



LICEO SCIENTIFICO STATALE "G.SEGUENZA"

Via S.Agostino n.1-98122 Messina
Centralino:090673569-C.F. 80005740834
Meps03000d@istruzione.it-
meps03000d@pec.istruzione.it
www.seguenza.edu.it



ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2021/2022
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(ai sensi dell'art.5 D.P.R.323/98)

Classe Quinta Sez.B

Liceo Scientifico- Curvatura Biomedica

INDICE

SEZIONE 1. Introduzione e informazioni sul curriculum

1.1 Identità culturale del Liceo Scientifico Statale: "G. Seguenza"	p. 4
1.2 Profilo in uscita dell'indirizzo-Liceo scientifico-curvatura biomedica	p. 4
1.3 Quadro orario settimanale	p. 5

SEZIONE 2. Presentazione della classe

2.1 Dati informativi del Consiglio di classe	p. 7
2.2 Storia della classe	p. 7
2.3 Partecipazione alle attività collaterali, integrative ed extracurricolari	p. 8
2.4 Attività e percorsi svolti nell'ambito di educazione Civica	p. 8
2.5 Attività e percorsi svolti nell'ambito dei PCTO (ex ASL)	p. 9
2.6 Materia CLIL	p.10

SEZIONE 3 Percorso formativo della classe

3.1 Competenze acquisite	p. 12
3.2 Scelte metodologiche	p. 14
3.3 Strumenti e spazi	p. 14
3.4 Tempi	p. 15
3.5 Verifiche, misurazione e valutazione	p. 15
3.6 Criteri di attribuzione del Credito	p. 17

SEZIONE 4. Programmi disciplinari

○ Lingua e letteratura italiana	p. 20
○ Lingua e letteratura latina	p. 24
○ Matematica	p. 26
○ Fisica	p. 28
○ Lingua e Letteratura Inglese	p. 29
○ Filosofia	p. 30
○ Storia	p. 35
○ Scienze Naturali	p. 41
○ Biologia con curvatura biomedica	p. 43
○ Disegno e Storia dell'Arte	p. 45
○ Scienze Motorie e Sportive	p. 47
○ Religione	p. 48

SEZIONE 5. Griglie di valutazione

Griglie di valutazione per l'attribuzione dei punteggi- prova scritta di italiano	p.50
---	------

Sezione 1. Introduzione e informazione sul curriculum

1.1 Il Liceo Scientifico Statale “G.Seguenza”: l’identità

Il nostro Liceo propone un percorso formativo in cui le discipline scientifiche e tecniche si integrano e si collocano accanto a quelle umanistiche ed artistiche in modo significativo ed omogeneo, attraverso la programmazione modulare e l’ideazione di progetti pluridisciplinari, ai fini dello sviluppo di conoscenze teoriche e di competenze che consentano di comprendere la realtà contemporanea.

Il nostro Liceo inoltre fonda la sua azione educativa su finalità ed obiettivi in grado di promuovere negli studenti un’armonica formazione umana, sociale e professionale.

Il profilo professionale degli studenti che si diplomano è, pertanto, quello di cittadini responsabili, in possesso di conoscenze teoriche e abilità che possano dare accesso a percorsi formativi e occupazionali innovativi.

L’analisi e l’approfondimento degli oggetti di studio avviene, infatti, attraverso la ricerca e la comprensione di tecniche e tecnologie con l’uso continuo del laboratorio linguistico, di chimica, di fisica e di attività artistiche e multimediali e con metodologie innovative, non più solo attraverso la tradizionale sequenza "lezione - studio individuale - interrogazione".

Tutte le attività, da quelle curriculari a quelle integrative, si accompagnano a metodologie didattiche che utilizzano la rete telematica.

Il Liceo promuove tutte le iniziative tendenti a sviluppare una cultura della legalità e della cittadinanza tra le nuove generazioni e le attività didattico-formative che possano consentire agli studenti di porsi come soggetti attivi e propositivi nel mondo del lavoro, favorendo la formazione nei giovani di una mentalità imprenditoriale e collegando le attività della scuola con la realtà economica del territorio. La scuola, promuove, inoltre, la tematica delle pari opportunità intesa come consapevolezza, autostima e valorizzazione dell’essere. Si impegna in un progetto pedagogico trasversale che promuova le differenze culturali, linguistiche, di genere, di provenienza geografica, di confessione religiosa. Riconosce alle differenze e alle pari opportunità un ruolo importante ai fini della qualità dei processi d’apprendimento, come contributo al successo scolastico e all’inserimento sociale, alla possibilità di scelte personali e professionali non condizionate da stereotipi di genere, la promozione della cittadinanza attiva.

Il nostro Istituto, nelle sue varie componenti si assume un concreto impegno programmatico per l’inclusione, basato su una attenta lettura del grado di inclusività della scuola e su obiettivi di miglioramento. A tal fine vengono privilegiate, ove possibile, strategie didattiche basate sulla personalizzazione dell’insegnamento ed attività progettuali che promuovono una cultura dell’inclusione.

Dal 2009 la scuola ha ottenuto la certificazione di qualità UNI EN ISO 9001 per le attività di progettazione ed erogazione di attività formative curriculari ed extracurriculari.

1.2 Profilo in uscita dell’indirizzo -Liceo scientifico curvatura biomedica

Il Liceo scientifico- curvatura biomedica è caratterizzato dalla riduzione del monte ore di Latino, dall’introduzione del nuovo insegnamento “Ambiente e Salute” al primo biennio e da un incremento del monte ore di Scienze Naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra). Nel corso del quinquennio viene trattato, in modo armonico, il quadro delle conoscenze biologiche nell’ambito più ampio della conoscenza dell’ambiente e delle interrelazioni tra l’organismo umano e ciò che lo circonda, cogliendo il nesso imprescindibile tra salute dell’Uomo e salute del Pianeta. Avvia alla prosecuzione degli studi universitari in ambito bio-medico-sanitario.

1.3 Quadro orario settimanale

	1°biennio		2°biennio		5°
	1°	2°	3°	4°	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua latina	2	2	2	2	2
Ambiente e Salute	2	3			
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Matematica*	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze Naturali**	3	3	4	4	4
Disegno e Storia dell'Arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore	29	30	30	30	30

*con informatica al primo biennio

**Biologia, Chimica, Scienze della Terra

Sezione 2. Presentazione della classe

2.1 Dati informativi sulle discipline

Disciplina	Continuità didattica (triennio)
Religione	no
Lingua e Letteratura Italiana	no
Lingua e Letteratura Latina	no
Matematica	sì
Fisica	sì
Filosofia	no
Storia	no
Lingua e Letteratura Inglese	sì
Scienze Naturali- Biologia con curvatura biomedica	no
Disegno-Storia dell'arte	no
Scienze motorie e sportive	no

2.2 Storia della classe

La classe é composta da 26 alunni, tutti provenienti dalla classe IV di questo istituto; sotto il profilo relazionale, gli studenti, nel complesso, hanno condiviso il processo formativo e culturale di questo triennio, sia interagendo attivamente durante le consuete lezioni curricolari, sia frequentando, le varie attività proposte dalla scuola, alle quali hanno aderito nella totalità o a gruppi, evidenziando le proprie capacità negli ambiti più diversi.

Per quanto riguarda la continuità didattica nel triennio, la classe è riuscita, serenamente, ad affrontare l'avvicinarsi dei docenti nel corso degli anni, partecipando al dialogo educativo in maniera proficua. Nel corso del triennio, la maggior parte degli studenti ha sempre tenuto un comportamento educato e rispettoso delle regole, frequentando assiduamente le attività didattiche e manifestando un costante interesse. Alcuni allievi, invece, soprattutto nell'anno in corso, hanno effettuato numerose assenze che non hanno consentito loro di fruire pienamente dell'opportunità formativa fornita quotidianamente da tutti gli insegnanti. Nonostante tutto il corpo docente abbia messo in atto opportune strategie di coinvolgimento di tutti gli allievi, rimodulando le attività e i tempi di svolgimento delle attività didattiche per consentire agli studenti una partecipazione più attiva e regolare, tale esiguo gruppo di studenti ha evidenziato interesse solo in prossimità delle verifiche e in vista della chiusura del quadrimestre.

La classe presenta situazioni differenziate anche per quanto riguarda l'impegno e le risposte alle sollecitazioni didattico-educative. La maggior parte degli studenti ha sempre mostrato un atteggiamento positivo, disponibilità al dialogo scolastico, curiosità e interesse per le varie attività proposte. Alcuni hanno riportato una continuità di

esiti positivi in tutte le discipline nell'arco del triennio, sviluppando capacità di analisi e sintesi, di approfondimento e di rielaborazione; altri, invece, hanno gradatamente e progressivamente maturato buone conoscenze, competenze, capacità, acquisendo, altresì, un'adeguata padronanza dei linguaggi specifici. Solo pochi allievi, pur dotati di buone potenzialità, hanno evidenziato impegno e interesse non sempre assidui e limitati solo alla prossimità delle verifiche.

L'impostazione dell'attività didattica ha temperato, ove possibile, un approccio di tipo modulare volto ad evidenziare le linee di continuità nell'evoluzione del pensiero e dei saperi. Durante l'arco del secondo biennio e il corrente anno scolastico, le attività extra-curricolari e i percorsi formativi, svolti nell'ambito di alcune discipline, hanno, inoltre, costituito momenti importanti di maturazione e crescita, contribuendo allo sviluppo del pensiero critico, all'acquisizione delle competenze e all'approfondimento delle conoscenze; i Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (ex ASL) sono stati espletati secondo la normativa prevista.

Infine, si evidenzia che, nel corrente anno scolastico, in seguito all'emergenza COVID-19, ogni docente ha attivato opportune strategie al fine di svolgere al meglio la didattica a distanza e proseguire il percorso formativo in presenza, cercando, così, di coinvolgere attivamente tutti gli allievi nel processo di apprendimento-insegnamento. Ciò, però, ha comportato una rimodulazione costante dei tempi e dei contenuti, creando, talvolta, un rallentamento nello svolgimento delle attività didattiche.

2.3 Attività collaterali, integrative ed extracurricolari

Nel corso dell'anno scolastico, al fine di approfondire l'offerta formativa e di sensibilizzare e facilitare gli allievi nella scelta universitaria sono state svolte diverse attività integrative e d'orientamento:

Attività:

- Orientamento universitario
- Progetto potenziamento con curvatura biomedica
- Progetto Lettura: lettura del testo "La Tigre di Noto" di Simona Lo Iacono e partecipazione al video-incontro svolto sulla piattaforma zoom
- Visita a Fiumara d'Arte
- Partecipazione alla conferenza "Giorno del Ricordo" " Martiri delle Foibe"
- Partecipazione alla conferenza "Come nascono le medicine: la scienza imperfetta dei farmaci, dall'oncologia al Covid-19"
- Partecipazione alla conferenza "A scuola di libertà"

2.4 Attività e Percorsi svolti nell'ambito di Educazione civica

Per quanto concerne l'insegnamento dell'Educazione Civica, introdotto nelle scuole a partire dallo scorso anno scolastico (legge 20/8/19), per definire il profilo educativo e culturale dello studente sono stati scelti i seguenti obiettivi:

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali

- Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.

Le tematiche trattate nella classe quinta sono state le seguenti:

anno scolastico 2021/2022

Scienze: asse 2- sviluppo sostenibile Agenda 2030- fonti energetiche, energie rinnovabili ed energie non rinnovabili

Lingua e Letteratura Italiana-asse 2-educazione alla salute: le dipendenze/ Agenda 2030 – obiettivo 8.7 con particolare riferimento allo sfruttamento minorile/ uguaglianza e parità di genere, il cammino delle donne per la conquista della parità

Storia: asse 1- istituzioni internazionali e dell'Unione Europea- ragioni e tappe dell'integrazione europea/ organismi dell'Unione Europea/l'ONU e le sue agenzie

Per ciascuna disciplina di riferimento sono stati effettuati sette blocchi di lezione per un totale complessivo di 33 ore

2.5 Attività nell'ambito dei PCTO (ex ASL)

Anno scolastico 2019/2020

La classe non ha svolto tale attività a causa dell'emergenza pandemica

Anno scolastico 2020/2021

Lo svolgimento delle attività del PCTO ha previsto il coinvolgimento della classe in un progetto proposto dal CNR-IRIB, della durata di 30 ore, suddiviso in una prima parte online, pari a 20 ore, comprendente la frequenza in sincrono di alcuni webinar tenuti da esperti del CNR-IRIB, nel corso dei quali sono stati approfonditi in maniera multidisciplinare le caratteristiche del coronavirus SARS-COV2, dalla patologia ad esso associata Covid-19 alle diverse problematiche connesse alla diffusione della pandemia; e di una seconda parte, pari a 10 ore, in cui gli alunni hanno sviluppato in lavori di approfondimento individuale varie tematiche, assegnate loro durante le videolezioni.

Anno scolastico 2021/2022

Nel corso dell'a.s.2021/2022 le attività del PCTO si sono aperte con un progetto sviluppato in collaborazione con il CAI, volto all'effettiva conoscenza del territorio, seguendo le direttive del Ministero che ha sollecitato l'incentivazione della consapevolezza e della tutela ambientale per le nuove generazioni. L'attività di PCTO, in

collaborazione con il CAI, ha avuto durata complessiva di 20 ore. Il progetto ha previsto con un incontro propedeutico online di 4 ore, svolgendosi poi direttamente sul territorio dei Monti Peloritani tramite due uscite programmate, nelle giornate del 13 e del 14 dicembre 2021, dalla durata di 8 ore ciascuna, per un totale di 20 ore complessive.

Nel secondo quadrimestre, a partire dal 31 marzo, è stato avviato un percorso, proposto da CNR-Assocea e finalizzato all'educazione alla sostenibilità e al senso civico ambientale. Le attività, della durata complessiva di 30 ore, si sono svolte in modalità sincrona (5 video-incontri della durata di tre ore ciascuno) e asincrona.

2.6 Materia CLIL

Il Consiglio di classe ad inizio anno scolastico ha preso atto dell'impossibilità di proporre l'insegnamento di una disciplina in lingua inglese secondo la metodologia CLIL poiché tutti i docenti sono sprovvisti della certificazione richiesta

Sezione 3. Percorso formativo della classe

Il Consiglio di classe ha individuato e concordato i seguenti obiettivi e competenze trasversali relative alle aree disciplinari introdotte dalla Riforma, tenendo conto:

- della situazione di partenza degli alunni;
- delle caratteristiche della classe;
- delle modalità di apprendimento dei singoli allievi.

3.1 Competenze

Competenze trasversali

- Saper riconoscere il valore delle regole e della responsabilità personale, acquisendo, così, comportamenti equilibrati e rispettosi della realtà circostante, a livello umano e ambientale
- Saper ascoltare e rispettare le diversità, comprendendo, così, l'importanza di una partecipazione costruttiva alla vita comunitaria
- Saper comprendere ed analizzare la realtà naturale e sociale che ci circonda per orientarsi nel campo dell'economia e delle risorse del territorio, anche a i fini dell'inserimento nel mondo del lavoro e dello sviluppo della progettualità creativa
- Saper utilizzare modelli interpretativi in modo consapevole, analizzandone limiti e complessità
- Saper collocare gli apprendimenti specifici delle varie discipline in modo organico, con particolare riferimento alla dimensione storica e culturale e alle interazioni fra scienza, tecnologia, società e sfera della comunicazione
- Saper affrontare situazioni problematiche individuando le modalità più idonee di risoluzione, anche afferenti a diverse aree disciplinari
- Saper decodificare e interpretare comunicazioni in contesti disciplinari differenziati
- Padroneggiare vari registri linguistici ai fini di una comunicazione chiara, corretta, efficace in contesti differenziati
- saper esprimere ed argomentare giudizi critici e valutazioni personali
- saper individuare nessi tematici e nodi problematici a carattere pluri e interdisciplinare
- saper contestualizzare autori, tematiche e problematiche

Area metodologica

- Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile, fondato sul corretto e autonomo utilizzo degli strumenti di studio e di lavoro, sull'organizzazione dello studio in funzione dei tempi di lavoro fissati, sulla pianificazione degli impegni scolastici in funzioni di altre attività, sull'utilizzo di schemi e mappe concettuali, tale da consentire di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori,
- autonomia nei processi di autovalutazione, nel riconoscimento dei propri punti di forza e di debolezza, ai fini dell'attivazione di personali strategie di correzione utili per la progressione negli apprendimenti
- consapevolezza della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari e capacità di valutare, in contesti semplici, i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Riconoscimento delle necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline ai fini di un'acquisizione organica delle conoscenze

Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Saper ragionare con rigore logico, identificare i problemi e individuare possibili soluzioni.
- Saper leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione, valutandone attendibilità e finalità.
- Saper utilizzare gli elementi caratterizzanti fondamentali del linguaggio logico-formale

Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Saper utilizzare, in lingua inglese, strutture, modalità e funzioni comunicative corrispondenti almeno al Livello B1-B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

Area scientifica, matematica e tecnologica

- Saper ricondurre l'osservazione dei particolari a dati generali e viceversa;
- Saper analizzare e utilizzare i modelli scientifici
- Saper effettuare connessioni logiche, saper formulare ipotesi in base ai dati forniti, saper trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate;
- Possedere la consapevolezza critica dei rapporti tra lo sviluppo delle conoscenze disciplinari e il contesto storico, filosofico e tecnologico;
- Comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica
- Padroneggiare il linguaggio logico-formale
- Saper utilizzare le strutture dei procedimenti dimostrativi e gli strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e risoluzione di problemi;
- Possedere i contenuti scientifici fondamentali, padroneggiando il linguaggio scientifico, le sue procedure e i metodi di indagine;
- Possedere l'abitudine al ragionamento rigoroso e all'applicazione del metodo scientifico
- Saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni reali

Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.

- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio architettonico e artistico, della sua importanza, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà del Paese di cui si studia la lingua.

3.2 Scelte metodologiche del Consiglio di classe

Il Consiglio di classe ha sempre privilegiato un rapporto di collaborazione con gli studenti atto a favorire lo sviluppo complessivo delle loro personalità. Ciò ha creato un'attenzione particolare al dialogo e alla formazione del gruppo-classe. Gli studenti hanno costituito un efficace feedback che ha permesso di integrare le diverse metodologie, considerando le specificità delle singole discipline e i diversi stili cognitivi dei singoli allievi. Nello specifico, i docenti hanno utilizzato la tradizionale lezione frontale, integrandola con quella partecipata e dialogica. Hanno, altresì, attuato strategie di problem solving, applicato il metodo induttivo e deduttivo e, soprattutto per le materie scientifiche, hanno proposto attività laboratoriali; per stimolare la ricerca e l'analisi del sapere, hanno promosso lavori di gruppo e attività di approfondimento; infine, sono stati anche attuati interventi chiarificatori individualizzati, momenti di riepilogo e di puntualizzazione. Sono sempre state esplicitate le modalità di verifica e di valutazione e consigliate adeguate strategie di studio. Pertanto, le scelte metodologiche sono state:

- Lezione frontale
- Lezione partecipata e dialogica
- Discussione guidata
- Lavoro di gruppo
- Attività laboratoriali
- Ricerche e letture individuali
- Metodo induttivo
- Metodo deduttivo
- Costruzione di schemi di riepilogo e mappe concettuali
- Flipped classroom
- Cooperative learning

3.3 Strumenti e spazi

In genere, come strumento di studio è stato utilizzato il libro di testo, che consente omogeneità di conoscenze, ma di frequente sono stati, altresì, consultati articoli specialistici e altri testi. Gli allievi hanno integrato la lezione con mappe concettuali, analisi testuali, discussione sugli argomenti letti, sussidi audiovisivi, utilizzando anche il Laboratorio di Scienze e la Palestra.

In particolare, per gli studenti in DaD, collegati da remoto, i docenti hanno adottato i seguenti strumenti:

- videolezioni, in modalità sincrona, concordate con gli alunni, mediante le piattaforme zoom per lo svolgimento delle lezioni in modalità sincrona, Moodle ed Edmodo per lo svolgimento delle lezioni in modalità asincrona
- materiale riepilogativo e/o di approfondimento in forma multimediale
- mappe concettuali, appunti
- slides in Power Point

3.4 Tempi

Il Liceo adotta la metodologia della didattica modulare, intesa come modalità di insegnamento- apprendimento non sequenziale e come articolazione di contenuti in unità compiute ed autonome, al fine di favorire lo sviluppo di competenze disciplinari trasversali e facilitare la dimensione laboratoriale dell'insegnamento. In funzione di tale didattica è stata, altresì, adottata da molti anni un'unità di insegnamento di 90 minuti, denominata "blocco orario"; il monte ore annuale, rimodulato in blocchi orario, è garantito dall'alternanza di tre orari di durata trimestrale.

La didattica a distanza, non ha modificato l'organizzazione oraria della scuola; i docenti in modo flessibile, durante il loro blocco di lezione (unità oraria di 90 minuti), hanno effettuato con gli studenti 60 minuti in modalità sincrona ed interattiva e 30 minuti in modalità asincrona,

Il Liceo, inoltre, ha scelto, come suddivisione dell'anno scolastico, il quadrimestre, ritenuto più funzionale ai tempi imposti dai blocchi orari in uso.

L'andamento dell'anno scolastico è stato, nel complesso, regolare: nel mese di dicembre due settimane sono state dedicate ad un periodo di pausa didattica al fine di consentire l'interiorizzazione dei contenuti fino ad allora presentati, nonché il consolidamento delle competenze disciplinari e trasversali.

3.5 Verifiche, misurazione e valutazione

Verifiche

All'inizio dell'anno scolastico, il Collegio dei Docenti ha fissato un numero minimo di tre verifiche per quadrimestre; tuttavia, al termine del primo quadrimestre, è stato possibile effettuare solo due verifiche a causa dell'emergenza pandemica e di avverse condizioni meteorologiche. Ogni docente ha potuto proporre modalità di verifica appartenenti alle più diverse tipologie, sia scritte che orali, con preferenza per quelle utilizzate nelle prove d'esame, in particolare le tipologie proprie della "prima" e "seconda prova". Le verifiche formative hanno avuto prioritariamente lo scopo di verificare il graduale conseguimento degli obiettivi individuati nelle singole discipline e hanno consentito, altresì, di stabilire il successivo itinerario di lavoro.

Le forme di prove di verifica sono state le seguenti:

- Prove scritte
- Questionari (risposta aperta, chiusa, multipla, test con quesiti di diverso tipo)
- Verifiche orali: colloquio e risposta breve
- Verifiche scritte, possibili anche per le materie che prevedono una valutazione complessiva solo orale
- Prove di laboratorio
- Prove di laboratorio (come verifica scritta)
- Prove pratiche
- Saggi e/o relazioni
- Test strutturati e non strutturati
- Restituzione di elaborati grafici e/o multimediali

Criteri di valutazione

L'attività di valutazione è stata articolata in tre momenti fondamentali: valutazione diagnostica iniziale, finalizzata a rilevare il possesso dei prerequisiti; valutazione dei processi in itinere, al fine di monitorare l'andamento

didattico ed eventualmente effettuare attività integrative e di sostegno; valutazione finale (sommativa), che tiene conto non solo del raggiungimento degli obiettivi di apprendimento previsti ma anche dell'impegno, della partecipazione e dei progressi dell'allievo nel processo formativo.

Per l'area metodologica e cognitiva, gli indicatori sono stati i seguenti:

Area metodologica

- Progressione negli apprendimenti
- Maturazione di atteggiamenti di autovalutazione
- Acquisizione di un autonomo e flessibile metodo di studio/lavoro:
 1. corretto e autonomo utilizzo degli strumenti di studio e di lavoro,
 2. organizzazione dello studio in funzione dei tempi di lavoro fissati,
 3. pianificazione degli impegni scolastici in funzioni di altre attività,
 4. organizzazione delle conoscenze mediante la creazione di coerenti schemi e mappe concettuali
 5. Organizzazione organica delle conoscenze e dei procedimenti secondo raccordi pluri e intradisciplinari.

Aree logico-argomentativa, linguistica e comunicativa, scientifica, matematica e tecnologica, storico-umanistica

- Conoscenze (possessione dei contenuti)
- Comprensione
- Abilità operative
- Competenze di analisi, sintesi, rielaborazione
- Competenze linguistico-comunicative

Livelli fissati per la soglia di sufficienza

- Conoscenza corretta e completa dei contenuti essenziali e fondamentali delle singole discipline;
- Capacità di cogliere il significato fondamentale e di fornire esatte interpretazioni di semplici informazioni;
- Capacità di eseguire correttamente le consegne in situazioni semplici;
- Applicazione autonoma delle conoscenze minime;
- Capacità autonoma di analisi e di sintesi in situazioni semplici;
- Esposizione semplice, nel complesso corretta e coerente.

Per la valutazione delle conoscenze, delle abilità e per il controllo del processo formativo degli allievi, sono stati presi in considerazione i seguenti indicatori:

Griglia obiettivi metacognitivi (area metodologica)

Indicatori (competenze)	Valutazioni e relativi descrittori				
	Ottimo	Buono/Discreto	Sufficiente	Insufficiente	Scarso
Attivazione di personali strategie di miglioramento del proprio apprendimento sulla base delle carenze percepite (autovalutazione)	Autonoma e efficace	Corretta e autonoma	Solo se guidato	Neanche dietro guida e sollecitazione	Inesistente
Progressione degli apprendimenti	Autonoma e costante	Autonoma	Dietro sollecitazione	Inadeguata	Inesistente
Corretto utilizzo degli strumenti di lavoro	Utilizzo corretto, sicuro e autonomo	Utilizzo corretto e autonomo	Solo in contesti semplici	Neanche dietro guida e sollecitazione	Inesistente
Organizzazione funzionale dei tempi di lavoro	Autonoma e funzionale	Autonoma	Solo dietro quotidiano controllo	Neanche dietro guida e sollecitazione	Inesistente

Pianificazione degli impegni scolastici in funzioni di altre attività	Autonoma e funzionale	Autonoma	Solo dietro quotidiano controllo	Neanche dietro guida e sollecitazione	Inesistente
Creazione e utilizzo di schemi e mappe concettuali	Autonomi e funzionali	Autonomi	Solo su indicazione del docente (guidato)	Difficoltosa la creazione e/o sporadico l'utilizzo	Gravi difficoltà nella costruzione, mancato utilizzo
Modalità di organizzazione delle conoscenze	Organica e/o personale	Con autonomi collegamenti	Corretta, con i raccordi essenziali	Difficoltosa e settoriale	Disorganica e frammentaria

Griglia obiettivi cognitivi

Indicatori	Livelli e Descrittori				
	Ottimo	Buono/Discreto	Sufficiente	Insufficiente	Scarso
Possesso dei contenuti	Completo e approfondito	Completo/Ampio	Possesso degli elementi fondamentali	Incompleto	Lacunoso e carente
Comprensione	Estrapola e interpreta anche in contesti non noti	Spiega in modo autonomo (logico e appropriato)	Spiega i concetti fondamentali	Spiega solo alcuni concetti (spiegazione incompleta)	Non sa giustificare i concetti
Abilità operative	È preciso e veloce nell'eseguire le consegne	E' corretto/preciso nell'operare	Esegue le consegne ed è autonomo in contesti semplici	Opera in modo incerto (commette qualche errore)	Non sa operare (commette numerosi/gravi errori)
Competenze di analisi, di sintesi e di rielaborazione	È autonomo in situazioni complesse e rielabora in modo personale e critico	Effettua in modo pertinente analisi e sintesi in situazioni complesse	E' autonomo in contesti semplici	Deve essere guidato anche in situazioni semplici (analisi/sintesi/rielaborazioni imprecise e parziali)	Anche guidato mostra difficoltà
Competenze linguistico-comunicative	Si esprime in modo disinvolto ed efficace, utilizzando lessici specifici	Si esprime in modo chiaro, appropriato e preciso	Si esprime in modo semplice, ma chiaro e corretto	Si esprime in modo impreciso	Si esprime in modo stentato e involuto

3.6 Criteri di attribuzione del credito

L'attribuzione del punteggio relativo alla banda di oscillazione viene assegnato sulla base della seguente tabella approvata dal collegio dei docenti:

TABELLA VALUTAZIONE CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO	
OPERAZIONI PRELIMINARI: - Accertamento superamento di eventuali debiti formativi - Attribuzione del valore minimo di fascia in base alla media dei voti, secondo la tabella ufficiale prevista dalla norma.	
CALCOLO DEL PUNTEGGIO AGGIUNTIVO: - In presenza di debito/i formativo/i e/o aiuti allo scrutinio sarà attribuito il valore minimo di fascia. - In assenza di debito formativo, sarà attribuito il valore massimo della fascia di collocazione solamente se il punteggio cumulato, nel complesso dei 5 macroindicatori, sarà di almeno 9. - In caso contrario verrà attribuito il valore minimo di fascia. - Non sarà possibile, in ogni caso, superare il valore massimo della fascia di collocazione.	
INTERESSE E IMPEGNO NELLA PARTECIPAZIONE ATTIVA AL DIALOGO EDUCATIVO	VOTO DI CONDOTTA: Pari a 10 = 3 pt. Pari a 9 = 2 pt. Pari a 8 = 1 pt. <= 7 = 0 pt.
FREQUENZA delle Attività P.C.T.O.	<i>Continua</i> (>70% - <=100%) -3 punti ; <i>Assidua</i> (>30% - <=70%) -2 punti; <i>Sporadica</i> (>=10% - <=30%) -1 punto

PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITA' COMPLEMENTARI E INTEGRATIVE SCOLASTICHE (NON OBBLIGATORIE) N.B. : 1 sola partecipazione verrà valutata	PRESENTAZIONE ATTESTATO (3 pt.)
CREDITI FORMATIVI (ESTERNI) (valide solo le esperienze secondo la tabella dei crediti formativi del PTOF) N.B. : 1 sola esperienza verrà valutata	- ESPERIENZE COERENTI CON IL CURRICOLO- VALUTAZIONE DI QUALITA' E DI INCIDENZA SULLA CRESCITA PERSONALE, CIVILE E CULTURALE (3 punti)
MEDIA (d: parte decimale della media)	$d > 0,60$ (punti 3) $0,40 < d \leq 0,60$ (punti 2); $0,20 < d \leq 0,40$ (punti 1); $d \leq 0,20$ (punti 0)

SEZIONE 4. Programmi disciplinari

ITALIANO

Mod.1 L'Ottocento: *la seconda metà del secolo*

Contesto storico culturale, aspetti e caratteri del secondo Romanticismo ; il diffondersi del Positivismo in Italia; la Scapigliatura; l'età del Realismo; il Naturalismo; Zola: " *lo scrittore-scienziato*" da " Il romanzo sperimentale " –un tentativo di interpretazione oggettiva del mondo; il romanzo naturalista; la letteratura e la società; il Verismo in Italia; il romanzo verista.

GIACOMO LEOPARDI La vita, il pensiero, la poetica, il pessimismo, la formazione culturale, il rapporto con il Romanticismo, le opere; le fasi della sua produzione letteraria; dalla poesia sentimentale alla poesia del pensiero.

Testi

Zibaldone: 514-516, *il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza*; 1789,1798 *parole poetiche*; "Entrate in un giardino di piante, d'erbe"; 67,68 *La noia*.

Opere Morali *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero*; *Dialogo di Plotino e di Porfirio*; *Cantico del gallo silvestre*.

I Canti : *L'infinito*; *Alla luna* ; *A Silvia*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; *La ginestra*.

GIOVANNI VERGA Il profilo storico culturale, la poetica, l'ideologia, la tecnica narrativa, l'arte, le opere, le novelle, i romanzi, il verismo e il naturalismo, il ciclo dei vinti; la religione della famiglia; il progresso economico; il romanzo manzoniano e quello verghiano (analogie e differenze)

Testi

Dedicatoria a S. Farina da: *L' Amante di Gramigna: la poetica verghiana*

Prefazione ai Malavoglia: *I vinti e la fiumana del progresso*.

Vita dei campi: *Fantasticheria*; *Rosso Malpelo*

Novelle rusticane : *La roba* ; *Libertà*.

Malavoglia (*trama, caratteristiche ,temi, lingua*): *L'addio di Ntoni* .

Mastro-don Gesualdo (*trama, temi, caratteristiche*) *La morte di Gesualdo*.

Mod.2 Tra Ottocento e Novecento: *riflessi letterari della crisi*

Le coordinate storiche e culturali; i temi dell'immaginario, la condizione dell'intellettuale e dell'artista, la filosofia, le poetiche e il ruolo del poeta nella società di fine Ottocento: il vate, il veggente, l'esteta. Naturalismo e Simbolismo : due modi opposti di vedere il mondo. L'avvento della poesia moderna: **C. Baudelaire**. La poesia simbolista: Verlaine, Rimbaud. L'Estetismo. L'esaurimento del Verismo. Il Decadentismo in Italia; la visione del mondo, la poetica; gli eroi del Decadentismo: il poeta maledetto e il dandy; Decadentismo e Romanticismo. Il primo Novecento e la crisi della razionalità. - **G. D'Annunzio**: La biografia, una vita vissuta come un'opera d'arte, la poetica, le fasi della sua produzione artistica, le Laudi, il panismo; il poeta vate. -- **G. Pascoli** : La biografia, la poetica, lo sperimentalismo stilistico di Pascoli fondatore della poesia del Novecento, i miti della poesia pascoliana(il mistero, la morte, il nido, gli affetti, la natura.....), la poesia delle piccole cose, la poesia cosmica, il dolore, la funzione della poesia.

C. BAUDELAIRE Il poeta moderno

Testi " *La perdita dell'aureola* " ; " *Correspondance* " ; *Spleen* " ; " *Albatros* "

P.VERLAINE

TESTO : *Arte Poetica*

A. RIMBAUD:

Testo: *Le vocali*

GABRIELE D'ANNUNZIO

Testi

Alcyone *La pioggia nel pineto ; Le stirpi canore; La sera fiesolana; Nella belletta*

GIOVANNI PASCOLI

Testi

Myrica *Il lampo ;il tuono; il temporale; Lavandare; Scalpito; l'assiuolo*

Canti di Castelvecchio *Nebbia; la mia sera*

Primi poemetti *Il libro; I due fanciulli*

Nuovi Poemetti *La vertigine; il bolide*

Il fanciullino *Una poetica decadente*

Mod. 3 Il Novecento a) un percorso nella narrativa, dal primo Novecento a Pirandello

Il disagio della civiltà, il romanzo del primo Novecento; la dissoluzione delle forme tradizionali: la nuova concezione del tempo distrugge i canoni naturalistici di rappresentazione della realtà, la concezione di una nuova struttura narrativa e l'elaborazione di nuovi temi; la crisi del romanzo tradizionale. **G.D'Annunzio**: l'esteta; i romanzi del superuomo, l'inetto (nuovi scenari, nuovi contenuti e nuove forme); l'influenza di D'annunzio nel panorama culturale del Novecento. – **Italo Svevo**: "il romanzo della crisi" la biografia, la formazione culturale, la poetica, i romanzi. -**Luigi Pirandello** : "la visione relativistica del mondo " la biografia, la formazione culturale, la visione del mondo, le dicotomie pirandelliane, la poetica dell'umorismo, le novelle, i romanzi, il teatro e le diverse fasi, il rapporto con la sua Sicilia, con la cultura europea e con la modernità, la critica dell'identità individuale, la trappola della vita sociale, il rifiuto della socialità.

GABRIELE D'ANNUNZIO I romanzi

Testi

Il Piacere: lib.primo, cap II *Andrea Sperelli, l'eroe dell'Estetismo; Il verso è tutto ; lib. Quarto, la conclusione del romanzo*

Le Vergini delle rocce: lib primo, cap 1 *Il programma del superuomo.*

ITALO SVEVO

Testi

Senilità, cap I: *Inettitudine e senilità: l'inizio del romanzo*

La coscienza di Zeno (*trama, personaggi, temi, la malattia, l'inetto, l'innovazione di contenuti e forme*)

Testi

Lo schiaffo del padre; la vita è una malattia

LUIGI PIRANDELLO

Testi

Informazioni sul mio involontario soggiorno sulla terra *Una notte di Giugno caddi come una lucciola.....*

L'Umorismo *La differenza fra umorismo e comicità*

Novelle per un anno *La giara; La patente; Il treno ha fischiato; La carriola; La trappola; Una giornata; Di sera un gerani; C'è qualcuno che ride; Ciulla scopre la luna.*

Quaderni di Serafino Gubbio operatore *Le macchine e la modernità; la conclusione*

Uno, nessuno e centomila *la conclusione del romanzo*

Il fu Mattia Pascal l'opera nel percorso letterario dell'autore e nel contesto della narrativa europea, la trama e la struttura del romanzo, i temi, lo stile : *Premessa seconda a mo' di scusa: Maledetto sia Copernico; Adriano Meis*

si aggira per Milano: le macchine e il canarino; lo strappo nel cielo di carta; La lanterninosofia; Pascal porta i fiori alla propria tomba.

Il berretto a sonagli: *le tre corde del sig. Ciampa*

Così è se vi pare: *lo sono colei che misì crede*

Mod. 4 Il Novecento b) un percorso nella poesia, dalle Avanguardie di inizio secolo a Montale

Le Avanguardie storiche : la crisi dei valori tradizionali e delle forme estetiche del passato: il Crepuscolarismo: **Gozzano, Corazzini, Moretti, Palazzeschi** e le metafore del poeta nel '900. Il Futurismo: **F. T. Marinetti**. Il dibattito culturale attraverso le riviste: la Voce; la Ronda. I Vociani: tra partecipazione civile e sperimentalismo letterario (*la poetica del frammento e la centralità dell'io lirico*). Il superamento delle avanguardie e il *ritorno all'ordine*.

L'Ermetismo. **S. Quasimodo:** dall'esperienza ermetica alla poesia civile. Novecentisti e Antinovecentisti.

Caratteristiche formali e contenutistiche della produzione poetica dei seguenti autori: **G. Ungaretti** "*la religione della parola*"; **U. Saba** "*la poesia onesta*"; **E. Montale** "*la coscienza moderna nel solco della tradizione*".

I CREPUSCOLARI E I FUTURISTI

A. PALAZZESCHI **Opere giovanili** *Chi sono? ; L'incendiario: E lasciatemi divertire!*

SERGIO CORAZZINI **Piccolo libro inutile** *Desolazione del povero poeta sentimentale*

MARINO MORETTI **Poesie di tutti i giorni** *Io non ho nulla da dire*

F.T. MARINETTI *Il primo manifesto del Futurismo; Il Manifesto tecnico della letteratura futurista: parole in libertà.*

G. UNGARETTI - *la religione della parola*; caratteristiche formali e contenutistiche della produzione poetica.

Testi

Allegria *I fiumi; S. Martino del Carso; Veglia; Mattina; Soldati; Fratelli; Commiato; Girovago; Il porto sepolto*

Il dolore *Non gridate più*

S.QUASIMODO *Dall'esperienza ermetica alla poetica dell'impegno*

Testi

Acque e terre *Ed è subito sera; Vento a Tindari*

Giorno dopo giorno *Alle fronde dei salici; Uomo del mio tempo; Milano, Agosto 1943*

U. SABA -*la poesia onesta*

Testi

Canzoniere *Città vecchia*

Mediterranea *Amai*

Parole *Parole*

E. MONTALE *la coscienza moderna nel solco della tradizione*

Testi

Ossi di seppia "*Spesso il male di vivere ho incontrato; "Non chiederci la parola"; "Merigiare pallido e assorto"; "Cigola la carrucola del pozzo"; "I limoni".*

Le Occasioni "*Non recidere forbice quel volto"; "La casa dei doganieri"*

La bufera ed altro "*L'anguilla"; la bufera; primavera hitleriana*

Satura "*Ho sceso, dandoti il braccio, un milione di scale;" La storia"*

Quaderno dei quattro anni "*Senza pericolo "*

Mod. 5 Umano e Divino nel Paradiso dantesco: *dalla selva oscura alla luce*

Inferno c. I; Paradiso c. I; c. XXXIII

Impero e Chiesa Paradiso c. VI

La corruzione degli ordini religiosi Paradiso c. XI, 28-139; c. XII, 70-120

Firenze antica Paradiso c. XV, 97-129

L'invettiva di Pietro c. XXVII v.1-66; 121-148

ED. CIVICA

- 1. Ed. alla salute:** *Le dipendenze. I poeti maledetti. Approfondimenti sulle dipendenze e sulle patologie correlate* (testi dei poeti in programma)
- 2. Agenda 2030 ob.8.7, con particolare riferimento allo sfruttamento minorile.** *Storia del fenomeno del lavoro infantile. L'OIL, struttura e principi. Approfondimenti sul lavoro minorile tra Ottocento e Novecento. Rosso Malpelo di Verga e l'inchiesta di Franchetti e Sonnino; il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane: estratto da "Inchiesta in Sicilia" di Franchetti e Sonnino; Una prospettiva diversa nella novella di Pirandello *Ciàula scopre la luna*.*
- 3. Uguaglianza e parità di genere, il cammino delle donne per la conquista della parità**
La parità di genere nella Costituzione italiana. Le tappe delle conquiste delle donne nel nostro paese. La letteratura al femminile tra Ottocento e Novecento: M. Serao, S. Aleramo, G. Deledda. Testo : "Un'iniziazione atroce" da "Una donna" di S. Aleramo

LIBRI di testo

-Luperini-Cataldi-Marchiani-Marchese

Vol: Leopardi: il primo dei moderni; Vol 5 : Naturalismo, Simbolismo e Avanguardie; Vol 6: Modernità e contemporaneità

-Mineo-Cuccia-Melluso La Divina Commedia Palumbo.

-Alcuni materiali in possesso sono stati forniti dal docente

LATINO

Modulo 1 Seneca : un classico “moderno”

Contesto storico culturale di riferimento. Seneca: gli scritti morali, una duplice linea d'azione, impegno e distacco dalla vita pubblica, un'etica realistica per il singolo e per la società, la spinta verticale, ovvero la cura dell'io, la ripresa del possesso di sé, un individualismo costruttivo, la necessità di una terapia morale, l'espansione “orizzontale” ovvero giovare agli uomini, l'uomo: grandezza e fragilità(umanesimo senecano). La modernità di Seneca.

Seneca

Testi

Ep. ad Lucilium : *Affrettati a vivere; Vindica te tibi; Giovare agli altri una scelta necessaria; Sono schiavi , dunque uomini; Gli schiavi : uomini non animali da fatica; Gli schiavi: possibili amici.*

De ira: *Tenere a freno le pulsioni passionali; La passione non è governabile*

De brevitae vitae: *Un errore diffuso : la valutazione del tempo*

De tranquillitate animi: *Gli altri come erranti; Combattere anche con le mani recise.*

Modulo 2 Fedro-Persio-Giovenale-Marziale : La voce di chi non ha voce

Tre generi quali la favola, la satira, l'epigramma condividono la voce del disagio e della protesta sociale o meglio la voce di chi non ha voce. Il tema della denuncia nella favola di Fedro, tra realismo e fatalismo; l'espressione del disgusto nella satira di Persio; l'indignazione nelle satire di Giovenale la realtà tra il serio e il faceto negli epigrammi di Marziale.

Giovenale

Testi

Satire: *Contro le donne: Satira VI, 434-437/451-453*

Marziale e le donne

Testi

Epigrammi : *Una galleria di figure femminili Epigr. 4, 24; 1, 10; 4,13*

Modulo 3 Il romanzo latino: Il Satyricon- Le Metamorfosi

Profilo storico culturale di riferimento, il romanzo e la novella: alla ricerca di un genere; cenni sulle origini greche; la novella e il romanzo nel mondo latino; l'incrocio dei generi, romanzo antico e romanzo moderno

Petronio Il profilo dell'autore; il Satyricon: un'opera complessa (struttura, genere, trama); il realismo petroniano: la poetica; le tecniche narrative; la lingua e lo stile

Testi

Satyricon: *Una cena particolare; Fortunata; il testamento di Trimalchione; la matrona di Efeso*

Apuleio La vita, la figura e le opere minori; le “ Metamorfosi”, la struttura e il significato del romanzo(una doppia chiave di lettura); la lingua e lo stile.

Testi

Metamorfosi: *Un prologo ambiguo; Lucio si trasforma in asino; Iside annuncia a Lucio la salvezza; C'era una volta; Psiche contempla Amore addormentato*

Modulo 4 La natura e le tecniche, l'uomo e l'ambiente: Lucrezio-Seneca-Vitruvio- Plinio il Vecchio

Il sapere scientifico e tecnico nel mondo greco, lo sviluppo della scienza in età ellenistica, scienza e tecnologia a Roma, il disprezzo della tecnica, il primato della vita contemplativa, il lavoro dello scienziato, l'uomo e l'ambiente, la ricerca di un equilibrio, quando la tecnica viola la natura, il conflitto tra uomo e natura, la rivincita della natura, il progresso e i suoi limiti.

Lucrezio

Testi

De Rerum Natura: *Pratica ed esperienza determinano il progresso V, 1440-1457; Progresso e natura V, 1412-1433; La natura matrigna V, 198-234*

Seneca

Testi

Naturales quaestiones: *Il progresso della scienza* 7,25,3-6; *l'importanza della conoscenza*, 7,30,5-6

Ep. ad Lucilium; *Il disprezzo della tecnica*-90, 57-16; *L'avidità è causa dell'impoverimento dell'uomo* 90,36-46;

Vitruvio

Testi

De Architectura: *La tossicità del piombo* 8, 6, 10-11; *Il rapporto uomo ambiente* VI 1,1-5; 9; 11

Plinio il Vecchio

Testi

Naturalis Historia: *Il lavoro dello scienziato praefatio* 12-18; *La natura matrigna* VII, 1-5; *la natura violata* XXXII,70-73

Modulo 5 Tacito

Contesto storico culturale di riferimento. Il profilo dello storico, le opere, il pensiero, il metodo, la lingua, lo stile.

Tacito:

Testi

Agricola: *Vivere sotto i tiranni; ritratto di Agricola; una brillante carriera stroncata; il discorso di Calgaco*

Germania: *la purezza della razza germanica; i Germani come modello di moralità*

Historiae: *uno storico in rivolta, I, 2-3; il discorso di Ceriale*

Modulo 6 L'apogeo della cultura cristiana Agostino : l'uomo, la fede, il tempo

La crisi del III sec. e gli inizi della lett. Cristiana, la crisi della lett. Pagana e la nascita della lett. latina cristiana; l'apologetica; lo sviluppo del pensiero ecclesiastico: la patristica.

Agostino Il profilo dell'autore, la vita, le opere, il pensiero, il contesto culturale e le teorie principali, una sintesi di paganesimo e cristianesimo, una lettura teologica della storia.

Testi

Confessiones: *Il furto delle pere; Agostino si converte dopo la lettura di Cicerone; il giorno della conversione; la concezione del tempo, XI, 14; 28*

De civitate Dei: *la gloria di Roma V, 12,1-13 ; le due città; due amori e due città*

Libri di testo: Roncoroni, Gazich, Marinoni, Sada " *Studia humanitatis* " C. Signorelli editore

-Alcuni materiali in possesso sono stati forniti dal docente

-Tutti i passi scelti sono forniti in italiano o in latino con testo a fronte.

Programma di matematica

FUNZIONI: PROPRIETÀ E OPERAZIONI

I polinomi. Le funzioni razionali. Le funzioni irrazionali. Le funzioni goniometriche o circolari. La funzione logaritmica. La funzione esponenziale. La funzione valore assoluto. L'equazione $y = f(x)$. La funzione inversa. Le funzioni inverse delle funzioni circolari. La funzione $y = \arcsin(x)$. La funzione $y = \arccos(x)$. La funzione $y = \arctan(x)$. La funzione $y = \operatorname{arcctg}(x)$. Grafici deducibili da quello della funzione f . Funzione pari e dispari

LIMITI DI FUNZIONI

Nozione di limite. Limite infinito. Asintoti verticali. Limite finito di una funzione all'infinito. Asintoto orizzontale. Limite infinito di una funzione all'infinito. Limite all'infinito di una funzione razionale. Polinomi. Funzioni razionali fratte. Limite sinistro, limite destro. Limiti fondamentali. Teoremi sui limiti (unicità del limite, confronto, permanenza del segno con dimostrazione) Operazioni sui limiti. Limiti finiti. Limiti infiniti e forme indeterminate.

FUNZIONI CONTINUE

Introduzione. Definizione di una funzione continua. Continuità a destra o a sinistra. Alcune funzioni continue. Punti di discontinuità. Discontinuità di prima specie. Discontinuità di seconda specie. Discontinuità di terza specie. Limiti notevoli. Continuità delle funzioni inverse. Teoremi fondamentali sulle funzioni continue (Weierstrass, valori intermedi, esistenza degli zeri) Applicazioni. Infinitesimi ed infiniti. Confronto tra infinitesimi. Confronto tra infiniti. Esempi di limiti particolari. Asintoti. Asintoto verticale. Asintoto orizzontale. Asintoto obliquo.

DERIVATE

Definizione di derivata e suo significato geometrico. Rapporto incrementale. Derivata di un punto. Derivata destra e derivata sinistra. Punto angoloso. Rapporti incrementali divergenti. Derivabilità in un intervallo. Continuità delle funzioni derivabili. Derivate di alcune funzioni elementari. Derivata di una costante. Derivata della funzione identica. Derivata della funzione $\sin x$. Derivata della funzione $\cos x$. Derivata della funzione logaritmica. Derivata della funzione esponenziale. Regole di derivazione. Derivata della somma. Derivata del prodotto. Derivata della potenza con esponente naturale. Derivata della funzione reciproca. Derivata della potenza con esponente intero. Derivata del quoziente. Derivata della funzione composta. Derivata della potenza a esponente reale. Funzione derivata prima e funzioni derivate successive. Derivata di funzioni pari e dispari. Derivata della funzione inversa. Derivate delle funzioni inverse delle funzioni circolari. Primitive di una funzione. Ricerca di una primitiva che soddisfa una condizione iniziale. Differenziale di una funzione. Significato geometrico del differenziale. Differenziali e calcoli approssimati. Significato fisico della derivata. Velocità ed accelerazione in un moto rettilineo. Intensità di corrente. Forza elettromotrice indotta. Derivate fondamentali e regole di derivazione.

I TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE

Massimi e minimi. Teoremi di Rolle con dimostrazione. Teorema di Cauchy con dimostrazione. Teorema di Lagrange con dimostrazione. Significato geometrico del teorema di Rolle. Significato geometrico del teorema di

Lagrange. Forme indeterminate. Teorema di deL'Hopital. Forma indeterminata $\frac{0}{0}$. Forma indeterminata $\frac{\infty}{\infty}$.

Limiti notevoli. Uso delle derivate successive. Osservazioni sui massimi e i minimi locali. Concavità, convessità, flessi. Proprietà delle funzioni convesse. Studio dei punti di non derivabilità.

GRAFICI DI FUNZIONI

Studio del grafico di una funzione. Polinomi. Funzioni razionali. Funzioni algebriche irrazionali. Funzioni goniometriche. Funzioni esponenziali. Funzioni logaritmiche. Dal grafico di f al grafico di f' . Discussione grafica di un'equazione. Numero delle radici reali di un'equazione. Unicità della soluzione.

MASSIMI E MINIMI ASSOLUTI

Massimi e minimi assoluti. Problemi di massimo e minimo assoluto.

L'INTEGRALE INDEFINITO

Funzioni primitive di una funzione data. Significato geometrico dell'integrale indefinito. Proprietà dell'integrale indefinito. Integrali indefiniti immediati. Integrazione delle funzioni razionali. Integrazione per sostituzione. Integrale per parti. Integrazione di funzioni razionali con denominatore di primo e di secondo grado.

L'INTEGRALE DEFINITO

Introduzione. Area del trapezoide. Somme integrali per difetto e per eccesso. Integrale definito. Proprietà dell'integrale definito. Significato geometrico. Il teorema della media. Significato geometrico. La funzione integrale: il teorema Torricelli – Barrow. Calcolo aree dei domini piani. Area del segmento parabolico. Volumi dei solidi: metodo delle sezioni normali. Volumi dei solidi di rotazione. Integrali impropri

ZERI DI FUNZIONE

Metodo di bisezione

PROBLEMI DI ANALISI MATEMATICA

Risoluzione di problemi complessi di analisi matematica, in particolare problemi di esami di stato degli anni scolastici precedenti all'attuale.

Programma di fisica

FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI

La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Forze tra magneti e correnti. L'esperienza di Oersted. Forze tra correnti. L'intensità del campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. L'esperienza di Faraday. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente. La legge di Biot- Savart. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide. Il motore elettrico. L'ampmetro ed il voltmetro.

IL CAMPO MAGNETICO

La forza di Lorentz. Forza elettrica e magnetica. L'effetto Hall. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Il flusso del campo magnetico. Il teorema di Gauss per il magnetismo. La circuitazione del campo magnetico.

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

La corrente indotta. Il flusso nel campo magnetico. La legge Faraday – Neumann. La legge di Lenz. Le correnti di Foucault. Autoinduzione e mutua induzione.

EQUAZIONI DI MAXWELL

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche piane. Oscillazione e ricezione delle onde elettromagnetiche . lo spettro elettromagnetico. Le diverse forme delle onde.

LA RELATIVITA' DEL TEMPO E DELLO SPAZIO

La velocità della luce . l'esperimento di Michelson- Morley. Assiomi della teoria della relatività ristretta. La simultaneità. Dilatazione dei tempi. Il paradosso dei gemelli. La contrazione delle lunghezze

PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ INGLESE- CLASSE V B- ANNO SCOLASTICO 2021/2022
LIBRO DI TESTO: SPIAZZI –TAVELLA- LAYTON PERFORMER HERITAGE VOL.1-2 ZANICHELLI

THE ROMANTIC AGE

Mary Shelley

Frankenstein: the creation of the monster

Romantic poetry

William Blake

London

William Wordsworth

Daffodils

Composed Upon Westminster Bridge

My heart leaps up

P.B.Shelley

Ode to the West Wind

John Keats

Ode on a Grecian Urn

La Belle Dame sans Merci

THE VICTORIAN AGE

The dawn of the Victorian Age

The Victorian Compromise

Early Victorian thinkers

The later years of Queen Victoria's reign- The late Victorians: social Darwinism-Patriotism

Charles Dickens

Oliver Twist: Oliver wants some more

Hard Times: Mr. Gradgrind

The Bronte sisters

Jane Eyre: Punishment

Robert Louis Stevenson

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde- Jekyll's experiment

Aestheticism and Decadence

Oscar Wilde

The Picture of Dorian Gray: The Preface

THE MODERN AGE

From the Edwardian Age to the First World War

Britain and the First World War

The Age of Anxiety

The Inter-War Years

Main features of Modernism-Imagism-Symbolism

The modern novel: experimenting with new narrative techniques- a different use of time-the stream-of-consciousness technique-main features of the interior monologue

The War poets: Brooke -Owen

Brooke: The Soldier

Owen: Dulce et Decorum Est

Thomas Stearns Eliot

The Waste Land: The Burial of the Dead

James Joyce

Dubliners: Gabriel's epiphany

Eveline

The dystopian novel

George Orwell

1984- Big Brother is watching you

Aldous Huxley

Brave New World: The conditioning centre

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2021/2022

Disciplina: **Filosofia**

Classe: V sez. **B**

Indirizzo: *Scientifico; curvatura biomedica*

Libro di testo: N. Abbagnano, G. Fornero, *"Con-filosofare"* vol.3A+3B; Paravia

MODULO 1 – Il movimento romantico: la fondazione dell'idealismo

- Il superamento del criticismo kantiano
 - ♦ Idealismo e Romanticismo
 - ♦ Gli albori del Romanticismo: il circolo di Jena
 - ♦ La nostalgia per l'infinito
 - ♦ La rivalutazione della tradizione e la concezione della storia
- L'idealismo etico di Johann Gottlieb Fichte
 - ♦ La ricerca della libertà e la tensione etica
 - ♦ L'io come principio assoluto ed infinito
 - ♦ La differenza tra dogmatici ed idealisti
 - ♦ L'io ed i tre momenti della vita dello spirito
 - ♦ Il carattere etico dell'idealismo fichtiano
 - ♦ La superiorità della morale
 - ♦ La missione del dotto
 - ♦ Lettura ed analisi dei brani selezionati da:
 - *Prima introduzione alla dottrina della scienza*
 - *Sistema della dottrina morale*
- L'idealismo estetico di Friedrich Schelling
 - ♦ L'unità indifferenziata di Spirito e Natura
 - ♦ Le due vie della filosofia
 - ♦ Natura e Spirito come espressione dell'Assoluto
 - ♦ L'arte come supremo organo di conoscenza
 - ♦ Il rapporto tra l'intuizione artistica e la riflessione filosofica
 - ♦ Lettura ed analisi dei brani selezionati da:
 - *Sistema dell'idealismo trascendentale*
- Georg Wilhelm Friedrich Hegel
 - ♦ Il periodo di Jena
 - ♦ La ricerca di un metodo scientifico per la filosofia
 - ♦ I capisaldi del sistema hegeliano
 - ♦ La razionalità del reale
 - ♦ La coincidenza della verità con il tutto
 - ♦ La dialettica
 - ♦ La concezione dialettica di pensiero e realtà
 - ♦ La fenomenologia dello spirito
 - ♦ Le tre tappe della fenomenologia: coscienza, autocoscienza e ragione
 - ♦ L'ottimismo della prospettiva hegeliana
 - ♦ La visione razionale della storia
 - ♦ Il giustificazionismo hegeliano
 - ♦ La fase sistemica: l'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio
 - ♦ La tripartizione dialettica: la logica, la filosofia della natura, la filosofia dello spirito
 - ♦ Lo spirito oggettivo: diritto astratto, moralità, eticità
 - ♦ La filosofia della storia

MODULO 2 – La critica al sistema hegeliano: dallo Spirito all'Uomo

- L'opposizione all'ottimismo idealistico

- Ludwig Feuerbach
 - ♦ Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
 - ♦ L'essenza della religione e la sua origine umana
 - ♦ L'alienazione religiosa e l'ateismo
 - ♦ La critica ad Hegel
 - ♦ L'umanismo naturalistico
 - ♦ Lettura ed analisi dei brani selezionati da:
 - *Tesi provvisorie per la riforma della filosofia*
- Karl Marx
 - ♦ L'impegno politico
 - ♦ La ripresa di Feuerbach: l'interpretazione della religione in chiave sociale
 - ♦ L'alienazione nelle sue quattro forme: dal prodotto, dal processo, dall'essenza, dai simili
 - ♦ La concezione materialistica della storia
 - ♦ I rapporti tra struttura e sovrastruttura
 - ♦ La nuova dialettica della storia
 - ♦ La critica all'economia classica: Il Capitale
 - ♦ L'analisi della merce
 - ♦ Il concetto di plusvalore
 - ♦ Le forze autodistruttive del sistema capitalistico di produzione
 - ♦ La rivoluzione e la dittatura del proletariato
 - ♦ Lettura ed analisi dei brani selezionati da:
 - *Manoscritti economico-filosofici*
 - *Critica del programma di Gotha*
- Arthur Schopenhauer
 - ♦ La duplice prospettiva sulla realtà
 - ♦ Il mondo come rappresentazione
 - ♦ Il velo di Maya
 - ♦ Il mondo come volontà
 - ♦ La volontà di vivere
 - ♦ Le vie di liberazione dal dolore dell'esistenza
 - ♦ Dalla *voluntas* alla *noluntas*
 - ♦ Lettura ed analisi dei brani selezionati da:
 - *Il mondo come volontà e rappresentazione*
 - *Supplementi al Mondo come volontà ed interpretazione*
- Søren Kierkegaard
 - ♦ L'importanza della scelta
 - ♦ Le tre possibilità esistenziali dell'uomo
 - ♦ L'uomo come progettualità e possibilità
 - ♦ Angoscia e disperazione
 - ♦ La fede come rimedio alla disperazione
 - ♦ Lettura ed analisi dei brani selezionati da:
 - *Aut-aut*
 - *Diario di un seduttore*
 - *Timore e tremore*
 - *Il concetto dell'angoscia*
 - *La malattia mortale*

MODULO 3 – Positivismo e Spiritualismo

- Il primato della conoscenza scientifica
- Significato del termine "positivo"
- Auguste Comte
 - ♦ La fiducia nel sapere e nell'organizzazione delle conoscenze

- ♦ La legge dei tre stadi
- ♦ La classificazione delle scienze
- ♦ La sociologia come scienza positiva
- Il positivismo utilitaristico inglese
- Thomas Robert Malthus
 - ♦ Lo squilibrio tra popolazione e risorse
 - ♦ La legge di Malthus
- John Stuart Mill
 - ♦ La logica
 - ♦ L'origine empirica della verità
 - ♦ Dall'induzione all'induzione
 - ♦ Economia e politica
- L'evoluzionismo di Charles Darwin
 - ♦ La teoria dell'evoluzione
 - ♦ La selezione naturale e la legge del più forte
 - ♦ L'idea di progresso
 - ♦ Il darwinismo sociale
- Henri Bergson
 - ♦ La denuncia dei limiti della scienza
 - ♦ La coscienza
 - ♦ L'analisi dei concetti di tempo e di durata
 - ♦ Il tempo interiore ed i suoi caratteri
 - ♦ L'ampliamento del concetto di memoria
 - ♦ Lo slancio vitale e l'evoluzione creatrice
 - ♦ La questione della conoscenza
 - ♦ Società, morale e religione
 - ♦ Lettura ed analisi dei brani selezionati da:
 - *Saggio sui dati immediati della coscienza*
 - *L'evoluzione creatrice*
 - *Introduzione alla metafisica*

MODULO 4 – La crisi delle certezze filosofiche e la rivoluzione psicoanalitica

- Friedrich Wilhelm Nietzsche
 - ♦ La poligrafia
 - ♦ Il ruolo della malattia
 - ♦ Il fraintendimento di Nietzsche in rapporto al Nazismo
 - ♦ Elisabeth Förster-Nietzsche e l'archivio
 - ♦ Le fasi del filosofare nietzschiano
 - ♦ Le tre metamorfosi: il cammello, il leone, il fanciullo
 - ♦ Lo smascheramento della tradizione occidentale
 - ♦ Apollineo e dionisiaco
 - ♦ La nascita della tragedia
 - ♦ La critica a Socrate e agli anti-greci
 - ♦ Le "considerazioni inattuali" sulla storia ed il fattore oblio
 - ♦ Il metodo critico e storico-genealogico
 - ♦ La filosofia del mattino
 - ♦ La morte di Dio
 - ♦ L'annuncio dell'uomo folle
 - ♦ Il crepuscolo degli idoli
 - ♦ La decostruzione della morale occidentale
 - ♦ La genealogia della morale
 - ♦ La morale degli schiavi e la morale dei signori
 - ♦ Oltre il nichilismo: il nulla come possibilità
 - ♦ Il confronto con Schopenhauer e Kierkegaard

- ♦ La filosofia del meriggio
- ♦ L'oltre-uomo e l'ultimo uomo
- ♦ L'eterno ritorno dell'uguale
- ♦ La volontà di potenza
- ♦ La trasvalutazione dei valori
- ♦ Il nichilismo passivo ed il nichilismo attivo
- ♦ Lettura ed analisi dei brani selezionati da:
 - *La nascita della tragedia*
 - *Umano, troppo umano*
 - *La gaia scienza*
 - *L'anticristo*
 - *Così parlò Zarathustra*
 - *Ecce homo*
 - *Genealogia della morale*
 - *Al di là del bene e del male*
 - *Frammenti postumi*
- Sigmund Freud
 - ♦ Lo studio sull'isteria
 - ♦ Il caso di Anna O.
 - ♦ L'ipnosi ed il metodo catartico
 - ♦ I meccanismi di difesa: la rimozione
 - ♦ La scoperta dell'inconscio
 - ♦ L'interpretazione dei sogni
 - ♦ Il duplice contenuto del sogno
 - ♦ La psicopatologia della vita quotidiana
 - ♦ Le due topiche
 - ♦ Le istanze della psiche: Io, Es, Super Io
 - ♦ La formazione delle nevrosi
 - ♦ Il metodo delle libere associazioni
 - ♦ L'innovativa concezione della pulsione sessuale
 - ♦ Il concetto di libido
 - ♦ La teoria della sessualità infantile
 - ♦ Le fasi dello sviluppo sessuale
 - ♦ Il complesso di Edipo ed il complesso di Elettra (Jung)
 - ♦ Totem e tabù
 - ♦ Il necessario disagio della civiltà
 - ♦ Lettura ed analisi dei brani selezionati da:
 - *Tre saggi sulla sessualità*
 - *Il disagio della civiltà*
 - *Al di là del principio del piacere*
 - *Introduzione alla psicoanalisi*
- I dissidenti della scuola psicoanalitica: Alfred Adler
 - ♦ La volontà di potenza
 - ♦ Il complesso di inferiorità
 - ♦ L'importanza dell'educazione
- I dissidenti della scuola psicoanalitica: Carl Gustav Jung
 - ♦ Il concetto junghiano di libido
 - ♦ L'inconscio collettivo
 - ♦ Gli archetipi
 - ♦ I tipi psicologici

MODULO 5 – Sguardo critico al Novecento: il pensiero politico, la responsabilità, la critica al totalitarismo

- Hannah Arendt
 - ♦ La riflessione politica sul Novecento
 - ♦ La origini del totalitarismo
 - ♦ L'indagine sui regimi totalitari
 - ♦ Gli strumenti del regime: ideologia e terrore
 - ♦ Il conformismo sociale
 - ♦ L'annientamento dell'essere umano
 - ♦ La normalità dei crimini nazisti
 - ♦ La banalità del male
 - ♦ Vita activa
 - ♦ Le tre forme dell'agire
 - ♦ Lettura ed analisi dei brani selezionati da:
 - *Le origini del totalitarismo*
 - *La banalità del male*
 - *Vita activa*
- Hans Jonas ed il principio di responsabilità
 - ♦ La riflessione sul concetto di Dio dopo Auschwitz
 - ♦ L'inconciliabilità tra bontà e onnipotenza
 - ♦ L'etica dell'intenzione
 - ♦ La nuova etica futura
 - ♦ Il principio di responsabilità
 - ♦ Il nuovo imperativo ecologico
 - ♦ L'eristica della paura
 - ♦ Lettura ed analisi dei brani selezionati da:
 - *Il concetto di Dio dopo Auschwitz. Una voce ebraica*
 - *Il principio di responsabilità*

Disciplina: **Storia**

Classe: **V sez. B**

Indirizzo: *Scientifico; curvatura biomedica*

Libro di testo: A. Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto; *"Profili Storici XXI secolo. Le ragioni della storia"* vol.3; Laterza

MODULO 1 – Gli Stati Nazionali: l'Italia post-unitaria

- La Destra Storica al potere
 - ♦ Accentramento o decentramento
 - ♦ Il grande brigantaggio
 - ♦ Il libero scambio ed il pareggio del bilancio
- Il completamento dell'Unità
 - ♦ La questione romana
 - ♦ La terza guerra d'indipendenza
 - ♦ Roma capitale
 - ♦ Il non expedit di Pio IX
- La Sinistra Storica al potere
 - ♦ Le riforme
 - ♦ Il trasformismo di Depretis
 - ♦ La politica economica: le dogane
 - ♦ La politica estera: la Triplice Alleanza
- Dallo Stato forte di Crispi alla crisi di fine secolo
 - ♦ Codice Zanardelli
 - ♦ Il governo Giolitti
 - ♦ Fasci Siciliani
 - ♦ Lo scandalo della banca romana
 - ♦ Colonialismo in Eritrea: l'art.17 del trattato di Ucciali
 - ♦ Il trattato di Addis Abeba
 - ♦ Il regicidio di Umberto I

MODULO 2 – Il primo Novecento

- La società di massa
 - ♦ L'ottimismo positivistico
 - ♦ Tute blu e colletti bianchi
 - ♦ La nascita del terziario
 - ♦ La questione sociale
 - ♦ Partiti di massa, sindacati, riforme sociali
 - ♦ I primi movimento femministi: le suffragette
 - ♦ La seconda internazionale: da Marx a Bernstein, Lenin e Sorel
 - ♦ La chiesa di fronte alla società di massa: Rerum Novarum
- Le illusioni della Belle Époque
 - ♦ Un'epoca di contraddizioni: nazionalismo e principio di nazionalità
 - ♦ La logica della potenza ed il militarismo
 - ♦ Le democrazie occidentali: Francia e Gran Bretagna
 - ♦ Gli imperi centrali: l'Austria-Ungheria e la Germania
 - ♦ Bismark, l'unificazione tedesca e Guglielmo II
 - ♦ Il cambio degli equilibri internazionali dopo Bismark
 - ♦ Il razzismo: l'affare Dreyfus
 - ♦ La Russia e la rivoluzione del 1905
 - ♦ Le crisi marocchine e le guerre balcaniche

- L'età giolittiana
 - ◆ La crisi di fine secolo e la svolta liberale
 - ◆ Il protezionismo
 - ◆ Il triangolo industriale
 - ◆ Il partito socialista italiano
 - ◆ Il doppio volto di Giolitti
 - ◆ La questione meridionale e la grande emigrazione
 - ◆ La politica estera: la Libia, uno scatolone di sabbia

MODULO 3 – Grande guerra e rivoluzione

- La Prima Guerra Mondiale
 - ◆ Cause politiche, economiche, militari e culturali
 - ◆ La causa occasionale
 - ◆ Guerra di posizione: le trincee e la presenza della morte
 - ◆ Le nuove tecnologie e la tattica ottocentesca
 - ◆ L'Italia in guerra: neutralisti ed interventisti
 - ◆ La mobilitazione del fronte interno
 - ◆ Il Patto di Londra
 - ◆ La battaglia navale dello Jutland: gli Stati Uniti in guerra
 - ◆ Il trattato di Brest-Litovsk
 - ◆ La disfatta di Caporetto
 - ◆ La battaglia di Vittorio Veneto
 - ◆ La caduta di tre Imperi: Russia, Germania, Austria
 - ◆ La vittoria economica degli Stati Uniti d'America
 - ◆ I 14 punti di Wilson
 - ◆ La Società delle Nazioni
- La Rivoluzione Russa
 - ◆ Il Partito Operaio Socialdemocratico Russo: menscevichi e bolscevichi
 - ◆ La Rivoluzione del 1905: la domenica di sangue e la Duma
 - ◆ La Rivoluzione di febbraio del 1917
 - ◆ Le tesi di aprile di Lenin: i 10 punti
 - ◆ Il primo congresso panrusso dei soviet
 - ◆ La Rivoluzione di ottobre: il trattato di Brest-Litovsk e l'uscita dalla guerra mondiale
 - ◆ Dittatura e guerra civile
- La Russia dopo la guerra
 - ◆ Lenin al potere: il partito unico
 - ◆ Il comunismo di guerra e la NEP
 - ◆ La nascita dell'URSS
- Il primo dopoguerra in Europa
 - ◆ I quattordici punti di Wilson
 - ◆ La Società delle Nazioni ed il suo fallimento
 - ◆ Calo demografico, inflazione, crisi economica, i reduci
 - ◆ Le trasformazioni della società
 - ◆ Inflazione e problemi sociali in Francia e Gran Bretagna
 - ◆ Il biennio rosso e la Terza Internazionale Comunista
- La Germania tra le due guerre
 - ◆ La Repubblica di Weimar
 - ◆ L'umiliazione di Versailles
 - ◆ La crisi della Ruhr
 - ◆ Gli accordi di Locarno e la Società delle Nazioni
 - ◆ L'elezione di Hindenburg e l'art.48 come misura ordinaria di governo
 - ◆ Il Partito Nazionalsocialista Tedesco dei Lavoratori
 - ◆ Il governo Stresemann
 - ◆ Il putsch di Monaco e la prigionia di Hitler

- ♦ Il Mein Kampf; analisi di una ideologia
- ♦ Il piano Dawes
- ♦ Il piano Young
- Il primo dopoguerra in Italia
 - ♦ La Conferenza di Versailles del 1919
 - ♦ Calo demografico, crisi economica, inflazione
 - ♦ Problemi sociali: il nuovo ruolo delle donne ed il reinserimento dei reduci
 - ♦ La vittoria mutilata italiana ed il ritorno di Giolitti: il trattato di Rapallo
 - ♦ L'occupazione delle fabbriche: il biennio rosso
 - ♦ Il Partito Popolare Italiano ed i Fasci di Combattimento
 - ♦ La nascita del Partito Comunista Italiano

MODULO 4 – L'epoca dei totalitarismi

- L'Italia tra le due guerre
 - ♦ I fatti di Palazzo d'Accursio
 - ♦ Le Squadre d'Azione
 - ♦ I fascisti in Parlamento
 - ♦ Il patto di pacificazione
 - ♦ Il doppio gioco di Mussolini
 - ♦ La marcia su Roma
 - ♦ Mussolini al governo: coalizione e moderatismo
 - ♦ Le riforme del 1923: legge Acerbo e la riforma dell'istruzione
 - ♦ Il delitto Matteotti e la secessione dell'Aventino
 - ♦ Le leggi fascistissime
 - ♦ Il partito unico, la propaganda, il consenso: trasformazione della società
 - ♦ I Patti Lateranensi: le tre parti
 - ♦ Il nazionalismo e la guerra d'Etiopia
 - ♦ L'asse Roma-Berlino; il patto tripartito; il patto d'acciaio
 - ♦ La stretta totalitaria e le leggi razziali
 - ♦ Benedetto Croce: il Manifesto degli Intellettuali Antifascisti
- La grande crisi
 - ♦ I ruggenti anni Venti
 - ♦ Isolazionismo, xenofobia e razzismo
 - ♦ Il crollo di Wall Street
 - ♦ Roosevelt ed il New Deal
 - ♦ Le riforme
- Il Nazismo
 - ♦ Hitler al potere
 - ♦ Arianesimo, führerprinzip, spazio vitale
 - ♦ L'incendio del Reichstag
 - ♦ La seconda rivoluzione ed il Terzo Reich
 - ♦ Il rapporto con la Chiesa: il concordato, l'enciclica di Pio XI e la persecuzione
 - ♦ Identità di un nemico: la persecuzione degli ebrei
 - ♦ Le leggi di Norimberga, la notte dei cristalli, la questione ebraica
 - ♦ Propaganda, consenso, educazione delle masse: trasformazione della società
 - ♦ I mezzi di comunicazione di massa al servizio del regime
- L'URSS dopo Lenin
 - ♦ Trockij e Stalin: i punti di scontro
 - ♦ L'industrializzazione forzata
 - ♦ I piani quinquennali
 - ♦ Lo stachanovismo ed il culto del capo
 - ♦ Le grandi purghe
 - ♦ L'arcipelago dei gulag

- Democrazie e Fronti Popolari
 - ♦ La guerra civile in Spagna (*cenni*)
 - ♦ Guernica
 - ♦ L'Europa verso la guerra

MODULO 5 – Il secondo conflitto mondiale

- La seconda guerra mondiale
 - ♦ Il fronte di Stresa
 - ♦ L'appeasement e l'ammonimento di Churchill
 - ♦ L'anschluss dell'Austria
 - ♦ La conferenza di Monaco
 - ♦ Il patto Molotov-Ribbentrop
 - ♦ L'invasione della Polonia: la guerra lampo
 - ♦ La "Drôle de guerre" sul fronte orientale; la linea Maginot
 - ♦ La disfatta della Francia: la Repubblica di Vichy
 - ♦ La resistenza inglese: Operazione Leone Marino
 - ♦ L'intervento dell'Italia e la sua debolezza: la guerra parallela
 - ♦ L'invasione dell'URSS: il piano Barbarossa
 - ♦ Gli Stati Uniti abbandonano l'isolazionismo: legge affitti e prestiti
 - ♦ La Carta Atlantica
 - ♦ Pearl Harbor: guerra mondiale
 - ♦ Il Patto delle Nazioni Unite
 - ♦ La Grande Germania: resistenza e collaborazionismo
 - ♦ Le battaglie del Pacifico: Mar dei Coralli ed Isole Midway
 - ♦ La battaglia dell'Atlantico
 - ♦ La svolta: la battaglia di Stalingrado
 - ♦ La conferenza di Casablanca
 - ♦ Lo sbarco alleato in Italia: la caduta del fascismo
 - ♦ Lo sbarco in Normandia: operazione Overlord
 - ♦ La ritirata della Germania
 - ♦ La congiura del 25 luglio e l'armistizio di Cassibile
 - ♦ La Repubblica di Salò e il Comitato di Liberazione Nazionale
 - ♦ La resistenza: Linea Gustav e Linea Gotica
 - ♦ La guerra partigiana: le fosse ardeatine
 - ♦ La svolta di Salerno
 - ♦ La conferenza di Mosca
 - ♦ La conferenza di Yalta
 - ♦ La liberazione: l'eclissi di Mussolini e Hitler
 - ♦ Little Boy e Fat Man: la bomba atomica e la fine della guerra
 - ♦ Il bilancio finale

MODULO 6 – Il secondo dopoguerra

- La nascita dell'ONU
- Lo Statuto delle Nazioni Unite
- Gli organismi dell'ONU
- Il diritto penale internazionale: i processi di Norimberga e Tokyo
- Gli accordi di Bretton Woods
- La divisione del mondo tra le due superpotenze, USA e URSS
- La conferenza interalleata di Potsdam
- La "cortina di ferro"
- La dottrina Truman
- La guerra fredda
- La dichiarazione universale dei diritti umani, ONU

- Il piano Marshall ed il Cominform
- Il blocco di Berlino e le due Germanie
- Patto Atlantico e Patto di Varsavia
- Dalla bomba atomica alla bomba H
- Il muro di Berlino
- La tensione tra Cuba e gli USA
- La crisi dei missili
- La linea rossa Casa Bianca – Cremlino
- La caduta di Nikita Kruščëv e la morte di J.F.Kennedy
- Dalla monarchia all'Italia della prima Repubblica

MODULO 7 – Ed. Civica

- Il Parlamento italiano
- La navetta parlamentare
 - ♦ art.55 Composizione
 - ♦ art.60 La durata
- Il Presidente della Repubblica Italiana
 - ♦ art.87 Il Presidente
 - ♦ art. 89 La controfirma ministeriale
 - ♦ art. 90 La non responsabilità
 - ♦ art. 91 Il giuramento
- Gli Stati Uniti d'Europa
- L'approccio funzionalista
- Il Trattato di Parigi: la CEEA
- I trattati di Roma: la CEE e l'EURATOM
- Lo sviluppo del MEC (Mercato Unico Europeo)
- Il Trattato di fusione a Bruxelles: la CE
- L'Europa dei sei, dei nove, dei dodici
- Lo SME (Sistema Monetario Europeo)
- Gli accordi di Schengen: l'atto unico europeo
- Il Trattato di Maastricht
- La nascita dell'Unione Europea
- La moneta unica: l'euro
- La Costituzione Europea: Roma
- Il Trattato di Lisbona
- La Brexit
- L'Organizzazione delle Nazioni Unite
- La lezione della seconda guerra mondiale
- La conferenza di San Francisco
- Lo Statuto delle Nazioni Unite
- Le tendenze utopiche e realistiche di Wilson e Roosevelt
- Gli organismi dell'ONU
 - ♦ Consiglio di Sicurezza
 - ♦ Assemblea generale
 - ♦ Segretariato
 - ♦ Consiglio Economico Sociale
 - ♦ Corte Internazionale di Giustizia
- Le agenzie specializzate
- I Caschi Blu
- Il diritto penale internazionale
- I crimini contro l'umanità: il genocidio
- Il processo di Norimberga

- La dichiarazione universale dei diritti umani
- Trasversalità storica
 - ♦ I Lager: Auschwitz-Birkenau e la Shoah
 - ♦ La riflessione sulla fabbrica di morte: Hannah Arendt
 - ♦ La riflessione sulla responsabilità futura: Hans Jonas

LICEO SCIENTIFICO "G. SEGUENZA"

PROGRAMMA DI

Scienze naturali

a.s. 2020/2021

Classe V B

CHIMICA ORGANICA:

Dal carbonio agli idrocarburi:

I composti del carbonio – L'isomeria – isomeri di struttura – stereoisomeri: isomeri conformazionali e isomeri configurazionali – proprietà fisiche e reattività dei composti organici - La configurazione elettronica del carbonio - Orbitali ibridi sp^3 , sp^2 e sp - Legami σ e π - Geometria molecolare - Legami doppi e tripli - Alcani e cicloalcani, alcheni, alchini - La nomenclatura IUPAC – conformazioni del cicloesano (sedia, barca) e – Reazioni degli alcani: Combustione e sostituzione (alogenazione) - Isomeria strutturale - isomeria conformazionale - stereoisomeria geometrica e ottica - enantiomeri - attività ottica - Reazioni degli alcheni: addizione elettrofila al doppio legame – reazione di idrogenazione, reazione di addizione di alogeni, di acidi alogenidrici e di acqua (idratazione), reazione di addizione radicalica - regola di Markovnikov - Isomeria cis-trans - I dieni.

Alchini : proprietà, struttura e reattività: addizione elettrofila al triplo legame – reazione di idrogenazione, reazione di addizione di alogeni, di acidi alogenidrici e di acqua (idratazione) con tautomeria cheto-enolica - Idrocarburi aromatici – Benzene : struttura e proprietà - nomenclatura principali composti aromatici - Sostituzione elettrofila aromatica - Nitrazione, alogenazione, alchilazione, solfonazione - reattività ed orientamento. - idrocarburi aromatici policiclici – Principali composti aromatici policiclici

Classi di composti organici

I derivati degli idrocarburi – Alogenuri alchilici: nomenclatura e classificazione – sintesi degli alogenuri alchilici: alogenazione degli alcheni, idroalogenazione degli alcheni, idrogenazione degli alcoli. Proprietà fisiche degli alogenuri alchilici – reazioni degli alogenuri alchilici – SN_1 ed SN_2 meccanismo e differenze – E_1 ed E_2 meccanismo e differenze – competizione fra reazioni di sostituzione e di eliminazione – Nomenclatura e classificazione di alcoli e fenoli – proprietà fisiche di alcoli e fenoli - Alcoli primari, secondari e terziari - Preparazione degli alcoli: idratazione degli alcheni, riduzione di aldeidi e chetoni - Reazioni degli alcoli: rottura del legame OH, rottura del legame CO, ossidazione degli alcoli – Polioli – Fenoli: struttura, proprietà e reattività – Ioli definizione – Gli eteri: struttura e proprietà – sintesi degli eteri: sintesi di Williamson e disidratazione intermolecolare - Aldeidi e Chetoni: struttura, proprietà e nomenclatura – Ossidazione e riduzione di aldeidi e chetoni - Addizione nucleofila – Sintesi di aldeidi e chetoni per ossidazione degli alcoli - Acidi carbossilici – struttura, nomenclatura e proprietà – sintesi degli acidi carbossilici per ossidazione – reazioni degli acidi carbossilici: rottura del legame OH, sostituzione nucleofila acilica. Principali derivati degli acidi carbossilici : gli esteri – Nomenclatura degli esteri - Reazioni di esterificazione e di idrolisi - idrolisi basica degli esteri - Ammidi: struttura, nomenclatura e proprietà – Cenni sulle anidridi – Acidi carbossilici polifunzionali: idrossiacidi, chetoacidi, acidi bicarbossilici - Ammine primarie, secondarie e terziarie: struttura, proprietà e relativa nomenclatura.

Le biomolecole

I carboidrati: classificazione (monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi) – I monosaccaridi struttura e classificazione in aldosi e chetosi – La chiralità: proiezioni di Fischer -serie D ed L – Le strutture cicliche dei monosaccaridi– le proiezioni di Haworth - gli anomeri- le reazioni di riduzione e di ossidazione dei monosaccaridi :generalità - I disaccaridi, struttura di: lattosio, maltosio - saccarosio e cellobiosio – I polisaccaridi, struttura di: amido, glicogeno e cellulosa. – I lipidi: saponificabili e insaponificabili - I trigliceridi – reazione di idrolisi alcalina (saponificazione) e reazione di idrogenazione - generalità sui fosfolipidi e sui glicolipidi – Cenni sugli steroidi e sulle vitamine.

Amminoacidi: struttura e classificazione; nomenclatura degli amminoacidi – struttura ionica dipolare degli amminoacidi – punto isoelettrico – peptidi e legame peptidico – classificazione, struttura e funzioni delle proteine.

L'energia e gli enzimi

L'energia e il metabolismo – le reazioni anaboliche e le reazioni cataboliche - i catalizzatori biologici: enzimi – I cofattori – gli enzimi hanno un'elevata specificità – attività enzimatica – regolazione dell'attività enzimatica: effettori allosterici, l'inibizione reversibile e irreversibile.

Il metabolismo energetico

Il metabolismo energetico – ATP struttura e funzioni - le reazioni redox trasferiscono elettroni ed energia – coenzimi come trasportatori di elettroni – NAD, NADP e FAD forme ossidate e ridotte – Il catabolismo del glucosio – Glicolisi (reazioni principali) – Il destino del piruvato – La fermentazione alcolica e la fermentazione lattica – La decarbossilazione ossidativa del piruvato – Il ciclo di Krebs - La fosforilazione ossidativa– La chemiosmosi – Il bilancio energetico dell'ossidazione del glucosio

PROGRAMMA di BIOLOGIA CON CURVATURA BIOMEDICA

Testi in uso: Materiali prodotti dalla scuola-polo nazionale

Esperti medici vari dell'Ordine dei Medici della Provincia di Messina (argomenti di patologia umana)

Nucleo tematico n.	1
--------------------	---

Titolo	LA RIPRODUZIONE UMANA
--------	-----------------------

Unità didattiche

U.D. 1	APPARATO RIPRODUTTORE: ANATOMIA E FISIOLOGIA
Contenuti	UDA 1: Apparato riproduttore maschile UDA 2: Apparato riproduttore femminile UDA 3: Ciclo ovarico e ciclo uterino UDA 4: La gravidanza, lo sviluppo, il parto

U.D.2	APPARATO RIPRODUTTORE: PATOLOGIE
Contenuti	UDA 1: Le patologie del testicolo, delle vescicole seminali, il varicocele UDA 2: Le malattie trasmesse sessualmente. La contraccezione UDA 3: Le patologie delle ovaie e dell'utero UDA 4: La gravidanza fisiologica e patologica

Nucleo tematico n.	2
--------------------	---

Titolo	IL SISTEMA ENDOCRINO
--------	----------------------

Unità didattiche

U.D. 1	SISTEMA ENDOCRINO: ANATOMIA E FISIOLOGIA
Contenuti	UDA 1: Il sistema endocrino e il meccanismo di azione degli ormoni UDA 2: Ipotalamo e ipofisi UDA 3: La tiroide e le paratiroidi UDA 4: Il pancreas endocrino. Le ghiandole surrenali

U.D. 2	SISTEMA ENDOCRINO: PATOLOGIE
--------	------------------------------

Contenuti	UDA 1: Le patologie dell'ipofisi e delle ghiandole surrenali UDA 2: Le patologie della tiroide e delle paratiroidi UDA 3: Il diabete mellito UDA 4: Obesità e magrezza
-----------	---

Nucleo tematico n.	3
--------------------	---

Titolo	IL SISTEMA NERVOSO
--------	--------------------

Unità didattiche

U.D. 1	SISTEMA NERVOSO: ANATOMIA E FISIOLOGIA
Contenuti	UDA 1: I neuroni e la propagazione del segnale nervoso UDA 2: Il sistema nervoso centrale: l'encefalo UDA 3: Il midollo spinale UDA 4: Il sistema nervoso periferico

Nucleo tematico n.	4
--------------------	---

Titolo	ORGANI DI SENSO (nucleo tematico svolto con DaD)
--------	--

Unità didattiche

U.D. 1	ORGANI DI SENSO: ANATOMIA E FISIOLOGIA
Contenuti	UDA 1: L'organizzazione e le funzioni dei sistemi sensoriali. I sensi somatici: sensazioni tattili, termiche e dolorifiche UDA 2: I sensi del gusto e dell'olfatto UDA 3: Il senso dell'udito e dell'equilibrio UDA 4: Il senso della vista

U.D.2	ORGANI DI SENSO: PATOLOGIE
Contenuti	UDA 1: Le patologie dell'olfatto e del gusto UDA 2: Le patologie acute e croniche dell'orecchio. UDA 3: Le vertigini e i disturbi dell'equilibrio UDA 4: Le patologie oculari e i difetti visivi

Liceo Scientifico Statale "G. Seguenza"

PROGRAMMA STORIA DELL'ARTE

CLASSE V B

a.s. 2021/22

LIBRO DI TESTO: AAVV, Opera. Architettura e Arti visive nel tempo, Sansoni per la scuola, 3° vol

Potenziamento delle conoscenze pregresse:

L'età neoclassica: temi e figure della cultura neoclassica

Antonia Canova

Jacque Louis David

Jean-Auguste-Dominique Ingres

Francisco Goya

L'arte nel Romanticismo europeo

La pittura di paesaggio: il sublime - Caspar David Friedrich, il pittoresco - John Constable

La scuola di Barbizon: Camille Corot

La pittura di storia dell'Ottocento: Theodore Gericault, Eugène Delacroix, Hayez

Il neogotico in Architettura

Dal Realismo all'impressionismo

Le Esposizioni universali

Il realismo: Jean-François Millet, Honoré Daumier, Gustave Courbet

I macchiaioli: Alfredo Signorini, Giovanni Fattori

La nascita della fotografia

L'impressionismo: Édouard Manet, Claude Monet, Pierre-August Renoir, Degas

DAL POST IMPRESSIONISMO AL NOVECENTO

L'arte della Belle Époque

Paul Cezanne

Paul Gauguin

Vincent Van Gogh

Il pointillisme: Georges Seurat

Henri de Toulouse-Lautrec: il manifesto pubblicitario

Le secessioni in Europa: Gustav Klimt, Edward Munch

Il modernismo catalano: Antoni Gaudì

Lo stile liberty in Italia

Adolf Loos: il raumplan

Le avanguardie storiche

I Fauves: Henri Matisse

Il Cubismo: Pablo Picasso, George Braque

Il Futurismo: Umberto Boccioni, Fortunato Depero

Tra espressionismo e astrattismo: Der bleu Reiter, Paul Klee, Vasilij Kandiskij

Walter Gropius e la Bauhaus

Il Neoplasticismo: il De Stijl, Mondrian, Rietveld e la scomposizione spaziale

Il Surrealismo: Dalì

L'architettura moderna: i maestri dell'architettura.

Le Corbusier e i cinque punti dell'architettura

Frank Lloyd Wright: l'architettura organica

Mies van der Rohe: less is more.

L'École de Paris: Modigliani

**PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE
A.S. 2021/2022
CLASSE 5° SEZ. B**

1. Apparato cardiovascolare e adattamenti all'attività fisica
2. Le capacità condizionali
3. Le Olimpiadi
4. L'atletica leggera
5. Sport di squadra: pallavolo e pallacanestro
6. Sport individuali: il tennis tavolo
7. Il Fair play, i valori dello sport e la sua strumentalizzazione nella storia
8. Traumi muscolari, prevenzione e cura
9. Il primo soccorso: BLS e BLSA
10. L'allenamento a corpo libero

RELIGIONE

La programmazione della classe è stata attuata tenendo conto delle esigenze e delle caratteristiche del processo formativo dei ragazzi; nonostante la DAD che ha cambiato il modo di relazionarsi, è stato opportuno stimolare interesse, dialogo e partecipazione attiva degli alunni, ponendo particolare attenzione alle loro problematiche esistenziali.

I contenuti presentati quest'anno sono stati i seguenti:

- la morale cristiana;
- i valori morali e religiosi;
- la coscienza;
- la libertà;
- l'etica come problema dell'uomo.

SEZIONE 5. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi -prova scritta di italiano

Indicazioni generali per la valutazione (MAX 60pt)

Indicatore 1 (MAX pt.20)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Molto scarsa o assente 1-3	Scarsa e/o imprecisa 3,50-4	Limitata e/o superficiale 4,50-5	Parziale ma adeguata 5,50-6	Efficace 6,50-8	Puntuale, originale e critica 8,50-10
Coesione e coerenza testuale (struttura del discorso)	Appena accennata o assente 1-3	In parte schematica e/o disarticolata 3,50-4	Schematica 4,50-5	In parte articolata 5,50-6	Articolata 6,50-8	Bene articolata, organica ed efficace 8,50-10
TOTALE pt.						

Indicatore 2 (MAX pt.20)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Ricchezza e padronanza lessicale	Molto scarsa o assente 1-3	Scarsa e/o imprecisa 3,50-4	Limitata e/o superficiale 4,50-5	Parziale ma adeguata 5,50-6	Efficace 6,50-8	Piena padronanza con impiego di terminologie specifiche dei linguaggi settoriali 8,50-10
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Con carenze molto gravi o assente 1-3	Con carenze diffuse 3,50-4	Con errori formali e strutturali (forme anacolutiche) 4,50-5	Perlopiù corretta con lievi errori 5,50-6	Corretta 6,50-8	Corretta in tutte le parti, sintatticamente organica ed efficace 8,50-10
TOTALE pt.						

Indicatore 3 (MAX pt.20)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Molto scarsa o assente 1-3	Parziale e/o poco pertinente 3,50-4	Limitata e/o superficiale 4,50-5	Adeguata e/o essenziale 5,50-6	Efficace 6,50-8	Significativa, originale e critica 8,50-10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Appena accennate o assenti 1-3	Parziali e/o poco pertinenti 3,50-4	Schematiche e superficiali 4,50-5	Adeguate e/o essenziali 5,50-6	Efficace 6,50-8	Significativa, originale, allargata ad altri contesti 8,50-10
TOTALE pt.						

TOTALE PARTE GENERALE/60
------------------------------	-----------------

Indicatori specifici per le singole tipologie di prova

Tipologia A

Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)

Indicatore 1 (MAX pt.10)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L.5	L.6
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo- se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Inesistente: non si attiene alle richieste della consegna.	Limitato	Superficiale e non sempre pertinente	Lo svolgimento rispetta i vincoli, anche se in modo sommario	Completo ed efficace	Puntuale, originale e critica
	1-3	3,50-4	4,50-5	5,50-6	6,50-8	8,50-10
TOTALE pt.						

Indicatore 2 (MAX pt.10)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L.5	L.6
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Appena accennata e/o interamente errata o Nulla	Imprecisa, carente, incompleta	Parziale e/o con imprecisioni concettuali e/o schematica	Essenziale e perlopiù corretta	Corretta, completa ed efficace	Puntuale, corretta, esauriente e completa
	1-3	3,50-4	4,50-5	5,50-6	6,50-8	8,50-10
TOTALE pt.						

Indicatore 3 (MAX pt.10)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L.5	L.6
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Interamente errata o non eseguita	Imprecisa, carente, appena accennata e/o con gravi scorrettezze	Parziale e/o superficiale, con qualche imprecisione	Essenziale ma nel complesso corretta	Approfondita, corretta, completa e chiara	Esaustiva, corretta, completa e critica
	1-3	3,50-4	4,50-5	5,50-6	6,50-8	8,50-10
TOTALE pt.						

Indicatore 4 (MAX pt.10)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L.5	L.6
Interpretazione corretta ed articolata del testo	Interamente errata e/o inesistente	Limitata, appena accennata e/o errata	Superficiale, schematica e/o non sempre pertinente	Essenziale e/o in parte schematica	Abbastanza evidente e bene articolata	Esaustiva, bene articolata e con note critiche e/o apporti personali
	1-3	3,50-4	4,50-5	5,50-6	6,50-8	8,50-10
TOTALE pt.						

TOTALE PARTE SPECIFICA/40
-------------------------------	-----------------

TOTALE PROVA/100	VOTAZIONE/20
---------------------	------------------	---------------------------

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

LEGENDA:

L.1 LIVELLO 1 = SCARSO

L.2 LIVELLO 2 = INSUFFICIENTE

L.3 LIVELLO 3 = MEDIOCRE

L.4 LIVELLO 4 = SUFFICIENTE

L.5 LIVELLO 5 = DISCRETO / OTTIMO

L.6 LIVELLO 6 = OTTIMO /ECCELLENTE

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60pt)

Indicatore 1 (MAX pt.20)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L.5	L.6
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Molto scarsa o assente 1-3	Scarsa e/o imprecisa 3,50-4	Limitata e/o superficiale 4,50-5	Essenziale 5,50-6	Efficace 6,50-8	Puntuale, originale e critica 8,50-10
Coesione e coerenza testuale (struttura del discorso)	Appena accennata o assente 1-3	In parte schematica e/o disarticolata 3,50-4	Schematica 4,50-5	In parte articolata 5,50-6	Articolata 6,50-8	Bene articolata, organica ed efficace 8,50-10
TOTALE pt.						

Indicatore 2 (MAX pt.20)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L.5	L.6
Ricchezza e padronanza lessicale	Molto scarsa o assente 1-3	Scarsa e/o imprecisa 3,50-4	Limitata e/o superficiale 4,50-5	Essenziale 5,50-6	Efficace 6,50-8	Ampia e differenziata in rapporto ai linguaggi specifici 8,50-10
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Con carenze molto gravi o assente 1-3	Con carenze diffuse 3,50-4	Con errori formali e strutturali (forme anacolutiche) 4,50-5	Perlopiù corretta con lievi errori 5,50-6	Corretta 6,50-8	Corretta in tutte le parti, sintatticamente organica ed efficace 8,50-10
TOTALE pt.						

Indicatore 3 (MAX pt.20)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L.5	L.6
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Molto scarsa o assente 1-3	Parziale e/o poco pertinente 3,50-4	Limitata e/o superficiale 4,50-5	Essenziale 5,50-6	Efficace 6,50-8	Significativa, originale e critica 8,50-10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Appena accennate o assenti 1-3	Parziali e/o poco pertinenti 3,50-4	Schematiche e superficiali 4,50-5	Adeguate e/o essenziali 5,50-6	Efficace 6,50-8	Significativa, originale, allargata ad altri contesti 8,50-10
TOTALE pt.						

TOTALE PARTE GENERALE/60
------------------------------	-----------------

Indicatori specifici per le singole tipologie di prova

Tipologia B

Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)

Indicatore 1 (MAX pt.15)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L.5	L.6
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Molto scarsa o assente: non coglie il senso del testo	scarsa e/o imprecisa	Limitata e/o superficiale	Parziale ma adeguata: individua nel complesso le tesi e le argomentazioni	Quasi completa ed efficace: individua correttamente le tesi e le argomentazioni	Completa, puntuale, originale e critica
	1-5	5,50-7	7,50-9	9,50-11	11,50-13	13,50-15
TOTALE pt.						

Indicatore 2 (MAX pt.15)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L.5	L.6
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Carente o assente	Disarticolata	Schematica e imprecisa con l'uso di connettivi inappropriati	Adeguata ma non sempre articolata, ma con complessiva coerenza	Abbastanza articolata, coesa e coerente	Argomentazione bene articolata, coesa, coerente, organica, fluida per l'uso di connettivi appropriati
	1-5	5,50-7	7,50-9	9,50-11	11,50-13	13,50-15
TOTALE pt.						

Indicatore 3 (MAX pt.10)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L.5	L.6
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Molto scarsa o assente	parziale e/o poco pertinente	Schematica e superficiale	Adeguata e/o essenziale	Efficace per i riferimenti culturali corretti e congruenti	Significatività e originalità degli elementi informativi, delle idee e delle interpretazioni.
	1-3	3,50-4	4,50-5	5,50-6	6,50-8	8,50-10
TOTALE pt.						

TOTALE PARTE SPECIFICA/40
-------------------------------	-----------------

TOTALE PROVA /100/100	VOTAZIONE /20
--------------------------	------------------	----------------------------

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

LEGENDA:

L.1 LIVELLO 1 = SCARSO

L.2 LIVELLO 2 = INSUFFICIENTE

L.3 LIVELLO 3 = MEDIOCRE

L.4 LIVELLO 4 = SUFFICIENTE

L.5 LIVELLO 5 = DISCRETO / OTTIMO

L.6 LIVELLO 6 = OTTIMO /ECCELLENTE

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60pt)

Indicatore 1 (MAX pt.20)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Molto scarsa o assente 1-3	Scarsa e/o imprecisa 3,50-4	Limitata e/o superficiale 4,50-5	Essenziale 5,50-6	Efficace 6,50-8	Puntuale, originale e critica 8,50-10
Coesione e coerenza testuale (struttura del discorso)	Appena accennata o assente 1-3	In parte schematica e/o disarticolata 3,50-4	Schematica 4,50-5	In parte articolata 5,50-6	Articolata 6,50-8	Bene articolata, organica ed efficace 8,50-10
TOTALE pt.						

Indicatore 2 (MAX pt.20)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Ricchezza e padronanza lessicale	Molto scarsa o assente 1-3	Scarsa e/o imprecisa 3,50-4	Limitata e/o superficiale 4,50-5	Essenziale 5,50-6	Efficace 6,50-8	Ampia e differenziata in rapporto ai linguaggi specifici 8,50-10
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Con carenze molto gravi o assente 1-3	Con carenze diffuse 3,50-4	Con errori formali e strutturali (forme anacolutiche) 4,50-5	Perlopiù corretta con lievi errori 5,50-6	Corretta 6,50-8	Corretta in tutte le parti, sintatticamente organica ed efficace 8,50-10
TOTALE pt.						

Indicatore 3 (MAX pt.20)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Molto scarsa o assente 1-3	Parziale e/o poco pertinente 3,50-4	Limitata e/o superficiale 4,50-5	Essenziale 5,50-6	Efficace 6,50-8	Significativa, originale e critica 8,50-10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Appena accennate o assenti 1-3	Parziali e/o poco pertinenti 3,50-4	Schematiche e superficiali 4,50-5	Adeguate e/o essenziali 5,50-6	Efficace 6,50-8	Significativa, originale, allargata ad altri contesti 8,50-10
TOTALE pt.						

TOTALE PARTE GENERALE/60
------------------------------	-----------------

Indicatori specifici per le singole tipologie di prova

Tipologia C

Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)

Indicatore 1 (MAX pt.15)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L.5	L.6
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Quasi nulla o assente	Parziale e/o poco pertinente	Superficiale	Essenziale	Quasi completa ed efficace	Completa, puntuale, originale e critica
	1-5	5,50-7	7,50-9	9,50-11	11,50-13	13,50-15
TOTALE pt.						

Indicatore 2 (MAX pt.15)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L.5	L.6
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Carente o assente	Disordinato e a tratti incoerente	Schematico	Adeguate ma non sempre lineare	Abbastanza ordinato e lineare, coeso e coerente	Sviluppo progressivo, ordinato e organico in tutte le sue parti.
	1-5	5,50-7	7,50-9	9,50-11	11,50-13	13,50-15
TOTALE pt.						

Indicatore 3 (MAX pt.10)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L.5	L.6
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Appena accennata o assente	parziale e/o poco pertinenti	Schematica e superficiale	Adeguate e/o essenziale	Ampia ed efficace	Significativa e originale allargata ad altri contesti.
	1-3	3,50-4	4,50-5	5,50-6	6,50-8	8,50-10
TOTALE pt.						

TOTALE PARTE SPECIFICA/40
-------------------------------	-----------------

TOTALE PROVA /100	VOTAZIONE/20
---------------------	-------------------	---------------------------

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

LEGENDA:

L.1 LIVELLO 1 = SCARSO

L.2 LIVELLO 2 = INSUFFICIENTE

L.3 LIVELLO 3 = MEDIOCRE

L.4 LIVELLO 4 = SUFFICIENTE

L.5 LIVELLO 5 = DISCRETO / OTTIMO

L.6 LIVELLO 6 = OTTIMO / ECCELLENTE

Tabella 2

Conversione del punteggio della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

Documenti allegati:

Allegato A- Elenco dei candidati

Il Consiglio di Classe

Docente	Disciplina
Nigrelli Virginia	Lingua e Letteratura Italiana
Nigrelli Virginia	Lingua e Letteratura Latina
Zanghì Natale	Matematica
Zanghì Natale	Fisica
Landi Maria	Lingua e Letteratura Inglese
Pellegrino Maria Cristina	Scienze Naturali
Fazio Cristofaro	Biologia con curvatura medica
Tavilla Ludovica	Storia e Filosofia
Faro Maria Francesca	Disegno e Storia dell'Arte
Augusta Alessio	Scienze motorie e sportive
Alvaro Giuseppa	IRC

**Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Letteria Leonardi**