumenti di verifica</i>	
<i>Criteri di valutazione e di attribuzione del credito</i>	
6. I programmi delle singole discipline	10
<i>Lingua e Letteratura Italiana</i>	
<i>Lingua e Cultura Latina</i>	
<i>Lingua e Cultura Inglese</i>	
<i>Storia</i>	
<i>Filosofia</i>	
<i>Matematica</i>	
<i>Fisica</i>	
<i>Scienze Naturali</i>	
<i>Disegno e Storia dell'Arte</i>	
<i>Scienze Motorie e Sportive</i>	
<i>Religione Cattolica</i>	
7. Griglie di correzione e tabelle di conversione	32
<i>Griglia Prima Prova</i>	
<i>Griglia Seconda Prova</i>	
<i>Griglia Colloquio</i>	
<i>Tabelle di conversione</i>	
8. Docenti del Consiglio di Classe	40
9. Allegato: Elenco candidati	41

1. Il profilo della classe

La classe è costituita da 15 alunni, tutti provenienti dalla stessa prima classe e tutti con un percorso liceale regolare dal primo all'ultimo anno.

La continuità didattica nel triennio è stata garantita per tutte le discipline, con la sola eccezione di Scienze Motorie e Sportive. Tale condizione ha consentito al Consiglio di Classe di condividere al meglio obiettivi formativi, percorsi educativi e scelte didattiche.

La classe, nel suo complesso, ha evidenziato buone qualità e attitudini. Disponibile a recepire proposte e sollecitazioni, ha lavorato con metodo e spirito di collaborazione. Ha mostrato una discreta attenzione nei confronti dei contenuti disciplinari proposti, per quanto la personalizzazione e la rielaborazione critica degli stessi siano state di grado differente tra i suoi componenti.

Riguardo agli obiettivi trasversali i risultati finali possono essere considerati pienamente positivi, considerate anche le difficoltà organizzative e didattiche connesse all'emergenza sanitaria che hanno investito la scuola proprio nell'arco temporale corrispondente al triennio di questa classe.

Sul piano del profitto gli esiti sono differenziati in ragione delle potenzialità e dell'impegno profuso dai singoli allievi. La classe, nel suo complesso, ha conseguito una buona conoscenza dei contenuti delle diverse aree disciplinari (scientifica, matematica, storico-umanistica). Altrettanto può dirsi delle competenze metodologiche e linguistico-espressive, sia nella produzione scritta che nell'esposizione orale. Sono da considerare soddisfacenti i progressi registrati da qualche allievo che, potenziando impegno e applicazione personale, ha superato nell'arco del triennio iniziali incertezze metodologiche e difficoltà espositive. Un gruppo di studenti ha lavorato con serietà, assiduità e spirito critico, raggiungendo risultati assai positivi e, in qualche caso, anche eccellenti in più discipline.

La frequenza è stata regolare. Il comportamento è stato sempre corretto e rispettoso delle regole e dei ruoli.

2. Le attività della classe

Data	Attività	Alumni partecipanti
15.12.2021	Olimpiadi di Fisica (gara di 1° livello)	1
21.02.2022	Olimpiadi di Fisica (gara provinciale)	1
07.03.2022	Videoconferenza sul tema: <i>A scuola di libertà</i>	Tutta la classe
22.03.2022	Incontro sul tema: <i>Una guerra che ha cambiato il mondo? Capire le conseguenze dell'invasione russa dell'Ucraina,</i> a cura dell'Istituto per gli Studi di Politica Internazionale	Tutta la classe
04.04.2022	Progetto lettura: Incontro con Simona Lo Iacono	Tutta la classe
25.05.2022	Rappresentazioni classiche dell'INDA – Siracusa <i>Agamennone</i> di Eschilo	14
	Progetto Musicale	1
	Gruppo Sportivo	4

3. PCTO (Percorsi per competenze trasversali e orientamento)

Nella tabella che segue i PCTO promossi dalla scuola nell'arco del triennio 2019-2022. Nell'a.s. 2019-2020 la classe non ha condotto attività di PCTO a causa dell'emergenza pandemica.

Anno scolastico	Attività	Numero alunni partecipanti	Ore
2019-20	//	//	//
2020-21	UNIVERSITÀ DI MESSINA: DIPARTIMENTO di INGEGNERIA	Tutta la classe	30
2021-22	UNIVERSITÀ DI MESSINA: DIPARTIMENTO di INGEGNERIA	Tutta la classe	30
	Impresa ECOLE, Economic Literacy for Empowerment	Tutta la classe	30

4. L'insegnamento di Educazione Civica

L'insegnamento di Educazione Civica si è svolto secondo il Quadro di Attuazione deliberato dal Collegio dei Docenti in data 08.09.2021. In base al suddetto Quadro le discipline contitolari dell'insegnamento sono state Italiano, Scienze Naturali e Storia. I temi trattati durante l'anno sono stati i seguenti:

- **Donne e società: da Dante a oggi**

 - La Costituzione italiana: artt. 3-37-51**

 - Dante**

 - Francesca, Pia dei Tolomei, Piccarda - Paradiso Canto III: Piccarda Donati

 - La condizione della donna in Verga**

 - Il tema dell'esclusione e dell'estraneità. Storia di una capinera: contenuto dell'opera. Nedda: contenuto dell'opera; "La conclusione di Nedda" - G. Verga. I Malavoglia: contenuto dell'opera. Indifferenza dei sentimenti e interesse economico. "Mena e le stelle che ammiccavano più forte"; "Alfio e mena: un amore mai confessato"

 - Leggi sulla condizione femminile nell'Italia prefascista e fascista**

 - Fonti di epoca fascista: riviste degli anni Trenta

 - L'emancipazione della donna tra storia e racconto (1)**

 - Sibilla Aleramo. Cenni sulla vita e le opere. "Una donna": contenuto dell'opera; "Un'iniziazione atroce"

 - L'emancipazione della donna tra storia e racconto (2)**

 - Le donne Stem e la riscoperta della "tigre di Noto" - Simona Lo Iacono. "La tigre di Noto": contenuto dell'opera (Rai cultura.it: video)

 - La donna dal dopoguerra a oggi: tra disparità e conquiste**

 - Le donne della Costituente - Il Codice rosso: le principali misure introdotte

- **Energia del pianeta**

 - Ricavare energia dal pianeta, fonti di energia rinnovabili e non rinnovabili, fonti di energia non rinnovabili: carbone, petrolio, gas naturale, i combustibili nucleari, energia eolica, energia solare

- **Energia degli alimenti**

 - Nutrienti, unità di misura, disturbi del comportamento alimentare

- **Gli organi dello Stato Italiano ***

 - Parlamento, Governo, Magistratura, Presidenza della Repubblica, Corte Costituzionale

▪ **Le organizzazioni internazionali ***

ONU, NATO, UE

*Testo di riferimento:

FRANCESCA FAENZA, *Educazione civica*, Zanichelli, Bologna 2020, pp. 90-112, 118-132.

▪ **La condizione umana nell'era del digitale ****

L'iperstoria; la tecnologia di terzo ordine; l'infosfera; impatti ontologici, epistemologici ed etici; algocrazia e algoretica; le ICT come tecnologie del sé; identità e privacy

**Testo di riferimento: documenti e materiali forniti dal docente di Storia.

Le finalità e gli obiettivi specifici di apprendimento perseguiti, in ordine agli Assi di Educazione Civica, sono stati i seguenti:

Asse 1 – Costituzione	Asse 2 – Sviluppo sostenibile	Asse 3 – Cittadinanza digitale
<p>I principi fondamentali della Costituzione Italiana, l'ordinamento dello Stato Italiano, i principali organi dello Stato</p> <p>Costituzione Italiana e organizzazioni internazionali</p> <p>Art. 8 della <i>Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea</i> (Nizza, 2000) e Regolamento dell'UE n. 2016/679 del Parlamento Europeo e del Consiglio (GDPR, <i>General Data Protection Regulation</i>)</p>	<p><i>Agenda 2030</i>: Educazione ambientale, tutela del patrimonio, eccellenze delle produzioni territoriali ed agroalimentari</p>	<p>L'identità storico-culturale del presente in ordine alle trasformazioni epocali, in parte già avvenute, in parte ancora in atto, connesse alla cosiddetta "quarta rivoluzione", vale a dire la rivoluzione informatico-digitale</p> <p>L'impatto delle ICT di terzo ordine su diversi piani (visione dell'essere, visione antropologica, sviluppo dell'identità personale, rapporto uomo-società, rapporto uomo-macchina, rapporto uomo-ambiente, rapporto uomo-potere politico)</p> <p>Utilizzo consapevole e responsabile delle ICT</p>

5. Il percorso formativo della classe

Nella riunione del 10.12.2021 il Consiglio di Classe, alla luce della situazione iniziale, ha elaborato finalità e criteri per la propria azione educativa e didattica. Di seguito alcuni elementi della programmazione annuale.

Obiettivi didattici trasversali

- Acquisizione di un **metodo di studio e di lavoro rigoroso e adeguato all'oggetto**
- Incremento del **patrimonio linguistico e lessicale** e delle **capacità espressive** attraverso l'acquisizione dei linguaggi specifici e della categorialità delle singole discipline
- Sviluppo della **capacità di contestualizzare** autori, tematiche e problematiche
- Incremento delle **capacità logiche e argomentative**, finalizzate alla coerenza e alla consequenzialità del discorso
- Sviluppo della capacità di **individuare e sviluppare nessi tematici e nodi problematici a carattere pluri e interdisciplinare**
- La capacità di **esprimere e argomentare giudizi critici e valutazioni personali**

Metodologie

- Lezione frontale
- Lezione partecipata e dialogica
- Discussione guidata
- Lavoro di gruppo
- Costruzione di mappe concettuali
- Attività laboratoriali
- Ricerche e letture individuali

Strumenti e spazi

- Libro di testo
- Letture integrative
- Mezzi audiovisivi
- Attrezzi ginnici

- Attrezzatura da disegno
- Strumenti multimediali
- Laboratori

Modalità e strumenti di verifica

- Colloquio
- Interrogazione breve
- Prove grafiche
- Questionari di varie tipologie
- Per l'italiano, prove scritte nelle tipologie previste per l'Esame di stato
- Esercizi

La trasparenza delle valutazioni è stata garantita esplicitando agli studenti gli esiti dell'attività di verifica (scritta e orale) e i criteri sui quali si fondano i giudizi di valutazione. L'attività di verifica e valutazione è stata effettuata, comunque, sempre in prospettiva formativa e articolata in tre momenti fondamentali:

- valutazione diagnostica, per progettare i percorsi di lavoro
- valutazione *in itinere*, per monitorare l'andamento didattico ed eventualmente effettuare attività integrative e di sostegno e/o apportare modifiche a quanto programmato
- valutazione sommativa, fondata sugli esiti delle verifiche, completati dalle rilevazioni nell'area comportamentale, di cui si dovrà tener conto, insieme con i criteri deliberati dal Collegio dei Docenti e la normativa vigente, anche per poter procedere all'ammissione all'Esame di Stato.

Criteri di valutazione finale e di attribuzione del credito

Riguardo alla valutazione finale e ai criteri di attribuzione del credito, il Consiglio di Classe ha recepito quanto deliberato dal Collegio Docenti relativamente all'attribuzione del credito formativo, del credito scolastico e del voto di condotta. I criteri e le tabelle riguardanti le suddette voci sono quelle rese note nel PTOF dell'Istituto.

Materia CLIL

Dal momento che nessun docente del Consiglio di Classe è in possesso della certificazione richiesta per la metodologia CLIL, tale metodologia non è stata applicata nell'insegnamento di alcuna disciplina.

6. I programmi delle singole discipline

Lingua e Letteratura Italiana

Leopardi, il primo dei moderni

- G. Leopardi. La vita. Gli anni della formazione. Erudizione e filologia. Il “sistema” filosofico leopardiano. La poetica del “vago e dell’indefinito” (Baldi). L’infinito nell’immaginazione (Baldi). Il bello poetico (Baldi). Antichi e moderni (Baldi). Leopardi e il Romanticismo (Baldi). Le operette morali. Elaborazione e contenuto. Speculazione teorica, scelte stilistiche e filosofia sociale.
Canti. Composizione, struttura, titolo, vicende editoriali. Temi e situazioni nei Canti. Il paesaggio dei canti: dall’ambigua bellezza alla desolazione. Metri, forma, stile, lingua.
La prima fase della poesia leopardiana (1818 – 1822). Gli “idilli”. La seconda fase della poesia leopardiana (1828-1830). I canti pisano-recanatesi. La terza fase della poesia leopardiana (1831-1837). Il “Ciclo di Aspasia”. “La ginestra”: il contenuto dell’opera (Baldi). Il messaggio conclusivo della “Ginestra”.

Testi

Operette morali: “Dialogo della Natura e di un Islandese”.

Gli Idilli: “L’infinito” (approfondimenti con appunti).

I canti pisano-recanatesi: “Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”; “Il sabato del villaggio”.

“La ginestra, o il fiore nel deserto”: versi 1-51; 87-157; 297-317.

Dal liberalismo all’ imperialismo: Naturalismo e Simbolismo

- I tempi, i luoghi e i concetti chiave: Naturalismo, Simbolismo, Decadentismo. Il Positivismo: filosofia ed estetica. La rottura filosofica di fine Ottocento e l’estetica del Decadentismo. I temi della letteratura e dell’arte. La figura dell’artista: la perdita dell’“aureola”. La tendenza al realismo nel romanzo. La Scapigliatura. Il Naturalismo francese. Il Verismo italiano. Il Simbolismo. La letteratura del Decadentismo: i tratti caratterizzanti.
- G. Verga. La vita e le opere. I romanzi fiorentini e del primo periodo milanese: la fase tardo-romantica e scapigliata. Primavera e altri racconti e Nedda, “bozzetto siciliano”. L’adesione al Verismo e il ciclo dei “Vinti”: la poetica e il problema della “conversione”. Rosso Malpelo e le altre novelle di Vita dei campi.
I Malavoglia. Il titolo e la composizione. Il progetto letterario e la poetica. Il romanzo inteso come opera di “ricostruzione intellettuale”. Le vicende dei Malavoglia. La lingua, lo stile e il punto di vista. Il sistema dei personaggi: unità del codice espressivo e duplicità di toni. Simbolismo e Naturalismo nei Malavoglia. L’ideologia e la “filosofia” di Verga.

Testi

Nedda: “L’inizio e la conclusione di Nedda”

Vita dei campi”: “Rosso Malpelo”; “Dedicatoria a Salvatore Farina”; “Fantasticheria”.

I Malavoglia: “La prefazione ai Malavoglia”; “L’inizio dei Malavoglia”; “Mena e le stelle che ammiccavano più forte”; “La rivoluzione per la tassa sulla pece”; “Alfio e Mena: un amore mai confessato”; “L’addio di Ntoni”.

- C. Baudelaire. La nascita della poesia moderna. “I fiori del male”. Datazione, titolo e storia del testo. La figura del poeta. La grande città: simbolismo e allegorismo. La lingua e lo stile.

Testi

I fiori del male: “Corrispondenze”; “L’albatro”.

- G. Pascoli. La vita: tra il “nido” e la poesia. La poetica del “fanciullino” e l’ideologia piccolo-borghese. Myricae. Composizione e storia del testo; il titolo. I temi. La natura e la morte, l’orfano e il poeta. La poetica di Myricae: il simbolismo impressionistico. Le forme: metrica, lingua, stile. I Canti di Castelvecchio. I poemetti: tendenza narrativa e sperimentazione linguistica.

Testi

“Il fanciullino”

Myricae: “Lavandare”; “X Agosto”

I Canti di Castelvecchio: “Il gelsomino notturno”

I poemetti: “Italy”.

“La grande proletaria si è mossa”.

- G. D’Annunzio. La vita. Fasi della produzione letteraria. Ardore sensuale e artificio. Stanchezza e “buoni sentimenti”. Il superuomo-tribuno. La fase notturna. Conclusioni. L’ideologia e la poetica. Il panismo estetizzante del superuomo. Alcyone. Composizione, storia e struttura del testo. L’ideologia e la poetica: la “vacanza” del superuomo e la reinvenzione del mito. I temi. Lo stile, la lingua, la metrica.

Testi

Alcyone: “La pioggia nel pineto”.

L’età dell’imperialismo: il Modernismo e le avanguardie

- I tempi, i luoghi e i concetti chiave.
- La cultura e l’immaginario. La teoria della relatività, la psicoanalisi e le trasformazioni dell’immaginario. I nuovi temi: il conflitto padre-figlio, la guerra, l’estraneità, l’inefficienza.
- La letteratura. Le avanguardie: Espressionismo e Futurismo.
- L’avanguardia futurista. Marinetti e il Futurismo italiano.
- Dissoluzione e rifondazione del romanzo in Europa e in Italia.
- F. Kafka. “La metamorfosi”.
- Proust. La narrativa in Francia: la rivoluzione della “memoria involontaria”.
- La vecchia e la nuova generazione di narratori in Italia.

Testi

Filippo Tommaso Marinetti. Il primo manifesto del Futurismo.

M. Proust. Alla ricerca del tempo perduto. “Dalla parte di Swann”: “La madeleine”.

S. Aleramo. “Un’iniziazione atroce”

- Pirandello. La vita e le opere. Il relativismo filosofico e la poetica dell’umorismo. I romanzi umoristici: da “Il fu Mattia Pascal” a “Uno, nessuno, centomila”. Le novelle per un anno: dall’umorismo al surrealismo.
Il fu Mattia Pascal. La composizione e la vicenda. La struttura e lo stile. I temi principali. Il fu Mattia Pascal e la poetica dell’umorismo.

Testi

“L’umorismo”: “La differenza tra umorismo e comicità: l’esempio della vecchia imbellettata”.

Novelle per un anno: “Il treno ha fischiato”.

Il fu Mattia Pascal: “Maledetto sia Copernico”; “Lo strappo nel cielo di carta”. Lettura integrale.

- Svevo. La vita e le opere. La cultura e la poetica: l’attività giornalistica e saggistica. La coscienza di Zeno. La situazione culturale triestina e il romanzo: redazione, pubblicazione, titolo. La coscienza di Zeno come “opera aperta”. L’io narrante e l’io narrato. Il tempo narrativo. La vicenda: il fumo e la morte del padre; il matrimonio, la moglie e l’amante; Zeno e il suo antagonista; la psicoanalisi. Scrittura e psicoanalisi. Il significato della conclusione del romanzo.

Testi

La coscienza di Zeno: dal cap. “Psico-analisi”: “La vita è una malattia”.

Il Fascismo, la guerra e la ricostruzione: dall’Ermetismo al Neorealismo

- I tempi, i luoghi, i concetti chiave. L’Ermetismo e la linea antinovecentista. Il romanzo: dal “nuovo realismo” degli anni Trenta al Neorealismo. La condizione degli intellettuali sotto il fascismo. Gli intellettuali nella stagione dell’impegno. Il “Politecnico” di Vittorini e la polemica con Togliatti. I generi letterari e il pubblico.
- La tradizione del Simbolismo e quella dell’Antinovecentismo.

Testi

Il “Politecnico”. “La risposta di Vittorini a Togliatti: il rifiuto di “suonare il piffero” per la rivoluzione.

- G. Ungaretti. La vita, la formazione, la poetica. L’Allegria. Composizione, la struttura, i temi. La rivoluzione formale dell’Allegria. Le fonti del libro e la poetica ungarettiana: tra Espressionismo e Simbolismo. Sentimento del tempo.

Testi

Allegria: “Veglia”; “Fratelli”; “Sono una creatura”; “I fiumi”; “San Martino del Carso”; “Mattina”; “Soldati”.

Sentimento del tempo: “La madre”.

- L’Ermetismo (Baldi)
- Salvatore Quasimodo. Vita e opere

Testi

Ed è subito sera: “Ed è subito sera”.

Giorno dopo giorno: “Milano, Agosto 1943”.

- Umberto Saba. La vita, la formazione. La poetica e la cultura. Il Canzoniere. Il titolo e la complessa struttura dell’opera. I temi del Canzoniere.

Testi

Prose: “Quello che resta da fare ai poeti”

Il Canzoniere: “Città vecchia”; “Preghiera alla madre”; “Amai”

- E. Montale. Centralità di Montale nel canone poetico del Novecento. La vita e le opere; la cultura e le varie fasi della produzione poetica. Ossi di seppia come romanzo di formazione: la crisi del Simbolismo. Allegorismo umanistico nelle Occasioni. La bufera e altro (Baldi). La svolta di “Satura”.

Testi

Ossi di seppia: “Non chiederci la parola”; “Merigiare pallido e assorto”; “Spesso il male di vivere ho incontrato”;

Le “Occasioni”: “Non recidere, forbice, quel volto”

Satura: “Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale”

Discorso di Stoccolma 1975: assegnazione premio Nobel per la letteratura: “E’ ancora possibile la poesia?”

- Il Neorealismo. Il Neorealismo da corrente involontaria” a scuola e poetica organica. Il Neorealismo nel cinema e nella letteratura. Il Neorealismo nel ricordo di Calvino.

Testi

Calvino: “Il sentiero dei nidi di ragno”: introduzione (1964)

Pasolini: “Scritti corsari”: Contro la televisione”

La Divina commedia

- Il Paradiso: la struttura. Il tema dell’ineffabilità
Canti I, III, VI, XI, XV (sintesi), XVII, XXXIII

(Dei testi inseriti in programma e dei canti della Divina Commedia indicati è stata curata la lettura, l’analisi e il commento)

Tipologie di scrittura Prove esame di Stato

Tipologia A Analisi e interpretazione di un testo letterario

Tipologia B Analisi e produzione di un testo argomentativo

Tipologia C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Libri di testo:

LUPERINI – CATALDI – MARCHIANI – MARCHESE, *Libri di interpretare*, Palumbo Editore:

Leopardi, il primo dei moderni

Voll. 3A, 3B

Antologia della *Commedia*

I primi due secoli dell'impero

Il quadro storico. La dinastia giulio-claudia. L'età dei Flavi. Gli imperatori di adozione: da Nerva a Traiano. L'età di Adriano e degli Antonini.

Il contesto culturale. La letteratura nell'età giulio-claudia. La letteratura nell'età dei Flavi. La letteratura nel II secolo.

Seneca: un'etica per il singolo e la società

- Seneca. La vita. Le opere. Gli scritti morali. Azione e predicazione. Etica e politica. La lingua e lo stile.

Testi

Una forma di asceti, ovvero la cura di sé. De ira III 13, 1-3: "Tenere a freno le pulsioni passionali" (lettura, traduzione, analisi).

Epistulae ad Lucilium: 1, 1-3: "Vindica te tibi" (lettura, traduzione, analisi); 101, 8-10: "Affrettati a vivere" (in traduzione); 6, 1-4: La dimensione sociale: il rapporto con gli altri: "Giovare agli altri: una scelta necessaria" (in traduzione); Il problema degli schiavi: 47, 1-5: "Sono schiavi". Dunque uomini" (in traduzione); 47, 1-5; 5-15: "Gli schiavi uomini, non animali da fatica" (in traduzione).

Approfondimenti

Il tempo in Seneca: quando la fugacità viene annullata dalla *sapientia*

La retorica, ovvero l'arte di parlare ad una comunità: Quintiliano

- Quintiliano. La vita. L'opera. Il contenuto dell'Institutio oratoria. La funzione storica e culturale. La lingua e lo stile.

Testi

Un'idea di Quintiliano.

Institutio oratoria XII 1, 1-3: "L'oratore: soprattutto un uomo onesto" (in traduzione)

Institutio oratoria: Il discepolo: I 1,1-3: "Educare fin dalla nascita" (in traduzione); II 9, 1-3: "I doveri del discepolo" (in traduzione); Il maestro: II, 2,4-8 "Il buon maestro è amato e rispettato" (in traduzione).

La storiografia: Tacito

- Tacito. La vita. Le opere. Historiae (approfondimenti con appunti). Annales (approfondimenti con appunti). Il pensiero politico (approfondimenti con appunti). La concezione storiografica. La lingua e lo stile.

Testi

Agricola: 1, 1-3: Grandi uomini sotto cattivi principi; “Vivere sotto i tiranni” (in traduzione); 30, 31: Tacito e l'imperialismo romano: “Il discorso di Calgaco: i romani fanno il deserto e la chiamano pace” (in traduzione).

Historiae: IV, 74: “Il discorso di Ceriale: i romani portano la pace e creano sicurezza” (in traduzione).

Approfondimenti

Imperialismi antichi e moderni

La voce di chi non ha voce: satira ed epigramma

- Uno sguardo sulla realtà.
- Gli sviluppi della satira.
- Giovenale. Giovenale, poeta indignato. La vita e l'opera di Giovenale. Gli argomenti delle Satire. Indignatio e impotenza. La lingua e lo stile.

Testi

Satira VI, 136-152: “Non per amore, ma per denaro e per piacere” (in traduzione).

- L'epigramma: il punto sul genere.
- Marziale: la realtà tra il serio e il faceto. L'epigramma di Marziale.

Testi

Epigramma IX, 100: “La vita ingrata del cliente” (in traduzione).

Storia e costume. *La clientela*

Il “romanzo” latino

- La narrativa nel mondo antico. Il romanzo greco. Il romanzo latino.
- Il romanzo: il punto sul genere.
- Petronio. La vita. L'opera. La poetica e le tecniche narrative. La lingua e lo stile.

Testi

Satyricon: 31, 3-11; 32; 33, 1-8: La cena di Trimalchione: “Una cena particolare” (in traduzione); 71; 72, 1-4: “Il testamento di Trimalchione” (in traduzione).

- Apuleio. La vita. Le opere. L'autore e il suo tempo. La lingua e lo stile.

Testi

La metamorfosi dell'uomo asino. Metamorfosi: III 24-25: “Lucio si trasforma in asino” (in traduzione); XI 5-6: “Iside annuncia a Lucio la salvezza” (in traduzione); La favola di Amore e Psiche: V, 22-23: “Psiche contempla Amore addormentato” (in traduzione).

La crisi del III secolo e la tarda antichità

Il contesto culturale. L'ambiente delle origini cristiane. La reazione pagana. Il panorama letterario.

La letteratura cristiana. Gli Apologisti. I Padri della Chiesa

- La nascita della letteratura cristiana.
- Il Cristianesimo si difende: l'apologetica.
- Il cristianesimo si consolida: la patristica.
- Agostino. La vita. Le opere. Il pensiero: una sintesi di paganesimo e cristianesimo. La lingua e lo stile.
- “Confessiones”. Temi e motivi.

Testi

“Confessiones”: Errori e amori di gioventù: II, 4,9; 6,12: “La ‘banalità del male’: un furto di pere (in traduzione); IV 2,2: “Professore e concubino” (in traduzione).

“Confessiones” XI 14,17: “Il concetto di tempo” (in traduzione); 16,21: “La misurazione del tempo” (in traduzione); 17,22 “L’esistenza del passato e del futuro” (in traduzione); 18,23: “Presenza del passato e del futuro” (in traduzione); 27,36: “Nello spirito la misura del tempo” (in traduzione); 28,37: “Attesa, attenzione, memoria” (in traduzione).

Approfondimenti

La riflessione filosofica sul tempo

Libro di testo: RONCORONI – GAZICH – MARINONI – SADA, *Latinitas*, Signorelli, vol. 3.

Lingua e Cultura Inglese

Volume 1

The Romantic Age

The Historical and Social Context: Industrial Society.

The World Picture: Emotion vs reason – A new sensibility.

The Literary Context: Early Romantic Poetry – The Gothic Novel – Romantic Poetry – The Sublime.

MARY SHELLEY, *Frankenstein or the Modern Prometheus*: The Creation of the Monster.

WILLIAM BLAKE, *Songs of Innocence and Songs of Experience*: The Lamb – The Tyger.

JANE AUSTEN, The novel of Manners: *Pride and Prejudice*: Darcy's proposal.

WILLIAM WORDSWORTH, *Daffodils*.

Volume 2

The Victorian Age

The World Picture: The Victorian Compromise – Life in Victorian Britain – Bentham's Utilitarianism.

The Literary Context: The Victorian Novel: Types of novels – The psychological novel.

Aestheticism and Decadence: The Dandy.

CHARLES DICKENS, *Hard Times*: Coketown.

R. L. STEVENSON, *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*: Jekyll's experiment.

O. WILDE, *The picture of Dorian Gray*: Dorian's death.
The Importance of being Earnest: The interview.

The Modern Age

The World Picture: The Age of Anxiety.

Modernism.

The Modern Novel: The Stream of consciousness technique and the Interior novel – Types of interior monologue – Three groups of novelists – Modern Poetry.

J. JOYCE, *Ulysses*: Yes I will yes – Molly's Monologue.
Dubliners: Eveline.

VIRGINIA WOOLF, *Mrs Dalloway*: Clarissa's party.

T. S. ELIOT, *The Waste Land*: The Fire Sermon.

The Present Age

Political dystopia.

The Theatre of the Absurd.

GEORGE ORWELL, *Nineteen-Eighty-Four*: Big Brother is watching you.

SAMUEL BECKETT, *Waiting for Godot*.

Libro di testo: M. SPIAZZI – M. TAVELLA – M. LAYTON, *Performer Heritage*, voll. 1-2, Lingue Zanichelli.

Storia

1. La Grande Guerra e la Rivoluzione d'ottobre (3-41)

DS: Ernst Jünger, *All'ombra della morte* (98)

BS: Eric J. Leed, *La comunità di agosto* (96)

BS: Richard Pipes, *Il terrore rosso* (103-104)

DS: Woodrow Wilson, *I 14 punti* (92)

DS: John Maynard Keynes, *Le conseguenze economiche della pace* (93)

2. Il difficile dopoguerra (44-63)

3. Il dopoguerra e il regime fascista in Italia (67-84; 174-193)

BS: Renzo De Felice, *Il fenomeno fascista* (266-267)

BS: Emilio Gentile, *Mito e organizzazione nell'esperienza fascista* (267-268)

DS: *Direttive per la stampa* (269-270)

DS: Carlo Rosselli, *La libertà come mezzo e come fine* (272-273)

4. La crisi del '29 e le sue ripercussioni planetarie (115-116; 118-133)

BS: Piers Brendon, *Crisi economica e crisi politica* (253-254)

5. I totalitarismi: il Terzo Reich in Germania e l'Urss di Stalin (141-161; 164-171)

BS: Hannah Arendt, *Totalitarismo e società di massa* (257-258)

BS: Carl J. Friedrich – Zbigniew K. Brzezinski, *I caratteri del totalitarismo* (258-259)

BS: George L. Mosse, *La liturgia hitleriana* (261)

DS: Aleksandr I. Solženitsyn, *L'articolo 58* (263)

6. Il secondo conflitto mondiale (216-249)

BS: Omer Bartov, *Il fronte orientale e l'imbarbarimento della guerra* (278-279)

BS: Simona Colarizi, *Gli italiani e la guerra* (292)

DS: Vasilij Grossman, *Vita e destino* (pdf messo a disposizione dal docente)

BS: Ernesto Galli della Loggia, *La morte della patria* (294)

BS: Claudio Pavone, *La "guerra civile": una definizione controversa* (295)

BS: *La Resistenza e la lettura di Claudio Pavone* (scheda messa a disposizione dal docente)

BS: Raoul Pupo – Roberto Spazzali, *La violenza sul confine orientale: le foibe* (299-300)

7. L'età della guerra fredda (1945-1973): tra nuovi equilibri, coesistenza pacifica e nuove tensioni (308-341)

BS: Il *Rapporto Kruscëv* (472-473)

DS: J.F. Kennedy, *La missione degli Stati Uniti* (474)

8. L'Italia del centrismo e del miracolo economico: 1945-1963 (432-451)

I numeri tra parentesi si riferiscono alle pagine di GIARDINA – SABBATUCCI – VIDOTTO, *Lo spazio del tempo*, Laterza, Bari-Roma 2015, vol. 3.

Le sigle hanno il seguente significato:

BS: Brano storiografico

DS: Documento storico

Filosofia

1. Il criticismo kantiano: la ragione tra esigenza di incondizionato e limiti empirici

- 1.1. Cenni sugli scritti precritici (vol. 2B, 137-147)
- 1.2. La *Critica della ragion pura*: il problema della fondazione della conoscenza (150-170; 173-183)
- 1.3. La fondazione dell'etica, ovvero l'accesso al noumeno (214-227; 229-233)
- 1.4. Alla ricerca di una conciliazione tra libertà e natura: la *Critica del Giudizio* (246-254; 256-261)

Testi:

- dalla Prefazione alla seconda edizione *Critica della ragion pura*: “La rivoluzione copernicana” (193-194)
- dalla *Critica del Giudizio*: “La finalità nella natura” (270-271)

2. L'idealismo di Hegel: l'identificazione di ragione, storia ed assoluto (449-453)

- 2.1. Gli scritti teologici giovanili e gli scritti del periodo di Jena (454-458)
- 2.2. I capisaldi dell'idealismo hegeliano (458-461; 463-471)
- 2.3. L'odissea della coscienza: il significato generale della *Fenomenologia dello spirito* e la sezione dell'Autocoscienza (servo-padrone e coscienza infelice) (474-482)
- 2.4. La filosofia dello spirito (507)
 - 2.4.1. Lo spirito oggettivo, la teoria dello Stato e la concezione della storia (509-522)
 - 2.4.2. Lo spirito assoluto: arte, religione, filosofia (522-530)

Testi:

- Dalla *Fenomenologia dello spirito*: “La certezza sensibile” (490-491)
- dall'*Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*: “La filosofia come sintesi di arte e religione” (543-544)
- Vittorio Mathieu, *Spunti per una riflessione critica su Hegel* (pdf messo a disposizione dal docente)

3. Schopenhauer: il dolore del mondo e le vie della redenzione (vol. 3A, 5-30)

- 3.1. Il mondo come rappresentazione: il principio di ragione
- 3.2. Il mondo come volontà
- 3.3. Il dolore del mondo e le vie della redenzione: arte, compassione, ascesi

Testi:

- da *Il mondo come volontà e rappresentazione*: “La vita umana tra dolore e noia” (38-39)

4. Kierkegaard: l'irriducibilità dell'esistenza e il paradosso della fede (41-60)

- 4.1. L'irriducibilità del singolo, la comunicazione autentica, l'uso della pseudonimia
- 4.2. L'esistenza come possibilità e le possibilità di esistenza: vita estetica, vita etica, vita religiosa
- 4.3. Disperazione e fede

Testi:

- da *Enten-Eller*: “L'autentica natura della vita estetica” (64-66)
- Filosofia e arte: I colori dell'angoscia e della disperazione: *Kierkegaard e Munch* (70-71)

5. L'umanismo di Ludwig Feuerbach (83-92)

- 5.1. Dalla sinistra hegeliana alla critica a Hegel
- 5.2. La critica alla religione
- 5.3. L'umanismo naturalistico

Testi:

- da *L'essenza del cristianesimo*: "Cristianesimo e alienazione religiosa" (94-95)

6. Marx: la filosofia come prassi liberatrice

- 6.1. Il confronto con Hegel, il liberalismo e l'economia classica (97-108)
- 6.2. Il distacco da Feuerbach e il materialismo dialettico (109-117)
- 6.3. L'analisi del capitale (119-128)
- 6.4. Rivoluzione, dittatura del proletariato e avvento del comunismo (128-132)

Testi:

- dai *Manoscritti economico-filosofici*: "L'alienazione" (140-142)
- *Tesi su Feuerbach* (pdf messo a disposizione dal docente)
- Vittorio Mathieu, *Spunti per una riflessione critica su Marx* (pdf messo a disposizione dal docente)

7. Comte: la ragione come metodo delle generalità scientifiche (167-171; 173-181)

- 7.1. Classificazione, metodo e finalità delle scienze
- 7.2. La legge dei tre stadi
- 7.3. Sociologia e religione positiva

Testi:

- dal *Discorso sullo spirito positivo*: "Lo stadio positivo: dalle cause alle leggi" (190-191)

8. Nietzsche: filosofare "a colpi di martello" (369-413)

- 8.1. Lo spirito greco e l'essenza tragica del mondo
- 8.2. Il prospettivismo: la critica ai miti del positivismo
- 8.3. La "malattia storica": la critica allo storicismo ottocentesco
- 8.4. La genealogia della morale
- 8.5. Morte di Dio, eterno ritorno, oltreuomo, volontà di potenza

Testi:

- da *La gaia scienza*: "Che cosa è detto amore" (pdf messo a disposizione dal docente)

9. Freud: la ragione e l'inconscio (459-474)

- 9.1. Dagli studi sull'isteria all'interpretazione dei sogni
- 9.2. La topica della psiche
- 9.3. Il disagio della civiltà

Testi:

- da *Introduzione alla psicoanalisi*: “L’Es, ovvero la parte oscura dell’uomo” (483-484)

10. Hans Jonas: un’etica per la civiltà tecnologica (vol. 3B, 533-541)

- 10.1. Dagli studi sulla gnosi alla biologia filosofica
- 10.2. La mutata natura dell’agire umano
- 10.3. Il principio responsabilità

Testi:

- da Sofocle, *Antigone*, Stasimo Primo
- da *Il principio responsabilità*: “Un’etica per il Prometeo scatenato” (545-548)
- da *Il principio responsabilità*: “Il «deve» elementare nell’«è» del neonato” (file messo a disposizione dal docente)

La numerazione tra parentesi si riferisce alle pagine di ABBAGNANO – FORNERO, *Con-Filosofare*, Paravia, Milano-Torino 2016, voll. 2B, 3A, 3B.

Matematica

1. Limiti e continuità delle funzioni

Premesse all'analisi infinitesimale. Insiemi numerici. Intorni, insiemi limitati ed illimitati; massimo, minimo estremo inferiore ed estremo superiore di un insieme numerico; punto di accumulazione.

Funzioni, dominio di funzioni.

Limiti e continuità delle funzioni. Definizioni di limite; limite finito per x che tende ad un valore finito, limite destro e limite sinistro, limite finito per x che tende ad infinito, asintoti orizzontali, limite infinito per x che tende a un valore finito, asintoti verticali, limite infinito per x che tende ad infinito, definizione topologica di limite, asintoti obliqui.

Teoremi generali sui limiti: teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto.

Funzioni continue e calcolo dei limiti. L'algebra dei limiti e delle funzioni continue. Teoremi sul calcolo dei limiti. Limiti delle funzioni razionali. Limiti delle funzioni composte. Limiti notevoli. Forme indeterminate. Infinitesimi e infiniti.

Funzioni continue. Discontinuità delle funzioni. Proprietà delle funzioni continue.

2. Derivate e studio di funzioni

Derivata di una funzione. Definizioni e nozioni fondamentali. Derivata destra e sinistra. Significato geometrico della derivata. Retta tangente e retta normale ad una curva. Continuità delle funzioni derivabili. Derivate fondamentali. Teoremi sul calcolo delle derivate. Derivate delle funzioni composte. Derivata dell'inversa di una funzione. Derivate di ordine superiore al primo. Derivate delle funzioni implicite. Differenziale di una funzione. Significato geometrico del differenziale. Applicazioni alla fisica. Teoremi sulle funzioni derivabili. Teorema di Rolle. Teorema di Lagrange. Funzioni derivabili crescenti e decrescenti. Teorema di Cauchy. Teorema di De L'Hôpital e sue applicazioni.

Massimi, minimi, flessi: definizioni e terminologia. Teoremi sui massimi e minimi relativi: condizione necessaria per l'esistenza di un massimo o di un minimo relativo, criterio sufficiente per l'esistenza di un massimo o di un minimo relativo. Ricerca di massimi e minimi relativi e assoluti. Concavità di una curva e ricerca dei flessi. Ricerca di massimi, minimi e flessi con il criterio delle derivate successive. Problemi di massimo e minimo. Polinomio di Taylor e Mc Laurin. Studio del grafico di una funzione.

Risoluzione approssimata di equazioni. Esistenza e unicità delle radici, separazione delle radici. Metodo di bisezione. Metodo delle tangenti. Metodo delle secanti. Metodo del punto unito.

3. Integrali

Integrali indefiniti. Definizioni e proprietà. Integrazioni immediate. Integrazione di funzioni razionali fratte. Integrazione per sostituzione. Integrazione per parti. Integrazione di funzioni irrazionali.

Integrali definiti. Integrale definito di una funzione continua. Proprietà degli integrali definiti. Teorema della media. Funzione integrale. Teorema e formula fondamentale del calcolo integrale. Calcolo di aree e volumi dei solidi ottenuti da rotazioni o traslazioni; lunghezza di una linea, area di una superficie di rotazione e altre applicazioni del calcolo integrale. Integrali impropri. Applicazioni alla fisica. Integrazione numerica: metodo dei rettangoli, dei trapezi, delle parabole.

4. Equazioni differenziali

Definizioni. Equazioni del primo ordine, caratteristiche e problema di Cauchy; equazioni a variabili separabili, lineari, equazioni omogenee. Equazioni del secondo ordine, caratteristiche e problema di Cauchy, equazioni lineari a coefficienti costanti. Modelli descritti da equazioni differenziali del primo e del secondo ordine, circuiti in corrente alternata e transienti, l'equazione della dinamica di Newton.

5. Probabilità

Variabili casuali discrete e distribuzioni di probabilità, funzione di ripartizione. Valor medio e varianza di una variabile casuale. Distribuzione uniforme, distribuzione binomiale. Variabili casuali standardizzate. Variabili casuali continue, densità di probabilità, funzione di ripartizione. Distribuzione uniforme; distribuzione normale, uso delle tavole di Sheppard.

Libro di testo: BERGAMINI – BAROZZI – TRIFONE, *Manuale blu di Matematica*, Zanichelli, vol. 3.

Fisica

Elettrostatica e magnetostatica

(richiami dai temi dello scorso anno e integrazioni)

Campo elettrico **E**. La legge di Gauss per il campo elettrico e la circuitazione di **E**.
Relazione fra campo elettrico e potenziale.

Il vettore induzione magnetica **B** e il campo magnetico. Forza agente su un conduttore rettilineo immerso in un campo magnetico. Definizione di **B** a partire da $F = iLB$. La forza di Lorentz in termini di vettori e prodotto vettoriale. Campi magnetici generati da correnti. Esperimento di Oersted. Campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente (legge di Biot e Savart). Azioni elettrodinamiche fra correnti (esperimento e legge di Ampere). Equivalenza fra spira percorsa da corrente e dipolo magnetico. Campo magnetico al centro di una spira circolare. Campo magnetico in un solenoide. Legge di Gauss sul flusso del campo magnetico **B**. Circuitazione del campo magnetico **B** (teorema di Ampere) La forza di Lorentz su una particella. Moto di una particella carica in un campo magnetico.

Induzione elettromagnetica

L'induzione elettromagnetica. Gli esperimenti di Faraday. Il ruolo del flusso del campo magnetico. La legge di Faraday-Neumann-Lenz dell'induzione elettromagnetica. F.e.m. indotta in una spira che trasla in un campo magnetico uniforme. F.e.m. indotta in una spira che ruota in un campo magnetico uniforme. L'autoinduzione in un circuito elettrico.

Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche

Il campo elettrico indotto. La circuitazione del campo elettrico. Il termine mancante: la corrente di spostamento. Analisi della corrente di spostamento nel caso di un circuito RC (studio del transitorio e determinazione della corrente).

Le equazioni di Maxwell: simmetrie e differenze fra il campo elettrico e il campo magnetico.

Le equazioni di Maxwell in assenza di cariche e correnti: onde elettromagnetiche. Relazione fra frequenza e lunghezza d'onda. Lo spettro elettromagnetico. Effetti biologici della radiazione elettromagnetica.

Relatività

La relatività ristretta: i fatti sperimentali che mettono in crisi le leggi dell'elettromagnetismo. Il problema dell'etere e l'esperimento di Michelson e Morley. Einstein e il lavoro del 1905 sulla relatività ristretta. I postulati. Le trasformazioni di Lorentz. Simultaneità e dilatazione dei tempi. Contrazione delle lunghezze. La legge di composizione delle velocità. Massa, quantità di moto e forza nella dinamica relativistica. L'energia cinetica relativistica. L'energia totale. L'equivalenza fra massa ed energia. Cenni di relatività generale. Il concetto di spaziotempo curvo.

Libro di testo: CUTNELL – JOHNSON, *La Fisica di Cutnell e Johnson*, Zanichelli, voll. 2-3.

CHIMICA

Il carbonio ed i suoi composti: introduzione alla chimica del carbonio, alcani, ciclo alcani, alcheni e alchini. Idrocarburi aromatici. Classi di composti organici: gruppi funzionali, alcoli, fenoli, eteri. Aldeidi e chetoni. Acidi carbossilici e loro derivati.

Le biomolecole - i carboidrati: classificazione e reazioni dei monosaccaridi; i lipidi: classificazione, reazioni dei trigliceridi, i saponi, le vitamine; gli amminoacidi e le proteine: nomenclatura e classificazione degli amminoacidi, proprietà fisico-chimiche degli amminoacidi, classificazione delle proteine, struttura delle proteine; i nucleotidi e gli acidi nucleici.

Gli enzimi: l'azione catalitica, l'attività enzimatica, la regolazione dell'attività enzimatica.

Il metabolismo energetico: il metabolismo cellulare: una visione d'insieme; le vie metaboliche e le vie cataboliche; l'ATP nel metabolismo energetico.

L'ossidazione e il catabolismo del glucosio.

Libro di testo: SADAVA – HILLIS – HELLER – HACKER – POSCA – ROSSI – RIGACCI, *Chimica organica, biochimica e biotecnologie* (seconda edizione), Zanichelli.

SCIENZE DELLA TERRA

Vulcani, terremoti, interno della Terra e giacitura: argomenti di riferimento.

La tettonica delle placche: una teoria unificante. La deriva dei continenti e la teoria della tettonica delle placche. I margini: convergenti, divergenti, trasformati. L'orogenesi e le regioni continentali stabili, i punti caldi, i pennacchi e le forze che muovono le placche.

L'evoluzione dei continenti e la formazione dell'Italia.

Le risorse globali: i processi che generano le risorse energetiche fossili; le riserve, la produzione e l'impatto ambientale dei combustibili fossili; l'energia nucleare, le fonti rinnovabili dell'energia.

Libro di testo: ELVIDIO LUPA PALMIERI - MAURIZIO PAROTTO, *Il Globo terrestre e la sua evoluzione* (edizione blu - seconda edizione), Zanichelli

Disegno e Storia dell'Arte

Contenuti disciplinari svolti

Strategie organizzative adottate

MODULO 1: Prospettiva e relative ombre

MODULO 2: Il disegno di progetto

MODULO 3: Dal secondo Ottocento ai movimenti d'avanguardia

Esplicitazione dei contenuti

Modulo 1: Prospettiva e relative ombre

- Rappresentazione prospettica di solidi compenetrati, di elementi strutturali ed architettonici
- La teoria delle ombre applicata alla rappresentazione prospettica

Elaborati grafici: TAV. 1: Prospettiva di una composizione di solidi
TAV. 2: Rappresentazione di un corpo scala: pianta, sezione e spaccato prospettico

Modulo 2: Il disegno di progetto

Tematica progettuale da rappresentare attraverso il disegno bidimensionale e tridimensionale (progetto di un edificio multipiano ad uso residenziale)

Elaborati grafici: TAV. A: Piante e prospetto
TAV. B: Prospettiva

Modulo 3: Dal secondo Ottocento ai movimenti d'avanguardia

L'arte del secondo Ottocento: l'Impressionismo (impostazione generale; la pittura di Manet, Degas, Monet, Renoir e Pissarro); il Post-impressionismo (il superamento dei principi impressionisti; la pittura divisionista; Seurat, Cezanne, Gauguin, Van Gogh e Toulouse-Lautrec); il Simbolismo in Europa (impostazione generale; la pittura di Moreau).

L'arte del Novecento: le principali trasformazioni artistiche del primo Novecento (l'*Art Nouveau*: impostazione generale; l'architettura: A. Gaudì; la pittura: Klimt e Munch; l'Espressionismo: Fauves e *Die Brücke*, con particolare riferimento a Matisse e Kirchner; il Cubismo, attraverso l'analisi delle opere di Picasso e Braque; il Futurismo e l'attività artistica di Boccioni, Balla, Severini e Sant'Elia; l'architettura moderna: Le Corbusier, Wright, il Bauhaus; l'Astrattismo: caratteri generali; la Metafisica: caratteri generali; il Dadaismo: caratteri generali; il Surrealismo: caratteri generali).

Libri di testo: AA.VV., *Arte di vedere*, edizione blu, voll.4-5, Bruno Mondadori.

Scienze Motorie e Sportive

1. Apparato cardiovascolare e adattamenti all'attività fisica
2. Apparato respiratorio e adattamenti all'attività fisica
3. Il Tabagismo, il doping e le dipendenze
4. Le capacità condizionali
5. Le Olimpiadi
6. Sport di squadra: calcio, pallavolo e pallacanestro
7. Sport individuali: il tennis tavolo e le discipline delle Olimpiadi
8. Il Fair play, i valori dello sport e la sua strumentalizzazione nella storia
9. Traumi muscolari, prevenzione e cura
10. Il primo soccorso: BLS e BLS-D
11. La comunicazione verbale e non verbale, prossemica e postura

Libro di testo: FIORINI – CORETTI – BOCCHI, *Più movimento Slim*, Marietti Scuola.

Religione Cattolica

- La morale cristiana
- I valori morali e religiosi
- La coscienza
- La libertà
- L'etica come problema dell'uomo

Libro di testo: PISCI – BENNARDO, *All'ombra del sicomoro*, Marietti Scuola.

7. Griglie di correzione e tabelle di conversione

Griglia Prima Prova

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60pt)

Indicatore 1 (MAX pt.20)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Molto scarsa o assente 1-3	Scarsa e/o imprecisa 3,50-4	Limitata e/o superficiale 4,50-5	Parziale ma adeguata 5,50-6	Efficace 6,50-8	Puntuale, originale e critica 8,50-10
Coesione e coerenza testuale (struttura del discorso)	Appena accennata o assente 1-3	In parte schematica e/o disarticolata 3,50-4	Schematica 4,50-5	In parte articolata 5,50-6	Articolata 6,50-8	Bene articolata, organica ed efficace 8,50-10
TOTALE pt.						

Indicatore 2 (MAX pt.20)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Ricchezza e padronanza lessicale	Molto scarsa o assente 1-3	Scarsa e/o imprecisa 3,50-4	Limitata e/o superficiale 4,50-5	Parziale ma adeguata 5,50-6	Efficace 6,50-8	Piena padronanza con impiego di terminologie specifiche dei linguaggi settoriali 8,50-10
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Con carenze molto gravi o assente 1-3	Con carenze diffuse 3,50-4	Con errori formali e strutturali (forme anacolutiche) 4,50-5	Perlopiù corretta con lievi errori 5,50-6	Corretta 6,50-8	Corretta in tutte le parti, sintatticamente organica ed efficace 8,50-10
TOTALE pt.						

Indicatore 3 (MAX pt.20)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Molto scarsa o assente 1-3	Parziale e/o poco pertinente 3,50-4	Limitata e/o superficiale 4,50-5	Adeguate e/o essenziale 5,50-6	Efficace 6,50-8	Significativa, originale e critica 8,50-10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Appena accennate o assenti 1-3	Parziali e/o poco pertinenti 3,50-4	Schematiche e superficiali 4,50-5	Adeguate e/o essenziali 5,50-6	Efficace 6,50-8	Significativa, originale, allargata ad altri contesti 8,50-10
TOTALE pt.						

GENERALE	TOTALE PARTE/60
-----------------	---------------------	-----------------

Indicatori specifici per le singole tipologie di prova

Tipologia A

Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)

Indicatore 1 (MAX pt.10)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo-se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Inesistente: non si attiene alle richieste della consegna.	Limitato	Superficiale e non sempre pertinente	Lo svolgimento rispetta i vincoli, anche se in modo sommario	Completo ed efficace	Puntuale, originale e critica
	1-3	3,50-4	4,50-5	5,50-6	6,50-8	8,50-10
TOTALE pt.						

Indicatore 2 (MAX pt.10)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Appena accennata e/o interamente errata o Nulla	Imprecisa, carente, incompleta	Parziale e/o con imprecisioni concettuali e/o schematica	Essenziale e perlopiù corretta	Corretta, completa ed efficace	Puntuale, corretta, esauriente e completa
	1-3	3,50-4	4,50-5	5,50-6	6,50-8	8,50-10
TOTALE pt.						

Indicatore 3 (MAX pt.10)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Interamente errata o non eseguita	Imprecisa, carente, appena accennata e/o con gravi scorrettezze	Parziale e/o superficiale, con qualche imprecisione	Essenziale ma nel complesso corretta	Approfondita, corretta, completa e chiara	Esaustiva, corretta, completa e critica
	1-3	3,50-4	4,50-5	5,50-6	6,50-8	8,50-10
TOTALE pt.						

Indicatore 4 (MAX pt.10)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Interpretazione corretta ed articolata del testo	Interamente errata e/o inesistente	Limitata, appena accennata e/o errata	Superficiale, schematica e/o non sempre pertinente	Essenziale e/o in parte schematica	Abbastanza evidente e bene articolata	Esaustiva, bene articolata e con note critiche e/o apporti personali 8,50-10
	1-3	3,50-4	4,50-5	5,50-6	6,50-8	
TOTALE pt.						

TOTALE PARTE/40
SPECIFICA	

TOTALE PROVA/100	VOTAZIONE/20
---------------------	------------------	------------------------------

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

LEGENDA:

L. 1 LIVELLO	1 = SCARSO
L. 2 LIVELLO	2 = INSUFFICIENTE
L. 3 LIVELLO	3 = MEDIOCRE
L. 4 LIVELLO	4 = SUFFICIENTE
L. 5 LIVELLO	5 = DISCRETO / OTTIMO
L. 6 LIVELLO	6 = OTTIMO /ECCELLENTE

Tipologia B

Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)

Indicatore 1 (MAX pt.15)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Molto scarsa o assente: non coglie il senso del testo	scarsa e/o imprecisa	Limitata e/o superficiale	Parziale ma adeguata: individua nel complesso le tesi e le argomentazioni	Quasi completa ed efficace: individua correttamente le tesi e le argomentazioni	Completa, puntuale, originale e critica
	1-5	5,50-7	7,50-9	9,50-11	11,50-13	13,50-15
					TOTALE pt.	

Indicatore 2 (MAX pt.15)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Carente o assente	Disarticolata	Schematica e imprecisa con l'uso di connettivi inappropriati	Adeguata ma non sempre articolata, ma con complessiva coerenza	Abbastanza articolata, coesa e coerente	Argomentazione bene articolata, coesa, coerente, organica, fluida per l'uso di connettivi appropriati
	1-5	5,50-7	7,50-9	9,50-11	11,50-13	13,50-15
					TOTALE pt.	

Indicatore 3 (MAX pt.10)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Molto scarsa o assente	parziale e/o poco pertinente	Schematica e superficiale	Adeguata e/o essenziale	Efficace per i riferimenti culturali corretti e congruenti	Significatività e originalità degli elementi informativi, delle idee e delle interpretazioni.
	1-3	3,50-4	4,50-5	5,50-6	6,50-8	8,50-10
					TOTALE pt.	

TOTALE PARTE/40
SPECIFICA	

TOTALE PROVA/100	VOTAZIONE /20
/100			

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

LEGENDA:

L. 1 LIVELLO	1 = SCARSO
L. 2 LIVELLO	2 = INSUFFICIENTE
L. 3 LIVELLO	3 = MEDIOCRE
L. 4 LIVELLO	4 = SUFFICIENTE
L. 5 LIVELLO	5 = DISCRETO / OTTIMO
L. 6 LIVELLO	6 = OTTIMO / ECCELLENTE

Tipologia C

Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)

Indicatore 1 (MAX pt.15)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Quasi nulla o assente	Parziale e/o poco pertinente	Superficiale	Essenziale	Quasi completa ed efficace	Completa, puntuale, originale e critica
	1-5	5,50-7	7,50-9	9,50-11	11,50-13	13,50-15
TOTALE pt.						

Indicatore 2 (MAX pt.15)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Carente o assente	Disordinato e a tratti incoerente	Schematico	Adeguate ma non sempre lineare	Abbastanza ordinato e lineare, coeso e coerente	Sviluppo progressivo, ordinato e organico in tutte le sue parti.
	1-5	5,50-7	7,50-9	9,50-11	11.50-13	13,50-15
TOTALE pt.						

Indicatore 3 (MAX pt.10)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Appena accennata o assente	parziale e/o poco pertinenti	Schematica e superficiale	Adeguate e/o essenziale	Ampia ed efficace	Significativa e originale allargata ad altri contesti.
	1-3	3,50-4	4,50-5	5,50-6	6,50-8	8,50-10
TOTALE pt.						

TOTALE PARTE/40
SPECIFICA	

TOTALE PROVA /100	VOTAZIONE/20
---------------------	------------	------------------------------

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

LEGENDA:

L. 1 LIVELLO	1 = SCARSO
L. 2 LIVELLO	2 = INSUFFICIENTE
L. 3 LIVELLO	3 = MEDIOCRE
L. 4 LIVELLO	4 = SUFFICIENTE
L. 5 LIVELLO	5 = DISCRETO / OTTIMO
L. 6 LIVELLO	6 = OTTIMO /ECCELLENTE

Griglia Seconda Prova

Indicatore <i>(correlato agli obiettivi della prova)</i>	Punteggio max per ogni indicatore
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	5
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	6
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	5
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	4

Griglia Colloquio

(allegato A – O.M. n. 65 del 14 marzo 2022)

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50 - 3,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6,50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50 - 3,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50 - 3,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2,50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2,50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

Firmato digitalmente da

Tabelle di conversione

(allegato C – O.M. n. 65 del 14 marzo 2022)

Tabella 1
Conversione del credito scolastico complessivo

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

Tabella 2
Conversione del punteggio della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

Tabella 3
Conversione del punteggio della seconda prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

8. Docenti del Consiglio di Classe

Docente	Disciplina	Commissario Interno
ALVARO GIUSEPPA	RELIGIONE CATTOLICA	No
GRINGERI GAETANA	LINGUA E LETT. ITALIANA LINGUA E CULTURA LATINA	Sì
CHIAIA GIUSEPPE	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Sì
DONATO PIETRO	MATEMATICA	Sì
FLORIO GIOVANNI	FISICA	No
FLERES ANNALISA	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Sì
LO GIUDICE TERESA	LINGUA E CULTURA INGLESE	Sì
PAVONE GIANFRANCO	STORIA, FILOSOFIA	Sì
LA GALIA BASILIO	SCIENZE NATURALI	No

Il Dirigente Scolastico

Prof.ssa Letteria Leonardi