



LICEO SCIENTIFICO STATALE “GIUSEPPE SEGUENZA”



Via S. Agostino n. 1 - 98122 Messina
Centralino: 090673569 - C.F. 80005740834
meps03000d@istruzione.it - meps03000d@pec.istruzione.it



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE (ai sensi dell'art.5 D.P.R. 323/98)

**Anno scolastico 2021-22
Liceo Scientifico - Classe Quinta Sez.C**

Indice

Sezione 1. Introduzione

- 1.1 Il Liceo scientifico “Giuseppe Seguenza”: l’identità***
- 1.2 Profilo culturale ed educativo dei Licei e profilo in uscita dell’indirizzo***
- 1.3 Quadro Orario Settimanale***

Sezione 2. Presentazione della classe

- 2.1 Dati informativi sui docenti del Consiglio di Classe***
- 2.2 Composizione e storia della classe - All. B***
- 2.3 Attività collaterali, integrative ed extracurricolari***
- 2.4 Percorsi per le Competenze trasversali e l’Orientamento (PCTO)***
- 2.5 Percorsi di Educazione civica***

Sezione 3. Percorso formativo della classe

- 3.1 Competenze acquisite***
- 3.2 Strategie e scelte metodologiche del Consiglio di Classe***
- 3.3 Strumenti e spazi***
- 3.4 Tempi***
- 3.5 Verifiche, misurazione e valutazione***
- 3.6 Criteri di attribuzione del credito***

Sezione 4. Dati informativi relativi alle singole discipline

Sezione 5. Griglie prima prova scritta

Sezione 1. Introduzione

1.1 Il Liceo scientifico “G. Seguenza”: l’identità

Il Liceo Scientifico “G. Seguenza”, istituito nel 1924 per effetto della riforma Gentile, è stata la prima scuola superiore cittadina ad indirizzo scientifico.

Il Liceo propone un percorso formativo in cui le discipline scientifiche e tecniche si integrano e si collocano accanto a quelle umanistiche ed artistiche in modo significativo ed omogeneo, attraverso la programmazione modulare e l’ideazione di progetti pluridisciplinari, ai fini dello sviluppo di conoscenze teoriche e di competenze che consentano di comprendere la realtà contemporanea.

Fonda, inoltre, la sua azione educativa su finalità ed obiettivi in grado di promuovere negli studenti un’armonica formazione umana, sociale e professionale. Il profilo degli studenti che si diplomano è, pertanto, quello di cittadini responsabili, in possesso di conoscenze teoriche e abilità che possano dare accesso a percorsi formativi e occupazionali formativi.

Accanto al Liceo Scientifico sono nati il Liceo Linguistico, il Liceo Artistico con indirizzo audiovisivo e multimediale e il Liceo Scientifico opzione scienze applicate, corsi in grado di fornire basi adeguate per le diverse professioni; nell’ottica di una scuola che si avvicina al mondo del lavoro e ne interpreta le esigenze in termini di competenze, dall’anno scolastico 2017/18 l’offerta formativa si è arricchita di adattamenti (“curvature”) del piano di studi del corso scientifico tradizionale, creati intervenendo sulle quote orarie di autonomia riservate alle singole istituzioni scolastiche.

L’analisi e l’approfondimento delle tematiche oggetto di studio in tutti gli indirizzi avviene attraverso la ricerca e la comprensione di tecniche e tecnologie, l’utilizzo di laboratori (linguistici, scientifici, artistici e multimediali) e di metodologie innovative.

Il Liceo promuove tutte le iniziative tendenti a sviluppare una cultura della legalità e della cittadinanza tra le nuove generazioni e le attività didattico-formative che possano consentire agli studenti di porsi come soggetti attivi e propositivi anche nel mondo del lavoro, favorendo la formazione nei giovani di una mentalità imprenditoriale e collegando le attività della scuola con la realtà economica del territorio.

Il nostro istituto:

- promuove la tematica delle pari opportunità intesa come consapevolezza, autostima e valorizzazione del proprio essere;
- si impegna in un progetto pedagogico trasversale che promuova le differenze culturali, linguistiche, di genere, di provenienza geografica, di confessione religiosa;
- riconosce alle differenze e alle pari opportunità un ruolo importante ai fini della qualità dei processi di apprendimento, come contributo al successo scolastico e all’inserimento sociale, alla possibilità di scelte personali e professionali non condizionate da stereotipi, alla promozione della cittadinanza attiva. A tal fine vengono privilegiate, ove possibile, strategie didattiche basate sulla personalizzazione dell’insegnamento ed attività progettuali che promuovono una cultura dell’inclusione.

Dal 2009 la scuola ha ottenuto la certificazione di qualità UNI EN ISO 9001 per le attività di progettazione ed erogazione di attività formative curriculari ed extracurriculari.

*notizie desunte dal P.T.O.F. dell’Istituto

1.2 Profilo culturale ed educativo dei Licei e profilo in uscita dell'indirizzo

Le finalità generali su cui tradizionalmente si fonda l'attività didattica del nostro Liceo si integrano armoniosamente e senza fratture con le indicazioni contenute nel Profilo culturale ed educativo dei Licei: "I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore e all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art.2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...").

Liceo Scientifico

Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale (art.8 comma 1 del DPR 89/2010).

PECUP (Profilo educativo culturale e professionale)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico filosofico e scientifico
- comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

1.3 Quadro Orario Settimanale

MATERIA	CLASSE 1	CLASSE 2	CLASSE 3	CLASSE 4	CLASSE 5
Lingua e letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura Latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Matematica*	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali**	2	2	3	3	3
Disegno e Storia dell'Arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività Alternative	1	1	1	1	1
Totale Ore	27	27	30	30	30

* con informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

Sezione 2. Presentazione della classe

2.1 Dati informativi sui docenti del Consiglio di classe

Docente	Materia
CAPPADONNA MARIA	SCIENZE NATURALI
CASA ROSA PATRIZIA	MATEMATICA, FISICA
DE GREGORIO PAOLA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA, LINGUA E CULTURA LATINA
MAZZEO SIMONETTA	LINGUA E CULTURA INGLESE
PAONE ROSARIO	STORIA E FILOSOFIA
RELLA MAURIZIO	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
SATURNO GRAZIA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
SPADARO VALERIA	RELIGIONE CATTOLICA

La componente docente del Consiglio di classe si è mantenuta stabile nel triennio, ad eccezione dell'attuale Docente di Storia e Filosofia, subentrato all'inizio del quarto anno

2.2 Composizione e storia della classe (All. A)

La classe è costituita da 19 alunni, tutti provenienti dallo stesso corso di studi e dalla stessa sezione, ad eccezione di un elemento, trasferitosi da altra sezione del nostro istituto all'inizio del terzo anno e di un alunno, proveniente da altra città e inseritosi all'inizio del corrente anno scolastico.

Il **corso di studi** è stato in complesso regolare per tutti gli studenti.

La **continuità didattica**, garantita nel triennio per tutte le discipline, ad eccezione delle discipline di Storia e Filosofia, per le quali si è registrato l'inserimento di un nuovo docente all'inizio del IV anno, ha permesso al Consiglio di classe di condividere obiettivi formativi, scelte didattiche e percorsi educativi e ha favorito un clima di lavoro e di relazioni in complesso sereno.

Sul piano relazionale la classe ha mostrato un accettabile grado di partecipazione, evidenziato nel corso degli anni dal sostegno reciproco e dall'interesse alla vita della classe. Gli alunni sono riusciti nel tempo a costruire un buon grado di affiatamento e coesione interna, contraddistinta da attitudine al dialogo, anche se talvolta piuttosto vivace.

Gli **obiettivi formativo-educativi**, stabiliti già dal biennio, sono stati complessivamente raggiunti: gli alunni nel corso del triennio hanno in linea di massima sviluppato curiosità intellettuale, anche non legata ad argomenti di studio, e partecipazione critica, pur se non sempre matura, al dialogo educativo. Gli studenti più impegnati hanno consolidato capacità progettuali soddisfacenti, spendibili anche nel corso degli studi universitari; soltanto pochi elementi mostrano ancora qualche insicurezza nell'organizzazione del proprio lavoro.

Relativamente al profitto generale si può affermare che alla fine del triennio i risultati si attestino nel complesso su un livello adeguato, soltanto in qualche caso buono.

Pur prevalendo una certa costanza nei risultati e nell'impegno, non sempre è emersa l'iniziativa autonoma e la curiosità intellettuale auspicata, potenzialmente presente in molti studenti della classe. I risultati finali, pertanto, sono complessivamente accettabili (per alcuni allievi buoni), pur essendo differenziati in base alle potenzialità, alle attitudini e all'impegno profuso. Sicuramente il fatto che l'emergenza pandemica li abbia accompagnati nel periodo scolastico che va dalla fine del terzo anno a tutto il quinto, non consentendo loro di "vivere pienamente" la scuola, attraverso la partecipazione a viaggi di istruzione, visite guidate, esperienze di Pcto svolte in presenza, ecc., ha inevitabilmente determinato sia sul piano individuale che collettivo momenti di sconforto, distrazione e discontinuità nell'impegno. La DaD e la didattica mista, infatti, non sempre hanno consentito loro di vivere fino in fondo quelle relazioni dinamiche e immediate con docenti e compagni che la presenza in classe di norma assicura.

Complessivamente in relazione al **profitto** e ai **livelli di preparazione** conseguiti si evince la presenza di tre gruppi: l'impegno assiduo ha caratterizzato il lavoro di un piccolo gruppo di allievi, che si distinguono per la continuità e l'efficacia del lavoro svolto, per i buoni risultati ed il possesso di apprezzabili strumenti logico-espressivi. Una parte degli alunni, invece, ha partecipato in maniera costante alle attività didattico-educative in classe, mostrando attenzione durante le spiegazioni dei contenuti disciplinari, ma non tutti hanno fatto poi seguire al dialogo e alla partecipazione in classe un'adeguata ed efficace applicazione a casa, talvolta anche condizionati dallo studio per la partecipazione a test ed esami d'ammissione all'Università. Altri alunni non sempre sono riusciti a trarre dal dialogo educativo i risultati attesi, anche a causa di un metodo di studio non pienamente efficace; la loro preparazione si attesta su livelli comunque accettabili. Pochissimi alunni, infine, hanno faticato a rielaborare in maniera adeguata la proposta didattica; la minore propensione allo studio li ha visti concentrati prevalentemente sui momenti di verifica, la loro preparazione è sufficiente e talora incerta l'esposizione dei contenuti disciplinari.

2.3 Attività collaterali, integrative ed extracurricolari

La partecipazione ad attività integrative e d'orientamento è stata condizionata dalla sospensione di molte di esse per emergenza Covid. Alcune di quelle segnalate sono state svolte online, su piattaforme varie. Nel corso del presente anno scolastico la classe ha partecipato alle seguenti attività organizzate dalla scuola:

- **Incontro AIRC: I giorni della ricerca** (per diffondere la cultura della salute e del benessere attraverso la promozione di corretti stili di vita): attività svolta in data 3 novembre 2021 sulla piattaforma Zoom (19 studenti/19)
- Incontro sulla **Prevenzione della violenza di genere**: attività svolta in presenza in data 24 novembre 2021(19 studenti/19)
- **Conferenza sul Giorno del Ricordo (Martiri delle foibe)**: attività svolta in presenza in data 10 febbraio 2022 (19 studenti/19)
- **Conferenza sul tema della ricerca farmacologica in Italia**: attività svolta in data 24 febbraio 2022 sulla piattaforma Zoom (19 studenti/19)

- **Videoconferenza “A scuola di libertà”** con Lucia Annibali: attività svolta sulla piattaforma Zoom in data 7 marzo 2022 (19 studenti/19)
- Progetto ***Incontro con l'autore***: il progetto lettura quest'anno ha dato modo di approfondire il libro ***La tigre di Noto*** di **Simona Lo Iacono** (18 studenti/19). L'incontro con l'autore è avvenuto il 4 aprile 2022 (piattaforma Zoom)
- **Incontro con la Polizia di Stato** nell'ambito delle iniziative volte alla promozione della legalità: attività svolta in presenza in data 22 aprile 2022 (19 studenti/19)
- **Orientamento universitario ABADIR (Accademia di Design e Comunicazione visiva)**: attività svolta in presenza in data 28 aprile 2022 (19 studenti/19)
- **Incontro Educazione alla salute (ADMO Associazione Donatori Midollo Osseo)**: attività svolta in presenza in data 6 maggio 2022 (19 studenti/19)
- **Visita guidata a Fiumara d'Arte**: attività svolta in data 12 maggio 2022 (15 studenti/19)
- **Open Day UNIME**: attività svolta in presenza presso il Polo Universitario Papardo in data 18 maggio 2022 (19 studenti/19)

2.4 Percorsi per le Competenze trasversali e l'Orientamento (PCTO)

Anno Scolastico 2019/2020 e 2020/21

La classe ha svolto il Percorso di alternanza Scuola-Lavoro sulla **piattaforma Redooc**, approfondendo temi di cittadinanza relativi all'Agenda 2030 (totale 60 ore)

Anno Scolastico 2021/22

La classe ha svolto il Percorso di alternanza Scuola-Lavoro in collaborazione con il **Dipartimento di Scienze giuridiche e Politiche della Università degli Studi di Messina**, svolgendo attività laboratoriali che hanno permesso di approfondire le seguenti tematiche: ***Giovani verso un futuro sostenibile: nuovi rischi, empowerment e progettualità*** e ***Intelligenza artificiale, nuove tecnologie e società***

2.5 Percorsi di Educazione civica

Per quanto concerne l'insegnamento dell'Educazione Civica si indicano i seguenti obiettivi, già individuati nel Documento di Istituto (L'insegnamento di Educazione Civica nel quinquennio dei nostri Licei Quadro di attuazione):

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali

- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano
- Partecipare al dibattito culturale
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità nell'adottare comportamenti adeguati alla tutela ambientale
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile, rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni

Secondo quanto deliberato in sede collegiale, i docenti contitolari di tale insegnamento nel Consiglio di classe sono stati:

- Il docente di *Letteratura italiana*
- Il docente di *Storia*
- Il docente di *Scienze naturali*

Ciascuna disciplina di riferimento ha avuto a disposizione un monte orario di 11 ore, ovvero in linea di massima 5 ore (3 blocchi) nel primo quadrimestre e 6 ore (4 blocchi) nel secondo quadrimestre. In tali ore i docenti contitolari della disciplina hanno proposto attività didattiche finalizzate a sviluppare i nuclei concettuali (assi) indicati nella normativa vigente: Costituzione, Sviluppo sostenibile e Cittadinanza digitale. Le tematiche scelte vengono riportate nella sezione *Contenuti disciplinari*. Si allega di seguito la griglia di valutazione utilizzata:

Indicatori	Descrittori	Punti
Conoscenze dei contenuti proposti nel quadro dei nuclei tematici Asse 1 – Costituzione Asse 2 – Sviluppo sostenibile Asse 3 – Cittadinanza digitale	Pressoché inesistenti	1-5
	Molto scarse	6-10
	Scarse	11-15
	Insufficienti e lacunose	16-20
	Mediocri, approssimative e superficiali	21-27
	Sufficienti ed essenziali	28-30
	Discrete	31-35
	Buone	36-40
	Molto buone	41-45
	Ottime	46-50
Capacità critiche, di personalizzazione e rielaborazione, in ordine alla lettura di fenomeni e processi del presente	Pressoché inesistenti	1-2
	Molto scarse e disarticolate	3-4
	Scarse	5-7
	Insufficienti	8-10
	Mediocri e schematiche	11-13
	Sufficienti	14-15
	Discrete	16-17
	Buone	18-20
	Molto buone	19-22
	Ottime	23-25

Competenze e abilità relazionali nei lavori di classe e nel contesto scolastico ispirate a senso di responsabilità, rispetto e spirito di collaborazione	Pressoché inesistenti	1-2
	Molto scarse e disarticolate	3-4
	Scarse	5-7
	Insufficienti	8-10
	Mediocri	11-13
	Sufficienti	14-15
	Discrete	16-17
	Buone	18-20
	Molto buone	19-22
	Ottime	23-25
Punteggio totale in centesimi		
Punteggio in decimi		
Voto finale		

Nota bene:

- il decimale pari a 5 equivale a $\frac{1}{2}$ nel voto finale (ad es., 6,5 nel punteggio in decimi equivale al voto finale di $6\frac{1}{2}$);
- se il decimale è compreso tra 1 e 4, il voto finale risulterà arrotondato per difetto (ad es., 6,3 nel punteggio in decimi equivale al voto finale di 6);
- se il decimale è compreso tra 6 e 9, il voto finale risulterà arrotondato per eccesso (ad es., 6,6 nel punteggio in decimi equivale al voto finale di 7);
- se il punteggio in decimi è compreso tra 0,3 e 0,9 il voto finale sarà pari a 1

Sezione 3. Percorso formativo della classe

3.1- Competenze acquisite

Il Consiglio di classe in sede di programmazione, attenendosi alle linee concordate nel Piano dell'Offerta Formativa, ha elaborato finalità e criteri per la propria azione educativa e didattica, individuando le seguenti competenze cognitive trasversali, che sono state globalmente acquisite da quasi tutti gli allievi sia pure con un grado di padronanza e di articolazione che si differenzia in relazione all'impegno profuso ed ai livelli di partenza:

Competenze trasversali

- Riconoscere il valore delle regole e della responsabilità personale
- Sviluppare la capacità di ascolto e il pieno rispetto delle diversità
- Comprendere e analizzare la realtà naturale e sociale che ci circonda
- Utilizzare modelli interpretativi in modo consapevole
- Collocare gli apprendimenti specifici delle varie discipline in modo organico
- Saper affrontare situazioni problematiche individuando le modalità più idonee di risoluzione
- Decodificare e interpretare comunicazioni in contesti disciplinari differenziati
- Padroneggiare vari registri linguistici ai fini di una comunicazione chiara, corretta, efficace

Area metodologica

- Possesso di un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della

- propria vita.
- Consapevolezza della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari e capacità di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
 - Capacità di individuare le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline

Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui
- Consolidare progressivamente l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione

Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare la lingua italiana in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; affinare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche
- Utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare
- Utilizzare il linguaggio non verbale per una migliore capacità espressiva del proprio vissuto

Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate

Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici,

fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea

- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico ed artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue

3.2 - Strategie e scelte metodologiche del Consiglio di classe

Il Liceo adotta la metodologia della didattica modulare, intesa come modalità di insegnamento-apprendimento non sequenziale e come articolazione di contenuti in unità compiute ed autonome, al fine di favorire lo sviluppo di competenze disciplinari trasversali e facilitare la dimensione laboratoriale dell'insegnamento. In funzione di tale didattica è stata, altresì, adottata da molti anni un'unità di insegnamento di 90 minuti, denominata "blocco orario"; il monte ore annuale, rimodulato in blocchi orario, è garantito dall'alternanza di tre orari di durata trimestrale.

Considerando la specificità delle singole discipline, ogni docente, nel pieno rispetto della libertà di insegnamento, ha scelto la metodologia più adatta per interagire efficacemente con il gruppo-classe e formare ed arricchire la personalità ed il bagaglio culturale degli allievi.

Quasi tutti i docenti hanno adottato la lezione frontale come metodologia introduttiva all'acquisizione dei nuclei fondanti di ciascuna disciplina, potenziando la trasmissione dei contenuti con interventi chiarificatori individualizzati, ripetute attività di riepilogo e di puntualizzazione, attività di laboratorio ed esercitazioni operative. Notevole spazio è stato dato al dibattito in classe, al fine di potenziare l'interesse, l'attenzione e la capacità di argomentare degli alunni e la loro capacità civica di interagire nel rispetto del confronto democratico.

Sono sempre state esplicitate le modalità di verifica e di valutazione e consigliate adeguate strategie di studio.

In conformità con le caratteristiche specifiche di ogni disciplina sono stati utilizzati i **metodi di lavoro** di seguito esplicitati:

- lezione frontale
- lezione partecipata
- discussione guidata
- problem solving
- cooperative learning
- lavoro di gruppo
- ricerche e letture individuali
- didattica/attività laboratoriale
- attività di rinforzo, sostegno, potenziamento ed approfondimento

Data l'emergenza pandemica ancora in corso e stante la necessità di dover far ricorso, sia pur sporadicamente e per alcuni specifici casi, alla didattica a distanza, anche i metodi di lavoro adottati dai docenti hanno subito modifiche. Pertanto sono state utilizzate piattaforme per lo scambio asincrono di informazioni, quali Edmodo e Moodle: attraverso tali piattaforme si sono proposti momenti di lettura, ascolto, approfondimento, suggerimenti operativi, proposte per elaborati. Questi canali sono divenuti anche il modo con il quale gli studenti hanno restituito quanto loro consegnato.

Tra i metodi di lavoro utilizzati si aggiungono dunque i seguenti:

- lezione a distanza in modalità sincrona e asincrona.
- lavoro su piattaforme dedicate

3.3 - Strumenti e spazi

Il Consiglio di classe ha conferito ai singoli docenti la libertà di utilizzare gli strumenti e gli spazi ritenuti più idonei al conseguimento degli obiettivi.

Di seguito vengono indicati gli strumenti e i principali spazi utilizzati:

- libri di testo
- dispense fornite dai docenti
- strumenti multimediali
- sussidi audiovisivi
- testi disponibili presso la Biblioteca d'Istituto
- laboratori scientifici e informatici
- biblioteca
- attrezzatura da disegno
- palestra
- piattaforme digitali per l'insegnamento

3.4 - Tempi

In relazione a quanto inizialmente deliberato dal Collegio dei Docenti, il numero minimo di verifiche per quadrimestre è stato pari a due prove scritte (per le materie che prevedono un'autonoma valutazione dello scritto) e due prove orali e, comunque, di almeno 4 prove di vario tipo per disciplina, in base ai risultati delle quali è stato attribuito il voto unico quadrimestrale.

Per il primo quadrimestre, però, a causa delle assenze di numerosi alunni a causa del Covid, assenze che non hanno consentito di espletare nella loro completezza le attività previste, il Collegio dei Docenti ha deliberato una riduzione delle prove di verifiche inizialmente previste

3.5 - Verifiche, misurazione e valutazione

L'attività di verifica e valutazione è stata svolta in prospettiva formativa per orientare e migliorare il processo di insegnamento/apprendimento.

La valutazione è stata praticata con frequenza e regolarità, accompagnata da una robusta azione di feedback, tenendo conto della partecipazione attiva allo svolgimento delle lezioni in presenza o in videoconferenza. Le prove di verifica, definite sulla base della programmazione disciplinare, sono state attuate con procedure di diverso genere in relazione agli obiettivi prefissati; esse si sono avvalse di procedure formalizzate, quali ad esempio test oggettivi e di procedure non formalizzate (interrogazioni, discussioni aperte all'intera classe, coinvolgimenti dal posto, ecc.) sia per saggiare in tempi brevi il livello di acquisizione dei contenuti che per valutare più ampi obiettivi didattici e la formazione culturale raggiunta in ordine agli argomenti trattati.

Gli **strumenti di valutazione** utilizzati sono stati i seguenti:

- Prove scritte (possibili anche per le materie che prevedono una valutazione complessiva solo orale)
- Saggi e relazioni
- Questionari (risposta aperta, chiusa, multipla, test con quesiti di diverso tipo)
- Verifiche/colloqui orali

- Restituzione di elaborati a tempo
- Restituzione di compiti
- Test strutturati e non strutturati
- Ogni altra forma di prova che abbia valore formativo
- Prove di laboratorio
- Prove grafiche

L'attività di verifica è stata sempre svolta in prospettiva formativa e articolata nei momenti fondamentali di accertamento iniziale (per progettare i percorsi di lavoro), in itinere (per monitorare l'andamento didattico ed eventualmente effettuare attività integrative e di sostegno e/o apportare modifiche a quanto programmato) e finale, a conclusione dei percorsi/moduli/unità di apprendimento. La trasparenza delle valutazioni è stata garantita esplicitando agli studenti attraverso specifiche griglie di valutazione gli esiti dell'attività di verifica (scritta e orale) e i criteri sui quali si fondano i giudizi di valutazione.

Nella valutazione finale e per il controllo del processo formativo si tiene conto dei seguenti **indicatori generali**:

- Area comportamentale:

impegno, partecipazione al dialogo educativo, comportamento corretto, rispetto delle opinioni altrui, puntualità nelle consegne

- Area cognitiva:

acquisizione dei contenuti e loro organizzazione, capacità operative e rielaborative (organizzazione delle conoscenze e dei procedimenti, operare deduzioni, analisi, sintesi, raccordi intra e pluridisciplinari), capacità espressive, capacità logico-critiche, capacità di recupero e progressione rispetto ai livelli di partenza, originalità e creatività

- Area metacognitiva:

acquisizione di un corretto metodo di studio (corretto utilizzo degli strumenti, organizzazione dello studio in funzione dei tempi di lavoro fissati)

Livelli fissati per la soglia di sufficienza

Conoscenza corretta ed essenziale dei contenuti fondamentali

Capacità di cogliere il significato fondamentale e di fornire esatte interpretazioni nelle informazioni

Capacità di eseguire correttamente le consegne in situazioni semplici

Applicazione autonoma delle conoscenze minime

Capacità autonoma di analisi, sintesi e rielaborazione in situazioni semplici

Esposizione semplice, ma corretta dei contenuti disciplinari

Per l'attribuzione dei voti il Consiglio di classe ha adottato la seguente **griglia di misurazione**, da adattare alle singole discipline, per le quali, peraltro, sono state elaborate dalle rispettive aree disciplinari specifiche griglie di valutazione per le prove scritte e orali

AREA COGNITIVA					
<i>Indicatori</i>	<i>Descrittori</i>				
	Ottimo	Buono/Discreto	Sufficiente	Insufficiente	Scarso
Possesso dei contenuti	Completo ed approfondito	Completo e chiaro	Limitato all'essenziale	Superficiale ed incompleto	Lacunoso e carente
Comprensione	Sa estrapolare, trasporre, interpretare anche in situazioni nuove	Sa spiegare i contenuti e le procedure acquisite in modo autonomo ed appropriato	Sa spiegare solo i concetti fondamentali	Sa spiegare solo alcuni concetti	Non sa giustificare i concetti esposti

Abilità operative	Sa applicare ed utilizzare in modo corretto, autonomo e pertinente le norme e le tecniche acquisite	È preciso nell'operare in modo appropriato e corretto	Esegue le consegne in modo corretto ma deve essere guidato in situazioni complesse	Opera in modo incerto e superficiale	Fa molti errori e deve essere guidato anche in situazioni semplici
Autonomia	Sa distinguere, riassumere, valutare le proprie conoscenze in modo pertinente e critico	Sa effettuare analisi, sintesi, giudizi in modo autonomo ed efficace	Sa effettuare analisi, sintesi e giudizi corretti ed in modo adeguato	Effettua analisi, sintesi in modo impreciso e parziale	Non riesce ad effettuare analisi e a sintetizzare le conoscenze acquisite
Capacità espressive	Espressione articolata, efficace ed originale	Espressione chiara, appropriata e corretta	Espressione semplice ma chiara e corretta	Espressione imprecisa e non sempre appropriata lessicalmente	Espressione stentata, involuta e lessicalmente povera

In merito al voto di condotta quadrimestrale si è operato in base alla specifica griglia di valutazione approvata dal Collegio dei Docenti e dal Consiglio di Istituto e contenuta nel PTOF

3.6 - Criteri di attribuzione del credito

In sede di scrutinio finale il Consiglio di classe, attenendosi alle disposizioni del Collegio docenti, ha attribuito il punteggio per il **credito scolastico**, tenendo conto anche dei seguenti parametri stabiliti nella Tabella di valutazione del credito scolastico e formativo:

- interesse e impegno nella partecipazione attiva al dialogo educativo - voto di condotta;
- frequenza al PCTO;
- partecipazione ad attività complementari ed integrative scolastiche;
- crediti formativi esterni
- media

L'attribuzione del punteggio relativo alla banda di oscillazione avviene secondo i criteri unanimemente deliberati dal Collegio Docenti e nel rispetto della presente tabella, approvata dal Collegio dei Docenti e contenuta nel PTOF

TABELLA VALUTAZIONE CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

OPERAZIONI PRELIMINARI:

- Accertamento superamento di eventuali debiti formativi
- Attribuzione del valore minimo di fascia in base alla media dei voti, secondo la tabella ufficiale prevista dalla norma.

CALCOLO DEL PUNTEGGIO AGGIUNTIVO:

- In presenza di debito/i formativo/i e/o aiuti allo scrutinio sarà attribuito il valore minimo di fascia.
- In assenza di debito formativo, sarà attribuito il valore massimo della fascia di collocazione solamente se il punteggio cumulato, nel complesso dei 5 macroindicatori, sarà di almeno 9.
- In caso contrario verrà attribuito il valore minimo di fascia.
- Non sarà possibile, in ogni caso, superare il valore massimo della fascia di collocazione.

INTERESSE E IMPEGNO NELLAPARTECIPAZIONE ATTIVA AL DIALOGO EDUCATIVO	VOTO DI CONDOTTA	10	3 pt
		9	2 pt
		8	1 pt
		≤ 7	0 pt
FREQUENZA ALL'ASL (PCTO)	CONTINUA ($>70\% \leq 100\%$)	3 pt	
	ASSIDUA ($>30\% - \leq 70\%$)	2 pt	
	SPORADICA ($\geq 10\% \leq 30\%$)	1 pt	
PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITA' COMPLEMENTARI E INTEGRATIVE SCOLASTICHE (NON OBBLIGATORIE) N.B. : 1 sola partecipazione verrà valutata	PRESENTAZIONE ATTESTATO	3 pt	
CREDITI FORMATIVI (ESTERNI) (valide solo le esperienze secondo la tabella dei crediti formativi del PTOF) N.B. : 1 sola esperienza verrà valutata	• ESPERIENZE COERENTI CON IL CURRICOLO • VALUTAZIONE DI QUALITA' E DI INCIDENZA SULLA CRESCITA PERSONALE, CIVILE E CULTURALE	3 pt	
MEDIA (d: parte decimale della media)	$d > 0,60$	3 pt	
	$0,40 < d \leq 0,60$	2 pt	
	$0,20 < d \leq 0,40$	1 pt	
	$d \leq 0,20$	0 pt	

Sezione 4. Contenuti disciplinari

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Libri di testo:

C. Luperini – P. Cataldi – L. Marchiani – F. Marchese *Liberi di interpretare* volume su Leopardi, vol.3a e 3b - Palumbo editore

Dante Alighieri, *Divina Commedia*, Paradiso (a cura di Mineo, Cuccia, Melluso) – Palumbo editore

✓ **L'età del Romanticismo: aspetti generali del Romanticismo europeo e italiano**

✓ **Giacomo Leopardi: il primo dei moderni**

La vita e le opere

L'epistolario

Dall'Epistolario: *A Pietro Giordani. L'amicizia e la nera malinconia*

Il "sistema" filosofico: le varie fasi del pessimismo leopardiano

La poetica. Dalla poesia sentimentale alla poesia - pensiero

Lo **Zibaldone** di pensieri. Un diario del pensiero

Le **Operette morali**. Elaborazione e contenuto; speculazione teorica, scelte stilistiche e filosofia sociale nelle *Operette morali*

I **Canti**: composizione, struttura, titolo. Temi e situazioni nei Canti. Le *Canzoni*. Gli "idilli"; la seconda fase della poesia leopardiana ed i canti pisano – recanatesi; la terza fase della poesia leopardiana: il "ciclo di Aspasia"

Testi:

dallo **Zibaldone**: *Il giardino-ospitale; La teoria del piacere*

dai **Canti**: *L'infinito; A Silvia; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio;*

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; Il passero solitario; A se stesso; La ginestra (vv.1-51; 87-157; 297 - 317)

dalle **Operette morali**: *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere; Dialogo della Natura e di un Islandese*

✓ **L'età postunitaria: dal liberalismo all'imperialismo**

Contesto storico – culturale: il Positivismo (filosofia ed estetica); la tendenza al realismo nel romanzo; la rottura filosofica di fine Ottocento e l'estetica del Decadentismo; la figura dell'artista e la perdita dell'"aureola".

La "**Scapigliatura**": contestazione ideologica e stilistica degli Scapigliati; un'avanguardia mancata

Il romanzo e la novella: Realismo, Naturalismo, Verismo

Il Naturalismo francese: i fondamenti teorici; i precursori; la poetica di Zola

Testi:

da **Il romanzo sperimentale**: Lo scrittore scienziato

da **L'ammazzatoio**, cap.I: L'inizio dell'*Ammazzatoio*

Dal Naturalismo francese al **Verismo italiano**: Capuana e De Roberto

✓ **Giovanni Verga**

La vita e le opere; i romanzi giovanili e *Nedda*, “bozzetto siciliano

L'adesione al Verismo e il ciclo dei “Vinti”: poetica e tecnica narrativa del Verga verista

Le novelle: **Vita dei campi e Novelle rusticane**

Il ciclo dei Vinti

I Malavoglia: il titolo, la struttura e la vicenda, il romanzo inteso come opera di “ricostruzione intellettuale”; il sistema dei personaggi, la lingua e lo stile; l'artificio della regressione; lo straniamento.

Mastro Don Gesualdo: poetica, personaggi, temi; ascesa sociale e alienazione dell'uomo nel Mastro-don Gesualdo

Testi:

da **Eva**: Prefazione; *l'arte e l'atmosfera di Banche e di Imprese industriali*

dalla **Lettera a Salvatore Paola Verdura** del 21 aprile 1878: ciclo della “marea”

dalla **Prefazione all'Amante di Gramigna**: Dedicatoria a Salvatore Farina

da **Vita dei campi**: *Fantasticheria, Rosso Malpelo*

da **Novelle rusticane**: *La roba, Libertà*

dai **Malavoglia**: Prefazione; cap. II *Mena e le stelle che “ammiccavano più forte”*; cap. XV *L'addio di Ntoni*

da **Mastro Don Gesualdo**: parte quarta, cap. V *La morte di Gesualdo*

✓ **Charles Baudelaire e i poeti simbolisti**

La nascita della poesia moderna

La vita e le opere

La figura del poeta e la perdita dell'*aureola*

I fiori del male: genesi, struttura, temi, aspetti formali

Gli eredi di Baudelaire: Verlaine, Rimbaud, Mallarmé (cenni)

Testi:

da **I fiori del male**: *Corrispondenze; L'albatro*

✓ **Il Decadentismo**

Origine del termine Decadentismo - La visione del mondo decadente - La poetica decadente - Temi e miti della letteratura decadente- Il Simbolismo: la poesia simbolista, simbolo e allegoria, scelte formali

Il romanzo decadente: **Joris-Karl Huysman** (cenni) – **O. Wilde**

Testi:

da **Il ritratto di Dorian Gray**, cap. XI: *Dorian Gray: ritratto di un dandy*

✓ Giovanni Pascoli

La vita e le opere; la poetica del “fanciullino”

I temi della poesia pascoliana: il nido, il mito della famiglia, il simbolismo naturale

Le soluzioni formali: la sintassi, il lessico, gli aspetti fonici, la metrica, le figure retoriche.

Le raccolte poetiche: *Myricae* - *I canti di Castelvecchio* - *I poemetti*: tendenza narrativa e sperimentazione linguistica – *I poemi conviviali*, la poesia latina e la raccolta della retorica civile

Testi:

da *Il fanciullino*: *Il fanciullino*

da *Myricae*: *Novembre, X agosto, Temporale, Il lampo, Il tuono*

da *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*

✓ Gabriele D'Annunzio

La vita e le opere; l'ideologia e la poetica: il panismo estetizzante del superuomo

Le poesie: da *Primo vere* al *Poema paradisiaco*

Il grande progetto delle *Laudi*: struttura e organizzazione interna

Le prose: dalle novelle abruzzesi ai frammenti del *Notturmo*

Il piacere, ovvero l'estetizzazione della vita e l'aridità

Testi:

da *Alcyone*: *La sera fiesolana; La pioggia nel pineto*

da *Il piacere*: libro I, cap. II, *Andrea Sperelli*

✓ L'età dell'imperialismo: il Modernismo e le avanguardie

Il primo Novecento: il contesto storico-culturale, la teoria della relatività, la psicanalisi, le nuove tendenze filosofiche e le trasformazioni dell'immaginario; i nuovi temi: il conflitto padre-figlio, la guerra, l'estraneità, l'inettitudine

La stagione delle Avanguardie: l'Espressionismo, il Futurismo, il Dadaismo, il Surrealismo

Guillaume Apollinaire: *Calligrammi*

L'avanguardia futurista

Marinetti: *Manifesto del Futurismo*

I poeti crepuscolari: Sergio Corazzini: *Desolazione del povero poeta sentimentale*

La narrativa straniera del primo Novecento in Europa: Franz Kafka – Robert Musil – Virginia Woolf - James Joyce - Marcel Proust

Testi:

F. Kafka da *La metamorfosi*: *Il risveglio di Gregor*

M. Proust da *Dalla parte di Swann*: *La madeleine*

✓ Luigi Pirandello

La vita e le opere; le prime scelte di poetica; il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo; i personaggi, e le maschere nude, la forma e la vita

I romanzi siciliani da **L'Esclusa** a **I vecchi e i giovani**

I romanzi umoristici: da **Il fu Mattia Pascal** a **Uno nessuno e centomila**

Le **Novelle per un anno**: dall'umorismo al Surrealismo

Gli **scritti teatrali** e le prime opere drammatiche: la fase del "grottesco"- **Sei personaggi in cerca d'autore** e il "teatro nel teatro"- Da **Enrico IV** al "pirandellismo"- I "miti" teatrali: **I giganti della montagna**

Testi:

da **Uno nessuno e centomila**, libro ottavo, cap. IV *La vita non conclude*

da **Novelle per un anno**: *Il treno ha fischiato*

da **Il fu Mattia Pascal**: *Maledetto sia Copernico; La "lanterninosofia"; Lo strappo nel cielo di carta; Pascal porta i fiori alla propria tomba*

da **Così è (se vi pare)**, atto III, scene 7[^]-9[^]: *"Io sono colei che mi si crede"*

da **Sei personaggi in cerca d'autore**: *L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico*

da **Enrico IV**, atto III: *La conclusione di Enrico*

✓ Italo Svevo

La vita e le opere; la prima produzione novellistica e teatrale; la cultura e la poetica

Caratteri dei romanzi sveviani: **Una vita**, **Senilità**

La coscienza di Zeno: titolo, struttura, temi. La vicenda, il tempo narrativo. La coscienza di Zeno come "opera aperta" - La parabola dell'inetto sveviano - Scrittura e psicoanalisi: il significato della conclusione del romanzo

L'ultima produzione novellistica e teatrale

Testi

da **La Coscienza di Zeno**: *La prefazione del Dottor S; Lo schiaffo del padre; La vita è una malattia*

✓ Il fascismo, la guerra e la ricostruzione: l'Ermetismo

Il contesto storico -culturale: situazione storico-politica in Europa e in Italia; la cultura e l'immaginario; la filosofia, la cultura scientifica, l'estetica; l'era delle comunicazioni di massa; la condizione degli intellettuali sotto il fascismo

Giuseppe Ungaretti: la vita, la formazione, la poetica; le raccolte poetiche

Testi:

da **L'allegria**: *Veglia, I fiumi, Sono una creatura, San Martino del Carso, Soldati, Mattina*

Eugenio Montale: la vita e le opere; le fasi della produzione poetica; le raccolte poetiche

Testi:

da **Ossi di seppia**: *Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il mare di*

vivere ho incontrato

dal **Discorso in occasione del Premio Nobel**: *È ancora possibile la poesia?*

La poesia in Italia e l'Ermetismo (cenni)

✓ **Dante Alighieri - *La Divina Commedia: Paradiso***

Paradiso, canti I - III - VI - XI - XV - XVII (vv.58-117), XXXIII (parafrasi ed analisi del testo)

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA LATINA

Libro di testo: G. Garbarino, L. Pasquariello – *Dulce ridentem*, Cultura e letteratura

latina vol. III, Paravia

✓ **L'età giulio-claudia**

Il quadro storico - La vita culturale e l'attività letteraria nell'età giulio-claudia - Le tendenze stilistiche - Poesia e prosa nella prima età imperiale: la favola e **Fedro**

✓ **Seneca**

La vita e le opere - I **Dialogi**: i dialoghi di genere consolatorio, i dialoghi-trattati - I trattati - Le **Epistulae ad Lucilium** - Temi centrali della filosofia senecana - Lo stile della prosa senecana - Le tragedie - L'**Apokolokyntosis**

Testi

- dal **De ira, I, 1, 1-4**: *Una pazzia di breve durata* (lettura in traduzione italiana)
- dal **De brevitae vitae, 1,3-4** *La vita è davvero breve?* (traduzione e analisi); **12, 1-3** *La galleria degli occupati* (lettura in traduzione italiana)
- dal **De tranquillitate animi,4**: *La partecipazione alla vita politica* (lettura in traduzione italiana)
- dal **De clementia, I, 1-4**: *Il principe allo specchio* (lettura in traduzione italiana)
- dal **De vita beata, 16**: *Virtù e felicità* (lettura in traduzione italiana)
- dalle **Epistulae ad Lucilium,1**: *Riappropriarsi di sé e del proprio tempo* (lettura in traduzione italiana); **47, 1-4**; **10-11**: *Gli schiavi* (lettura in traduzione italiana)

✓ **L'epica e la satira: Lucano e Persio**

Lucano: la vita e le opere - Il **Bellum civile**: le caratteristiche dell'epos di Lucano, i personaggi del *Bellum civile* - Il linguaggio poetico di Lucano

Testi

- dal **Bellum civile, I, vv.129-157**: *I ritratti di Pompeo e Cesare* (lettura in traduzione italiana); **II, vv.380-391**: *Il ritratto di Catone* (lettura in traduzione italiana)

Persio: la vita e le opere - La poetica e le satire sulla poesia; i contenuti delle altre satire - La forma e lo stile

Approfondimento: E. Narducci, *Lucano, l'anti-Virgilio*

✓ **Petronio**

La vita e le opere - Il contenuto dell'opera - Il genere: il romanzo - Il mondo del **Satyricon**: il realismo petroniano - Le tecniche narrative, la lingua e lo stile

Testi

dal **Satyricon 32-33**: *Trimalchione entra in scena* (lettura in traduzione italiana); **37-38,5**: *La presentazione dei padroni di casa* (lettura in traduzione italiana); **71, 1-8**; **11-12** *Il testamento di Trimalchione* (lettura in traduzione italiana)

✓ **Dall'età dei Flavi al principato di Adriano**

Il quadro storico - La vita culturale - I caratteri della letteratura nell'età dei Flavi - Poesia e prosa nell'età dei Flavi

- **Stazio**
- **Plinio il Vecchio**

✓ **Marziale**

La vita e le opere - La poetica - Le prime raccolte - Gli **Epigrammata**: precedenti letterari e tecnica compositiva - I temi e lo stile

Testi

dagli **Epigrammata, I, 4**: *Distinzione tra letteratura e vita* (lettura in traduzione italiana); **X, 4**: *Una poesia che "sa di uomo"* (lettura in traduzione italiana)

✓ **Quintiliano**

La vita e l'opera - Le finalità e i contenuti dell'**Institutio oratoria** - La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano - Stile di Quintiliano

Testi

dall'**Institutio oratoria, proemium, 9-12**: *Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore* (lettura in traduzione italiana); **I, 2, 4-8**: *Anche a casa si corrompono i costumi* (lettura in traduzione italiana); **I, 2, 18-22**: *Vantaggi dell'insegnamento collettivo* (lettura in traduzione italiana); **II 2, 4-8**: *Il maestro ideale* (lettura in traduzione italiana); **X, 1, 125-131**; **112** : *Severo giudizio su Seneca* (lettura in traduzione italiana) **XII, 1, 23-26**: *L'intellettuale al servizio dello Stato* (lettura in traduzione italiana)

✓ **Poesia e prosa nell'età di Traiano e Adriano**

Il quadro storico - Gli orientamenti della cultura - La satira, l'oratoria e l'epistolografia

- **Giovenale:** vita e opere; la poetica; le satire dell'*indignati*; il secondo Giovenale; forma e stile delle satire
- L'oratoria e l'epistolografia: **Plinio il Giovane:** vita e opere; il Panegirico di Traiano; l'epistolario

Testi

- Giovenale, **Satira III, vv.190-222:** *Una "città crudele" con i poveri* (lettura in traduzione italiana); **VI, vv.82-124:** *Eppia, la gladiatrice e Messalina, Augusta meretrix* (lettura in traduzione italiana)
- Plinio il Giovane, **Epistula X, 96; 97:** *Uno scambio di pareri sulla questione dei cristiani* (lettura in traduzione italiana); **Panegyricus, 66,2-5:** *Traiano e l'"imposizione" della libertà* (lettura in traduzione italiana)

✓ **Tacito**

La vita - Le opere – L'*Agricola* – La *Germania* – Il *Dialogus de oratoribus* – Le opere storiche: il pensiero - La concezione storiografica - La lingua e lo stile
Approfondimento: *Noi e l'"altro"*

Testi

- dall' **Agricola, 30-31,3** *Il discorso di Calgaco e La schiavitù imposta dai Romani* (lettura in traduzione italiana)
- dalla **Germania, 4** *Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani* (traduzione e analisi); **19** *La fedeltà coniugale* (lettura in traduzione italiana)
- dalle **Historiae, IV 73-74,** *Il punto di vista dei Romani: il discorso di Petilio Ceriale* (lettura in traduzione italiana)
- dagli **Annales, IV,34** *Cremuzio Cordo* (lettura in traduzione italiana); **XIV, 8** *La morte di Agrippina* (traduzione e analisi); **XV,38-39 e 44,2-5:** *L'incendio di Roma e la persecuzione dei cristiani* (lettura in traduzione italiana)

✓ **Dall'età degli Antonini ai regni romano-barbarici**

Il quadro storico - La vita culturale nel II secolo, tra Grecia e Roma - Il cristianesimo - Dalla letteratura latina alla letteratura in latino

✓ **Apuleio**

La vita - Le opere - Le **Metamorfosi:** struttura e significato del romanzo; caratteristiche, intenti e stile dell'opera

Testi

dalle **Metamorfosi III, 24-25** *Lucio diventa asino* (lettura in traduzione italiana); **IV 28-31; V 22-23; VI 20-21** *La favola di Amore e Psiche* (lettura in traduzione italiana); **XI,1-2** *La preghiera a Iside* (lettura in traduzione italiana)

✓ La letteratura cristiana

- Gli inizi della letteratura cristiana latina
- L'apologetica - La Patristica
- **Agostino**: la vita e le prime opere; le **Confessiones**; esegesi, polemica antieretica e riflessione teologica; il **De civitate**; l'epistolario e i **Sermones**

Testi

dalle **Confessiones II, 4,9**: *Il furto delle pere* (lettura in traduzione italiana); **VIII, 12, 28-29** *La conversione* (lettura in traduzione italiana); **XI, 16-21 - 17,22** *Presente, passato e futuro* (lettura in traduzione italiana); **XI, 27,36-28,37** *La misurazione del tempo avviene nell'anima* (lettura in traduzione italiana)

PROGRAMMA DI STORIA

IL MONDO BORGHESE

1. Società borghese e mondo operaio

- *La borghesia europea*
- *Ottimismo borghese e cultura positiva*
- *Lo sviluppo economico*
- *La rivoluzione dei trasporti e dei mezzi di comunicazione*
- *I lavoratori della terra e il proletariato urbano*
- *Il movimento operaio dopo il '48*
- *Marx ed il "Capitale"*
- *L' internazionale dei lavoratori*
- *Il mondo cattolico di fronte alla società borghese*

L' ETA' DELL' IMPERIALISMO

1. L' Europa delle grandi potenze

- *La Germania imperiale*
- *Bismarck e l'equilibrio europeo*
- *Le nuove alleanze*
- *L' Europa nella "bella époque"*

2. Imperialismo e colonialismo

- *La conquista italiana dell'Africa*
- *L' imperialismo*

L' ITALIA LIBERALE

1. I problemi dell'unificazione italiana

- *L' Italia nel 1861*
- *La classe dirigente: Destra e Sinistra*
- *Lo stato accentrato, il brigantaggio, il mezzogiorno*
- *La politica economica: i costi dell'unificazione*
- *Il completamento dell'unità*

2. L' Italia nell' età della Sinistra

- *La Sinistra al potere*
- *La politica economica*
- *Movimento operaio e organizzazioni cattoliche*
- *Francesco Crispi*

3. L' Italia giolittiana

- *La crisi di fine secolo e la svolta liberale*
- *Il trasformismo*
- *Decollo industriale e questione meridionale*

- *Giolitti*
- *Socialisti e cattolici*
- *La guerra di Libia e la crisi del sistema giolittiano*

INDUSTRIALIZZAZIONE E SOCIETÀ' DI MASSA

1. La seconda rivoluzione industriale

- *Il capitalismo ad una svolta: concentrazione, protezionismo, imperialismo*
- *La crisi agraria e le sue conseguenze*
- *Lo sviluppo tecnologico*

2. Verso la società di massa

- *Le nuove stratificazioni sociali*
- *Istruzione ed informazione*
- *Suffragio universale, partiti di massa, sindacati*
- *Riforme e legislazione sociale*
- *I partiti socialisti e la II Internazionale*
- *I cattolici e la "Rerum Novarum"*
- *La crisi del positivismo*

GUERRA E RIVOLUZIONE

1. La I guerra mondiale

- *Le cause della guerra*
- *Le fasi belliche*
- *le conseguenze della guerra*

2. La rivoluzione russa

- *La rivoluzione di Ottobre*
- *Dittatura e guerra civile*
- *La III Internazionale*
- *Dal comunismo di guerra alla Nep*
- *Da Lenin a Stalin*

3. Il dopoguerra in Europa

- *Le trasformazioni sociali*
- *Il "biennio rosso"*
- *La crisi del dopoguerra ed il "biennio rosso" in Italia*
- *Nascita ed avvento del fascismo*

LA GRANDE CRISI ED I TOTALITARISMI

1. La crisi del 1929

2. L'età dei totalitarismi

- *La crisi della democrazia, il fascismo, il totalitarismo*
- *Il III Reich*

- *La guerra di Spagna*

3. L' Italia fascista

- *La costruzione dello Stato fascista*
- *Il totalitarismo imperfetto*
- *L' Italia antifascista*

LA II GUERRA MONDIALE

- *Le cause della guerra*
- *L'espansionismo hitleriano*
- *Dallo scoppio della guerra al 1941*
- *L'entrata in guerra dell'America*
- *Dal 1941 al 1943*
- *La fine della guerra*

GLI ANNI '50

- *La Guerra Fredda*
- *La ricostruzione italiana*

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

I. Kant

La vita

Il Criticismo come filosofia del limite

Il problema generale della "Critica della ragion pura"

I "giudizi sintetici a priori"

La "rivoluzione copernicana"

La facoltà della conoscenza e la partizione della "Critica della ragion pura"

- *L' Estetica Trascendentale*
- *L' Analitica Trascendentale*
- *La Dialettica Trascendentale*

La Critica della Ragion Pratica

- *La ragion pura pratica ed i compiti della nuova Critica*
- *Realtà ed assolutezza della legge morale*
- *La "categoricità" dell'imperativo morale*
- *la "formalità" della legge morale*
- *L' "autonomia" della legge*
- *La teoria dei "postulati" pratici e la fede morale*

La "Critica del Giudizio"

- *Il problema e la struttura dell'opera*
- *L' analisi del Bello e i caratteri specifici del giudizio estetico*
- *L' universalità del giudizio estetico*
- *Il sublime*

Kant. Ultimo degli illuministi o primo dei romantici?

I critici immediati di Kant e il dibattito sulla “cosa in sè”

Fichte

Caratteri generali

Schelling

Caratteri generali

Hegel

La vita

La Dialettica

La critica alle filosofie precedenti

Il Sistema

La Fenomenologia dello Spirito

Feuerbach

Caratteri generali

Marx

Vita

Caratteristiche del marxismo

La critica al “misticismo logico” di Hegel

La critica della civiltà moderna e del liberalismo: emancipazione “politica” ed “umana”

La critica dell’economia borghese e la problematica dell’“alienazione”

Il distacco da Feuerbach e l’interpretazione della religione in chiave “sociale”

La concezione materialistica della storia

La sintesi del “Manifesto”

Il Capitale

La rivoluzione e la dittatura del proletariato

Il Positivismo

Caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo

L’importanza del positivismo nella cultura moderna

Kierkegaard

Vita

L’esistenza come possibilità e fede

La “verità” del singolo: il rifiuto dell’hegelismo e l’“infinità differenza qualitativa tra l’uomo e Dio

Gli stadi dell’esistenza

Il sentimento del possibile: l’angoscia

Disperazione e fede

Nietzsche

Vita

La denuncia delle “menzogne millenarie” dell’umanità e l’ideale dell’“oltre-uomo”
Il “dionisiaco” e l’“apollineo” come categorie interpretative del mondo greco
L’ accettazione totale della vita
La critica della morale e la trasvalutazione dei valori
La critica al positivismo ed allo storicismo
La “morte di Dio” e la fine delle illusioni metafisiche
Il problema del nichilismo e del suo superamento
L’ eterno ritorno
Il superuomo e la volontà di potenza

Freud

Dagli studi sull’ isteria alla psicanalisi
La realtà dell’Inconscio e i modi per “accedere” ad esso
La scomposizione psicanalitica della personalità
I sogni, gli atti mancati ed i sintomi nevrotici
La teoria della sessualità ed il complesso edipico
La religione e la civiltà

Popper

Falsificazionismo e razionalismo critico
Totalitarismo e democrazia

Arendt

Il totalitarismo
La Vita Activa

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

The Victorian Age:

A brief outline of the historical and social context: The first half of Queen Victoria's reign, the Victorian compromise, the British Empire, the mission of the colonizer and the concept of "The White Man's Burden" as coined by R. Kipling

The Victorian Novel: main characteristics

- **Charles Dickens** (biographical notes, themes, style): critical reading of the extract - *Oliver wants some more* - from "Oliver Twist"

Nonsensical Literatur: Victorian Education seen through the eyes of Lewis Carroll:

- **Lewis Carroll** (biographical notes, themes and style) reading of the extract from "Alice's adventures in Wonderland" *A mad tea-party*

New Aesthetic theories, Aestheticism in Great Britain: main features and personalities

- **Oscar Wilde** (biographical notes, themes, style): reading of the passage - *I would give my soul* - from "The Picture of Dorian Gray"

The Modern Age

The drums of war: brief outline of the Edwardian Age and WWI

Modern Poetry and Narrative: research and experimentation

- **Wilfred Owen** (biographical notes, themes, style): comment and analysis of the war poem "Dulce et Decorum est"
- **Rupert Brooke**: Critical reading of the poem "The Soldier" as a contrasting voice to Owen's
- **Thomas Sterne Eliot** (biographical notes, themes, style): Critical reading of the passages *The Burial of the Dead* and *The Fire Sermon* from the long poem "The Waste Land"- (The objective correlative)

The great watershed: a deep cultural crisis and the influence of S. Freud, H. Bergson and W. James in the first decades of 20th century

The Modern Novel:

- **James Joyce** (biographical notes, themes, style): Reading and analysis of the short story *Eveline*; *The Funeral* an extract from “Ulysses” – (An example of Interior Monologue)
- **Virginia Woolf** (biographical notes, themes, style): Reading and analysis of the extract from “Mrs Dalloway” -*Clarissa and Septimus*-

From Boom to Bust: The USA in the first decades of the 20th century: The Wall Street Crash

- **Francis Scott Fitzgerald** (biographical notes, themes, style): Critical reading of the extract from “The Great Gatsby” – *Nick meets Gatsby*

A new world order: Britain between the wars and a brief outline of the WWII - The committed writers and the Dystopian Novel

- **Wystan Hugh Auden** (biographical notes, themes and style) Critical reading of the poem *Refugee blues* from the collection “Another Time”
- **George Orwell** (biographical notes, themes, style): reading of the passage - *Big Brother is watching you* - from the novel “1984”

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Introduzione all'analisi:

- 1) Che cos'è l'analisi matematica?
- 2) Insieme $\mathbb{R}$: richiami e complementi
- 3) Funzioni reali di variabili reali: dominio e studio del segno
- 4) Funzioni reali di variabile reale: prime proprietà

Limiti di funzioni reali di variabile reale

- 1) Introduzione al concetto di limite
- 2) Dalla definizione generale alle definizioni particolari
- 3) Teoremi di esistenza e unicità del limite
- 4) Le funzioni continue e l'algebra dei limiti
- 5) Forme di indecisione delle funzioni algebriche
- 6) Forme di indecisione delle funzioni trascendenti
- 7) Infinitesimi e infiniti

Continuità:

- 1) Funzioni continue
- 2) Punti singolari e loro classificazione
- 1) Proprietà delle funzioni continue
- 2) Asintoti e grafico probabile di una funzione

La derivata:

- 1) Il concetto di derivata
- 2) Derivate delle funzioni elementari
- 3) Algebra delle derivate
- 4) Derivata della funzione composta e della funzione inversa
- 5) Classificazione e studio dei punti di non derivabilità
- 6) Applicazioni geometriche del concetto di derivata
- 7) Applicazioni del concetto di derivata nelle scienze

Teoremi delle funzioni derivabili:

- 1) I teoremi di Fermat, di Rolle e di Lagrange
- 2) Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari
- 3) Funzioni concave e convesse, punti di flesso
- 4) I teoremi di Cauchy e di de l'Hopital

Lo studio di funzione:

- 1) Schema per lo studio del grafico di una funzione. Funzioni algebriche
- 2) Funzioni trascendenti
- 3) Funzioni con valore assoluto
- 4) Grafici deducibili

L'integrale indefinito:

- 1) Primitive e integrale indefinito
- 2) Integrali immediati e integrazione per scomposizione
- 3) Integrali di funzioni composte e per sostituzione
- 4) Integrali per parti
- 5) Integrazione di funzioni razionali frazionarie

Integrale definito:

- 1) Dalle aree al concetto di integrale definito
- 2) Le proprietà dell'integrale definito e il suo calcolo
- 3) Applicazioni geometriche degli integrali definiti
- 4) Altre applicazioni del concetto di integrale definito
- 5) Funzioni integrabili e integrali impropri
- 6) La funzione integrale

PROGRAMMA DI FISICA**Fenomeni magnetici fondamentali:**

1. La forza magnetica e le linee del campo magnetico
2. Forze tra magneti e correnti
3. Forze tra correnti
4. L'intensità del campo magnetico
5. La forza magnetica su un filo percorso da corrente
6. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente
7. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide
8. Il motore elettrico
9. L'amperometro e il voltmetro

Il campo magnetico:

- 1) La forza di Lorentz
- 2) Forza elettrica e magnetica
- 3) Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme
- 4) Applicazioni sperimentali del moto delle cariche nel campo magnetico
- 5) Il flusso del campo magnetico
- 6) La circuitazione del campo magnetico
- 7) Un'applicazione del teorema di Ampère
- 8) Le proprietà magnetiche dei materiali
- 9) Il ciclo di isteresi magnetica
- 10) Verso le equazioni di Maxwell

L'induzione elettromagnetica:

- 1) La corrente indotta
- 2) La legge di Faraday-Neumann
- 3) La legge di Lenz
- 4) Energia e densità di energia del campo magnetico

La corrente alternata:

- 1) L'alternatore
- 2) Gli elementi circuitali fondamentali di una corrente alternata
- 3) Il trasformatore

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche:

- 1) Dalla forza elettromotrice indotta al campo elettrico indotto
- 2) Il termine mancante

- 3) Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico
- 4) Le onde elettromagnetiche
- 5) Le onde elettromagnetiche piane
- 6) Le onde elettromagnetiche trasportano energia e la quantità di moto
- 7) La polarizzazione delle onde elettromagnetiche
- 8) Lo spettro elettromagnetico
- 9) Le parti dello spettro
- 10) La radio, i cellulari e la televisione

La relatività del tempo e dello spazio:

- 1) Velocità della luce e sistemi di riferimento
- 2) L'esperimento di Michelson-Morley
- 3) Gli assiomi della teoria della relatività ristretta
- 4) La simultaneità
- 5) La dilatazione dei tempi
- 6) La contrazione delle lunghezze
- 7) L'invarianza delle lunghezze in direzione perpendicolare al moto relativo
- 8) Le trasformazioni di Lorentz
- 9) L'effetto Doppler relativistico

La relatività ristretta:

- 1) L'intervallo invariante
- 2) Lo spazio-tempo
- 3) La composizione relativistica della velocità
- 4) L'equivalenza tra massa ed energia
- 5) La dinamica relativistica

La relatività generale:

- 1) Il problema della gravitazione
- 2) I principi della relatività generale
- 3) Le geometrie non euclidee
- 4) Gravità e curvatura dello spazio-tempo
- 5) Lo spazio tempo curvo e la luce
- 6) Le onde gravitazionali

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

Libri di testo: Sadava, Hillis, Craig Heller, Berenbaum, Posca “Il carbonio, gli enzimi, il DNA – Chimica organica, biochimica e biotecnologie. Zanichelli

Lupia Palmieri, Parotto “Il globo terrestre e la sua evoluzione” – Tettonica delle placche – Risorse minerarie ed energetiche - Zanichelli

Chimica organica e Biochimica

INTRODUZIONE ALLA CHIMICA DEL CARBONIO

Caratteristiche dell'atomo di carbonio – Il carbonio nel mondo inorganico e nel mondo organico – Formule dei composti organici: formula di Lewis, formula razionale, formula condensata – Isomeria di struttura – Stereoisomeria: isomeria di conformazione, isomeria geometrica, isomeria ottica – Gruppi funzionali

ALCANI E CICLOALCANI

Alcani: formula molecolare, nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, metodi di preparazione, conformazioni dell'etano, isomeria di catena – Reazioni degli alcani: combustione, alogenazione – Cicloalcani: formula molecolare, nomenclatura, proprietà, conformazioni del cicloesano – Isomeria di posizione e geometrica – Reazioni: combustione, alogenazione, addizione.

ALCHENI E ALCHINI

Alcheni: formula molecolare, nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche – Isomeria di posizione, di catena e geometrica – Reazioni di addizione al doppio legame: idrogenazione, alogenazione, idratazione, idroalogenazione - Regola di Markovnikov – Alchini: formula molecolare, nomenclatura, isomeria di posizione e di catena, proprietà fisiche e chimiche – Reazioni di addizione elettrofila

IDROCARBURI AROMATICI

Idrocarburi aromatici: modello orbitale del benzene, nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche - Reazioni di sostituzione elettrofila aromatica: nitratura, alogenazione, solfonazione, alchilazione di Friedel-Crafts - Reattività e orientamento: sostituenti attivanti e disattivanti – Generalità sugli idrocarburi aromatici policiclici e sui composti aromatici eterociclici

CLASSI DI COMPOSTI ORGANICI

Gruppi funzionali – Alcoli: formula molecolare, classificazione, nomenclatura, sintesi, proprietà fisiche e chimiche – Reazioni degli alcoli: disidratazione, ossidazione – Aldeidi e chetoni: formula molecolare, nomenclatura, sintesi, proprietà fisiche e chimiche – Reazioni di aldeidi e chetoni: riduzione, ossidazione, addizione nucleofila – Reattivi di Fehling e di Tollens – Acidi carbossilici: formula molecolare, nomenclatura, sintesi, proprietà fisiche e chimiche, reazioni – Esteri: formula molecolare, nomenclatura, sintesi, reazione di idrolisi basica – Idrossiacidi, chetoacidi, acidi bicarbossilici

BIOMOLECOLE

Carboidrati: classificazione (monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi) e caratteristiche, proiezioni di Fischer e di Haworth – Reazioni dei monosaccaridi: riduzione, ossidazione

Lipidi: classificazione (trigliceridi, fosfolipidi, steroidi, vitamine liposolubili) e caratteristiche – Reazioni dei trigliceridi: idrogenazione, idrolisi alcalina

Proteine: amminoacidi, nomenclatura e classificazione degli amminoacidi, legame peptidico, proprietà fisiche e chimiche degli amminoacidi, punto isoelettrico; classificazione delle proteine e

strutture proteiche

Acidi nucleici: nucleotidi, struttura chimica del DNA e dell'RNA, struttura tridimensionale

Scienze della Terra

I FENOMENI SISMICI

Ipocentro ed epicentro di un terremoto - Modello del rimbalzo elastico – Ciclo sismico – Onde sismiche – Sismografi e sismogrammi – Intensità di un terremoto: scala MCS – Magnitudo di un terremoto: scala Richter

LA TETTONICA DELLE PLACCHE: UN MODELLO GLOBALE

Struttura interna della Terra: crosta, mantello, nucleo – Flusso di calore e temperatura interna della Terra - Geodinamo e paleomagnetismo - Struttura della crosta: crosta continentale, crosta oceanica, isostasia – Deriva dei continenti: ipotesi di Wegener – Espansione dei fondi oceanici: dorsali oceaniche e fosse abissali, anomalie magnetiche – Placche litosferiche – Margini divergenti, convergenti e trasformati – Orogenesi - Tettonica delle placche: evoluzione della litosfera, moti convettivi, punti caldi, pennacchi – Ciclo di Wilson

LE RISORSE DI ENERGIA NON RINNOVABILI E RINNOVABILI

Fonti di energia rinnovabili e non rinnovabili – Fonti non rinnovabili: carboni fossili, idrocarburi, combustibili nucleari – Fonti rinnovabili: energia dai fiumi e dal mare, energia eolica, energia solare, energia geotermica – Risorsa e riserva

PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DISEGNO

Analisi e studio di elementi di arredo urbano;

Progetto e rappresentazione con l'uso della prospettiva centrale e accidentale di semplici elementi di arredo urbano.

STORIA DELL'ARTE

Il realismo

Courbet

I Macchiaioli

La Scapigliatura

Impressionismo

Manet

Monet

Renoir

Degas

Post impressionismo

Van Gogh

Seurat

Cezanne

Gauguin

Simbolismo

Klimt

Art Nouveau

Gaudi

Espressionismo

Matisse

Kirchner

Astrattismo

Kandinsky

Klee

Dadaismo

Duchamp

Futurismo

Balla

Boccioni

Surrealismo

Dalì

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Capacità e abilità coordinative attraverso esercitazioni:

- A carico naturale e aggiuntivo
- Di opposizione e resistenza
- Con piccoli e /o grandi attrezzi codificati e non codificati
- Di controllo tonico e della respirazione
- Con varietà di ampiezza e di ritmo, in condizioni spazio-temporali diversificate

Capacità condizionali e allenamento:

- Velocità
- Forza
- Resistenza
- Attività sportive individuali e/o di squadra
- Basket, pallavolo, tennis tavolo
- Pilates -matwork
- Yoga: saluto al sole
- Organizzazione di attività e di arbitraggio degli sport individuali e di squadra praticati
- Assistenza diretta e indiretta connessa alle attività

Il corpo e la sua funzionalità:

L'apparato locomotore

Il sistema scheletrico

- La funzione dello scheletro
- Struttura, classificazione e morfologia delle ossa
- Scheletro assile e appendicolare
- Alterazioni e traumi dello scheletro

Apparato cardiocircolatorio

- Cenni di anatomia e fisiologia del cuore
- Grande e piccola circolazione
- Ciclo meccanico del cuore
- Ciclo elettrico del cuore
- Circolazione venosa e arteriosa
- Effetti dell'allenamento su questo apparato

Le qualità motorie

- La forza
- La resistenza
- La velocità
- La mobilità
- La coordinazione
- L'equilibrio

Sport, regole e fair play

Fondamentali tecnici e regolamenti riferiti alle specialità sportive: pallavolo, pallacanestro, tennis-tavolo

PROGRAMMA DI RELIGIONE

PERCORSO ANTROPOLOGICO-SPIRITUALE

- L'uomo e il volto di Dio
- La ricerca di Dio
- Che cos'è la fede
- L'esperienza di Dio

PERCORSO STORICO-RELIGIOSO

- Le religioni orientali (generalità)
- Induismo
- Buddismo
- Shintoismo
- Le tre religioni monoteiste (generalità)
- Ebraismo
- Cristianesimo
- Islam

PERCORSO ETICO-ESISTENZIALE

Vivere in modo responsabile

- La coscienza umana
- Il primato della coscienza
- L'obiezione di coscienza
- La libertà
- I valori
- Le fonti dei valori
- L'etica e i valori del cristianesimo
- L'Etica della responsabilità
- Massime etiche su alcuni temi fondamentali

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

Letteratura Italiana – Storia – Scienze naturali

Asse 1 - COSTITUZIONE

- Italiano: *Condizione della donna e parità di genere*

Articoli della Costituzione (art. 1,37,51)

La donna in alcuni autori della Letteratura del Novecento: Ibsen, Aleramo, Pirandello, Lo Iacono

Leggi recenti in materia di tutela della donna

- Storia: *Costituzione parte prima: principi fondamentali*

Conoscenza e riflessione sui significati del dettato costituzionale

Principi fondamentali, diritti

Unione Europea

L'origine della Costituzione

La nascita della Costituzione

L'Assemblea Costituente

Articoli fondamentali

Diritti e doveri del cittadino

Asse 2 – SVILUPPO SOSTENIBILE

- Scienze naturali: *Art.9 Costituzione: la società dei combustibili fossili, fonti rinnovabili*

Art.9 della Costituzione e tutela dell'ambiente

Fonti di energia non rinnovabili: idrocarburi, carboni fossili, energia nucleare

Fonti di energia rinnovabili: energia eolica, energia solare, energia idraulica e geotermica

Asse 3 - CITTADINANZA DIGITALE

- Storia: *Diritti di proprietà intellettuale, sicurezza della navigazione, privacy*

Competenze digitali

Il copyright

Sezione 5. Griglie prima prova scritta

Tipologia A

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60pt)

Indicatore 1 (MAX pt.20)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Molto scarsa o assente 1-3	Scarsa e/o imprecisa 3,50-4	Limitata e/o superficiale 4,50-5	Parziale ma adeguata 5,50-6	Efficace 6,50-8	Puntuale, originale e critica 8,50-10
Coesione e coerenza testuale (struttura del discorso)	Appena accennata o assente 1-3	In parte schematica e/o disarticolata 3,50-4	Schematica 4,50-5	In parte articolata 5,50-6	Articolata 6,50-8	Bene articolata, organica ed efficace 8,50-10
TOTALE pt.						

Indicatore 2 (MAX pt.20)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Ricchezza e padronanza lessicale	Molto scarsa o assente 1-3	Scarsa e/o imprecisa 3,50-4	Limitata e/o superficiale 4,50-5	Parziale ma adeguata 5,50-6	Efficace 6,50-8	Piena padronanza con impiego di terminologie specifiche dei linguaggi settoriali 8,50-10
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Con carenze molto gravi o assente 1-3	Con carenze diffuse 3,50-4	Con errori formali e strutturali (forme anacolutiche) 4,50-5	Perlopiù corretta con lievi errori 5,50-6	Corretta 6,50-8	Corretta in tutte le parti, sintatticamente organica ed efficace 8,50-10
TOTALE pt.						

Indicatore 3 (MAX pt.20)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Molto scarsa o assente 1-3	Parziale e/o poco pertinente 3,50-4	Limitata e/o superficiale 4,50-5	Adeguate e/o essenziale 5,50-6	Efficace 6,50-8	Significativa, originale e critica 8,50-10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Appena accennate o assenti 1-3	Parziali e/o poco pertinenti 3,50-4	Schematiche e superficiali 4,50-5	Adeguate e/o essenziali 5,50-6	Efficace 6,50-8	Significativa, originale, allargata ad altri contesti 8,50-10
TOTALE pt.						

TOTALE PARTE GENERALE	/60
------------------------------	-----------------

Indicatori specifici per le singole tipologie di prova

Tipologia A

Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)

Indicatore 1 (MAX pt.10)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo-se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Inesistente: non si attiene alle richieste della consegna.	Limitato	Superficiale e non sempre pertinente	Lo svolgimento rispetta i vincoli, anche se in modo sommario	Completo ed efficace	Puntuale, originale e critica
		3,50-4	4,50-5	5,50-6	6,50-8	8,50-10
	1-3					
TOTALE pt.						

Indicatore 2 (MAX pt.10)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Appena accennata e/o interamente errata o Nulla	Imprecisa, carente, incompleta	Parziale e/o con imprecisioni concettuali e/o schematica	Essenziale e perlopiù corretta	Corretta, completa ed efficace	Puntuale, corretta, esauriente e completa
	1-3	3,50-4	4,50-5	5,50-6	6,50-8	8,50-10
TOTALE pt.						

Indicatore 3 (MAX pt.10)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Interamente errata o non eseguita	Imprecisa, carente, appena accennata e/o con gravi scorrettezze	Parziale e/o superficiale, con qualche imprecisione	Essenziale ma nel complesso corretta	Approfondita, corretta, completa e chiara	Esaustiva, corretta, completa e critica
	1-3	3,50-4	4,50-5	5,50-6	6,50-8	8,50-10
TOTALE pt.						

Indicatore 4 (MAX pt.10)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Interpretazione corretta ed articolata del testo	Interamente errata e/o inesistente	Limitata, appena accennata e/o errata	Superficiale, schematica e/o non sempre pertinente	Essenziale e/o in parte schematica	Abbastanza evidente e bene articolata	Esaustiva, bene articolata e con note critiche e/o apporti personali 8,50-10
	1-3	3,50-4	4,50-5	5,50-6	6,50-8	
TOTALE pt.						

TOTALE PARTE	/40
SPECIFICA	

TOTALE PROVA	/100	VOTAZIONE
		/20

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

LEGENDA:

L.1 LIVELLO 1 = SCARSO

L.2 LIVELLO 2 = INSUFFICIENTE

L.3 LIVELLO 3 = MEDIOCRE

L.4 LIVELLO 4 = SUFFICIENTE

L.5 LIVELLO 5 = DISCRETO / OTTIMO

L.6 LIVELLO 6 = OTTIMO /ECCELLENTE

Tipologia B

LICEO G.SEGUENZA-MESSINA
ESAMI STATO –SCRITTO PRIMA PROVA
Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60pt)

Indicatore 1 (MAX pt.20)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Molto scarsa o assente 1-3	Scarsa e/o imprecisa 3,50-4	Limitata e/o superficiale 4,50-5	Essenziale 5,50-6	Efficace 6,50-8	Puntuale, originale e critica 8,50-10
Coesione e coerenza testuale (struttura del discorso)	Appena accennata o assente 1-3	In parte schematica e/o disarticolata 3,50-4	Schematica 4,50-5	In parte articolata 5,50-6	Articolata 6,50-8	Bene articolata, organica ed efficace 8,50-10
TOTALE pt.						

Indicatore 2 (MAX pt.20)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Ricchezza e padronanza lessicale	Molto scarsa o assente 1-3	Scarsa e/o imprecisa 3,50-4	Limitata e/o superficiale 4,50-5	Essenziale 5,50-6	Efficace 6,50-8	Ampia e differenziata in rapporto ai linguaggi specifici 8,50-10
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Con carenze molto gravi o assente 1-3	Con carenze diffuse 3,50-4	Con errori formali e strutturali (forme anacolutiche) 4,50-5	Perlopiù corretta con lievi errori 5,50-6	Corretta 6,50-8	Corretta in tutte le parti, sintatticamente organica ed efficace 8,50-10
TOTALE pt.						

Indicatore 3 (MAX pt.20)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Molto scarsa o assente 1-3	Parziale e/o poco pertinente 3,50-4	Limitata e/o superficiale 4,50-5	Essenziale 5,50-6	Efficace 6,50-8	Significativa, originale e critica 8,50-10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Appena accennate o assenti 1-3	Parziali e/o poco pertinenti 3,50-4	Schematiche e superficiali 4,50-5	Adeguate e/o essenziali 5,50-6	Efficace 6,50-8	Significativa, originale, allargata ad altri contesti 8,50-10
TOTALE pt.						

GENERALE	TOTALE PARTE	/60
-----------------	---------------------	-----------------

Indicatori specifici per le singole tipologie di prova

Tipologia B

Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)

Indicatore 1 (MAX pt.15)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Molto scarsa o assente: non coglie il senso del testo	scarsa e/o imprecisa	Limitata e/o superficiale	Parziale ma adeguata: individua nel complesso le tesi e le argomentazioni	Quasi completa ed efficace: individua correttamente le tesi e le argomentazioni	Completa, puntuale, originale e critica
	1-5	5,50-7	7,50-9	9,50-11	11,50-13	13,50-15
	TOTALE pt.					

Indicatore 2 (MAX pt.15)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Carente o assente	Disarticolata	Schematica e imprecisa con l'uso di connettivi inappropriati	Adeguate ma non sempre articolate, ma con complessiva coerenza	Abbastanza articolata, coesa e coerente	Argomentazione bene articolata, coesa, coerente, organica, fluida per l'uso di connettivi appropriati
	1-5	5,50-7	7,50-9	9,50-11	11,50-13	13,50-15
	TOTALE pt.					

Indicatore 3 (MAX pt.10)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Molto scarsa o assente	parziale e/o poco pertinente	Schematica e superficiale	Adeguate e/o essenziali	Efficace per i riferimenti culturali corretti e congruenti	Significatività e originalità degli elementi informativi, delle idee e delle interpretazioni.
	1-3	3,50-4	4,50-5	5,50-6	6,50-8	8,50-10
	TOTALE pt.					

TOTALE PARTE	/40
SPECIFICA	

TOTALE PROVA	/100	VOTAZIONE	 /20
/100			

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

LEGENDA:

L.1 LIVELLO 1 = SCARSO

L.2 LIVELLO 2 = INSUFFICIENTE

L.3 LIVELLO 3 = MEDIOCRE

L.4 LIVELLO 4 = SUFFICIENTE

L.5 LIVELLO 5 = DISCRETO / OTTIMO

L.6 LIVELLO 6 = OTTIMO /ECCELLENTE

Tipologia C

LICEO G.SEGUENZA-MESSINA
ESAMI STATO –SCRITTO PRIMA PROVA
Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60pt)

Indicatore 1 (MAX pt.20)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Molto scarsa o assente 1-3	Scarsa e/o imprecisa 3,50-4	Limitata e/o superficiale 4,50-5	Essenziale 5,50-6	Efficace 6,50-8	Puntuale, originale e critica 8,50-10
Coesione e coerenza testuale (struttura del discorso)	Appena accennata o assente 1-3	In parte schematica e/o disarticolata 3,50-4	Schematica 4,50-5	In parte articolata 5,50-6	Articolata 6,50-8	Bene articolata, organica ed efficace 8,50-10
TOTALE pt.						

Indicatore 2 (MAX pt.20)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Ricchezza e padronanza lessicale	Molto scarsa o assente 1-3	Scarsa e/o imprecisa 3,50-4	Limitata e/o superficiale 4,50-5	Essenziale 5,50-6	Efficace 6,50-8	Ampia e differenziata in rapporto ai linguaggi specifici 8,50-10
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Con carenze molto gravi o assente 1-3	Con carenze diffuse 3,50-4	Con errori formali e strutturali (forme anacolutiche) 4,50-5	Perlopiù corretta con lievi errori 5,50-6	Corretta 6,50-8	Corretta in tutte le parti, sintatticamente organica ed efficace 8,50-10
TOTALE pt.						

Indicatore 3 (MAX pt.20)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Molto scarsa o assente 1-3	Parziale e/o poco pertinente 3,50-4	Limitata e/o superficiale 4,50-5	Essenziale 5,50-6	Efficace 6,50-8	Significativa, originale e critica 8,50-10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Appena accennate o assenti 1-3	Parziali e/o poco pertinenti 3,50-4	Schematiche e superficiali 4,50-5	Adeguate e/o essenziali 5,50-6	Efficace 6,50-8	Significativa, originale, allargata ad altri contesti 8,50-10
TOTALE pt.						

GENERALE	TOTALE PARTE	/60
-----------------	---------------------	-----------------

Indicatori specifici per le singole tipologie di prova

Tipologia C

Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)

Indicatore 1 (MAX pt.15)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrase	Quasi nulla o assente	Parziale e/o poco pertinente	Superficiale	Essenziale	Quasi completa ed efficace	Completa, puntuale, originale e critica
	1-5	5,50-7	7,50-9	9,50-11	11,50-13	13,50-15
TOTALE pt.						

Indicatore 2 (MAX pt.15)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Carente o assente	Disordinato e a tratti incoerente	Schematico	Adeguate ma non sempre lineare	Abbastanza ordinato e lineare, coeso e coerente	Sviluppo progressivo, ordinato e organico in tutte le sue parti.
	1-5	5,50-7	7,50-9	9,50-11	11,50-13	13,50-15
TOTALE pt.						

Indicatore 3 (MAX pt.10)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Appena accennata o assente	parziale e/o poco pertinenti	Schematica e superficiale	Adeguate e/o essenziali	Ampia ed efficace	Significativa e originale allargata ad altri contesti.
	1-3	3,50-4	4,50-5	5,50-6	6,50-8	8,50-10
TOTALE pt.						

SPECIFICA	TOTALE PARTE	
		/40

TOTALE PROVA	 /100	VOTAZIONE
		/20

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

LEGENDA:

L.1 LIVELLO 1 = SCARSO

L.2 LIVELLO 2 = INSUFFICIENTE

L.3 LIVELLO 3 = MEDIOCRE

L.4 LIVELLO 4 = SUFFICIENTE

L.5 LIVELLO 5 = DISCRETO / OTTIMO

L.6 LIVELLO 6 = OTTIMO / ECCELLENTE

Tabella di conversione

Tabella 2

Conversione del punteggio della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

DOCUMENTI ALLEGATI

Allegato A – Elenco dei candidati

Il Consiglio di classe

Il Dirigente

Prof.ssa Lilia Leonardi