



LICEO SCIENTIFICO STATALE "GIUSEPPE SEGUENZA"



Via S. Agostino n. 1 - 98122 Messina
Centralino: 090673569 - C.F. 80005740834
meps03000d@istruzione.it - meps03000d@pec.istruzione.it
www.seguenza.edu.it



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(ai sensi dell'art.5 D.P.R. 323/98)

Anno scolastico 2021-'22
Liceo Scientifico - Classe Quinta Sez.E

Indice

Sezione 1. Introduzione

1.1 Il Liceo scientifico “Giuseppe Seguenza”: l’identità

1.2 Profilo in uscita dell’indirizzo

1.3 Quadro Orario Settimanale

Sezione 2. Presentazione della classe

2.1 Composizione e storia della classe - All. A

2.2 Dati informativi sui docenti del Consiglio di Classe

2.3 Attività collaterali, integrative ed extracurricolari

2.4 Percorsi per le Competenze trasversali e l’Orientamento (PCTO)

2.5 Percorsi di Educazione civica

Sezione 3. Percorso formativo della classe

3.1 Competenze acquisite

3.3 Strategie e scelte metodologiche del Consiglio di Classe

3.4 Strumenti e spazi

3.5 Tempi

3.6 Verifiche, misurazione e valutazione

3.8 Criteri di attribuzione del credito

Sezione 4. Dati informativi relativi alle singole discipline

Sezione 5. Griglie di valutazione

Sezione 1. Introduzione

1.1 Il Liceo scientifico “G. Seguenza”: l’identità

Il nostro liceo propone un percorso formativo in cui le discipline scientifiche e tecniche si integrano e si collocano accanto a quelle umanistiche ed artistiche in modo significativo ed omogeneo, attraverso la programmazione modulare e l’ideazione di progetti pluridisciplinari, ai fini dello sviluppo di conoscenze teoriche e di competenze che consentano di comprendere la realtà contemporanea. Il nostro liceo inoltre fonda la sua azione educativa su finalità ed obiettivi in grado di promuovere negli studenti un’armonica formazione umana, sociale e professionale. Il profilo degli studenti che si diplomano è, pertanto, quello di cittadini responsabili, in possesso di conoscenze teoriche e abilità che possano dare accesso a percorsi formativi e occupazionali innovativi. Accanto al Liceo Scientifico, sono nati il Liceo Linguistico, il Liceo Artistico con indirizzo audiovisivo e multimediale e il Liceo delle scienze applicate. L’analisi e l’approfondimento degli argomenti oggetto di studio in tutti gli indirizzi avviene anche attraverso la ricerca e l’applicazione di tecniche e tecnologie innovative, che si avvalgono degli strumenti presenti nei laboratori linguistici, di chimica, di fisica. Tutte le attività, da quelle curriculari a quelle integrative, si accompagnano a metodologie didattiche che utilizzano la rete telematica e che offrono un percorso di apprendimento alternativo alla tradizionale sequenza "lezione - studio individuale - interrogazione". Il liceo promuove tutte le iniziative tendenti a sviluppare una cultura della legalità e della cittadinanza tra le nuove generazioni e le attività didattico-formative che possano consentire agli studenti di porsi come soggetti attivi e propositivi anche nel mondo del lavoro, favorendo la formazione nei giovani di una mentalità imprenditoriale e collegando le attività della scuola con la realtà economica del territorio. La nostra scuola promuove la tematica delle pari opportunità intesa come consapevolezza, autostima e valorizzazione del proprio essere. Si impegna in un progetto pedagogico trasversale, che promuova le differenze culturali, linguistiche, di genere, di provenienza geografica, di confessione religiosa. Riconosce alle differenze e alle pari opportunità un ruolo importante ai fini della qualità dei processi d’apprendimento, come contributo al successo scolastico e all’inserimento sociale, alla possibilità di scelte personali e professionali non condizionate da stereotipi, alla promozione della cittadinanza attiva. Il nostro istituto, nelle sue varie componenti, si assume un concreto impegno programmatico per l’inclusione, basato su una attenta lettura del grado di inclusività della scuola e su obiettivi di miglioramento. A tal fine vengono privilegiate, ove possibile, strategie didattiche basate sulla personalizzazione dell’insegnamento ed attività progettuali che promuovono una cultura dell’inclusione. Dal 2009 la scuola ha ottenuto la certificazione di qualità UNI EN ISO 9001 per le attività di progettazione ed erogazione di attività formative curriculari ed extracurriculari.

*notizie desunte dal P.T.O.F. dell’Istituto

1.2 Profilo in uscita dell’indirizzo

Il Liceo scientifico favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della Matematica, della Fisica e delle Scienze naturali e guida lo studente a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica senza trascurare l'interazione tra le diverse forme del sapere, coniugando cultura scientifica e umanistica e assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative.

1.3 Quadro Orario Settimanale

<i>MATERIA</i>	<i>CLASSE 1</i>	<i>CLASSE 2</i>	<i>CLASSE 3</i>	<i>CLASSE 4</i>	<i>CLASSE 5</i>
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura Latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Matematica*	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali**	2	2	3	3	3
Disegno e Storia Dell'Arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività Alternative	1	1	1	1	1
Totale Ore	27	27	30	30	30

*con informatica al primo biennio

**Biologia, Chimica, Scienze della Terra

N.B.

Tre alunni di questa classe studiano Biologia con curvatura Biomedica come materia aggiuntiva per un totale di 2 ore settimanali.

Sezione 2. Presentazione della classe

2.1 Composizione e storia della classe - All. A

2.2 Dati informativi sui docenti del Consiglio di Classe

Dati informativi sui docenti del Consiglio di Classe

Composizione del Consiglio di classe

Docenti	Materie Insegnate
<i>Nuccio Antonia</i>	<i>Italiano</i>
<i>Mastroieni Donata</i>	<i>Latino</i>
<i>Paone Rosario</i>	<i>Filosofia e Storia</i>
<i>Mantineo Giovanni</i>	<i>Matematica e Fisica</i>
<i>Mazzeo Simonetta</i>	<i>Inglese</i>
<i>Scaffidi Domianello Maria Antonia</i>	<i>Scienze naturali</i>
<i>Rella Maurizio</i>	<i>Disegno e Storia dell'Arte</i>
<i>La Porta Andrea</i>	<i>Scienze motorie (e sportive)</i>
<i>Criscione Giuseppe</i>	<i>Religione</i>

Variazioni del Consiglio di classe nell'ultimo triennio

Materia	III a.s. 2019-2020	IV a.s. 2020-2021	V a.s. 2021-22
<i>Italiano</i>	<i>Nuccio</i>	<i>Nuccio</i>	<i>Nuccio</i>
<i>Latino</i>	<i>Mastroieni</i>	<i>Mastroieni</i>	<i>Mastroieni</i>
<i>Storia</i>	<i>Paone</i>	<i>Paone</i>	<i>Paone</i>
<i>Filosofia</i>	<i>Paone</i>	<i>Paone</i>	<i>Paone</i>
<i>Matematica</i>	<i>Casa</i>	<i>Mantineo</i>	<i>Mantineo</i>
<i>Fisica</i>	<i>Mantineo</i>	<i>Mantineo</i>	<i>Mantineo</i>
<i>Inglese</i>	<i>Mazzeo</i>	<i>Mazzeo</i>	<i>Mazzeo</i>
<i>Scienze naturali</i>	<i>Scaffidi Domianello</i>	<i>Scaffidi Domianello</i>	<i>Scaffidi Domianello</i>
<i>Disegno e Storia dell'Arte</i>	<i>Rella</i>	<i>Rella</i>	<i>Rella</i>
<i>Scienze motorie</i>	<i>Milazzo</i>	<i>D'Amico</i>	<i>La Porta</i>
<i>Religione</i>	<i>Criscione</i>	<i>Criscione</i>	<i>Criscione</i>

Profilo generale

La **classe** è costituita da 22 alunni, tutti provenienti dallo stesso corso di studi e dalla stessa sezione, con l'eccezione di 6 studenti provenienti da altra sezione, di cui tre hanno frequentato l'intero triennio nella sezione e tre il 4 e 5 anno.

Il **corso di studi** è stato regolare per tutti gli studenti, essendo sempre risultati ammessi alla classe successiva nel corso del triennio.

La **continuità didattica**, garantita nel quinquennio per quasi tutte le discipline, ha permesso al Consiglio di classe di condividere obiettivi formativi, scelte didattiche e percorsi educativi e ha favorito un clima di lavoro e di relazioni piuttosto sereno.

Alla fine del triennio si può serenamente affermare che il **profitto generale** risulta nel complesso buono, in alcuni casi brillante.

Buona parte degli alunni ha partecipato in maniera significativa alle attività didattico-educative in classe, mostrando attenzione e apporti personali durante le spiegazioni dei contenuti disciplinari e le discussioni su problemi ed eventi del momento, anche se non tutti hanno fatto seguire al dialogo e alla partecipazione in classe un'adeguata ed efficace applicazione a casa, talvolta condizionata dalla preparazione di test ed esami per l'ammissione all'Università.

Va riconosciuto, però, a tutti gli studenti, anche a quelli meno costanti nello studio sistematico delle varie discipline, che per tutto il quinquennio degli studi liceali hanno mantenuto interesse e capacità di rispondere con puntualità e disponibilità di tempo (anche in DaD) alle varie iniziative didattiche e culturali (sia curricolari sia extracurricolari) proposte dalla scuola e che molti di loro hanno coltivato molteplici interessi personali (letture, volontariato, lingue straniere, sport...) e svolto varie attività anche al di fuori dell'ambito specificatamente scolastico, ma comunque utili alla loro formazione globale.

Gli **esiti raggiunti** confermano questa situazione un po' differenziata. Spicca un gruppo di alunni dotati di buoni o ottimi strumenti logico-espressivi che ha raggiunto nel corso del triennio risultati soddisfacenti e, in più di un caso, eccellenti. Un secondo gruppo, che possiede buone capacità logico-deduttive, si attesta su esiti anche discreti o buoni, per quanto si evidenzino talvolta incertezze nell'esposizione orale e nell'elaborazione scritta degli argomenti. Infine, un ristretto gruppo ha superato solo in parte le carenze contenutistiche e le incertezze metodologiche degli anni precedenti, raggiungendo livelli di piena sufficienza non proprio in tutte le discipline e dimostrando ancora qualche difficoltà nell'esposizione dei contenuti appresi.

Sul piano delle **relazioni**, i compagni sono riusciti sin da subito a costruire un ottimo grado di affiatamento e una coesione interna contraddistinta da solida affettività e dall'attitudine al dialogo, talvolta piuttosto vivace, più che da competizione o divisione in gruppi. Ciò li ha resi un gruppo classe accogliente, in grado di supportarsi vicendevolmente con amicizia nelle varie esperienze della vita e di condividere attività e svago anche al di fuori del contesto scolastico.

Gli **obiettivi formativo-educativi**, stabiliti già dal biennio e ribaditi in sede di programmazione iniziale, sono stati in buona parte raggiunti. Gli studenti, attraverso alcune esperienze dirette e costanti nel corso del quinquennio hanno acquisito abitudine non solo al rispetto, ma anche al valore della "diversità", delle idee e dei costumi altrui. Nel triennio tutti hanno sviluppato curiosità intellettuale, anche quando non legata ad argomenti di studio, e partecipazione critica, anche se non sempre matura, al dialogo educativo; buona parte

di loro ha maturato corretti atteggiamenti di autovalutazione. Gli studenti più impegnati hanno consolidato capacità progettuali soddisfacenti, spendibili anche nel corso degli studi universitari. Pochi palesano ancora poca autonomia nell'organizzazione del lavoro. Per gli obiettivi già in partenza più impegnativi, ossia attenzione alla propria crescita morale, intellettuale e culturale, sviluppo del senso storico, politico, civile e sociale, senso di realtà e di responsabilità, capacità di operare valutazioni consapevoli e concrete in relazione alla scelta della facoltà universitaria, si sono gettate le basi di un processo che li vedrà impegnati anche negli anni futuri.

La **frequenza** è stata nel complesso regolare. Il **comportamento** è stato spesso vivace, ma sempre rispettoso delle regole e dei ruoli, capace di reazione positiva ai rimproveri mossi ed anche, è bene dirlo alla fine del quinquennio, affettuoso e disponibile.

2.3 Attività collaterali, integrative ed extracurricolari.

La partecipazione ad attività integrative e d'orientamento è stata condizionata dalla sospensione di molte di esse per emergenza Covid.

Nel corso del presente anno scolastico la classe ha partecipato, nella sua interezza, alle seguenti attività organizzate dalla scuola:

- Progetto ***Incontro con l'autore***: il progetto lettura quest'anno ha dato modo di approfondire il libro *La tigre di Noto* di Simona Lo Iacono (22 studenti/22). L'incontro con l'autore è avvenuto il 4 aprile 2022
- Visita alla Fiumara d'Arte a Santo Stefano di Camastra

2.4 Percorsi per le Competenze trasversali e l'Orientamento (PCTO)

- **Anno Scolastico 2019/2020**

La classe 3E, in considerazione del periodo pandemico, del lockdown e della DaD, non ha svolto attività di PCTO.

- **Anno Scolastico 2020/2021**

La classe 4E ha svolto l'attività prevista con la società REDOC sull'Agenda 20/30. Si è trattato di attività online, sincrona ed asincrona, sui sistemi energetici previsti dall'Agenda europea 20/30.

- **Anno Scolastico 2021/2022**

La 5E ha seguito un ciclo di lezioni sulla tutela e la valorizzazione dei Beni culturali tenute da docenti universitari di vari Dipartimenti dell'Università degli Studi di Messina e, continuando il lavoro della quinta dell'anno scorso, ha ampliato il sito Internet, con annesso QR code, sul Portale dell'antico Collegio dei Padri Gesuiti (antica sede dell'Università) per la durata di 30 ore. Il PCTO, dal titolo *“Non occupazione per il tempo libero”, bensì per il “tempo impegnato”. Una ‘visione’ civica e culturale per il portale dell’antico collegio dei Gesuiti”*.

2.5 Percorsi di Educazione civica

Per quanto concerne l'insegnamento dell'Educazione Civica, introdotto (legge 20/8/19) nelle scuole a partire dal presente anno scolastico per definire il profilo educativo e culturale dello studente si indicano i seguenti

obiettivi, già individuati nel Documento di Istituto (L'insegnamento di Educazione Civica nel quinquennio dei nostri Licei Quadro di attuazione):

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano.
- Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

Secondo quanto deliberato in sede collegiale, i docenti contitolari di tale insegnamento nel Consiglio di classe sono stati:

- Il professore di *Storia*
- La professoressa di *Scienze*
- La professoressa di *Italiano*

Ciascuna disciplina di riferimento ha avuto a disposizione un monte orario di 11 ore, in linea di massima 5 ore (3 blocchi) nel primo quadrimestre e 6 ore (4 blocchi) nel secondo quadrimestre. In tali ore i docenti contitolari della disciplina hanno proposto attività didattiche finalizzate a sviluppare i nuclei concettuali (assi) indicati nella normativa vigente: Costituzione, Sviluppo sostenibile e Cittadinanza digitale. Le tematiche scelte vengono riportate nella sezione *Contenuti disciplinari*.

Griglia attribuzione voto di Educazione Civica

Indicatori	Livelli Punt
Conoscenze dei contenuti proposti nel quadro dei nuclei tematici Asse 1 – Costituzione Asse 2 – Sviluppo sostenibile Asse 3 – Cittadinanza digitale	Pressoché inesistenti 1-5
	Molto scarse 6-10
	Scarse 11-15
	Insufficienti e lacunose 16-20
	Mediocri, approssimative e superficiali 21-27
	Sufficienti ed essenziali 28-30
	Discrete 31-35
Buone 36-40	

	Molto buone 41-45
	Ottime 46-50
Capacità critiche, di personalizzazione e rielaborazione, in ordine alla lettura di fenomeni e processi del presente	Pressoché inesistenti 1-2
	Molto scarse e disarticolate 3-4
	Scarse 5-7
	Insufficienti 8-10
	Mediocri e schematiche 11-13
	Sufficienti 14-15
	Discrete 16-17
	Buone 18-20
	Molto buone 19-22
Ottime 23-25	
Competenze e abilità relazionali nei lavori di classe e nel contesto scolastico ispirate a senso di responsabilità, rispetto e spirito di collaborazione	Pressoché inesistenti 1-2
	Molto scarse e disarticolate 3-4
	Scarse 5-7
	Insufficienti 8-10
	Mediocri 11-13
	Sufficienti 14-15
	Discrete 16-17
	Buone 18-20
	Molto buone 19-22
Ottime 23-25	
Punteggio totale in centesimi	
Punteggio in decimi	
Voto finale	

Sezione 3. Percorso formativo della classe

3.1 Competenze acquisite

Il Consiglio di classe in sede di programmazione, attenendosi sia alle linee concordate nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa, sia al Protocollo della Didattica a distanza (pubblicato sul sito del *Seguena* in data 19 ottobre c.a) che al Protocollo della didattica digitale integrata (pubblicato sul sito del *Seguena* in data 25 ottobre c.a.), consapevole delle difficoltà didattiche e d'apprendimento determinate dall'adozione della Didattica a distanza e della Didattica digitale integrata e dal costante e repentino passaggio dall'una all'altra modalità a secondo dell'emergenza *Covid*, ha individuato le seguenti competenze cognitive trasversali e di area, che sono state globalmente acquisite da quasi tutti gli allievi, sia pure con un grado di padronanza e di articolazione che si differenzia in relazione all'impegno profuso, ai livelli di partenza dei singoli, alle caratteristiche della classe, e non ultimo, alla capacità di adattamento e risposta individuali alla particolarità del momento.

Competenze Trasversali

- Riconoscere il valore delle regole e della responsabilità personale
- Sviluppare la capacità di ascolto e il pieno rispetto delle diversità
- Comprendere e analizzare la realtà naturale e sociale che ci circonda
- Utilizzare modelli interpretativi in modo consapevole
- Collocare gli apprendimenti specifici delle varie discipline in modo organico
- Saper affrontare situazioni problematiche individuando le modalità più idonee di risoluzione
- Decodificare e interpretare comunicazioni in contesti disciplinari differenziati

- Padroneggiare vari registri linguistici ai fini di una comunicazione chiara, corretta, efficace

Area metodologica

- Possesso di un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi universitari, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Consapevolezza della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari e capacità di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Capacità di individuare le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
- Capacità di autovalutazione

Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: esercitare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1-B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e

della conservazione.

- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra), riconoscendo le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.

3.3 Strategie e scelte metodologiche del Consiglio di classe

Considerando la specificità delle diverse discipline, ogni insegnante, nel pieno rispetto della libertà di insegnamento, ha scelto la metodologia più adatta per rendere più efficace possibile il processo di insegnamento-apprendimento.

Quasi tutti i docenti hanno adottato la lezione frontale come metodologia introduttiva all'acquisizione della terminologia specifica e dei nuclei fondanti di ciascuna disciplina, potenziando la trasmissione dei contenuti con interventi chiarificatori individualizzati, con ripetute attività di riepilogo e di puntualizzazione. Gli interventi didattici sono stati, comunque, accompagnati da esercitazioni operative. Canale privilegiato è stato per tutti il continuo dibattito in classe, che ha potenziato l'interesse, l'attenzione e la capacità di argomentare e giustificare interventi e opinioni, ha affinato le competenze espressive individuali e la capacità civica di intervenire nel rispetto del confronto democratico.

Del resto le linee metodologiche esplicitate nei due Protocolli sulla DaD e sulla DDI hanno fatto leva sulla centralità, nella didattica, del fattore motivazionale e formativo, che è normalmente alla base di una consapevole attività educativa, ma in questo momento storico è diventato ancora più importante e imprescindibile perché i ragazzi non si perdano.

In conformità, come già detto, con le caratteristiche specifiche di ogni disciplina e con le restrizioni del momento, dunque, sono stati utilizzati i metodi di lavoro qui di seguito sintetizzati:

- Lezione frontale
- Lezione partecipata
- Discussione guidata
- Problem solving
- Metodo induttivo
- Metodo deduttivo
- Lavoro di gruppo
- Didattica/attività laboratoriale su piattaforma
- Attività di rinforzo, sostegno, potenziamento, approfondimento

3.4 Strumenti e spazi

I docenti hanno utilizzato gli strumenti ritenuti più idonei al conseguimento degli obiettivi, privilegiando su tutto il libro di testo, che sempre consente di inquadrare le conoscenze disciplinari in modo organico e sistematico. Il ricorso, nella didattica quotidiana, alle piattaforme digitali, sia quelle per le videolezioni con la possibilità di condividere in diretta uno schermo collegato ad Internet, sia quelle su cui poter caricare

materiali di diverso genere, ha consentito l'uso di videolezioni, schede ragionate, audioletture, approfondimenti di vario genere, articoli specialistici, consultazione di altri testi e documenti.

Qui di seguito vengono riassunti gli strumenti e gli spazi principali utilizzati nel triennio:

- Libri di testo
- Vocabolari
- Mezzi audiovisivi
- Attrezzi ginnici
- Attrezzatura da disegno
- Strumenti multimediali
- Sussidi audiovisivi
- Aula
- Laboratori
- Palestra

3.5 *Tempi*

Il Liceo ha adottato la settimana corta, in quanto si configura rispondente alla necessità del territorio. L'attività didattica si è svolta secondo la scansione temporale di unità di insegnamento di 90 minuti. Tale organizzazione dell'orario scolastico ha determinato, nel corso dell'anno, una diversa distribuzione delle attività didattico-disciplinari, con la necessità di adeguare la programmazione a siffatte modalità temporali. Il Liceo, inoltre, ha fatto la scelta del quadrimestre, ritenuta più funzionale ai tempi imposti dai blocchi orari in uso.

Nello specifico, si è cercato di rapportare l'insegnamento al ritmo della classe e alla modalità digitale dell'attività didattica, cercando di non trascurare gli elementi più deboli, e armonizzando i ritmi curriculari previsti con le attività extracurricolari svolte dagli studenti in orario pomeridiano (preparazione certificazione di Inglese; test di accesso all'Università, corsi di preparazione ai test universitari). Non sempre è stato possibile rispettare i tempi e i moduli della programmazione, come preventivato nel piano di lavoro dell'inizio d'anno. In ogni caso ogni insegnante ha provveduto a indicare per la propria materia gli argomenti trattati.

L'attività di Didattica a Distanza è stata svolta mantenendo il normale orario curriculare, avendo cura di garantire tempi di disconnessione pari a 15 minuti per ogni blocco di lezione.

3.6 *Verifiche, misurazione e valutazione*

L'attività di verifica è stata condotta in linea con quanto indicato nel Protocollo per la DAD, pubblicato sul sito del Seguenza in data 19 ottobre c.a., e nel Protocollo per la DDI, pubblicato sul sito del Seguenza in data 25 ottobre c.a., e approvati dal Collegio docenti.

Le verifiche orali, nel numero minimo di due per quadrimestre, sono state effettuate in presenza (DDI) o tramite colloquio svolto sulla piattaforma in modalità sincrona (DAD). La valutazione ha avuto un ruolo prevalentemente formativo ed è stata praticata con frequenza e regolarità, accompagnata da una robusta azione di feedback, tenendo conto della partecipazione attiva allo svolgimento delle lezioni in videoconferenza o in presenza. I docenti hanno attivato forme di valutazione sommativa somministrando prove di verifica di tipologia varia per rispondere alla specifica identità delle varie discipline e registrando tale valutazione come voto nel registro elettronico in un giorno in cui lo studente era presente in piattaforma (DAD), era presente in aula DDI. Il voto finale è scaturito dalla risultanza di una serie di prove di verifica assegnate allo studente anche in diverse giornate.

In generale le tipologie di verifica utilizzate sono state le seguenti:

- Prove scritte (per le tipologie si vedano le relazioni individuali)
- Questionari (risposta aperta, chiusa, multipla, test con quesiti di diverso tipo)
- Interrogazione lunga o colloquio (in presenza)
- Interrogazione breve o interventi
- Restituzione di elaborati a tempo
- Restituzione di compiti
- Test strutturati e non strutturati
- Restituzione di elaborati grafici e/o multimediali
- Saggi e relazioni
- Ogni altra forma di prova che abbia valore formativo

La trasparenza delle valutazioni è stata garantita esplicitando agli studenti gli esiti dell'attività di verifica (scritta e orale) e i criteri sui quali si fondano i giudizi di valutazione.

3.7 Criteri generali di valutazione finale

Nella valutazione finale e per il controllo del processo formativo si tiene conto dei seguenti indicatori:

- area comportamentale

Impegno, partecipazione al dialogo educativo, comportamento corretto, rispetto delle opinioni altrui, puntualità nelle consegne;

- area cognitiva

Acquisizione dei contenuti e loro organizzazione, capacità operative e rielaborative (organizzazione delle conoscenze e dei procedimenti, operare deduzioni, analisi, sintesi, raccordi intra e pluridisciplinari), capacità espressive, capacità logico-critiche, capacità di recupero e progressione rispetto ai livelli di partenza, originalità e creatività.

- area metacognitiva

Acquisizione di un corretto metodo di studio (corretto utilizzo degli strumenti, organizzazione dello studio in funzione dei tempi di lavoro fissati)

Livelli fissati per la soglia di sufficienza

- Conoscenza corretta e completa dei contenuti essenziali e fondamentali delle singole discipline
- Capacità di cogliere il significato fondamentale e di fornire esatte interpretazioni di semplici informazioni
- Capacità di eseguire correttamente le consegne in situazioni semplici.
- Applicazione autonoma delle conoscenze minime
- Capacità autonoma di analisi e di sintesi in situazioni semplici
- Esposizione semplice, ma corretta e coerente

Il Consiglio di classe ha elaborato le seguenti griglie di misurazione comuni, da adattare nello specifico alle singole discipline (in allegato le griglie di misurazione delle tre prove scritte e della prova orale):

Griglia competenze cognitive

Indicatori	Descrittori				
	Ottimo	Buono/Discreto	Sufficiente	Insufficiente	Scarso
Possesso dei contenuti	Completo e approfondito	Ampio	Possesso degli elementi fondamentali	Non gravemente lacunoso	Lacunoso e carente
Comprensione	Sa orientarsi anche in situazioni nuove	Sa spiegare in modo logico e appropriato ciò che espone	Sa spiegare solo i concetti fondamentali	Sa spiegare solo alcuni concetti	Non sa giustificare i concetti

Abilità operative	È preciso e veloce nell'eseguire le consegne	È preciso nell'operare	Esegue le consegne ed è autonomo in situazioni semplici	Commette qualche errore	Commette numerosi errori
Capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione	È autonomo in situazioni complesse e rielabora in modo personale e critico	Sa effettuare in modo pertinente analisi e sintesi in situazioni complesse	È autonomo in situazioni semplici	Deve essere guidato anche in situazioni semplici	Anche se guidato mostra difficoltà
Capacità espositive e espressive	Espressione articolata e appropriata	Espressione chiara e precisa	Espressione semplice e corretta	Espressione imprecisa	Espressione stentata e involuta

Griglia competenze comportamentali

Indicatori	Descrittori				
	Ottimo	Buono/Discreto	Sufficiente	Insufficiente	
Organizzazione del lavoro scolastico	Razionale e matura	Autonoma	Adeguate solo dietro guida e sollecitazione	Neanche dietro guida e sollecitazione	
Partecipazione	Intensa e propositiva	Attiva	Assidua solo se richiesta	Saltuaria	
Progressione apprendimento	Notevole	Autonoma	Dietro sollecitazione	Inadeguata	
Frequenza	Continua	Costante	Assidua	Irregolare	
Rapporto con gli altri	Tendenza a collaborare	Corretto	Adeguamento acritico	Tendenza a isolarsi	

L'attività di verifica e valutazione è stata effettuata, comunque, sempre in prospettiva formativa e articolata in tre momenti fondamentali:

- valutazione diagnostica, per progettare i percorsi di lavoro
- valutazione *in itinere*, per monitorare l'andamento didattico ed eventualmente effettuare attività integrative e di sostegno e/o apportare modifiche a quanto programmato
- valutazione sommativa, fondata sugli esiti delle verifiche completati dalle rilevazioni nell'area comportamentale, di cui si dovrà tener conto, insieme con i criteri deliberati dal Collegio dei Docenti e la normativa vigente, anche per poter procedere all'ammissione all'Esame di Stato.

I livelli di sufficienza sono indicati al descrittore "sufficiente" delle griglie specifiche.

In merito al voto di condotta quadrimestrale si opererà in base alla seguente griglia, approvata dal Collegio dei Docenti e dal Consiglio d'Istituto e contenuta nel PTOF.

INDICATORE	DESCRITTORE /PUNTO CORRISPONDENTE = 10	DESCRITTORE /PUNTO CORRISPONDENTE = 9	DESCRITTORE /PUNTO CORRISPONDENTE = 8	DESCRITTORE / PUNTO CORRISPONDENTE = 7	DESCRITTORE /PUNTO CORRISPONDENTE = 6	DESCRITTORE / PUNTO CORRISPONDENTE = 5
1) RISPETTO REGOLAMEN	Nessuna nota	Una nota disciplinare,	Fino a tre note	Più di tre note disciplinari,	Più di cinque note	In caso di occupazione dei

TO* <u>*indicatore prevalente sugli altri (DETERMINA il punteggio massimo attribuibile)</u>	disciplinare, anche per ammonizioni collettive per assenza arbitraria.	anche per ammonizioni e collettive per assenza arbitraria.	disciplinari, anche per ammonizioni collettive per assenza arbitraria.	anche per ammonizioni collettive per assenza arbitraria ovvero una sospensione fino a due giorni	disciplinari, anche per ammonizioni collettive per assenza arbitraria, o un totale di sospensioni fino a quattro giorni o una sola sospensione pari o superiore a 5 giorni	locali scolastici. Per comportamenti che determinino uno stato di pericolo per l'incolumità delle persone. Per aver compiuto gravi atti di violenza.
INDICATORE	DESCRITTORE /PUNTO CORRISPONDENTE =10	DESCRITTORE /PUNTO CORRISPONDENTE = 9	DESCRITTORE /PUNTO CORRISPONDENTE =8	DESCRITTORE / PUNTO CORRISPONDENTE =7	DESCRITTORE /PUNTO CORRISPONDENTE =6	DESCRITTORE / PUNTO CORRISPONDENTE =5
2)IMPEGNO	Si impegna in modo autonomo e molto responsabile ((anche durante i percorsi per le competenze e trasversali e per l'orientamento). Rispetta sempre le consegne.	Si impegna in modo autonomo e responsabile ((anche durante i P.T.C.O.). Rispetta complessivamente le consegne.	Si impegna talvolta su sollecitazione e ma è responsabile (anche durante i P.T.C.O.). Rispetta in generale le consegne.	Si impegna su sollecitazione ma è abbastanza responsabile (anche durante i P.T.C.O.). Non sempre rispetta le consegne.	Si impegna solo su sollecitazione (anche durante i P.T.C.O.). Non rispetta spesso le consegne.	Si impegna in modo molto discontinuo (anche durante i P.T.C.O.). Non rispetta le consegne.
3)FREQUENZA	Frequenta con notevole continuità e rispetta sempre gli orari (anche durante i P.T.C.O.). Giustifica con tempestività sia le assenze che i ritardi.	Frequenta con assiduità e rispetta gli orari (anche durante i P.T.C.O.). Giustifica con tempestività sia le assenze che i ritardi.	Frequenta con discreta assiduità e rispetta nel complesso gli orari (anche durante i P.T.C.O.). Non sempre giustifica con tempestività le assenze e/o i ritardi.	Frequenta talvolta con poca regolarità ma rispetta sostanzialmente gli orari (anche durante i P.T.C.O.). Non sempre giustifica con tempestività le assenze e/o i ritardi.	Frequenta con discontinuità e rispetta poco gli orari. (anche durante i P.T.C.O.) Non sempre giustifica le assenze e/o i ritardi.	Frequenta saltuariamente e rispetta molto poco gli orari. (anche durante i P.T.C.O.) Non sempre giustifica le assenze e/o i ritardi.
4)PARTECIPAZIONE E INTERESSE	Molto corretto/a e	Corretto/a e rispettoso/a nei rapporti	I richiami verbali sono rari (anche	I richiami verbali sono sporadici	I richiami verbali sono frequenti	Deve essere spesso richiamato (anche durante i

	rispettoso/ a nei rapporti interpersonali (anche durante i P.T.C.O.) Segue con interesse continuo e partecipa in modo intenso e propositivo . (anche durante i P.T.C.O.) Giudizio nell'IRC/materia alternativa pari a Ottimo.	interpersonal i (anche durante i P.T.C.O.) Segue con interesse continuo e partecipa in modo intenso (anche durante i P.T.C.O.) Giudizio nell'IRC/materia alternativa pari a Distinto.	durante i P.T.C.O.) Segue con interesse abbastanza continuo e partecipa in modo adeguato (anche durante i P.T.C.O.) Giudizio nell'IRC/materia alternativa pari a Buono.	(anche durante i P.T.C.O.) Tende talvolta a distrarsi e a partecipare su sollecitazione (anche durante i P.T.C.O.) Giudizio nell'IRC/materia alternativa pari a Buono.	(anche durante i P.T.C.O.) Si distrae spesso e partecipa solo su sollecitazione (anche durante i P.T.C.O.) Giudizio nell'IRC/materia alternativa pari a Sufficiente.	P.T.C.O.) Partecipa in modo saltuario e poco significativo (anche durante i P.T.C.O.) Giudizio nell'IRC/materia alternativa pari a Insufficiente.
--	---	---	---	--	--	---

3.8 Criteri di attribuzione del credito scolastico

In sede di scrutinio finale il Consiglio di classe, attenendosi alle disposizioni del Collegio docenti, ha attribuito il punteggio per il **credito scolastico**, tenendo conto anche dei seguenti parametri stabiliti nella Tabella valutazione credito scolastico e formativo:

- interesse e impegno nella partecipazione attiva al dialogo educativo - voto di condotta;
- frequenza al PCTO;
- partecipazione ad attività complementari ed integrative scolastiche;
- Crediti formativi esterni
- Media

TABELLA VALUTAZIONE CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

OPERAZIONI PRELIMINARI: <ul style="list-style-type: none"> • Accertamento superamento di eventuali debiti formativi • Attribuzione del valore minimo di fascia in base alla media dei voti, secondo la tabella ufficiale prevista dalla norma. 			
CALCOLO DEL PUNTEGGIO AGGIUNTIVO: <ul style="list-style-type: none"> • In presenza di debito/i formativo/i e/o aiuti allo scrutinio sarà attribuito il valore minimo di fascia. • In assenza di debito formativo, sarà attribuito il valore massimo della fascia di collocazione solamente se il punteggio cumulato, nel complesso dei 5 macroindicatori, sarà di almeno 9. • In caso contrario verrà attribuito il valore minimo di fascia. • Non sarà possibile, in ogni caso, superare il valore massimo della fascia di collocazione. 			
INTERESSE E IMPEGNO NELLA PARTECIPAZIONE ATTIVA AL DIALOGO EDUCATIVO	VOTO DI CONDOTTA	10	3 pt
		9	2 pt
		8	1 pt
		≤7	0 pt
FREQUENZA ALL'ASL (PCTO)	CONTINUA	3 pt	
	ASSIDUA	2 pt	
	SPORADICA	1 pt	
PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITA' COMPLEMENTARI E INTEGRATIVE SCOLASTICHE (NON OBBLIGATORIE) N.B. : 1 sola partecipazione verrà valutata	PRESENTAZIONE ATTESTATO	3 pt	
CREDITI FORMATIVI (ESTERNI) (valide solo le esperienze secondo la tabella dei crediti formativi del PTOF) N.B. : 1 sola esperienza verrà valutata	<ul style="list-style-type: none"> • ESPERIENZE COERENTI CON IL CURRICOLO • VALUTAZIONE DI QUALITA' E DI INCIDENZA SULLA CRESCITA PERSONALE, CIVILE E CULTURALE 	3 pt	
MEDIA (d: parte decimale della media)	$d > 0,60$	3 pt	
	$0,40 < d \leq 0,60$	2 pt	
	$0,20 < d \leq 0,40$	1 pt	
	$d \leq 0,20$	0 pt	

Sezione 4. Dati informativi relativi alle discipline

Vengono di seguito elencati i dati informativi, relativamente agli aspetti contenutistici, delle seguenti discipline:

- *Educazione civica*
- *Italiano*
- *Latino*
- *Storia*
- *Filosofia*
- *Matematica*
- *Fisica*
- *Scienze naturali*
- *Lingua e letteratura inglese*
- *Disegno e Storia dell'arte*
- *Scienze motorie*
- *Religione*

Educazione civica

Contenuti disciplinari svolti

Storia - Scienze - Italiano

Asse 1 – COSTITUZIONE

➤ Storia

Conoscenza e riflessione sui significati del dettato costituzionale

Principi fondamentali, diritti

Unione Europea

L'origine della Costituzione

La nascita della Costituzione

L'Assemblea Costituente

Articoli fondamentali

Diritti e doveri del cittadino

➤ Italiano

Simboli e Inno dello Stato Italiano: Bandiera italiana, testo Inno di Mameli

Simboli e Inno dell'Unione Europea: Bandiera dell'unione Europea, *Inno alla gioia* di Schiller-Beethoven

Gustavo Zagreblesky - *Decalogo dell'etica democratica - contro l'apatia politica*

Asse 2 – SVILUPPO SOSTENIBILE

➤ Italiano

Articolo 9 della Costituzione

Roberto Longhi - *Lettera a Giuliano Briganti* - dicembre 1944;

Presidente Carlo Azeglio Ciampi - *Discorso del Presidente della Repubblica in occasione della consegna delle medaglie d'oro ai benemeriti della cultura e dell'arte 5 maggio 2003*

Tomaso Montanari, *L'educazione al patrimonio come arma di resistenza civile*

Tomaso Montanari, *Il paesaggio e il patrimonio storico e artistico: un unico bene comune.*

Umberto Eco, *Il Museo nel terzo millennio*

PCTO (consultare progetto) - *Non occupazione per il "tempo libero", bensì per il "tempo impegnato"*

Una 'visione' civica e culturale per il portale dell'antico collegio dei Gesuiti - Sezione Educazione civica

IL dovere della custodia del patrimonio culturale

Simona Lo Iacono, *La tigre di Noto*

➤ Scienze

SVILUPPO SOSTENIBILE: sostenibilità economica, sociale, ed ambientale.

L'AGENDA 2030

RISORSE e RISERVE: Risorse Naturali animate, risorse inanimate (minerali, rocce, combustibili), risorse energetiche rinnovabili

LE RISORSE ENERGETICHE NON RINNOVABILI. GLI IDROCARBURI. Lo sfruttamento delle risorse e l'impatto ambientale (erosione e inquinamento ambientale: inquinamento da plastica, da petrolio ecc.)

FONTI di ENERGIA NUCLEARE (energia della fusione e della fissione) Il problema delle scorie nucleari

LE RISORSE di ENERGIA RINNOVABILI: energia eolica, energia dai fiumi, energia dal mare, energia solare, energia geotermica, energia dalle biomasse

Asse 3 - CITTADINANZA DIGITALE

➤ Storia

Competenze digitali

Il copyright

Italiano

Contenuti disciplinari svolti

L'età del Romanticismo

- Aspetti generali del Romanticismo europeo e italiano

Giacomo Leopardi

- La vita e le opere
- **Epistolario**
- Dall'Epistolario: *Al fratello Carlo da Roma, A Pietro Giordani*
- Il "sistema" filosofico: le varie fasi del pessimismo leopardiano.
- La poetica. Dalla poesia sentimentale alla poesia pensiero.
- Lo **Zibaldone** di pensieri. Un diario del pensiero.
dallo Zibaldone: *Il giardino-ospitale*.
- I **Canti**. Composizione, struttura, titolo. *Le Canzoni*. Gli "idilli"; i "grandi Idilli"; dai *Canti*: *L'infinito*; *La sera del dì di festa*; *A Silvia*; *La quiete dopo la tempesta*; *Il sabato del villaggio*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; *Il passero solitario*; *Le ricordanze*; *A se stesso*; *La ginestra*.
- Le **Operette morali**. Elaborazione e contenuto;
dalle *Operette morali*: *Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggero*; *Dialogo della Natura e di un Islandese*

L'età postunitaria

- Le parole-chiave: Naturalismo, Simbolismo, Decadentismo
- La figura dell'artista e la perdita dell'"aureola"
- Il successo del romanzo e la specializzazione del linguaggio lirico
- Le ideologie. Il positivismo
- Le arti: dal Realismo e dall'Impressionismo all'Espressionismo
- La mappa della letteratura. La "Scapigliatura" lombarda e piemontese: contestazione ideologica e stilistica degli Scapigliati; un'avanguardia mancata

Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano

- 4 La tendenza al realismo nel romanzo
- 5 Il Naturalismo francese: i fondamenti teorici; i precursori; la poetica di Zola; il ciclo dei *Rougon-Macquart*; tendenze romantico-decadenti nel naturalismo zoliano
- 6 Da *La fortuna dei Rougon*: *Prefazione*
- 7 Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche e contenuti
- 8 Dal Realismo al Naturalismo: Flaubert, Zola
- 9 Il verismo italiano: la diffusione del modello naturalista
- 10 L'assenza di una scuola verista. Luigi Capuana e Federico De Roberto

Giovanni Verga

- La vita e le opere
- I romanzi giovanili e *Nedda*, bozzetto siciliano;
- da *Eva*: *Prefazione*
- L'adesione al Verismo e il ciclo dei "Vinti". Poetica e tecnica narrativa del Verga verista
- dalla **Lettera a Salvatore Paola Verdura** del 21 aprile 1878: ciclo della "marea"
- dalla **Prefazione** (Dedicatoria a Salvatore Farina) all'*Amante di Gramigna: Impersonalità e regressione*
- dalla **lettera a Capuana** del 25 febbraio 1881: *L'eclisse dell'autore e la regressione nel mondo*

rappresentato

- Il Verismo di Verga e il naturalismo zoliano: le diverse tecniche narrative, le diverse ideologie
- **Vita dei campi;**
- da *Vita dei campi: Fantasticheria, Rosso Malpelo, La lupa*
- Il ciclo dei Vinti
- dalla Prefazione ai *Malavoglia: I vinti e la fumana del progresso*
- **I Malavoglia:** il titolo, la struttura e la vicenda, il sistema dei personaggi, la lingua e lo stile; l'artificio della regressione; lo straniamento.
- dai *Malavoglia: cap.I, L'inizio dei Malavoglia; La tempesta sui tetti del paese; cap. II Mena, compare Alfio e le stelle che ammiccavano; cap.XII La superbia dei Malavoglia, cap. XV L'addio di 'Ntoni*
- **Le Novelle rusticane;**
- da *Novelle rusticane: La Roba.*
- **Mastro Don Gesualdo**

Charles Baudelaire

- La vita e le opere.
- La figura dell'artista e la perdita dell'*aureola*
- **I fiori del male,** genesi, struttura, temi, aspetti formali
- da *I fiori del male: Al lettore; Corrispondenze; Moesta et errabunda; Ad una passante; L'albatro; Il cigno*
- da **Lo Spleen di Parigi:** *La perdita dell'aureola; Ubriacatevi!*
- da **Scritti sull'arte:** *Il dandy*

Il Decadentismo

- L'origine del termine Decadentismo
- La visione del mondo decadente. La poetica decadente
- Temi e miti della letteratura decadente
- Decadentismo e Romanticismo. Decadentismo e Naturalismo
- Il Simbolismo

Il Decadentismo in Europa

- La nascita della poesia moderna
- La poesia simbolista: simbolo e allegoria; i poeti simbolisti; scelte formali
- **Rimbaud:** vita e opere. *Ma bohème, Vocali*
- **Verlaine:** vita e opere. *Arte poetica*
- **Mallarmè.** I martedì letterari in Rue de Rome. *Un colpo di dadi non abolirà mai il caso*
- Il romanzo decadente
- **Joris-Karl Huysman:** vita e opere (cenni)

Gabriele D'Annunzio

- La vita e le opere
- Il panismo del superuomo
- L'estetismo e la sua crisi.
- **Il piacere**
- **Le Laudi:** il progetto; struttura e organizzazione interna.
- da *Alcyone: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto; Le stirpi canore*

Giovanni Pascoli

- La vita e le opere
- La poetica: *Il fanciullino.* La poesia "pura".
- I temi della poesia pascoliana: il nido, il mito della famiglia, il simbolismo naturale

- Le soluzioni formali: La sintassi. Il lessico. Gli aspetti fonici. La metrica. Le figure retoriche.
- Le raccolte poetiche: *Myricae*. *Poemetti*. *I canti di Castelvecchio*. *I poemetti conviviali*
- **Myricae**: titolo, struttura, temi
- da *Myricae*: *Novembre*, *Lavandare*, *I gattici*, *X agosto*, *Temporale*, *Il lampo*, *Il tuono*, *L'assiuolo*
- da **Canti di Castelvecchio**

Il primo Novecento

- I luoghi, i tempi e le parole-chiave. Le istituzioni culturali
- Le nuove scienze (la fisica, la psicanalisi) e le nuove tendenze filosofiche
- Il “disagio della civiltà” e i temi dell’immaginario”

La stagione delle Avanguardie

- Le avanguardie in Europa: l’Espressionismo, il Futurismo, il Dadaismo, il Surrealismo
- Dadaismo e Surrealismo
- Tristan Tzara: **Manifesto del Dadaismo**
- L’avanguardia futurista
- Marinetti: **Manifesto del Futurismo**; *Manifesto tecnico della poesia futurista*
- Aldo Palazzeschi: *Lasciatemi divertire*. Govoni: *Palombaro*
- Guillaume Apollinaire: *Calligrammi*
-

La narrativa straniera del primo Novecento in Italia

- La narrativa straniera nel primo Novecento: Franz Kafka e *La metamorfosi*

Italo Svevo

- La vita e le opere
- La cultura e la poetica
- Caratteri dei romanzi sveviani: *Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*.
- **La coscienza di Zeno**: titolo, struttura, temi. La vicenda. Il tempo narrativo
- *La coscienza di Zeno come ‘opera aperta’*
- La parabola dell’inetto sveviano: *Zeno*
- Il rifiuto dell’ideologia. L’ironia
- da *La Coscienza di Zeno*: *La prefazione del Dottor S*; *Lo schiaffo del padre*; *La proposta di matrimonio*; *La salute di Augusta*; *La vita è una malattia*.

Luigi Pirandello

- La vita e le opere
- La poetica dell’umorismo; i personaggi, e le maschere nude, la forma e la vita
- da **L’Umorismo**: **La forma e la vita**; *La vecchia imbellettata*
- L’arte umoristica di Pirandello
- I romanzi siciliani da *L’Esclusa* a *I vecchi e i giovani*,
- **I romanzi umoristici**: *Il fu Mattia Pascal*, *Quaderni di serafino Gubbio operatore*, *Uno nessuno e centomila*.
- da *Il fu Mattia Pascal*: *Pascal porta i fiori alla propria tomba*; *Maledetto sia Copernico*; *Lo strappo nel cielo di carta*
- da *Uno nessuno e centomila*: *Il furto*; *La vita non conclude*
- Le *Novelle per un anno*: dall’umorismo al Surrealismo. Da **Novelle per un anno**: *Il treno ha fischiato*. *C’è qualcuno che ride*.
- Pirandello e il teatro. *La fase del grottesco*.
- da *Il Berretto a sonagli*: *La corda civile, seria e pazza*
- *Il teatro nel teatro*. *Sei personaggi in cerca d’autore*

- I “miti” teatrali: I giganti della montagna

Tra le due guerre

- Il quadro d’insieme e le parole-chiave
- L’organizzazione della cultura nella società di massa
- La cultura scientifica e le tendenze filosofiche
- Le arti: sopravvivenza dell’Avanguardia e restaurazione classicistica

La poesia tra *Simbolismo* e *Antinovecentismo*

- La poesia tra *Simbolismo* e *Antinovecentismo*
- La poesia fuori d’Italia: Eliot, il “*correlativo oggettivo*” e il “*metodo mitico*”
- La poesia in Italia: l’Ermetismo
- **Salvatore Quasimodo**: la vita e le opere
- Da *Ed è subito sera*: *Ed è subito sera*
- Da “*Giorno dopo giorno: Milano, agosto 1943, Alle fronde dei salici*”

Giuseppe Ungaretti

1. La vita e le opere. Le raccolte poetiche
2. **L’allegria**. Composizione, titolo, struttura, temi
3. da **L’allegria**: *Bosco Cappuccio, In memoria, Veglia, I fiumi, San Martino del Carso, Soldati, M’illumino d’immenso, Natale, C’era una volta, Stelle, Girovago*
 - **Il sentimento del tempo**

Eugenio Montale

4. La vita e le opere. Le raccolte poetiche
 5. **Ossi di seppia** come romanzo di formazione: la crisi del Simbolismo
da **Ossi di seppia**: *I limoni; Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il mare di vivere ho incontrato*
 - Le **Occasioni**: allegorismo e classicismo
- Il terzo Montale: **La bufera** e altre prose
- Il quarto Montale: la svolta di **Satura**
 - da **Satura**: *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*
 - *È ancora possibile la poesia?* - passi dal discorso in occasione del Premio Nobel

* I testi contrassegnati dall’asterisco sono quelli che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio

Dante Alighieri - *La Divina Commedia -Paradiso*

Dante Alighieri	<i>Paradiso</i> , Canti I - III - V (vv. 85- 139) - VI - VII (vv. 1-18) - VIII (vv.1-30, 52-57, 66-75); X (vv. 37-148); XI, XII , XIV (vv. 67-139), XV (vv 13-48, 88-148) - XVII , XVIII (vv.58-117), XXI (vv.1-72/136-142), XXII (96-132), XXIII-XXX (riassunto dei vari canti), XXX (46-69), XXXI (58-93), XXXXIII . Brani tratti dagli altri canti sui cori e le danze dei beati.
-----------------	--

Latino

Contenuti disciplinari svolti

6. L'elegia
 - a. L'elegia greca (caratteri generali)
 - b. L'elegia romana (caratteri generali)
 - c. Tibullo (caratteri generali)
 - d. Propertio (caratteri generali)
 - e. Gli *Amores* di Ovidio
7. Ovidio
 - a. Dalle *tenerae puellae* al tenero lamento: evoluzione dell'elegia ovidiana (*Amores*, *Ars Amatoria*, *Heroides*, *Tristia*)
 - b. Miti di trasformazione e trasformazione dei miti (*Metamorfosi*, *Fasti*)
8. Livio
 - a. *Pudicitia* e *libertas* nella transizione dalla monarchia alla repubblica (*Ab urbe condita libri*)
9. **I primi due secoli dell'impero (14 d.C. – 192 d.C.)**
10. Il quadro storico
 - a. La dinastia giulio-claudia (14-68 d.C.)
 - b. L'età dei Flavi (69-96 d.C.)
 - c. Gli imperatori di adozione: da Nerva a Traiano (96-117 d.C.)
 - d. L'età di Adriano e degli Antonini (117- 192 d.C.)
11. Il contesto culturale
 - a. Il principe e le lettere
 - b. Impegno politico e gusto dell'eccesso in Lucano
12. Costume e mentalità
 - a. La schiavitù a Roma
 - b. La scuola e lo stato
 - c. Città e campagna
 - d. Imperialismo e interculturalità
13. Seneca
 - a. Una forma di ascesi, ovvero la cura di sé (*Dialogorum libri*, *Epistulae ad Lucilium*)
 - b. La dimensione sociale: il rapporto con gli altri (*Dialogorum libri*, *Epistulae ad Lucilium*)
 - c. Il problema degli schiavi (*Epistulae ad Lucilium*)
 - d. Seneca e la politica (*Dialogorum libri*, *De clementia*)
14. Quintiliano
15. La natura e le tecniche
 - a. Plinio il Vecchio(caratteri generali)
 - b. Vitruvio (caratteri generali)
 - c. Columella (caratteri generali)
16. Tacito
 - a. “Grandi uomini sotto cattivi principi” (*Agricola*)
 - b. I germani, popoli di un mondo diverso (*Germania*)
 - c. Tacito e l'imperialismo romano (*Agricola*, *Historiae*)
 - d. Nerone: la tragedia del potere (*Annales*)
17. Epistolografia e biografia – Plinio il Giovane e Svetonio (caratteri generali)
18. Fedro
19. Persio
20. Giovenale

21. Marziale
22. Il romanzo
 - a. Il *Satyricon* di Petronio
 - b. Le *Metamorfosi* di Apuleio
23. **La crisi del III secolo e la tarda antichità (193-476 d.C.)**
24. Il quadro storico
25. Il contesto culturale
26. Costume e mentalità
27. La letteratura cristiana
28. Agostino

IL MONDO BORGHESE

1. Società borghese e mondo operaio

- *La borghesia europea*
- *Ottimismo borghese e cultura positiva*
- *Lo sviluppo economico*
- *La rivoluzione dei trasporti e dei mezzi di comunicazione*
- *I lavoratori della terra e il proletariato urbano*
- *Il movimento operaio dopo il '48*
- *Marx ed il "Capitale"*
- *L' internazionale dei lavoratori*
- *Il mondo cattolico di fronte alla società borghese*

L' ETA' DELL' IMPERIALISMO

1. L' Europa delle grandi potenze

- *La Germania imperiale*
- *Bismarck e l'equilibrio europeo*
- *Le nuove alleanze*
- *L' Europa nella "bella époque"*

2. Imperialismo e colonialismo

- *La conquista italiana dell'Africa*
- *L' imperialismo*

L' ITALIA LIBERALE

1. I problemi dell'unificazione italiana

- *L' Italia nel 1861*
- *La classe dirigente: Destra e Sinistra*
- *Lo stato accentratore, il brigantaggio, il mezzogiorno*
- *La politica economica: i costi dell'unificazione*
- *Il completamento dell'unità*

2. L' Italia nell' età della Sinistra

- *La Sinistra al potere*
- *La politica economica*
- *Movimento operaio e organizzazioni cattoliche*
- *Francesco Crispi*

3. L' Italia giolittiana

- *La crisi di fine secolo e la svolta liberale*
- *Il trasformismo*
- *Decollo industriale e questione meridionale*
- *Giolitti*
- *Socialisti e cattolici*
- *La guerra di Libia e la crisi del sistema giolittiano*

INDUSTRIALIZZAZIONE E SOCIETÀ' DI MASSA

1. La seconda rivoluzione industriale

- *Il capitalismo ad una svolta: concentrazione, protezionismo, imperialismo*
- *La crisi agraria e le sue conseguenze*
- *Lo sviluppo tecnologico*

2. Verso la società di massa

- *Le nuove stratificazioni sociali*
- *Istruzione ed informazione*
- *Suffragio universale, partiti di massa, sindacati*
- *Riforme e legislazione sociale*
- *I partiti socialisti e la II Internazionale*
- *I cattolici e la "Rerum Novarum"*
- *La crisi del positivismo*

GUERRA E RIVOLUZIONE

1. La I guerra mondiale

- *Le cause della guerra*
- *Le fasi belliche*
- *le conseguenze della guerra*

2. La rivoluzione russa

- *La rivoluzione di Ottobre*
- *Dittatura e guerra civile*
- *La III Internazionale*
- *Dal comunismo di guerra alla Nep*
- *Da Lenin a Stalin*

3. Il dopoguerra in Europa

- *Le trasformazioni sociali*
- *Il "biennio rosso"*
- *La crisi del dopoguerra ed il "biennio rosso" in Italia*
- *Nascita ed avvento del fascismo*

LA GRANDE CRISI ED I TOTALITARISMI

1. La crisi del 1929

2.L'età dei totalitarismi

- *La crisi della democrazia, il fascismo, il totalitarismo*
- *Il III Reich*
- *La guerra di Spagna*

3. L'Italia fascista

- *La costruzione dello Stato fascista*
- *Il totalitarismo imperfetto*
- *L'Italia antifascista*

LA II GUERRA MONDIALE

- *Le cause della guerra*
- *L'espansionismo hitleriano*
- *Dallo scoppio della guerra al 1941*
- *L'entrata in guerra dell'America*
- *Dal 1941 al 1943*
- *La fine della guerra*

GLI ANNI '50

- *La Guerra Fredda*
- *La ricostruzione italiana*

Filosofia

Contenuti disciplinari svolti

I. Kant

La vita

Il Criticismo come filosofia del limite

Il problema generale della “Critica della ragion pura”

I “giudizi sintetici a priori”

La “rivoluzione copernicana”

La facoltà della conoscenza e la partizione della “Critica della ragion pura”

• *L’ Estetica Trascendentale*

• *L’ Analitica Trascendentale*

• *La Dialettica Trascendentale*

La Critica della Ragion Pratica

• *La ragion pura pratica ed i compiti della nuova Critica*

• *Realtà ed absolutezza della legge morale*

• *La “categoricità” dell’imperativo morale*

• *la “formalità” della legge morale*

• *L’ “autonomia” della legge*

• *La teoria dei “postulati” pratici e la fede morale*

La “Critica del Giudizio”

• *Il problema e la struttura dell’opera*

• *L’ analisi del Bello e i caratteri specifici del giudizio estetico*

• *L’ universalità del giudizio estetico*

• *Il sublime*

Kant. Ultimo degli illuministi o primo dei romantici?

I critici immediati di Kant e il dibattito sulla “cosa in sè”

Fichte

Caratteri generali

Schelling

Caratteri generali

Hegel

La vita

La Dialettica

La critica alle filosofie precedenti

Il Sistema

La Fenomenologia dello Spirito

Feuerbach

Caratteri generali

Marx

Vita

Caratteristiche del marxismo

La critica al “misticismo logico” di Hegel

La critica della civiltà moderna e del liberalismo: emancipazione “politica” ed “umana”

La critica dell’economia borghese e la problematica dell’“alienazione”

Il distacco da Feuerbach e l’interpretazione della religione in chiave “sociale”

La concezione materialistica della storia

La sintesi del “Manifesto”

Il Capitale

La rivoluzione e la dittatura del proletariato

Il Positivismo

Caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo

L’importanza del positivismo nella cultura moderna

Kierkegaard

Vita

L’ esistenza come possibilità e fede

La “verità” del singolo: il rifiuto dell’ hegelismo e l’ “infinità differenza qualitativa “ tra l’ uomo e

Dio

Gli stadi dell’ esistenza

Il sentimento del possibile: l’ angoscia

Disperazione e fede

Nietzsche

Vita

La denuncia delle “menzogne millenarie” dell’umanità e l’ideale dell’“oltre-uomo”

Il “dionisiaco” e l’“apollineo” come categorie interpretative del mondo greco

L’ accettazione totale della vita

La critica della morale e la trasvalutazione dei valori

La critica al positivismo ed allo storicismo

La “morte di Dio” e la fine delle illusioni metafisiche

Il problema del nichilismo e del suo superamento

L’ eterno ritorno

Il superuomo e la volontà di potenza

Freud

Dagli studi sull’ isteria alla psicanalisi

La realtà dell’Inconscio e i modi per “accedere” ad esso

La scomposizione psicanalitica della personalità

I sogni, gli atti mancati ed i sintomi nevrotici

La teoria della sessualità ed il complesso edipico

La religione e la civiltà

Popper

Falsificazionismo e razionalismo critico
Totalitarismo e democrazia

Arendt

Il totalitarismo
La Vita Activa

MATEMATICA

Libro di testo: Bergamini-Barozzi-Trifone – Manuale blu 2.0 di matematica – Zanichelli – vol.5

La programmazione sarà sviluppata secondo un'organizzazione modulare costituita da sette moduli di seguito elencati:

MOD 1 – Funzioni

MOD 2 – Limiti

MOD 3 – Derivazione

MOD 4 – Integrazione

MOD 5 – Studio di funzioni

MOD 6 – Equazioni differenziali e loro applicazioni

MOD 7 – Distribuzione di probabilità

<i>Esplicitazione dei contenuti</i>

MOD 1

- **FUNZIONI:** *elementi di topologia sulla retta, funzioni: classificazione e dominio di esistenza, dominio delle funzioni, funzioni monotone, funzioni composte*

MOD 2

- **LIMITI:** *definizioni di limite di una funzione, verifica di limiti, operazioni sui limiti, teoremi sui limiti, continuità di una funzione, funzioni composte e continuità, teoremi sulle funzioni continue, forme indeterminate, forme indeterminate esponenziali, limiti fondamentali, calcolo dei limiti, cenni su infinitesimi e infiniti, discontinuità di una funzione, asintoti di una funzione, asintoti verticali, asintoti orizzontali, asintoti obliqui.*

MOD 3

- **DERIVATE:** *definizione di derivata prima e suo significato geometrico, derivata di una funzione in un punto, derivata destra e derivata sinistra, regole di derivazione, derivata di una somma di funzioni, derivata di un prodotto di funzioni, derivata del reciproco di una funzione, derivata del quoziente di due funzioni, regola di derivazione delle funzioni composte, concetto di funzione composta o funzione di funzione, regola per determinare la derivata di una funzione composta, regola di derivazione delle funzioni inverse, derivata delle funzioni iperboliche, derivata delle funzioni composte esponenziali, derivate di ordine superiore, tangente in un punto ad una curva di data equazione, normale in un punto ad una curva di data equazione*
- **TEOREMI SULLE DERIVATE:** *Teorema di Rolle, Teorema di Lagrange o del valore medio, Teorema di Cauchy, Teorema di De l'Hopital, Forme indeterminate, approssimazione delle funzioni per mezzo di polinomi*
- **MASSIMI, MINIMI E FLESSI:** *funzioni crescenti e funzioni decrescenti, massimi e minimi, massimi e minimi relativi, flessi a tangente orizzontale, massimi e minimi assoluti,*

massimi e minimi relativi di una funzione non derivabile in un punto, problemi di massimo e di minimo, concavità o convessità di una curva in un punto, flessi a tangente orizzontale, obliqua, verticale, punti angolosi e cuspidi.

MOD 4

- **INTEGRALE INDEFINITO:** *integrale indefinito, proprietà dell'integrale indefinito, integrali immediati, integrali ottenuti utilizzando la regola per derivare le funzioni composte, integrali delle funzioni razionali fratte, integrazione per sostituzione, funzioni contenenti espressioni razionali di $\sin x$ e $\cos x$, funzioni contenenti espressioni razionali di $\tan x$ e $\cot x$, integrazione per parti*

MOD 5

- **INTEGRALE DEFINITO:** *integrale definito e suo significato geometrico, proprietà dell'integrale definito, teorema della media, funzione integrale, teorema fondamentale del calcolo integrale, formula fondamentale del calcolo integrale, calcolo dell'area di un dominio piano, area di un dominio piano limitato da due o più funzioni, area del segmento parabolico, calcolo del volume di un solido di rotazione, integrali impropri, integrali impropri su intervalli illimitati, intervalli impropri su intervalli limitati.*
- **STUDIO DI FUNZIONI:** *studio di una funzione, risoluzione grafica di equazioni e disequazioni trascendenti, deduzione del grafico di una funzione composta mediante semplici considerazioni, calcolo approssimato delle radici di una equazione, metodo di bisezione*

MOD 6

- **EQUAZIONI DIFFERENZIALI:** *equazione differenziale lineare; Integrale generale dell'equazione differenziale; metodo della funzione integrale; equazioni omogenee e non omogenee; equazione differenziale di Bernoulli; equazioni lineari del secondo ordine omogenee e non omogenee; metodo delle variazioni delle costanti arbitrarie (metodo di Lagrange); metodo del polinomio; applicazioni alla fisica.*

MOD 7

- **DISTRIBUZIONI DELLE PROBABILITÀ:** *Calcolare la probabilità che una variabile casuale assuma un dato valore; costruire distribuzioni di probabilità di variabili casuali; distribuzione binomiale, di Poisson.*

FISICA

Libro di testo: Amaldi – Amaldi per i Licei scientifici – Zanichelli – vol.3

- ***Corrente elettrica e circuiti in corrente continua***

- 11 *Corrente elettrica*
- 12 *Resistenza e legge di Ohm*
- 13 *Energia e potenza nei circuiti elettrici*
- 14 *Resistenze in serie e in parallelo*
- 15 *Condensatori serie e parallelo*
- 16 *Circuiti RC: carica e scarica*
- 17 *Amperometri e voltmetri*
- 18 *Primo principio di Kirchhoff e II principio di Kirchhoff*
- 19 *Risoluzione di reti lineari con al max 3 rami.*

- ***Magnetismo***

- *Il campo magnetico*
- *La forza magnetica sulle cariche in movimento*
- *Il moto di particelle cariche in un campo magnetico*
- *La forza magnetica esercitata su un filo percorso da corrente*
- *Forze tra fili percorsi da corrente*
- *Solenoidi*
- *Teorema di Gauss per il campo magnetico*
- *Circuitazione di campo magnetico*
- ***Flusso campo magnetico e legge di Faraday***
- *Forza elettromotrice indotta*
- *Flusso del campo magnetico*
- *Effetto Hall e determinazione tensione di Hall*
- *Legge di Faraday dell'induzione elettromagnetica*
- *Legge di Lenz*
- *Lavoro meccanico ed energia elettrica*
- *Generatori e motori*

- *Autoinduzione e induttanza*
- *Circuito RL*
- ***Equazioni di Maxwell***
- *Determinazione velocità onda elettromagnetica*
- *Densità di campo elettrico e densità di campo magnetico*
- *Equazioni di Maxwell in assenza di carica e corrente*
- *Equazioni di Maxwell in presenza di carica e correnti.*
- ***Onde elettromagnetiche***

29. *Lo spettro elettromagnetico*

30. *Energia trasportata da un'onda elettromagnetica*

31. *Polarizzazione di un'onda elettromagnetica*

32. *Angolo di Brewster*

- ***Teoria della relatività ristretta***
- *Dilatazione dei tempi*
- *Contrazione delle lunghezze*
- *Trasformazioni di Lorentz*
- *Simultaneità degli eventi*
- *Composizione delle velocità*
- *Invariante relativistico*
- *Diagramma spazio-tempo degli eventi*
- *Massa relativistica*
- *Quantità di moto ed energia relativistica*
- *Relazione che lega l'energia totale con la quantità di moto.*
- ***Teoria del corpo nero***
- *Nascita della spettroscopia: tecniche usate per la rilevazione*
- *Spettri di emissione e spettri di assorbimento*
- *Spettro dell'idrogeno: serie di Balmer, serie di Paschen, serie di Lyman*
- *Radiazione termica*
- *Potere emissivo di una sostanza a basse ed alte temperature*
- *Legge di Kirchhoff*

- *Legge di Stefan-Boltzmann*
- *Legge dello spostamento di Wien*
- *Formula di Rayleigh-Jeans*
- *Quantizzazione dell'energia: Teoria di Plack*
- ***Interazione radiazione con la materia***
- *Effetto fotoelettrico*
- *Effetto Compton*

Inglese

Contenuti disciplinari svolti

The Victorian Age :

A brief outline of the historical and social context : The first half of Queen Victoria 's reign, the Victorian compromise, the British Empire, the mission of the colonizer and the concept of "The White Man's Burden" as coined by R. Kipling.

The Victorian Novel : main characteristics.

33. **Charles Dickens** (biographical notes, themes , style): critical reading of the extract - *Oliver wants some more* - from "Oliver Twist" .

Victorian Education seen through the eyes of Dickens and Lewis Carroll:

34. **Charles Dickens** reading of the extract from "Hard Times", *The definition of a horse* .
35. **Lewis Carroll** (biographical notes, themes and style) reading of the extract form "Alice's adventures in Wonderland" *A mad tea-party*.

New Aesthetic theories, Aestheticism in Great Britain: main features and personalities.

- **Oscar Wilde** (biographical notes, themes , style): reading of the passage - *I would give my soul* - from "The Picture of Dorian Gray".

The Modern Age

The drums of war: brief outline of the Edwardian Age and WWI.

Modern Poetry and Narrative: research and experimentation.

- **Wilfred Owen** (biographical notes, themes, style): comment and analysis of the war poem "Dulce et Decorum est".
- **Rupert Brooke**: Critical reading of the poem "The Soldier" as a contrasting voice to Owen's.
- **Thomas Sterne Eliot** (biographical notes, themes , style): Critical reading of the passages *The Burial of the Dead* and *The Fire Sermon* from the long poem "The Waste Land"- (The objective correlative).

The great watershed: a deep cultural crisis and the influence of Freud, Bergson and W. James in the first decades of 20th century.

The Modern Novel:

- **James Joyce** (biographical notes, themes, style): Reading and analysis of the short story *Eveline* ; *The Funeral* an extract from “Ulysses” – (An example of Interior Monologue).
- **Virginia Woolf** (biographical notes, themes, style): Reading and analysis of the extract from “Mrs Dalloway” -*Clarissa and Septimus*-.

From Boom to Bust: The USA in the first decades of the 20th century: The Wall Street Crash

20 **Francis Scott Fitzgerald** (biographical notes, themes, style): Critical reading of the extract from “The Great Gasby” – *Nick meets Gatsby*

A new world order: Britain between the wars and a brief outline of the WWII - The committed writers and the Dystopian Novel

21 **Wystan Hugh Auden** (biographical notes, themes and style) Critical reading of the poem *Refugee blues* from the collection “Another Time”

- **George Orwell** (biographical notes, themes, style): reading of the passage - *Big Brother is watching you* - from the novel “1984”.

Scienze naturali

Contenuti disciplinari svolti

L'INTERNO DELLA TERRA

La struttura interna della terra: crosta, mantello, nucleo. La teoria della Deriva dei continenti di Wegener. Tettonica a placche. Modello Globale: margini Divergenti e costruttivi, margini Convergenti e distruttivi, il fenomeno della subduzione, margini trasformativi e conservativi. I punti caldi e i pennacchi, il motore delle placche (moti convettivi del mantello)

I TERREMOTI

CHIMICA ORGANICA

GLI IDROCARBURI alifatici e aromatici

Gli Alcani: formule e reazioni di combustione e alogenazione (sostituzione radicalica).

Alcheni: formule, isomeria di struttura e geometrica (cis-trans). Reazione di addizione elettrofila (generalità).

Alchini: formule, isomeria di struttura. Reazione di addizione elettrofila (generalità)

Benzene: formula, isomeria orto, meta e para.

I GRUPPI FUNZIONALI

Nomenclatura degli alcoli, fenoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammine.

BIOCHIMICA

II METABOLISMO CELLULARE: reazioni anaboliche e cataboliche. Reazioni Redox. I coenzimi NAD, NADP e FAD..

Le BIOMOLECOLE

ZUCCHERI (monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi, formule, reazioni di condensazione e di idrolisi) Il catabolismo del glucosio: la glicolisi, la fermentazione alcolica e lattica. La respirazione cellulare: decarbossilazione ossidativa, il ciclo di Krebs, la fosforilazione ossidativa e catena di trasporto elettroni

PROTEINE (formule, struttura primaria, secondaria terziaria e quaternaria e Funzioni, Reazioni di condensazione degli amminoacidi e idrolisi) e metabolismo. **Gli ENZIMI** e il loro meccanismo di azione

ACIDI NUCLEICI: struttura chimica del DNA e RNA.

LIPIDI e FOSFOLIPIDI (formule, reazioni di condensazione o esterificazione e di idrolisi).

LA SAPONIFICAZIONE.

Disegno e Storia dell'Arte

Contenuti disciplinari svolti

DISEGNO

- Analisi e studio di elementi di arredo urbano;
- Progetto e rappresentazione con l'uso della prospettiva centrale e accidentale di semplici elementi di arredo urbano.

STORIA DELL'ARTE

-Il realismo

Courbet

I Macchiaioli

- La Scapigliatura

-Impressionismo

Manet

Monet

Renoir

Degas

-Post impressionismo

Van Gogh

Serat

Cezanne

Gauguin

Simbolismo

Klimt

Munch

-Art Nouveau

-Espressionismo

Die Bruke

Fauves

Matisse

Kirchner

-Astrattismo

Kandinsky

Klee

-Dadaismo

Duchamp

Man

-Futurismo

Balla

Boccioni

Sant'Elia

-Surrealismo

Dali

-Architettura razionalista

Ray

Scienze motorie

Contenuti disciplinari svolti

<i>Blocchi</i>	<i>Contenuti</i>
<i>POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO</i>	<i>La corsa e le sue varianti; andature ginnastiche: rullata, andatura, flessione, andatura e spinta; esercizi di mobilizzazione ed escursione articolare; potenziamento generale a carico naturale; skip breve, lungo, calciata dietro e rimbalzata; balzi, passo balzato, balzi alternati, corsa balzata ecc.; esercizi di controllo della respirazione; esercizi di allungamento.</i>
<i>RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI</i>	<i>Esercizi di coordinazione generale e segmentaria; esercizi di potenziamento, coordinazione, mobilizzazione ed escursione articolare, rapidità e destrezza;</i>
<i>AVVIAMENTO ALLA PRATICA SPORTIVA</i>	<i>La pallavolo: fondamentali e regole di gioco; La pallacanestro: fondamentali e regole di gioco; Il calcio: fondamentali e regole Atletica: Storia e regole Pallamano: fondamentali e regole di gioco</i>
<i>LEZIONI TEORICO-PRATICHE</i>	<i>Igiene: note per un corretto abbigliamento sportivo e della pulizia della persona; Il primo soccorso; Apparato respiratorio; Apparato cardiocircolatorio; Tecnologia e sport: pro e contro del suo uso applicato allo sport; Doping; Espressione corporea; Educazione alimentare; Le olimpiadi moderne.</i>

Religione

Contenuti disciplinari svolti

1. **L'uomo secondo il cristianesimo.** La dignità della persona umana. L'uomo, immagine di Dio, Gn 1-2. La specificità dell'essere uomo. Il messaggio del libro dei Salmi sull'uomo, Sal 1, Sal 8.
2. **L'uomo essere morale.** Bene e male. La libertà. La responsabilità. La coscienza. Il peccato. L'amore. I dieci comandamenti. Le scelte morali.
3. **L'etica della vita.** La vita nella rivelazione biblica. Interrogativi esistenziali, concezioni antropologiche e proposte etiche contemporanee. Mafia e Vangelo. Il senso della vita e della sofferenza. La cura integrale della persona.
4. **L'etica delle relazioni.** L'uomo essere in relazione. Rapporto con gli altri. La qualità delle relazioni. Le relazioni di aiuto. L'altro come valore. L'attenzione alla persona, l'amore per il prossimo e la compassione.

Religione e Territorio.

1. **Il Campanile del Duomo.** "Il mistero dell'orologio" (interpretazione del profondo significato simbolico di moto ascensionale dello spirito umano verso Dio che T. Ungerer, autore del complesso meccanismo, ha voluto dare ad esso): + > Cosmografia: astronomia e cronologia > Simbologia animale e umana > Storia sacra (Madonna della Lettera, Chiesa di Montalto) e profana (Dina e Clarenza) > Redenzione: le scene bibliche.

2. **Chiesa di S. Antonio Abate** (SS. Annunziata dei Teatini). Maria, la madre di Gesù negli affreschi e nelle vetrate.

Sezione 5. Griglie di valutazione

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60pt)

Indicatore 1 (MAX pt.20)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Molto scarsa o assente	Scarsa e/o imprecisa	Limitata e/o superficiale	Parziale ma adeguata	Efficace	Puntuale, originale e critica
	1-3	3,50-4	4,50-5	5,50-6	6,50-8	8,50-10
Coesione e coerenza testuale (struttura del discorso)	Appena accennata o assente	In parte schematica e/o disarticolata	Schematica	In parte articolata	Articolata	Bene articolata, organica ed efficace
	1-3	3,50-4	4,50-5	5,50-6	6,50-8	8,50-10
TOTALE pt.						

Indicatore 2 (MAX pt.20)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Ricchezza e padronanza lessicale	Molto scarsa o assente	Scarsa e/o imprecisa	Limitata e/o superficiale	Parziale ma adeguata	Efficace	Piena padronanza con impiego di terminologie specifiche dei linguaggi settoriali
	1-3	3,50-4	4,50-5	5,50-6	6,50-8	8,50-10
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Con carenze molto gravi o assente	Con carenze diffuse	Con errori formali e strutturali (forme anacolutiche)	Perlopiù corretta con lievi errori	Corretta	Corretta in tutte le parti, sintatticamente organica ed efficace
	1-3	3,50-4	4,50-5	5,50-6	6,50-8	8,50-10
TOTALE pt.						

Indicatore 3 (MAX pt.20)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Molto scarsa o assente	Parziale e/o poco pertinente	Limitata e/o superficiale	Adeguate e/o essenziale	Efficace	Significativa, originale e critica
	1-3	3,50-4	4,50-5	5,50-6	6,50-8	8,50-10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Appena accennate o assenti	Parziali e/o poco pertinenti	Schematiche e superficiali	Adeguate e/o essenziali	Efficace	Significativa, originale, allargata ad altri contesti
	1-3	3,50-4	4,50-5	5,50-6	6,50-8	8,50-10
TOTALE pt.						

TOTALE PARTE GENERALE

...../60

Tipologia A

Indicatori specifici per le singole tipologie di prova

Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)

Indicatore 1 (MAX pt.10)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo-se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Inesistente: non si attiene alle richieste della consegna.	Limitato	Superficiale e non sempre pertinente	Lo svolgimento rispetta i vincoli, anche se in modo sommario	Completo ed efficace	Puntuale, originale e critica
	1-3	3,50-4	4,50-5	5,50-6	6,50-8	8,50-10
TOTALE pt.						

Indicatore 2 (MAX pt.10)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Appena accennata e/o interamente errata o Nulla	Imprecisa, carente, incompleta	Parziale e/o con imprecisioni concettuali e/o schematica	Essenziale e perlopiù corretta	Corretta, completa ed efficace	Puntuale, corretta, esauriente e completa
	1-3	3,50-4	4,50-5	5,50-6	6,50-8	8,50-10
TOTALE pt.						

Indicatore 3	DESCRITTORI					
--------------	-------------	--	--	--	--	--

(MAX pt.10)	L.1	L.2	L.3	L.4	L.5	L.6
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Interamente errata o non eseguita	Imprecisa, carente, appena accennata e/o con gravi scorrettezze	Parziale e/o superficiale, con qualche imprecisione	Essenziale ma nel complesso corretta	Approfondita, corretta, completa e chiara	Esaustiva, corretta, completa e critica
	1-3	3,50-4	4,50-5	5,50-6	6,50-8	8,50-10
TOTALE pt.						

Indicatore 4 (MAX pt.10)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L.5	L.6
Interpretazione corretta ed articolata del testo	Interamente errata e/o inesistente	Limitata, appena accennata e/o errata	Superficiale, schematica e/o non sempre pertinente	Essenziale e/o in parte schematica	Abbastanza evidente e bene articolata	Esaustiva, bene articolata e con note critiche e/o apporti personali
	1-3	3,50-4	4,50-5	5,50-6	6,50-8	8,50-10
TOTALE pt.						

TOTALE PARTE SPECIFICA/40
TOTALE PROVA/100
VOTAZIONE/20

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

LEGENDA:
L.1 LIVELLO 1 = SCARSO
L.2 LIVELLO 2 = INSUFFICIENTE
L.3 LIVELLO 3 = MEDIOCRE
L.4 LIVELLO 4 = SUFFICIENTE
L.5 LIVELLO 5 = DISCRETO / OTTIMO
L.6 LIVELLO 6 = OTTIMO / ECCELLENTE

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60pt)

Indicatore 1 (MAX pt.20)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Molto scarsa o assente 1-3	Scarsa e/o imprecisa 3,50-4	Limitata e/o superficiale 4,50-5	Essenziale 5,50-6	Efficace 6,50-8	Puntuale, originale e critica 8,50-10
Coesione e coerenza testuale (struttura del discorso)	Appena accennata o assente 1-3	In parte schematica e/o disarticolata 3,50-4	Schematica 4,50-5	In parte articolata 5,50-6	Articolata 6,50-8	Bene articolata, organica ed efficace 8,50-10
TOTALE pt.						

Indicatore 2 (MAX pt.20)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Ricchezza e padronanza lessicale	Molto scarsa o assente 1-3	Scarsa e/o imprecisa 3,50-4	Limitata e/o superficiale 4,50-5	Essenziale 5,50-6	Efficace 6,50-8	Ampia e differenziata in rapporto ai linguaggi specifici 8,50-10
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Con carenze molto gravi o assente 1-3	Con carenze diffuse 3,50-4	Con errori formali e strutturali (forme anacolutiche) 4,50-5	Perlopiù corretta con lievi errori 5,50-6	Corretta 6,50-8	Corretta in tutte le parti, sintatticamente organica ed efficace 8,50-10
TOTALE pt.						

Indicatore 3 (MAX pt.20)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Molto scarsa o assente 1-3	Parziale e/o poco pertinente 3,50-4	Limitata e/o superficiale 4,50-5	Essenziale 5,50-6	Efficace 6,50-8	Significativa, originale e critica 8,50-10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Appena accennate o assenti 1-3	Parziali e/o poco pertinenti 3,50-4	Schematiche e superficiali 4,50-5	Adeguate e/o essenziali 5,50-6	Efficace 6,50-8	Significativa, originale, allargata ad altri contesti 8,50-10
TOTALE pt.						

GENERALE	TOTALE PARTE/60
-----------------	---------------------	-----------------

Indicatori specifici per le singole tipologie di prova

Tipologia B

Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)

Indicatore 1 (MAX pt.15)	DESCRITTORI
-------------------------------------	--------------------

	L.1	L.2	L.3	L.4	L.5	L.6
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Molto scarsa o assente: non coglie il senso del testo	scarsa e/o imprecisa	Limitata e/o superficiale	Parziale ma adeguata: individua nel complesso le tesi e le argomentazioni	Quasi completa ed efficace: individua correttamente le tesi e le argomentazioni	Completa, puntuale, originale e critica
	1-5	5,50-7	7,50-9	9,50-11	11,50-13	13,50-15
					TOTALE pt.	

Indicatore 2 (MAX pt.15)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L.5	L.6
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Carente o assente	Disarticolata	Schematica e imprecisa con l'uso di connettivi inappropriati	Adeguata ma non sempre articolata, ma con complessiva coerenza	Abbastanza articolata, coesa e coerente	Argomentazione bene articolata, coesa, coerente, organica, fluida per l'uso di connettivi appropriati
	1-5	5,50-7	7,50-9	9,50-11	11,50-13	13,50-15
					TOTALE pt.	

Indicatore 3 (MAX pt.10)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L.5	L.6
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Molto scarsa o assente	parziale e/o poco pertinente	Schematica e superficiale	Adeguata e/o essenziale	Efficace per i riferimenti culturali corretti e congruenti	Significatività e originalità degli elementi informativi, delle idee e delle interpretazioni.
	1-3	3,50-4	4,50-5	5,50-6	6,50-8	8,50-10
					TOTALE pt.	

TOTALE PARTE/40
SPECIFICA	

TOTALE PROVA/100	VOTAZIONE
/100	/20

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

LEGENDA:

- L.1 LIVELLO 1 = SCARSO
- L.2 LIVELLO 2 = INSUFFICIENTE
- L.3 LIVELLO 3 = MEDIOCRE
- L.4 LIVELLO 4 = SUFFICIENTE
- L.5 LIVELLO 5 = DISCRETO / OTTIMO
- L.6 LIVELLO 6 = OTTIMO /ECCELLENTE

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60pt)

Indicatore 1 (MAX pt.20)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Molto scarsa o assente 1-3	Scarsa e/o imprecisa 3,50-4	Limitata e/o superficiale 4,50-5	Essenziale 5,50-6	Efficace 6,50-8	Puntuale, originale e critica 8,50-10
Coesione e coerenza testuale (struttura del discorso)	Appena accennata o assente 1-3	In parte schematica e/o disarticolata 3,50-4	Schematica 4,50-5	In parte articolata 5,50-6	Articolata 6,50-8	Bene articolata, organica ed efficace 8,50-10
TOTALE pt.						

Indicatore 2 (MAX pt.20)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Ricchezza e padronanza lessicale	Molto scarsa o assente 1-3	Scarsa e/o imprecisa 3,50-4	Limitata e/o superficiale 4,50-5	Essenziale 5,50-6	Efficace 6,50-8	Ampia e differenziata in rapporto ai linguaggi specifici 8,50-10
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Con carenze molto gravi o assente 1-3	Con carenze diffuse 3,50-4	Con errori formali e strutturali (forme anacolutiche) 4,50-5	Perlopiù corretta con lievi errori 5,50-6	Corretta 6,50-8	Corretta in tutte le parti, sintatticamente organica ed efficace 8,50-10
TOTALE pt.						

Indicatore 3 (MAX pt.20)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Molto scarsa o assente 1-3	Parziale e/o poco pertinente 3,50-4	Limitata e/o superficiale 4,50-5	Essenziale 5,50-6	Efficace 6,50-8	Significativa, originale e critica 8,50-10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Appena accennate o assenti 1-3	Parziali e/o poco pertinenti 3,50-4	Schematiche e superficiali 4,50-5	Adeguate e/o essenziali 5,50-6	Efficace 6,50-8	Significativa, originale, allargata ad altri contesti 8,50-10
TOTALE pt.						

TOTALE PARTE/60
GENERALE	

Indicatori specifici per le singole tipologie di prova

Tipologia C

Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)

Indicatore 1 (MAX pt.15)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6

Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Quasi nulla o assente 1-5	Parziale e/o poco pertinente 5,50-7	Superficiale 7,50-9	Essenziale 9,50-11	Quasi completa ed efficace 11,50-13	Completa, puntuale, originale e critica 13,50-15
TOTALE pt.						

Indicatore 2 (MAX pt.15)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L.5	L.6
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Carente o assente 1-5	Disordinato e a tratti incoerente 5,50-7	Schematico 7,50-9	Adeguate ma non sempre lineare 9,50-11	Abbastanza ordinato e lineare, coeso e coerente 11,50-13	Sviluppo progressivo, ordinato e organico in tutte le sue parti. 13,50-15
TOTALE pt.						

Indicatore 3 (MAX pt.10)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L.5	L.6
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Appena accennata o assente 1-3	parziale e/o poco pertinenti 3,50-4	Schematica e superficiale 4,50-5	Adeguate e/o essenziali 5,50-6	Ampia ed efficace 6,50-8	Significativa e originale allargata ad altri contesti. 8,50-10
TOTALE pt.						

TOTALE PARTE/40
---------------------	-----------------

TOTALE PROVA	VOTAZIONE
/100	/20

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

LEGENDA:

L.1 LIVELLO 1 = SCARSO

L.2 LIVELLO 2 = INSUFFICIENTE

L.3 LIVELLO 3 = MEDIOCRE

L.4 LIVELLO 4 = SUFFICIENTE

L.5 LIVELLO 5 = DISCRETO / OTTIMO

L.6 LIVELLO 6 = OTTIMO / ECCELLENTE

tabella 2**Conversione del punteggio della prima prova scritta**

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

Documenti allegati:

Allegato A - Elenco dei candidati

Il Dirigente
Prof.ssa Lilia Leonardi