

**LICEO "G. SEGUENZA"  
MESSINA**



**ANNO SCOLASTICO 2021/2022**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**5<sup>^</sup>SEZ.B/A**

**LICEO ARTISTICO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE**

**Il Consiglio di Classe della classe VBA del Liceo Artistico Audiovisivo Multimediale, in data 13/05/2021 ha approvato all'unanimità il presente documento.**

## **INDICE**

|  |
|--|
| <b>Informazioni di carattere generale del Liceo Seguenza</b>   |
| <b>Piano di studi del Liceo Artistico</b>  |
| <b>Composizione del Consiglio di Classe</b>  |
| <b>Nota su elenco alunni</b>   |
| <b>Profilo della classe</b>  |
| <b>Attività collaterali, integrative ed extracurricolari</b>   |
| <b>Percorso Formativo della classe</b>   |
| <b>Strategie e scelte metodologiche del Consiglio di classe</b>  |
| <b>Tempi e modi di utilizzo delle verifiche</b>  |
| <b>Tabella di valutazione credito scolastico-formativo</b>   |
| <b>Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO)</b>  |
| <b>Percorsi e attività attinenti a Cittadinanza e Costituzione, Educazione Civica</b>  |
| <b>Griglie di valutazione delle prove scritte e orali. Criteri di attribuzione dei crediti e tabelle di riconversione</b>  |
| <b>Schede consuntive per disciplina</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Italiano</li><li>- Storia</li><li>- Filosofia</li><li>- Matematica</li><li>- Fisica</li><li>- Inglese</li><li>- Storia dell'arte</li><li>- Scienze motorie e sportive</li><li>- Laboratorio audiovisivo e multimediale</li><li>- Discipline audiovisive e multimediali</li><li>- Religione</li></ul> |
| <b>Firme del Consiglio di classe e del Dirigente Scolastico</b>  |
| <b>Allegato A: Elenco degli alunni</b>   |

## **L'identità culturale del Liceo Scientifico: "G. Seguenza"**

Il nostro Liceo propone un percorso formativo in cui le discipline scientifiche e tecniche si integrano e si collocano accanto a quelle umanistiche ed artistiche in modo significativo ed omogeneo, attraverso progetti pluridisciplinari, ai fini dello sviluppo di conoscenze teoriche e di competenze che consentano di comprendere la realtà contemporanea.

Nel nostro liceo l'azione educativa si basa su finalità e obiettivi in grado di promuovere negli studenti un'armonica formazione umana, sociale e professionale. Il profilo degli studenti che si diplomano è, pertanto, quello di cittadini responsabili, in possesso di conoscenze teoriche e abilità che possano dare accesso a percorsi formativi e occupazionali innovativi.

Sono ormai una realtà consolidata il Liceo linguistico e il Liceo Artistico con indirizzo audiovisivo e multimediale, in grado di preparare a diverse professioni. Dall'anno scolastico 2015/16 è stato avviato l'indirizzo di Scienze Applicate. L'analisi e l'approfondimento degli oggetti di studio avviene, infatti, attraverso la ricerca e la comprensione di tecniche e tecnologie con l'uso continuo del laboratorio linguistico, di chimica, di fisica e di attività artistiche e multimediali e con metodologie innovative, non più solo attraverso la tradizionale sequenza "lezione-studio individuale-interrogazione". Tutte le attività, da quelle curriculari a quelle integrative, si accompagnano a metodologie didattiche che utilizzano la rete telematica.

Il Liceo promuove tutte le iniziative tendenti a sviluppare una cultura della legalità e della cittadinanza tra le nuove generazioni; favorisce la formazione di una mentalità imprenditoriale, attraverso il collegamento con la realtà economica del territorio; promuove, inoltre, la tematica delle pari opportunità, intesa come consapevolezza, autostima e valorizzazione del proprio essere. Il nostro Istituto, nelle sue varie componenti, si assume un concreto impegno programmatico per l'inclusione, basato su una attenta lettura del grado di inclusività della scuola e su obiettivi di miglioramento.

Le lezioni per il Liceo Artistico si svolgono in orario antimeridiano e pomeridiano, dalle 08:00 alle 16:00. Le unità d'insegnamento hanno la durata di 90 minuti.

Il Liceo adotta la settimana corta e il quadrimestre.

## PIANO DEGLI STUDI

### LICEO ARTISTICO indirizzo AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

|   | 1° biennio |           | 2° biennio |           | 5°        |
|---|------------|-----------|------------|-----------|-----------|
|   | 1°         | 2°        | 3°         | 4°        |           |
| <b>Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti</b> |            |           |            |           |           |
| Lingua e letteratura italiana                                     | 4          | 4         | 4          | 4         | 4         |
| Lingua e cultura straniera  | 3          | 3         | 3          | 3         | 3         |
| Storia e Geografia  | 3          | 3         |            |           |           |
| Storia  |            |           | 2          | 2         | 2         |
| Filosofia   |            |           | 2          | 2         | 2         |
| Matematica*   | 3          | 3         | 2          | 2         | 2         |
| Fisica  |            |           | 2          | 2         | 2         |
| Scienze naturali**  | 2          | 2         | 2          | 2         |           |
| Storia dell'arte  | 3          | 3         | 3          | 3         | 3         |
| Discipline grafiche e pittoriche                                  | 4          | 4         |            |           |           |
| Discipline geometriche  | 3          | 3         |            |           |           |
| Discipline plastiche e scultoree                                  | 3          | 3         |            |           |           |
| Laboratorio artistico***  | 3          | 3         |            |           |           |
| Scienze motorie e sportive  | 2          | 2         | 2          | 2         | 2         |
| Religione cattolica o Attività alternative                        | 1          | 1         | 1          | 1         | 1         |
| <i>Totale ore</i>   | <b>34</b>  | <b>34</b> | <b>23</b>  | <b>23</b> | <b>21</b> |
| <b>Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo</b>           |            |           |            |           |           |
| Laboratorio audiovisivo e multimediale                            |            |           | 6          | 6         | 8         |
| Discipline audiovisive e multimediali                             |            |           | 6          | 6         | 6         |
| <i>Totale ore</i>   |            |           | <b>12</b>  | <b>12</b> | <b>14</b> |
| <i>Totale complessivo ore</i>                                     | <b>34</b>  | <b>34</b> | <b>35</b>  | <b>35</b> | <b>35</b> |

\* con Informatica al primo biennio

\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

\*\*\* Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisive e multimediali

N.B. È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

### **Componenti del Consiglio di Classe e continuità didattica**

| <i><b>Docente</b></i> | <i><b>Materia</b></i>                                     | <i><b>Continuità didattica</b></i> | <i><b>Commissario interno</b></i> |
|-----------------------|---|------------------------------------|-----------------------------------|
| CHISARI<br>CARMEN     | ITALIANO  | Dal secondo al quinto anno         | sì                                |
| CALAPAJ<br>ADELINA    | SCIENZE MOTORIE<br>E SPORTIVE                             | Quinquennio                        | sì                                |
| VISALLI<br>ROSARIA    | STORIA, FILOSOFIA   | Triennio                           | sì                                |
| LA FAUCI<br>ROSARIO   | LABORATORIO E DISCIPLINE<br>AUDIOVISIVE<br>E MULTIMEDIALI | Corrente anno                      | sì                                |
| D'AMICO<br>SALVATORE  | STORIA DELL'ARTE  | Terzo e quinto anno                | sì                                |
| SAITTA<br>MARILENA    | LINGUA E CULTURA<br>INGLESE                               | Quarto e quinto anno               | sì                                |
| LO CONTE<br>VENERA    | MATEMATICA, FISICA  | Corrente anno                      | no                                |
| SPADARO<br>VALERIA    | RELIGIONE CATTOLICA                                       | Quinquennio                        | no                                |
| ALBANESE<br>UMBERTO   | AFFIANCAMENTO<br>(ITALIANO)                               | Corrente anno                      | no                                |
| DI NUZZO<br>SANTINA   | AFFIANCAMENTO<br>(MATEMATICA, FISICA)                     | Corrente anno                      | no                                |

## **Indicazioni del Garante per la protezione dei dati personali**

Con riferimento alle indicazioni del Garante per la protezione dei dati personali, contenute nella Nota ministeriale Prot. 10719 del 21 marzo 2017 (MIUR Dipartimento Libertà Pubbliche e Sanità, GPDP. Ufficio Protocollo U. 0010719. 21- 03-2017 con oggetto: diffusione di dati personali riferiti agli studenti nell'ambito del c.d. "documento del 15 maggio" ai sensi dell'art. 5, comma 2, del D.P.R. 23 luglio 1998, n.323- Indicazioni operative" All. 1), il Consiglio di Classe ritiene non opportuno inserire in questo Documento l'elenco dei nominativi degli alunni della classe.

L'elenco, considerato non strettamente necessario alle finalità del presente Documento, sarà consultabile sulla base della documentazione che l'Istituto metterà a disposizione della Commissione dell'Esame di Stato.

## **Profilo della Classe**

### **Composizione della classe**

La classe è costituita da venti alunni, di cui diciannove provenienti dal biennio del medesimo corso, mentre un elemento si è aggiunto al quinto anno in quanto ripetente. La classe ha comunque subito un ridimensionamento conseguente alla non ammissione alla classe successiva di un'alunna e al trasferimento di altre due al secondo anno. Sono presenti cinque alunni DSA. Presenta una fisionomia eterogenea, perché gli elementi che la compongono sono molto diversi tra di loro per capacità, attitudini ed impegno. Alcuni discenti, pur dotati di capacità modeste e presentando lacune pregresse, soprattutto in matematica, italiano e inglese, hanno dimostrato una partecipazione attenta durante le ore scolastiche e si sono impegnati in modo serio e costante nello studio, cercando di sanare la situazione deficitaria con impegno e senso di responsabilità, ad eccezione di qualcuno che si è dedicato allo studio in modo discontinuo e ha fatto registrare una partecipazione non sempre attiva alle lezioni. Vi sono poi degli alunni che nel corso del triennio si sono distinti per aver saputo mettere a frutto con uno studio sistematico e intelligente le loro buone capacità logiche e le loro discrete conoscenze di base. Essi hanno conseguito una preparazione completa in tutte le discipline e un buon livello di maturità e di crescita personale. La loro partecipazione all'attività didattica è stata attiva e interessata, i loro interventi puntuali e costruttivi.

### **Attività collaterali, integrative ed extracurricolari**

Disponibilità e collaborazione hanno caratterizzato la partecipazione di buona parte della classe ad attività progettuali previste dal P.T.O.F. deliberato dal Collegio dei Docenti, le iscrizioni sono state effettuate sulla piattaforma predisposta dalla scuola.

Alla maggior parte delle attività extracurricolari hanno partecipato singoli alunni o piccoli gruppi, che hanno selezionato, tra le tante proposte, quelle in grado di suscitare interesse per le tematiche sviluppate e forte motivazione all'approfondimento delle stesse.

Nel corso degli ultimi tre anni gli studenti della classe hanno partecipato alle seguenti **attività:**

### **Nell'ambito delle attività di orientamento:**

- Orient@giovani
- Attività dell'UNIME tenute da alcuni docenti delle Facoltà di Scienze politiche, Dipartimento Civiltà Antiche e Moderne, Giurisprudenza, Ingegneria, Economia. Inoltre, i ragazzi hanno svolto delle videoconferenze di orientamento con l'Istituto Europeo di Design

(I.E.D.), LUISS, HARIM (Accademia Euromediterranea) e ABADIR (Accademia di Design e Comunicazione Visiva).

### **Incontri**

- Conferenza sulla legalità
- Incontro con l'autore

### **Progetti**

- Stage in ambito cinematografico presso Cinecittà3 (1-7 Maggio 2022)
- BLS RCP *e manovre di disostruzione. Soccorso diretto con esercitazione su manichini professionali.*
- Nel quarto anno la classe non ha svolto nessun progetto e attività a causa della pandemia, mentre nel corrente anno il gruppo classe ha potuto effettuare, esclusivamente in modalità a distanza a causa dell'emergenza COVID-19, l'attività "Giuria del premio David Giovani" svoltasi da Dicembre 2021 a Marzo 2022. Ha partecipato attivamente all'allestimento della mostra "Le muse nascoste. Protagoniste nell'ombra del tempo" e alla mostra fotografica "Violata" del fotografo Domenick Giliberto. Parteciperà alla Biennale Nazionale dei Licei Artistici con il progetto "Genesi" ammesso a seguito di una selezione.

### **Visite guidate**

- Mostra Warhol e Bansky, Palazzo Biscari e MACS Museo di Arte Contemporanea di Sicilia (23 Marzo 2022)
- Cinecittà Studios, Galleria Borghese, Colosseo e Foro Romano (Maggio 2022)

## **Percorso Formativo della classe**

### **Finalità**

Profilo in uscita – Liceo Artistico “Audiovisivo e Multimediale”

Il percorso del Liceo artistico, così come sottolineano le Indicazioni Nazionali, è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l’acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative all’indirizzo. Tale percorso fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna, guidandolo all’approfondimento e allo sviluppo delle conoscenze e delle abilità e all’acquisizione delle competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d’arte nei diversi contesti storici e culturali;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Nello specifico il Liceo Artistico ad indirizzo “Audiovisivo e multimediale” mira a:

- sviluppare le capacità artistiche di base e le specifiche competenze nell’uso delle tecniche di rappresentazione video ed audio;
- sviluppare le competenze progettuali nell’ambito fotografico, scenografico, della grafica e della comunicazione visiva;
- potenziare abilità e competenze pratiche per la produzione di elaborati plurilinguistici e multisensoriali in relazione ai differenti linguaggi comunicativi.

La struttura del corso, improntata all'uso delle nuove tecnologie, è dovuta alle richieste, espresse dal mondo del lavoro, di competenze sempre più specifiche. In un mondo in cui l'immagine gioca un ruolo fondamentale nel dettare ritmi di vita e modi comportamentali, la televisione, il cinema ed il digitale rappresentano gli strumenti primari per possibili traguardi professionali legati al campo cinematografico, grafico, fotografico e web, tali da permettere di lavorare in modo autonomo o in stretta relazione con le figure professionali di settore.

### **Competenze acquisite**

I docenti del C.d.c hanno adottato la Didattica per Competenze per promuovere il pensiero critico e il senso di responsabilità civile. Alla fine del percorso formativo, gli studenti hanno acquisito Competenze trasversali, riferibili ad operazioni cognitive di carattere generale, non legate direttamente a processi disciplinari. A diversi livelli, gli studenti hanno acquisito l'attitudine a compiere operazioni logiche che vanno dalla pura e semplice comprensione di principi, concetti, eventi, ecc., all'applicazione di regole e utilizzazione di contenuti anche in chiave multidisciplinare, all'analisi di situazioni problematiche, alla soluzione di problemi, alla produzione di nuovi "oggetti" (elaborazione di prodotti vari, dal saggio alla relazione, ecc.), all'elaborazione di giudizi motivati e circostanziati su determinate questioni o oggetti.

### **Le Competenze di area**

Sono state nel complesso acquisite dagli allievi, in riferimento al metodo di studio autonomo e flessibile (Area metodologica); all'individuazione degli snodi argomentativi e alla valutazione critica (Area Logico-argomentativa); alla padronanza linguistica e all'utilizzo delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare, soprattutto nelle attività del Laboratorio audiovisivo (Area linguistica e comunicativa); alla conoscenza degli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi; gli studenti sono in grado di fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, in particolare in riferimento alle arti visive, Cinema e fotografia (Area storico-umanistica).

Data la specificità del corso di studi e le attitudini manifestate, gli studenti, nella quasi totalità, comprendono in modo essenziale il linguaggio formale specifico della matematica e conoscono i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. Sono tuttavia in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; (Area scientifica, matematica e tecnologica).

Sulla base delle indicazioni dei dipartimenti disciplinari, sono stati individuati i seguenti

## NUCLEI FONDANTI

|  |  |
|--|--|
| - L'immaginario di un'epoca: le idee dominanti | - La comunicazione persuasiva                  |
| - Il canone della bellezza                     | - I profili di intellettuali e artisti         |
| - Le relazioni intertestuali                   | - Evoluzione del pensiero filosofico           |
| - Le contestualizzazioni storiche              | - Rivoluzioni sociali e nuovi assetti politici |
| - La dimensione sincronica e diacronica        | - Flusso dei processi creativi                 |
| - L'attualizzazione di temi e generi           | - Struttura dei processi progettuali           |

### Attività e Strategie

Gli studenti hanno elaborato una serie di percorsi individuati dai docenti sulle seguenti tematiche trasversali:

|    |   |
|----|---|
| 1  | Storie al femminile: muse e creatrici                                     |
| 2  | La Letteratura incontra il cinema   |
| 3  | Il senso della fine (della collettività, dell'individuo, di un'epoca)     |
| 4  | La ricostruzione e la rinascita   |
| 5  | La società di massa, la globalizzazione, la mercificazione delle immagini |
| 6  | Il progresso  |
| 7  | Fascino e inquietudine del diverso  |
| 8  | I confini: limiti e barriere geografiche e/o spirituali                   |
| 9  | Il viaggio (fisico e/o spirituale)  |
| 10 | Il racconto della realtà  |
| 11 | La guerra   |
| 12 | Il coraggio e la lotta per la libertà                                     |
| 13 | L'uomo, la vita e il dolore   |
| 14 | Lo spazio e il tempo  |
| 15 | Il rapporto tra verità e menzogna   |
| 16 | Il rapporto uomo-natura   |
| 17 | I mille volti della paura   |
| 18 | Il sentimento religioso   |
| 19 | L'intellettuale e il potere   |
| 20 | Il bello ideale   |

|  |
|--|
| 21 La libertà: storie di coraggio e di censura |
| 22 La Sicilia nella realtà e nell'immaginario  |

### **Strategie e scelte metodologiche del Consiglio di classe**

Nell'ambito della didattica, basata sulla centralità degli studenti, i docenti hanno posto attenzione ai processi di apprendimento, alle difficoltà e ai problemi manifestati dagli alunni nel percorso formativo, cercando di coinvolgere e incoraggiare tutti i soggetti, in un clima di collaborazione e dialogo costruttivo.

Nel corso dell'anno scolastico i docenti si sono impegnati a rilevare tramite il confronto dialogico, le verifiche e le valutazioni, problemi di comprensione degli argomenti, carenze nel metodo di studio, difficoltà di apprendimento e di assimilazione dei contenuti disciplinari da parte degli studenti. Nei casi in cui è apparso necessario, i docenti hanno attivato interventi mirati, anche appositamente calibrati sul singolo individuo, per gli alunni che hanno presentato lacune significative nel proprio rendimento e tali da compromettere l'efficacia del percorso formativo. Inoltre, a seconda delle necessità, i docenti hanno fatto ricorso anche a momenti di riepilogo, sintesi e approfondimento, relativi a temi e segmenti di programmazioni didattiche, con l'obiettivo di offrire una possibilità di recupero agli studenti che hanno mostrato carenze e difficoltà, e di permettere agli altri studenti di consolidare e/o potenziare la propria preparazione.

### **Strumenti di lavoro**

Il Consiglio di classe ha conferito al singolo docente libertà di scelta nell'utilizzo di strumenti ritenuti idonei al conseguimento degli obiettivi prefissati nell'itinerario conoscitivo individuato per la classe. Nello specifico, l'attività didattica si è avvalsa di libri di testo, mezzi audiovisivi, attrezzatura da disegno, strumenti multimediali (hardware e software), attrezzatura da ripresa audio/video e fotografica.

### **Tempi e modi di utilizzo delle verifiche**

Le verifiche formative hanno avuto prioritariamente lo scopo di verificare il graduale conseguimento degli obiettivi individuati nelle singole discipline e hanno consentito, altresì, di stabilire il successivo itinerario di lavoro. Le verifiche sommative, sia scritte sia orali, sono state svolte a conclusione di ogni sequenza di apprendimento significativa, al fine di accertare competenze e abilità degli studenti. Pertanto, la valutazione finale dà la misura non soltanto del raggiungimento degli obiettivi di apprendimento, ma anche dei miglioramenti in itinere e della qualità della partecipazione e del protagonismo dell'allievo nel processo formativo.

Per l'**area cognitiva** il Consiglio di classe ha fatto riferimento ai seguenti indicatori:

- 1) possesso e organizzazione autonoma dei contenuti;
- 2) capacità di rielaborazione e d'integrazione delle conoscenze disciplinari;
- 3) competenza linguistica (saper esporre i contenuti acquisiti in forma chiara e corretta, usando il lessico specifico di ogni disciplina);
- 4) applicazione consapevole, in situazioni problematiche (elaborazione di un testo scritto, risoluzione di un problema, attività di laboratorio, ecc.), delle conoscenze acquisite, usando procedure d'indagine tipiche delle discipline.

Per l'**area comportamentale** il Consiglio di classe ha fatto riferimento ai seguenti indicatori:

- 1) progressione nelle conoscenze, individuata attraverso le tappe raggiunte dallo studente nel percorso di apprendimento a partire dal suo livello iniziale;
- 2) autonomia nel lavoro individuale, intesa come capacità di affrontare compiti di studio (ricerche, approfondimenti, ecc.) senza dipendere sempre dalle indicazioni o dai suggerimenti del docente;
- 3) continuità nell'impegno;
- 4) partecipazione all'attività didattica, rilevabile attraverso l'atteggiamento di disponibilità (frequenza assidua, attenzione, capacità di interventi utili);
- 5) capacità di relazione, intesa sia come integrazione e adattamento alla classe, sia come insieme di atteggiamenti in cui si manifesta il "saper essere" dello studente in situazioni interattive con soggetti dell'attività scolastica e con le strutture e i servizi messi a disposizione dalla istituzione scolastica.

Si è ritenuta raggiunta la soglia della sufficienza quando l'allievo ha mostrato di:

- conoscere correttamente i contenuti essenziali e fondamentali delle singole discipline
- comprendere ed esporre in modo semplice ma corretto e coerente
- applicare autonomamente le conoscenze minime
- saper produrre testi scritti organici e corretti e saper risolvere semplici problemi e /o esercizi
- cogliere il significato essenziale, fornire esatte interpretazioni di semplici informazioni e analizzarle correttamente
- capacità di sintesi essenziale e di rielaborazione semplice.

I docenti hanno fatto ricorso ai seguenti strumenti e strategie per la verifica e la valutazione:

- colloqui;
- elaborati scritti ed esercitazioni di varia impostazione e tipologia;
- prove scritte strutturate e semi-strutturate;
- relazioni ed esercizi di vario genere;
- ricerche e letture;
- discussioni guidate con interventi individuali;
- prove grafiche e pratiche;
- controllo del lavoro assegnato e svolto a casa.

### **VERIFICHE FORMATIVE**

- percorsi con immagini e testi
- schemi di sintesi e confronti
- saggio breve di comparazione
- elaborazione di testi di problemi (problemposing)
- Realizzazione di ebooks
- Lavori di gruppo con documenti o produzioni multimediali condivisi
- Questionari interattivi sincroni e asincroni
- Presentazioni (Google presentation, Slides, etc.)
- Video (Spark Adobe, Powtoon, Stop motion etc.)
- Reading collettivi da registrare

La valutazione periodica e finale, volta ad accertare il profitto degli studenti, si è basata sulla osservazione sistematica del modo di partecipazione degli studenti al dialogo formativo nel corso dell'anno scolastico e ha anche tenuto conto di vari fattori determinanti, come l'impegno e l'interesse manifestati, il metodo di studio, i sistemi di apprendimento, gli atteggiamenti e gli stili cognitivi individuali, la situazione di partenza e la progressione dell'apprendimento e del profitto maturato nel corso dell'anno scolastico, nonché particolari situazioni problematiche.

### **Criteri di attribuzione del credito**

Ferme restando le norme che regolano il punto in questione, i criteri per l'attribuzione del credito scolastico e formativo sono stati deliberati dal Collegio dei Docenti.

## TABELLA VALUTAZIONE CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

| OPERAZIONI PRELIMINARI:   |  |      |      |
|---|--|------|------|
| Accertamento superamento di eventuali debiti formativi <ul style="list-style-type: none"> <li>• Attribuzione del valore minimo di fascia in base alla media dei voti, secondo la tabella ufficiale prevista dalla norma.</li> </ul>   |  |      |      |
| CALCOLO DEL PUNTEGGIO AGGIUNTIVO:   |  |      |      |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• In presenza di debito/i formativo/i e/o aiuti allo scrutinio sarà attribuito il valore minimo di fascia.</li> <li>• In assenza di debito formativo, sarà attribuito il valore massimo della fascia di collocazione solamente se il punteggio cumulato, nel complesso dei 5 macro indicatori, sarà di almeno 9.</li> </ul> In caso contrario verrà attribuito il valore minimo di fascia.<br>Non sarà possibile, in ogni caso, superare il valore massimo della fascia di collocazione. |  |      |      |
| INTERESSE E IMPEGNO NELLA<br>PARTECIPAZIONE ATTIVA AL DIALOGO<br>EDUCATIVO  | VOTO DI CONDOTTA   | 10   | 3 pt |
|   |  | 9    | 2 pt |
|   |  | 8    | 1 pt |
|   |  | ≤7   | 0 pt |
| FREQUENZA ALL'ASL (PCTO)  | CONTINUA (>70% ≤ 100%)   | 3 pt |      |
|   | ASSIDUA (>30% - ≤70%)  | 2 pt |      |
|   | SPORADICA (≥ 10% ≤ 30%)  | 1 pt |      |
| PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITA'<br>COMPLEMENTARI E INTEGRATIVE<br>SCOLASTICHE (NON OBBLIGATORIE)<br><br>N.B. : 1 sola partecipazione verrà valutata   | PRESENTAZIONE ATTESTATO  | 3 pt |      |
| CREDITI FORMATIVI (ESTERNI)<br>(valide solo le esperienze secondo la tabella dei crediti<br>formativi del PTOF)<br><br>N.B. : 1 sola esperienza verrà valutata  | ESPERIENZE<br><br>COERENTI CON IL<br>CURRICOLO <ul style="list-style-type: none"> <li>• VALUTAZIONE<br/>                             DI QUALITA' E<br/>                             DI INCIDENZA<br/>                             SULLA<br/>                             CRESCITA<br/>                             PERSONALE, CIVILE E<br/>                             CULTURALE</li> </ul> | 3 pt |      |
| MEDIA<br><br>( <i>d</i> : parte decimale della media)   | <i>d</i> > 0,60  | 3 pt |      |
|   | <i>0,40</i> < <i>d</i> ≤ <i>0,60</i>   | 2 pt |      |
|   | <i>0,20</i> < <i>d</i> ≤ <i>0,40</i>   | 1 pt |      |
|   | <i>d</i> ≤ <i>0,20</i>   | 0 pt |      |

## **PCTO**

### **Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento**

I PCTO, che le istituzioni scolastiche promuovono per sviluppare le competenze trasversali, contribuiscono ad esaltare la valenza formativa dell'orientamento in itinere, laddove pongono gli studenti nella condizione di maturare un atteggiamento di graduale e sempre maggiore consapevolezza delle proprie vocazioni, in funzione del contesto di riferimento e della realizzazione del proprio progetto personale e sociale, in una logica centrata sull'auto-orientamento. Attraverso il protagonismo attivo dei soggetti in apprendimento, si sviluppa la capacità di operare scelte consapevoli, si sviluppa un'attitudine, un "abito mentale", una padronanza sociale ed emotiva.

Le scuole progettano percorsi finalizzati allo sviluppo di specifiche competenze trasversali, individuate quali traguardi formativi, in modo da contribuire ad orientare i giovani nelle scelte successive al conseguimento del diploma quinquennale, anche sviluppando capacità di autovalutazione delle proprie attitudini e aspettative. In tale prospettiva è importante che l'esperienza del percorso si fondi su un sistema organico di orientamento che, a partire dalle caratteristiche degli studenti, li accompagni gradualmente al pieno sviluppo delle proprie potenzialità.

La classe ha collaborato con il Gran Camposanto di Messina ed il Mu.Me. (Museo Regionale Interdisciplinare di Messina) per il progetto "*Social* e patrimonio artistico". Attraverso una serie di incontri, di attività di approfondimento e rilievo fotografico e video, e di sessioni di elaborazione digitale a scuola, gli studenti hanno simulato l'attività di un reparto di comunicazione e marketing museale, progettando e realizzando contenuti di vario genere per la promozione dei siti culturali attraverso i canali *social* (pagine Fb e Instagram).

Al termine del percorso gli studenti, a vari livelli e secondo le attitudini e abilità personali, sono riusciti ad acquisire padronanza nell'utilizzo degli strumenti e delle tecniche audiovisive, e nella scrittura e la predisposizione dei materiali.

I risultati attesi sono confermati dai traguardi conseguiti, sia in termini di conoscenze, che di abilità personali e competenze trasversali. Esse possono essere così sintetizzate:

- Conoscenza degli ambienti di lavoro
- Acquisizione di metodologie lavorative coerenti con il percorso di studi
- Disponibilità al lavoro di gruppo
- Padronanza nell'uso delle tecnologie di ripresa audio-visiva.

Tutti gli studenti hanno frequentato le lezioni con molto entusiasmo, hanno acquisito le competenze, secondo i diversi livelli: BASE, MEDIO e AVANZATO.

La certificazione delle competenze è stata concordata con il tutor esterno e ha tenuto conto della frequenza, dell'impegno, delle abilità di base possedute e delle competenze acquisite al termine dei percorsi.

In aggiunta ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento svolti dall'intero gruppo classe, quattordici studenti hanno avuto la possibilità di arricchire il proprio bagaglio di esperienze con attività strutturalmente concepite come alternanza scuola-lavoro presso gli studi di Cinecittà3 di Roma, durante la settimana di stage in ambito cinematografico.

Tali attività hanno permesso l'approfondimento e l'acquisizione di competenze specifiche direttamente sul campo, ponendo gli studenti in contatto diretto con il mondo del lavoro al fianco di professionisti esperti con cui hanno potuto mettersi alla prova e calarsi realisticamente nel ruolo di lavoratore. Anche durante queste brevi, ma intense attività, gli alunni sono stati seguiti da un tutor aziendale che è riuscito a rendere l'approccio con queste realtà lavorative, efficaci e altamente formative.

## **Percorsi e Attività attinenti a Cittadinanza e Costituzione, Educazione Civica**

Nell'attuare l'insegnamento dell'Educazione Civica sono stati raggiunti i seguenti obiettivi:

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- Perseguire il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.

Secondo quanto deliberato in sede collegiale, i docenti contitolari di tale insegnamento sono:

- Chisari Carmen (Lingua e Letteratura italiana)

- Visalli Rosaria (Storia)
- La Fauci Rosario (Discipline audiovisive e multimediali).

Il monte orario è stato rispettivamente di 11 ore per l'Italiano, 8 ore per la Storia, 14 ore per Discipline audiovisive e multimediali, opportunamente distribuito tra il primo e il secondo quadrimestre. In tali ore i docenti contitolari della disciplina hanno svolto attività didattiche finalizzate a sviluppare i nuclei concettuali (assi) indicati nella normativa vigente: **Costituzione, Sviluppo sostenibile e Cittadinanza digitale.**

Le tematiche scelte sono le seguenti:

**Asse 1:** La Costituzione Italiana (Storia e Struttura)

- Educazione alla legalità
- Soprusi e illegalità: testimonianze letterarie
- Mafia-potere-Stato

**Asse 2:** I diritti degli emigrati, diritto alla Privacy

**Asse 3:** Educazione alla cittadinanza digitale, Social media, Tutela e diritti del mondo digitale.

La Libertà: il concetto di libertà, libertà politica, libertà di espressione e di informazione (con riferimento alla censura e alla tutela del fruitore), libertà collettive e doveri, libertà e sanità.

Nel selezionare i nuclei tematici, i docenti hanno fatto riferimento agli obiettivi formativi e alla fisionomia del gruppo classe; si sono avvalsi di collegamenti interdisciplinari tra Storia, Italiano, Discipline e Laboratorio multimediale, scegliendo contenuti che suscitassero l'interesse degli studenti e stabilissero un nesso tra studio e attualità viva.

Le metodologie adottate sono state la lezione partecipata, la visione di video e film, la ricerca, lo studio di casi e di articoli di giornale.

Gli strumenti di lavoro sono stati i libri di testo, repertori online, piattaforme, mappe concettuali e schemi riassuntivi.

Ai fini della valutazione i docenti contitolari hanno raccolto elementi (verifiche orali, elaborati scritti fatti pervenire in formato digitale quali questionari, relazioni, ecc.) utili alla valutazione sommativa quadrimestrale di ciascun alunno sulla base della griglia di valutazione di seguito riportata.

## Griglia attribuzione voto di Educazione Civica

| Indicatori  | Descrittori                             | Punti        |
|---|---|--------------|
| <b>Conoscenze dei contenuti proposti nel quadro dei nuclei tematici</b><br>Asse 1 – Costituzione<br>Asse 2 – Sviluppo sostenibile<br>Asse 3 – Cittadinanza digitale | Pressoché inesistenti                   | 1-5          |
|   | Molto scarse                            | 6-10         |
|   | Scarse                                  | 11-15        |
|   | Insufficienti e lacunose                | 16-20        |
|   | Mediocri, approssimative e superficiali | 21-27        |
|   | <b>Sufficienti ed essenziali</b>        | <b>28-30</b> |
|   | Discrete                                | 31-35        |
|   | Buone                                   | 36-40        |
|   | Molto buone                             | 41-45        |
| Ottime  | 46-50                                   |              |
| <b>Capacità critiche, di personalizzazione e rielaborazione, in ordine alla lettura di fenomeni e processi del presente</b>   | Pressoché inesistenti                   | 1-2          |
|   | Molto scarse e disarticolate            | 3-4          |
|   | Scarse                                  | 5-7          |
|   | Insufficienti                           | 8-10         |
|   | Mediocri e schematiche                  | 11-13        |
|   | <b>Sufficienti</b>                      | <b>14-15</b> |
|   | Discrete                                | 16-17        |
|   | Buone                                   | 18-20        |
|   | Molto buone                             | 19-22        |
| Ottime  | 23-25                                   |              |
| <b>Competenze e abilità relazionali nei lavori di classe e nel contesto scolastico ispirate a senso di responsabilità, rispetto e spirito di collaborazione</b>     | Pressoché inesistenti                   | 1-2          |
|   | Molto scarse e disarticolate            | 3-4          |
|   | Scarse                                  | 5-7          |
|   | Insufficienti                           | 8-10         |
|   | Mediocri                                | 11-13        |
|   | <b>Sufficienti</b>                      | <b>14-15</b> |
|   | Discrete                                | 16-17        |
|   | Buone                                   | 18-20        |
|   | Molto buone                             | 19-22        |
| Ottime  | 23-25                                   |              |
| <b>Punteggio totale in centesimi</b>  |   |              |
| <b>Punteggio in decimi</b>  |   |              |
| <b>Voto finale</b>  |   |              |

**Nota bene:**

- il decimale pari a 5 equivale a ½ nel voto finale (ad es., 6,5 nel punteggio in decimi equivale al voto finale di 6½);
- se il decimale è compreso tra 1 e 4, il voto finale risulterà arrotondato per difetto (ad es., 6,3 nel punteggio in decimi equivale al voto finale di 6);
- se il decimale è compreso tra 6 e 9, il voto finale risulterà arrotondato per eccesso (ad es., 6,6 nel punteggio in decimi equivale al voto finale di 7);
- se il punteggio in decimi è compreso tra 0,3 e 0,9 il voto finale sarà pari a 1.

### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori  | Livelli | Descrittori  | Punti       | Punteggio |
|---|---------|--|-------------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo       | I       | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.                  | 0,50 - 1    |           |
|   | II      | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.          | 1,50 - 3,50 |           |
|   | III     | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.  | 4 - 4,50    |           |
|   | IV      | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.                                | 5 - 6       |           |
|   | V       | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.                | 6,50 - 7    |           |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro   | I       | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato  | 0,50 - 1    |           |
|   | II      | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo sciatto  | 1,50 - 3,50 |           |
|   | III     | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline                                 | 4 - 4,50    |           |
|   | IV      | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata                                      | 5 - 5,50    |           |
|   | V       | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita                            | 6           |           |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti  | I       | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico                                       | 0,50 - 1    |           |
|   | II      | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti                                | 1,50 - 3,50 |           |
|   | III     | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti                      | 4 - 4,50    |           |
|   | IV      | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti                           | 5 - 5,50    |           |
|   | V       | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti                 | 6           |           |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I       | Si esprime in modo scorretto o sciatto, utilizzando un lessico inadeguato  | 0,50        |           |
|   | II      | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato  | 1           |           |
|   | III     | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                             | 1,50        |           |
|   | IV      | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato                                       | 2 - 2,50    |           |
|   | V       | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                       | 3           |           |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I       | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato              | 0,50        |           |
|   | II      | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato             | 1           |           |
|   | III     | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali                  | 1,50        |           |
|   | IV      | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali                    | 2 - 2,50    |           |
|   | V       | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 3           |           |

**Punteggio totale della prova**

Firmato digitalmente da  
**BIANCHI PATRIZIO**  
 C=IT  
 O=MINISTERO  
 DELL'ISTRUZIONE



**Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi**

**Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60pt)**

| Indicatore 1<br>(MAX pt.20)                                  | DESCRITTORI                |                                       |                           |                      |            |                                       |
|--|----------------------------|---------------------------------------|---------------------------|----------------------|------------|---------------------------------------|
|  | L.1                        | L.2                                   | L.3                       | L.4                  | L. 5       | L. 6                                  |
| <b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>  | Molto scarsa o assente     | Scarsa e/o imprecisa                  | Limitata e/o superficiale | Parziale ma adeguata | Efficace   | Puntuale, originale e critica         |
|  | 1-3                        | 3,50-4                                | 4,50-5                    | 5,50-6               | 6,50-8     | 8,50-10                               |
| <b>Coesione e coerenza testuale (struttura del discorso)</b> | Appena accennata o assente | In parte schematica e/o disarticolata | Schematica                | In parte articolata  | Articolata | Bene articolata, organica ed efficace |
|  | 1-3                        | 3,50-4                                | 4,50-5                    | 5,50-6               | 6,50-8     | 8,50-10                               |
| TOTALE pt.   |                            |                                       |                           |                      |            |                                       |

| Indicatore 2<br>(MAX pt.20)  | DESCRITTORI                       |                      |   |                                    |          |  |
|--|-----------------------------------|----------------------|---|------------------------------------|----------|--|
|  | L.1                               | L.2                  | L.3   | L.4                                | L. 5     | L. 6   |
| <b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>  | Molto scarsa o assente            | Scarsa e/o imprecisa | Limitata e/o superficiale                             | Parziale ma adeguata               | Efficace | Piena padronanza con impiego di terminologie specifiche dei linguaggi settoriali |
|  | 1-3                               | 3,50-4               | 4,50-5  | 5,50-6                             | 6,50-8   | 8,50-10  |
| <b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b> | Con carenze molto gravi o assente | Con carenze diffuse  | Con errori formali e strutturali (forme anacolutiche) | Perlopiù corretta con lievi errori | Corretta | Corretta in tutte le parti, sintatticamente organica ed efficace                 |
|  | 1-3                               | 3,50-4               | 4,50-5  | 5,50-6                             | 6,50-8   | 8,50-10  |
| TOTALE pt.   |                                   |                      |   |                                    |          |  |

| Indicatore 3<br>(MAX pt.20)   | DESCRITTORI                |                              |                            |                         |          |   |
|---|----------------------------|------------------------------|----------------------------|-------------------------|----------|---|
|   | L.1                        | L.2                          | L.3                        | L.4                     | L. 5     | L. 6  |
| <b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b> | Molto scarsa o assente     | Parziale e/o poco pertinente | Limitata e/o superficiale  | Adeguate e/o essenziali | Efficace | Significativa, originale e critica                    |
|   | 1-3                        | 3,50-4                       | 4,50-5                     | 5,50-6                  | 6,50-8   | 8,50-10   |
| <b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>             | Appena accennate o assenti | Parziali e/o poco pertinenti | Schematiche e superficiali | Adeguate e/o essenziali | Efficace | Significativa, originale, allargata ad altri contesti |
|   | 1-3                        | 3,50-4                       | 4,50-5                     | 5,50-6                  | 6,50-8   | 8,50-10   |
| TOTALE pt.  |                            |                              |                            |                         |          |   |

**TOTALE PARTE GENERALE**

**...../60**

**Indicatori specifici per le singole tipologie di prova  
Tipologia A**

**Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)**

| Indicatore 1<br>(MAX pt.10)   | DESCRITTORI  |          |                                      |  |                      |                               |
|---|--|----------|--------------------------------------|--|----------------------|-------------------------------|
|   | L.1  | L.2      | L.3                                  | L.4  | L.5                  | L.6                           |
| Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) | Inesistente: non si attiene alle richieste della consegna. | Limitato | Superficiale e non sempre pertinente | Lo svolgimento rispetta i vincoli, anche se in modo sommario | Completo ed efficace | Puntuale, originale e critica |
|   | 1-3  | 3,50-4   | 4,50-5                               | 5,50-6   | 6,50-8               | 8,50-10                       |
| TOTALE pt.  |  |          |                                      |  |                      |                               |

| Indicatore 2<br>(MAX pt.10)   | DESCRITTORI                                     |                                |  |                                |                                |   |
|---|---|--------------------------------|--|--------------------------------|--------------------------------|---|
|   | L.1   | L.2                            | L.3  | L.4                            | L.5                            | L.6                                       |
| Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici | Appena accennata e/o interamente errata o Nulla | Imprecisa, carente, incompleta | Parziale e/o con imprecisioni concettuali e/o schematica | Essenziale e perlopiù corretta | Corretta, completa ed efficace | Puntuale, corretta, esauriente e completa |
|   | 1-3   | 3,50-4                         | 4,50-5   | 5,50-6                         | 6,50-8                         | 8,50-10                                   |
| TOTALE pt.  |   |                                |  |                                |                                |   |

| Indicatore 3<br>(MAX pt.10)   | DESCRITTORI                       |   |   |                                      |   |   |
|---|-----------------------------------|---|---|--------------------------------------|---|---|
|   | L.1                               | L.2   | L.3   | L.4                                  | L.5                                       | L.6                                     |
| Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) | Interamente errata o non eseguita | Imprecisa, carente, appena accennata e/o con gravi scorrettezze | Parziale e/o superficiale, con qualche imprecisione | Essenziale ma nel complesso corretta | Approfondita, corretta, completa e chiara | Esaustiva, corretta, completa e critica |
|   | 1-3                               | 3,50-4  | 4,50-5  | 5,50-6                               | 6,50-8                                    | 8,50-10                                 |
| TOTALE pt.  |                                   |   |   |                                      |   |   |

| Indicatore 4<br>(MAX pt.10)                      | DESCRITTORI                        |                                       |  |                                    |                                       |  |
|--|------------------------------------|---------------------------------------|--|------------------------------------|---------------------------------------|--|
|  | L.1                                | L.2                                   | L.3  | L.4                                | L.5                                   | L.6  |
| Interpretazione corretta ed articolata del testo | Interamente errata e/o inesistente | Limitata, appena accennata e/o errata | Superficiale, schematica e/o non sempre pertinente | Essenziale e/o in parte schematica | Abbastanza evidente e bene articolata | Esaustiva, bene articolata e con note critiche e/o apporti personali |
|  | 1-3                                | 3,50-4                                | 4,50-5   | 5,50-6                             | 6,50-8                                | 8,50-10  |
| TOTALE pt.                                       |                                    |                                       |  |                                    |                                       |  |

|                               |                 |
|-------------------------------|-----------------|
| <b>TOTALE PARTE SPECIFICA</b> | <b>...../40</b> |
|-------------------------------|-----------------|

|                     |                  |                  |                 |
|---------------------|------------------|------------------|-----------------|
| <b>TOTALE PROVA</b> | <b>...../100</b> | <b>VOTAZIONE</b> | <b>...../20</b> |
|---------------------|------------------|------------------|-----------------|

**NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)**

**LEGENDA:**

**L.1 LIVELLO 1 = SCARSO**

**L.2 LIVELLO 2 = INSUFFICIENTE**

**L.3 LIVELLO 3 = MEDIOCRE**

**L.4 LIVELLO 4 = SUFFICIENTE**

**L.5 LIVELLO 5 = DISCRETO / OTTIMO**

**L.6 LIVELLO 6 = OTTIMO /ECCELLENTE**

**LICEO G.SEGUENZA-MESSINA**  
**ESAMI STATO –SCRITTO PRIMA PROVA**  
**Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi**

**Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60pt)**

| Indicatore 1<br>(MAX pt.20)                                  | DESCRITTORI                           |   |   |                                   |                          |  |
|--|---------------------------------------|---|---|-----------------------------------|--------------------------|--|
|  | L.1                                   | L.2   | L.3                                     | L.4                               | L. 5                     | L. 6   |
| <b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>  | Molto scarsa o assente<br><br>1-3     | Scarsa e/o imprecisa<br><br>3,50-4                  | Limitata e/o superficiale<br><br>4,50-5 | Essenziale<br><br>5,50-6          | Efficace<br><br>6,50-8   | Puntuale, originale e critica<br>8,50-10             |
| <b>Coesione e coerenza testuale (struttura del discorso)</b> | Appena accennata o assente<br><br>1-3 | In parte schematica e/o disarticolata<br><br>3,50-4 | Schematica<br><br>4,50-5                | In parte articolata<br><br>5,50-6 | Articolata<br><br>6,50-8 | Bene articolata, organica ed efficace<br><br>8,50-10 |
| TOTALE pt.   |                                       |   |   |                                   |                          |  |

| Indicatore 2<br>(MAX pt.20)  | DESCRITTORI                                  |                                    |   |  |                        |   |
|--|--|------------------------------------|---|--|------------------------|---|
|  | L.1  | L.2                                | L.3   | L.4  | L. 5                   | L. 6  |
| <b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>  | Molto scarsa o assente<br><br>1-3            | Scarsa e/o imprecisa<br><br>3,50-4 | Limitata e/o superficiale<br><br>4,50-5                             | Essenziale<br><br>5,50-6                         | Efficace<br><br>6,50-8 | Ampia e differenziata in rapporto ai linguaggi specifici<br>8,50-10             |
| <b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b> | Con carenze molto gravi o assente<br><br>1-3 | Con carenze diffuse<br><br>3,50-4  | Con errori formali e strutturali (forme anacolutiche)<br><br>4,50-5 | Perlopiù corretta con lievi errori<br><br>5,50-6 | Corretta<br><br>6,50-8 | Corretta in tutte le parti, sintatticamente organica ed efficace<br><br>8,50-10 |
| TOTALE pt.   |  |                                    |   |  |                        |   |

| Indicatore 3<br>(MAX pt.20)   | DESCRITTORI                           |  |  |                                       |                        |  |
|---|---------------------------------------|--|--|---------------------------------------|------------------------|--|
|   | L.1                                   | L.2  | L.3                                      | L.4                                   | L. 5                   | L. 6   |
| <b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b> | Molto scarsa o assente<br><br>1-3     | Parziale e/o poco pertinente<br><br>3,50-4 | Limitata e/o superficiale<br><br>4,50-5  | Essenziale<br><br>5,50-6              | Efficace<br><br>6,50-8 | Significativa, originale e critica<br><br>8,50-10                |
| <b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>             | Appena accennate o assenti<br><br>1-3 | Parziali e/o poco pertinenti<br><br>3,50-4 | Schematiche e superficiali<br><br>4,50-5 | Adeguate e/o essenziali<br><br>5,50-6 | Efficace<br><br>6,50-8 | Significativa, originale, allargata ad altri contesti<br>8,50-10 |
| TOTALE pt.  |                                       |  |  |                                       |                        |  |

|                              |                 |
|------------------------------|-----------------|
| <b>TOTALE PARTE GENERALE</b> | <b>...../60</b> |
|------------------------------|-----------------|

**Indicatori specifici per le singole tipologie di prova  
Tipologia B**

**Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)**

| Indicatore 1<br>(MAX pt.15)  | DESCRITTORI   |                      |                           |   |   |   |
|--|---|----------------------|---------------------------|---|---|---|
|  | L.1   | L.2                  | L.3                       | L.4   | L.5   | L.6                                     |
| Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto | Molto scarsa o assente: non coglie il senso del testo | scarsa e/o imprecisa | Limitata e/o superficiale | Parziale ma adeguata: individua nel complesso le tesi e le argomentazioni | Quasi completa ed efficace: individua correttamente le tesi e le argomentazioni | Completa, puntuale, originale e critica |
|  | 1-5   | 5,50-7               | 7,50-9                    | 9,50-11   | 11,50-13  | 13,50-15                                |
| TOTALE pt.   |   |                      |                           |   |   |   |

| Indicatore 2<br>(MAX pt.15)   | DESCRITTORI       |               |  |  |   |   |
|---|-------------------|---------------|--|--|---|---|
|   | L.1               | L.2           | L.3  | L.4  | L.5                                     | L.6   |
| Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti | Carente o assente | Disarticolata | Schematica e imprecisa con l'uso di connettivi inappropriati | Adeguata ma non sempre articolata, ma con complessiva coerenza | Abbastanza articolata, coesa e coerente | Argomentazione bene articolata, coesa, coerente, organica, fluida per l'uso di connettivi appropriati |
|   | 1-5               | 5,50-7        | 7,50-9   | 9,50-11  | 11,50-13                                | 13,50-15  |
| TOTALE pt.  |                   |               |  |  |   |   |

| Indicatore 3<br>(MAX pt.10)  | DESCRITTORI            |                              |                           |                         |  |   |
|--|------------------------|------------------------------|---------------------------|-------------------------|--|---|
|  | L.1                    | L.2                          | L.3                       | L.4                     | L.5  | L.6   |
| Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione | Molto scarsa o assente | parziale e/o poco pertinente | Schematica e superficiale | Adeguata e/o essenziale | Efficace per i riferimenti culturali corretti e congruenti | Significatività e originalità degli elementi informativi, delle idee e delle interpretazioni. |
|  | 1-3                    | 3,50-4                       | 4,50-5                    | 5,50-6                  | 6,50-8   | 8,50-10   |
| TOTALE pt.   |                        |                              |                           |                         |  |   |

|                               |                 |
|-------------------------------|-----------------|
| <b>TOTALE PARTE SPECIFICA</b> | <b>...../40</b> |
|-------------------------------|-----------------|

|                          |                  |                  |                  |
|--------------------------|------------------|------------------|------------------|
| <b>TOTALE PROVA /100</b> | <b>...../100</b> | <b>VOTAZIONE</b> | <b>..... /20</b> |
|--------------------------|------------------|------------------|------------------|

**NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)**

LEGENDA: L.1 LIVELLO 1 = SCARSO

L.2 LIVELLO 2 = INSUFFICIENTE

L.3 LIVELLO 3 = MEDIOCRE

L.4 LIVELLO 4 = SUFFICIENTE

L.5 LIVELLO 5 = DISCRETO / OTTIMO

L.6 LIVELLO 6 = OTTIMO /ECCELLENTE

**LICEO G.SEGUENZA-MESSINA**  
**ESAMI STATO –SCRITTO PRIMA PROVA**  
**Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi**

**Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60pt)**

| Indicatore 1<br>(MAX pt.20)                                  | DESCRITTORI                           |   |   |                                   |                          |  |
|--|---------------------------------------|---|---|-----------------------------------|--------------------------|--|
|  | L.1                                   | L.2   | L.3                                     | L.4                               | L. 5                     | L. 6   |
| <b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>  | Molto scarsa o assente<br><br>1-3     | Scarsa e/o imprecisa<br><br>3,50-4                  | Limitata e/o superficiale<br><br>4,50-5 | Essenziale<br><br>5,50-6          | Efficace<br><br>6,50-8   | Puntuale, originale e critica<br>8,50-10             |
| <b>Coesione e coerenza testuale (struttura del discorso)</b> | Appena accennata o assente<br><br>1-3 | In parte schematica e/o disarticolata<br><br>3,50-4 | Schematica<br><br>4,50-5                | In parte articolata<br><br>5,50-6 | Articolata<br><br>6,50-8 | Bene articolata, organica ed efficace<br><br>8,50-10 |
| TOTALE pt.   |                                       |   |   |                                   |                          |  |

| Indicatore 2<br>(MAX pt.20)  | DESCRITTORI                                  |                                    |   |  |                        |   |
|--|--|------------------------------------|---|--|------------------------|---|
|  | L.1  | L.2                                | L.3   | L.4  | L. 5                   | L. 6  |
| <b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>  | Molto scarsa o assente<br><br>1-3            | Scarsa e/o imprecisa<br><br>3,50-4 | Limitata e/o superficiale<br><br>4,50-5                             | Essenziale<br><br>5,50-6                         | Efficace<br><br>6,50-8 | Ampia e differenziata in rapporto ai linguaggi specifici<br>8,50-10             |
| <b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b> | Con carenze molto gravi o assente<br><br>1-3 | Con carenze diffuse<br><br>3,50-4  | Con errori formali e strutturali (forme anacolutiche)<br><br>4,50-5 | Perlopiù corretta con lievi errori<br><br>5,50-6 | Corretta<br><br>6,50-8 | Corretta in tutte le parti, sintatticamente organica ed efficace<br><br>8,50-10 |
| TOTALE pt.   |  |                                    |   |  |                        |   |

| Indicatore 3<br>(MAX pt.20)   | DESCRITTORI                           |  |  |                                       |                        |  |
|---|---------------------------------------|--|--|---------------------------------------|------------------------|--|
|   | L.1                                   | L.2  | L.3                                      | L.4                                   | L. 5                   | L. 6   |
| <b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b> | Molto scarsa o assente<br><br>1-3     | Parziale e/o poco pertinente<br><br>3,50-4 | Limitata e/o superficiale<br><br>4,50-5  | Essenziale<br><br>5,50-6              | Efficace<br><br>6,50-8 | Significativa, originale e critica<br><br>8,50-10                |
| <b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>             | Appena accennate o assenti<br><br>1-3 | Parziali e/o poco pertinenti<br><br>3,50-4 | Schematiche e superficiali<br><br>4,50-5 | Adeguate e/o essenziali<br><br>5,50-6 | Efficace<br><br>6,50-8 | Significativa, originale, allargata ad altri contesti<br>8,50-10 |
| TOTALE pt.  |                                       |  |  |                                       |                        |  |

|                              |                 |
|------------------------------|-----------------|
| <b>TOTALE PARTE GENERALE</b> | <b>...../60</b> |
|------------------------------|-----------------|

**Indicatori specifici per le singole tipologie di prova**

**Tipologia C**

**Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)**

| Indicatore 1<br>(MAX pt.15)   | DESCRITTORI           |                              |              |            |                            |   |
|---|-----------------------|------------------------------|--------------|------------|----------------------------|---|
|   | L.1                   | L.2                          | L.3          | L.4        | L. 5                       | L. 6                                    |
| Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione | Quasi nulla o assente | Parziale e/o poco pertinente | Superficiale | Essenziale | Quasi completa ed efficace | Completa, puntuale, originale e critica |
|   | 1-5                   | 5,50-7                       | 7,50-9       | 9,50-11    | 11,50-13                   | 13,50-15                                |
| TOTALE pt.  |                       |                              |              |            |                            |   |

| Indicatore 2<br>(MAX pt.15)                  | DESCRITTORI       |                                   |            |                                |   |  |
|--|-------------------|-----------------------------------|------------|--------------------------------|---|--|
|  | L.1               | L.2                               | L.3        | L.4                            | L. 5  | L. 6   |
| Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione | Carente o assente | Disordinato e a tratti incoerente | Schematico | Adeguate ma non sempre lineare | Abbastanza ordinato e lineare, coeso e coerente | Sviluppo progressivo, ordinato e organico in tutte le sue parti. |
|  | 1-5               | 5,50-7                            | 7,50-9     | 9,50-11                        | 11,50-13  | 13,50-15   |
| TOTALE pt.                                   |                   |                                   |            |                                |   |  |

| Indicatore 3<br>(MAX pt.10)  | DESCRITTORI                |                              |                           |                         |                   |  |
|--|----------------------------|------------------------------|---------------------------|-------------------------|-------------------|--|
|  | L.1                        | L.2                          | L.3                       | L.4                     | L. 5              | L. 6   |
| Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | Appena accennata o assente | parziale e/o poco pertinenti | Schematica e superficiale | Adeguate e/o essenziale | Ampia ed efficace | Significativa e originale allargata ad altri contesti. |
|  | 1-3                        | 3,50-4                       | 4,50-5                    | 5,50-6                  | 6,50-8            | 8,50-10  |
| TOTALE pt.   |                            |                              |                           |                         |                   |  |

|                               |                 |
|-------------------------------|-----------------|
| <b>TOTALE PARTE SPECIFICA</b> | <b>...../40</b> |
|-------------------------------|-----------------|

|                     |                   |                           |
|---------------------|-------------------|---------------------------|
| <b>TOTALE PROVA</b> | <b>..... /100</b> | <b>VOTAZIONE ...../20</b> |
|---------------------|-------------------|---------------------------|

**NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)**

**LEGENDA:**

L.1 LIVELLO 1 = SCARSO

L.2 LIVELLO 2 = INSUFFICIENTE

L.3 LIVELLO 3 = MEDIOCRE

L.4 LIVELLO 4 = SUFFICIENTE

L.5 LIVELLO 5 = DISCRETO / OTTIMO

L.6 LIVELLO 6 = OTTIMO /ECCELLENTE

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DISCIPLINE PROGETTUALI "AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI"

| INDICATORI   | Livelli | DESCRITTORI  | Punti | PUNTEGGIO  |
|--|---------|--|-------|------------|
| <b>Correttezza dell'iter progettuale</b><br>2-6/20                                       | I       | Utilizza in modo discontinuo gli elementi del percorso progettuale                                   | 2     |            |
|  | II      | Sviluppa e utilizza elementi essenziali del percorso progettuale                                     | 4     |            |
|  | III     | Organizza e sviluppa le fasi del percorso progettuale correttamente                                  | 5     |            |
|  | IV      | Utilizza con consapevolezza e creatività il percorso progettuale, che risulta esauriente e efficace. | 6     |            |
| <b>Pertinenza e coerenza con la traccia</b><br>2-5/20                                    | I       | Recepisce in modo incompleto, a volte non coerente, la traccia proposta                              | 2     |            |
|  | II      | Sviluppa in modo corretto e adeguato a traccia proposta  | 3,5   |            |
|  | III     | Interpreta in modo, organico e appropriato la traccia proposta                                       | 4     |            |
|  | IV      | Analizza e interpreta in modo pertinente, consapevole, approfondito e completo la traccia proposta   | 5     |            |
| <b>Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali</b><br>0,75-3/20           | I       | Incerta e non sempre appropriata   | 0,75  |            |
|  | II      | Semplice e appropriata   | 1,5   |            |
|  | III     | Appropriata e corretta relativamente alle tecniche di rappresentazione e conoscenza dei materiali    | 2,5   |            |
|  | IV      | Consapevole e disinvolta, tecnicamente ineccepibile  | 3     |            |
| <b>Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati</b><br>0,75-3/20 | I       | Dimostra limitata originalità e autonomia  | 0,75  |            |
|  | II      | Elabora una proposta progettuale essenziale e corretta   | 1,5   |            |
|  | III     | Affronta il percorso in modo autonomo e appropriato  | 2,5   |            |
|  | IV      | Applica le conoscenze in maniera completa, autonoma, disinvolta, fluida e originale                  | 3     |            |
| <b>Efficacia comunicativa</b><br>0,75-3/20   | I       | Parziale e incerta   | 0,75  |            |
|  | II      | Semplice e corretta  | 1,5   |            |
|  | III     | Completa, disinvolta e appropriata   | 2,5   |            |
|  | IV      | Significativa, fluida e originale  | 3     |            |
| <b>PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA</b>  |         |  |       | ..... / 20 |

Alla prova non svolta verrà attribuito il valore 0,5.

Il punteggio totale, che non sia un numero intero, verrà arrotondato per eccesso ( $\geq 0.5$ ) o per difetto ( $< 0.5$ ).

IL/LA CANDIDATO/A \_\_\_\_\_

PUNTEGGIO TOTALE VOTO \_\_\_\_\_ / 20

COMMISSARI

1 \_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_ 3 \_\_\_\_\_

4 \_\_\_\_\_ 5 \_\_\_\_\_ 6 \_\_\_\_\_

Data \_\_\_\_\_

**Il Presidente** \_\_\_\_\_

**Allegato C**

**Tabella 1**

**Conversione del credito scolastico complessivo**

| Punteggio in base 40 | Punteggio in base 50 |
|----------------------|----------------------|
| 21                   | 26                   |
| 22                   | 28                   |
| 23                   | 29                   |
| 24                   | 30                   |
| 25                   | 31                   |
| 26                   | 33                   |
| 27                   | 34                   |
| 28                   | 35                   |
| 29                   | 36                   |
| 30                   | 38                   |
| 31                   | 39                   |
| 32                   | 40                   |
| 33                   | 41                   |
| 34                   | 43                   |
| 35                   | 44                   |
| 36                   | 45                   |
| 37                   | 46                   |
| 38                   | 48                   |
| 39                   | 49                   |
| 40                   | 50                   |

**Tabella 2**

**Conversione del punteggio della prima prova scritta**

| Punteggio in base 20 | Punteggio in base 15 |
|----------------------|----------------------|
| 1                    | 1                    |
| 2                    | 1.50                 |
| 3                    | 2                    |
| 4                    | 3                    |
| 5                    | 4                    |
| 6                    | 4.50                 |
| 7                    | 5                    |
| 8                    | 6                    |
| 9                    | 7                    |
| 10                   | 7.50                 |
| 11                   | 8                    |
| 12                   | 9                    |
| 13                   | 10                   |
| 14                   | 10.50                |
| 15                   | 11                   |
| 16                   | 12                   |
| 17                   | 13                   |
| 18                   | 13.50                |
| 19                   | 14                   |
| 20                   | 15                   |

**Tabella 3**

**Conversione del punteggio della seconda prova scritta**

| Punteggio in base 20 | Punteggio in base 10 |
|----------------------|----------------------|
| 1                    | 0.50                 |
| 2                    | 1                    |
| 3                    | 1.50                 |
| 4                    | 2                    |
| 5                    | 2.50                 |
| 6                    | 3                    |
| 7                    | 3.50                 |
| 8                    | 4                    |
| 9                    | 4.50                 |
| 10                   | 5                    |
| 11                   | 5.50                 |
| 12                   | 6                    |
| 13                   | 6.50                 |
| 14                   | 7                    |
| 15                   | 7.50                 |
| 16                   | 8                    |
| 17                   | 8.50                 |
| 18                   | 9                    |
| 19                   | 9.50                 |
| 20                   | 10                   |



Firmato digitalmente da  
BIANCHI PATRIZIO  
C=IT  
O=MINISTERO  
DELL'ISTRUZIONE

Liceo "Seguenza" – Messina  
Anno scolastico 2021-22  
Classe V BA Liceo Artistico Multimediale  
Docente: Carmen Chisari  
Disciplina: ITALIANO

## PROGRAMMA

### L'ETÀ DEL ROMANTICISMO

Quadro storico, politico, sociale, ideologico, linguistico, letterario.

A. Manzoni: Biografia, poetica, *Promessi sposi*.

Lettura e analisi dei seguenti brani:

da *I Promessi sposi*: *L'incipit* (cap. I)  
*La digressione storico-sociale sulla giustizia* (cap. I)  
*Renzo e il dott. Azzecca-garbugli* (cap. III)  
*Il Padre Provinciale e il Conte Zio* (cap. XIX)  
*La vigna di Renzo* (cap. XXXIII)  
*Il sugo di tutta la storia* (cap. XXXVIII)

G. Leopardi: Biografia, il pensiero, la poetica, lo *Zibaldone*, le *Operette morali*, i *Canti*, la *Ginestra*.

Lettura e analisi dei seguenti brani:

dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*  
dai *Canti*: *L'infinito*  
*A Silvia*  
*A se stesso*

Lettura dei vv. 1-157, 237-317 della *Ginestra*

### LA SCAPIGLIATURA

#### IL VERISMO

Il Positivismo, il Naturalismo zoliano e il Verismo italiano.

G. Verga: Biografia, le novelle e i romanzi, la poetica, l'ideologia e la tecnica narrativa.

Lettura dei seguenti brani:

da *Vita dei campi*: *Prefazione a L'amante di Gramigna (Lettera a Salvatore Farina)*  
*Rosso Malpelo*  
*La Lupa*  
da *Novelle rusticane*: *La roba*  
dai *Malavoglia*: *Prefazione*  
*L'incipit*  
*L'addio di 'Ntoni*  
da *Mastro-don Gesualdo*: *La morte di Gesualdo*

#### IL DECADENTISMO.

Origine del termine, la visione del mondo, la poetica.

G. D'Annunzio: Biografia, *Il piacere* e la crisi dell'estetismo, i romanzi del superuomo (*Trionfo della morte*, *Le vergini delle rocce*), le *Laudi (Alcyone)*.

Lettura e analisi dei seguenti brani:

da *Il Piacere*: *Andrea Sperelli, l'eroe dell'Estetismo*  
*La conclusione*

da *Alcyone: La pioggia nel pineto*

G. Pascoli: Biografia, visione del mondo, poetica, *Myricae*, i temi e le soluzioni formali della sua poesia.

Lettura e analisi dei seguenti brani:

da *Il fanciullino: Una poetica decadente*

da *Myricae: X Agosto*

*L'assiuolo*

*Novembre*

*Il lampo*

*Il Tuono*

*Temporale*

IL PRIMO NOVECENTO

Quadro storico, politico, sociale, ideologico, linguistico, letterario. Il Modernismo. La poesia pura.

L. Pirandello: Biografia, la visione del mondo e la poetica, *Il fu Mattia Pascal*.

Lettura dei seguenti brani:

da *L'umorismo: Che cos'è l'umorismo*

da *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato*

da *Il fu Mattia Pascal: Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa*

*Adriano a Milano*

*Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia"*

*La conclusione*

I. Svevo: Biografia, influenze culturali, i romanzi.

Lettura dei seguenti brani:

da *Una vita: Le ali di gabbiano*

da *Senilità: L'incipit*

*L'educazione di Angiolina*

da *La coscienza di Zeno: La prefazione del Dottor S.*

*La morte del padre*

*La salute di Augusta*

*Il funerale mancato*

*Il finale del romanzo: la vita è una malattia*

G. Ungaretti: Biografia, dal *Porto sepolto* all'*Allegria*.

Lettura e analisi dei seguenti brani:

da *L'Allegria: Il porto sepolto*

*I fiumi*

*Veglia*

*San Martino del Carso*

*Sono una creatura*

*Fratelli*

*Soldati*

*Mattina*

*Commiato*

E. Montale: Biografia, la cultura, l'ideologia, la poetica. *Ossi di seppia*.

Lettura e analisi dei seguenti brani:

da *Ossi di seppia: Merigiare pallido e assorto*

*Spesso il male di vivere ho incontrato*

*Non*

*chiederci*

*la*

*parola*

## Programma di Educazione civica nell'ambito della disciplina ITALIANO

|   |
|---|
| <p><b>Educazione alla legalità: soprusi e illegalità: testimonianze letterarie.</b></p> <p>Dai <i>Promessi sposi</i>:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. <i>Il colloquio tra Renzo e Azzecagarbugli.</i></li><li>2. <i>Padre Cristoforo al palazzotto di Don Rodrigo.</i></li></ol> |
| <p><b>Educazione alla legalità: soprusi e illegalità: testimonianze letterarie.</b></p> <p>Dai <i>Promessi sposi</i>:</p> <p><i>Il potere della diplomazia: il Padre provinciale e il Conte zio</i></p>   |
| <p><b>Educazione alla legalità: soprusi e illegalità: testimonianze letterarie.</b></p> <p>Dai <i>Promessi sposi</i>:</p> <p>estratto del cap. 1</p>  |
| <p><b>Educazione alla legalità: soprusi e illegalità: testimonianze letterarie.</b></p> <p>L. Sciascia, <i>Una storia semplice</i></p>  |
| <p><b>La censura e gli intellettuali.</b></p> <p>Il potere austriaco e il potere ecclesiastico, Manzoni e Leopardi.</p>   |
| <p><b>La censura e gli intellettuali.</b></p> <p>R. Bradbury, <i>Fahrenheit 451</i></p>   |

**Liceo “Seguenza”**  
**Messina**  
**Programma di Storia**  
**a.s. 2021/22**

Classe **V** sezione **B** indirizzo **Audiovisivo e Multimediale**

Gli argomenti di storia sono tratti dal manuale di storia: “Nuovi profili storici” Vol 3 di Giardina-Sabbatucci-Vidotto Ed. Laterza

**Destra e Sinistra Storica**

- Questione Meridionale
- La III Guerra d’Indipendenza
- La Questione Romana

L’età dell’Imperialismo

Le ragioni dell’imperialismo

1. La lotta tra le potenze europee

**La II Rivoluzione Industriale**

L’Età giolittiana

1. Giolitti e le trasformazioni della politica italiana
2. Il decollo industriale italiano
3. Fermenti e trasformazioni nel socialismo italiano
4. Il ritorno dei cattolici alla politica e la nascita della Democrazia Cristiana
5. La politica estera e la conquista della Libia
6. Il sistema giolittiano entra in crisi

La Prima Guerra mondiale

7. Le tensioni in Europa e lo scoppio della guerra
8. Dalla guerra di movimento alla guerra di trincea
9. L’Italia dalla neutralità all’intervento
10. Il 1915/16 sul fronte italiano e sul fronte occidentale
11. Dalle svolte del 1917 alla fine del conflitto
12. Gli Stati Uniti intervengono nella guerra
13. Gli avvenimenti sul fronte e la fine del conflitto

**I Trattati di Pace e il dopoguerra in Europa**

**La rivoluzione bolscevica in Russia: da Lenin a Stalin**

Il dopoguerra in Europa e in Italia

- 2 Le conseguenze socio-economiche della prima guerra mondiale
- 3 L’economia, la società e la politica nell’Italia del primo dopoguerra
- 4 Nuovi e vecchi soggetti politici in Italia

L'Italia dalla crisi dello Stato liberale al regime fascista

- 1 Lo Stato motore dell'economia e le trasformazioni nei partiti
- 2 Le trasformazioni nel quadro politico e le origini del fascismo
- 3 L'occupazione delle fabbriche e la liquidazione dell'impresa fiumana
- 4 La nascita del partito comunista
- 5 Il fascismo dal movimento squadrista al regime
- 6 Mussolini al governo
- 7 La costituzione dello Stato totalitario
- 8 Le conciliazioni tra lo Stato e la Chiesa
- 9 L'educazione e la cultura durante il fascismo

La Crisi del 1929, l'avvento del nazismo e l'Europa degli anni trenta

- 1 Gli Stati Uniti e la grande depressione
- 2 Roosevelt e il New Deal
- 3 La Germania da Weimar al Nazismo e i rapporti politici in Europa
- 1 L'ascesa al potere di Hitler
- 2 L'unione sovietica e il totalitarismo comunista
- 3 L'espansione territoriale di Hitler

La Seconda Guerra Mondiale

- L'espansione tedesca e la resa della Francia
- L'Italia di fronte alla guerra
- Le grandi potenze in guerra
- La vittoria degli alleati
- La caduta del fascismo in Italia
- L'armistizio con gli alleati e la Repubblica di Salò
- Dallo Sbarco in Normandia alla capitolazione della Germania
- La Resistenza in Italia e il bilancio della guerra

**La Guerra Fredda**

**La Nascita della Repubblica Italiana**

Nota Bene: gli argomenti di Educazione Civica, sviluppati per la contitolarità con la disciplina di storia, sono riportati nella scheda complessiva degli argomenti e delle attività di Educazione Civica, unitamente all'indicazione del testo utilizzato.

## **Storia – Educazione Civica**

Gli argomenti di Ed. Civica sono tratti dal libro: "Una Convivenza Civile" di Corradini - Porcarelli Ed. Sei

Unità A

L'organizzazione dello Stato Italiano

- A) Differenza tra Governo Presidenziale e Parlamentare
- B) Il Parlamento – il sistema elettorale – i decreti legge
- C) I Referendum
- D) Il Governo
- E) La Magistratura (l'indipendenza della Magistratura e il Consiglio Superiore della Magistratura)
- F) La Presidenza della Repubblica

## Unità B

### Il sogno dell'Unione Europea

- I Trattati tra le Nazioni: il Trattato di Maastricht – la Convenzione di Schengen – La Brexit - il Trattato del Quirinale del 29 Novembre 2021
- L'Unione Europea: la Carta dei Diritti dell'Unione Europea – Gli organismi europei
- Le organizzazioni internazionali: l'ONU – La Dichiarazione Universale dei Diritti Umani – l'UNESCO

## Unità C

### La Costituzione Italiana

#### Principi fondamentali (artt.1-12)

### **Organizzazione oraria**

Monte orario annuale: 8 ore

Ripartizione oraria: 4,5 ore (3 blocchi) il primo quadrimestre; 3,5 ore (2,5 blocchi) il secondo quadrimestre

**Liceo “Seguenza”**  
**Programma di Filosofia**  
**a.s. 2021/22**

Classe V sezione: B indirizzo ARTISTICO

Gli argomenti di storia della filosofia sono tratti dal Manuale di filosofia: “Con-Filosofare” Vol.3A+3B  
Abbagnano - Fornero Ed. Paravia

**L'Ottocento:** Dal kantismo all'idealismo

Kant: Il Criticismo Kantiano:

5 Vita e scritti

6 La Dissertazione del 1770

7 La Teoria dei Giudizi

8 Critica della Ragion Pura : Estetica e Analitica trascendentale; La Dialettica trascendentale

9 Critica della Ragion Pratica: “Legge morale e Imperativi Categorici”

Il dibattito post-kantiano: l'idealismo come risposta positiva all'inquietudine del tempo;

Hegel: “Le scissioni della modernità e la conciliazione della filosofia”

2. Vita e scritti

3. I capisaldi del sistema

4. La dialettica

5. “La Fenomenologia dello Spirito”

6. “La Filosofia dello Spirito”: lo Spirito Soggettivo – Oggettivo - Assoluto

1.1

Schopenhauer: “Irrazionalismo e pessimismo”

7. Vita e scritti

8. Radici culturali del sistema

9. Il Mondo della rappresentazione come “Velo di Maya”

10. La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé

11. Caratteri e manifestazioni della “Volontà di vivere”

12. Il pessimismo

13. Le vie di liberazione dal dolore

**Kierkegaard:** “Soggettività e realtà”

- Vita e scritti

- L'esistenza come possibilità e fede

- Gli stadi dell'esistenza

- L'angoscia

- Disperazione e fede

Feuerbach:

Critica ad Hegel – critica alla religione – umanesimo e filantropismo

Marx: “La società come orizzonte della filosofia”

14. Vita e scritti

15. Caratteristiche del marxismo
16. La critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione
17. La concezione materialistica della storia
18. Il Capitale: Merce – Ciclo delle merci – Plus Valore
19. La rivoluzione e la dittatura del proletariato

**Nietzsche:** “Il pensiero come radicalità”

14. Vita e scritti
15. Fasi del filosofare nietzscheano
16. La Nascita della Tragedia: lo spirito apollineo e dionisiaco
17. Da La Gaia Scienza: Il grande annuncio “Dio è morto”
18. Il periodo di “Zarathustra”: “Il Superuomo”; l’”Eterno Ritorno”; la “Volontà di Potenza”
19. Il Nichilismo

**Freud:** “L'Interpretazione come sospetto”

20. Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi
21. La realtà dell'inconscio e i modi per accedere ad esso
22. La scomposizione psicoanalitica della personalità
23. I sogni, gli atti mancanti e i sintomi nevrotici

Programma di Matematica classe V BA

Prof. Venera Vincenza Lo Conte

Ripasso equazioni e disequazioni di primo e secondo grado.

Ripasso sistemi di primo grado.

Ripasso nozioni di geometria analitica.

Ripasso nozioni di goniometria.

Definizione di funzione.

Introduzione allo studio di funzione.

Dominio e codominio.

Intersezione con gli assi, studio del segno.

Asintoti verticali.

Limite: prime definizioni e teoremi.

Limite di una funzione in un punto.

Applicazione del limite per il calcolo dell'asintoto orizzontale ed obliquo.

Calcolo di alcuni limiti in forma indeterminata.

Definizione di derivata di una funzione in un punto.

Applicazione del concetto di derivata per il calcolo di massimi e minimi.

Teorema di Lagrange.

Teorema di Rolle.

Teorema di Cauchy.

Programma di Fisica

A.S. 2021/2022 Classe V BA

Prof. Venera Vincenza Lo Conte

Il Campo elettrico.

La carica elettrica e il campo elettrico.

La legge di Coulomb.

Il flusso del campo.

Energia potenziale del campo elettrico.

Lavoro del campo elettrico e differenza di potenziale.

Condensatori.

La corrente elettrica e la sua unità di misura.

Il Campo magnetico.

La forza magnetica e il campo magnetico.

Il flusso del campo magnetico.

La forza elettromotrice.

La legge di Lenz.

Cenni sulla relatività.

**Programma di Lingua Inglese**

**Classe V B A**

**Anno Scolastico 2021/2022**

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| Prof.ssa Maria Saitta               | Testi :A. Martelli,I. Bruschi,E. Ermellino,<br>I.Nigra<br>It's Literature Compact , Rizzoli<br><br>Clegg ed Orlandi ,<br>Art Today, Ed. Clitt Zanichelli   |
| <b>Module 1 THE ROMANTIC SPIRIT</b> | William Blake ,T<br>he Lamb and The Tiger from<br>Songs of Innocence and Song of Experience<br>William Wordsworth ,<br>Daffodils – The Poet of nature<br>Samuel Taylor Coleridge<br>Supernatural in<br>The Ballad of the Ancient Mariner<br>Jane Austen ,<br>Pride and Prejudice |
| <b>Module 2 THE VICTORIAN AGE</b>   | Charles Dickens,<br>Industrialization , Oliver Twist<br>The Bronte sisters<br>Charlotte Bronte<br>Wuthering Heights<br>Oscar Wilde,<br>The Dandy and Art for art sake :<br>The picture of Dorian Gray<br>The Importance of being Earnest<br>Il tema del doppio                   |

|  |   |
|--|---|
| <b>Module 3 THE EDWARDIAN PERIOD</b>               | Imperialism. And Colonialism<br>Joseph Conrad ,<br>Heart of Darkness<br>Apocalypse Now by F. F. Coppola |
| <b>Module 4 BETWEEN TWO WORLD WARS</b>             | Stream of consciousness<br>The Interior Monologue<br>James Joyce ,<br>Dubliners and Ulisses             |
| <b>Module 5 MODERNISM AND POST WAR<br/>CULTURE</b> | George Orwell,<br>A distopian novel 1984<br>Animal Farm<br>A political satire;<br>the committed writer  |

LICEO "SEGUENZA" - MESSINA

Anno Scolastico 2021/2022

Classe V BA

PROGRAMMA di STORIA DELL'ARTE

Prof. Salvatore D'Amico

#### DAL PRE-ROMANTICISMO AL ROMANTICISMO

- Il Pre-Romanticismo: Goya. L'estetica del "brutto". La pittura dell'immaginario. Opere: "3 maggio 1808" e "Saturno che divora i suoi figli" (Goya).
- Il Romanticismo: contesto storico; principi estetici; temi fondamentali. La pittura di paesaggio: il "sublime" (Friedrich) e il "pittresco" (Constable). La pittura di storia fra cronaca e nuove esigenze espressive (Delacroix e Gericault). Opere: "Viandante davanti a un mare di nebbia" (Friedrich); "Il mulino di Flatford" (Constable); "La Libertà che guida il popolo" (Delacroix); "La zattera della Medusa" (Gericault).

#### REALISMO, IMPRESSIONISMO, NEOIMPRESSIONISMO, DIVISIONISMO

- L'affermazione del realismo sociale in Francia: Courbet, Millet e Daumier. Differenze stilistiche e ideologiche. Opere: "Funerale a Ornans" (Courbet); "Le spigolatrici" (Millet); "Il vagone di terza classe" (Daumier).
- Gli impressionisti: i rapporti con il Realismo; i rapporti con Manet; la "pittura di vita moderna"; l'anti-academismo; la pittura "en plein air"; la mostra del 1874. Opere: "La colazione sull'erba", "Olympia" e "Il bar delle Folies-Bergères" (Manet); "Impression: sole che sorge" (Monet); "Ballo al Moulin de la Galette" (Renoir); "L'assenzio" (Degas).
- Il Neoimpressionismo: rapporti con l'Impressionismo; la tecnica. Opere: "Un bagno ad Asnieres" e "Una domenica pomeriggio alla Grande-Jatte" (Seurat).
- La pittura divisionista in Italia: tra simbolismo e "vero" sociale; la tecnica. Opere: "Ave Maria a trasbordo" e "Le due madri" (Segantini); "In risaia" e "Il Natale dei rimasti" (Morbelli); "Il Quarto Stato" (Pellizza da Volpedo).
- Giovanni Boldini: cenni biografici; la "belle époque"; lo stile; la ritrattistica. Opere: "Ritratto di Emiliana Concha de Ossa", "Ritratto di Lina Cavalieri" e "Ritratto di Donna Franca Florio" (Boldini). [VEDI ANCHE PORTALE ARGO – SEZ. DIDATTICA].

#### OLTRE IL REALISMO: POST-IMPRESSIONISMO, SIMBOLISMO, PROTO-ESPRESSIONISMO

- Vincent Van Gogh: cenni biografici; il rapporto con Gauguin; lo stile e la poetica (tra realismo, espressionismo e simbolismo). Opere: "I mangiatori di patate", "Notte stellata" e "La chiesa di Auvers-sur-Oise" (Van Gogh).
- Paul Gauguin: primitivismo, esotismo, simbolismo. Cenni biografici: il rapporto con Van Gogh; i viaggi. Opere: "La danza delle quattro bretoni" e "Donne di Tahiti" (Gauguin).
- Il Simbolismo: contro il Realismo, contro il Positivismo, contro l'Impressionismo. Morbosità e decadentismo. Il tema della "femme fatale". Opere: "L'apparizione" (Moreau) e "Il Peccato" (Franz Von Stuck).
- Edvard Munch: verso l'espressionismo. Cenni biografici. L'angoscia esistenziale. Il rapporto con le donne. Opere: "La fanciulla malata", "L'urlo". "Il vampiro" (Munch).
- Gustav Klimt: dal "periodo aureo" all'espressionismo. I temi: il rapporto uomo/donna; la "femme fatale". Opere: "Giuditta I", "Il bacio" e "Giuditta II". [VEDI ANCHE PORTALE ARGO – SEZ. DIDATTICA].

## LE AVANGUARDIE STORICHE

- Il concetto di “avanguardia”: implicazioni estetiche, sociali e politiche. Contesto culturale. Cronologia. Geografia. Singoli movimenti: Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Astrattismo, Dadaismo e Surrealismo.
- L'Espressionismo: introduzione; il concetto di “espressione” contrapposto al concetto di "impressione"; caratteri stilistici (colore anti-naturalistico e deformazione lineare); il primitivismo. Matisse e l'espressionismo francese (Fauves); opere: "La danza"(Matisse). Kirchner e l'espressionismo tedesco (Die Brücke): il manifesto del 1906; ideali estetici, sociali e politici; opere: “Cinque donne per strada”, "Postdamer Platz" e “Autoritratto da soldato” (Kirchner). [VEDI ANCHE PORTALE ARGO – SEZ. DIDATTICA].
- Picasso e il Cubismo: il proto-cubismo; il cubismo analitico; il cubismo sintetico. La tecnica del "collage". Opere: "Les demoiselles d'Avignon", "Ritratto di Ambroise Voillard", "Natura morta con sedia impagliata".
- Il Futurismo: il gruppo; il manifesto del 1909; i temi (la critica al passatismo; l'esaltazione del movimento, della velocità, della macchina; la città; il lavoro). Analisi: "La città che sale" e "Forme uniche della continuità nello spazio" (Boccioni); “Manifestazione interventista” (Carrà).
- L'arte astratta: astrattismo lirico-musicale (Kandinskij) e astrattismo geometrico (Mondrian). Opere: "Primo acquerello astratto", 1910 (Kandinskij); "Quadro I", 1921 (Mondrian).
- Dada e Marcel Duchamp: “nichilismo”, provocazione, “iconoclastia”, “ready-made”. Opere: “Ruota di bicicletta”, "Fontana" e “L.H.O.O.Q.” (Duchamp).

## DOPO LA PRIMA GUERRA MONDIALE

- Otto Dix e la Nuova Oggettività: la I guerra mondiale; i mutilati di guerra; la critica sociale anti-borghese. Opere: “Prager Straße” e “Trittico della guerra” (Otto Dix). [VEDI ANCHE PORTALE ARGO – SEZ. DIDATTICA].
- Il Surrealismo: Breton e il concetto di “surrealtà”; l'influenza di Marx e di Freud; l'automatismo psichico. Opere: "La persistenza della memoria" (Dali).
- Pablo Picasso: "Guernica".
- Renato Guttuso: la guerra, il neorealismo, la Sicilia. Cenni biografici. Opere: “Crocifissione”, “Fuga dall'Etna”, “La zolfara” e “Vucciria” (Guttuso). [VEDI ANCHE PORTALE ARGO – SEZ. DIDATTICA].

## DAL SECONDO '900 AD OGGI

- Andy Warhol e la Pop Art (anche in relazione alla mostra “WARHOL BANKSY”, Catania, Palazzo della Cultura, 20-11-2021/02-06-2022, visitata dalla classe nel corrente anno scolastico): la società dei consumi; cenni biografici. Opere: “Brillo box” e “Green Coca-Cola bottles” (Warhol).
- Banksy e la Street Art (anche in relazione alla mostra “WARHOL BANKSY”, Catania, Palazzo della Cultura, 20-11-2021/02-06-2022, visitata dalla classe nel corrente anno scolastico): cenni biografici; muri che “parlano”; contro la società dei consumi; anti-militarismo. Opere: “Shop Till You Drop “ e ”Soldier and Girl” (Banksy). [VEDI ANCHE PORTALE ARGO – SEZ. DIDATTICA].

### LIBRI DI TESTO:

- Claudio Pescio (a cura di), *Dossier Arte Plus - 4 - Dal Seicento all'Impressionismo*, 2016, GIUNTI T.V.P. editori.
- Claudio Pescio (a cura di), *Dossier Arte Plus - 5 – Dal Postimpressionismo all'arte contemporanea*, 2016, GIUNTI T.V.P. Editori.
- Per gli argomenti e le opere citate nel presente programma ma eventualmente non presentate all'interno dei LIBRI DI TESTO, fare riferimento ai materiali didattici inseriti all'interno della sezione Didattica del Portale Argo ([www.portaleargo.it](http://www.portaleargo.it)).

# **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**Classe V sez. B Art.**

**A.S. 2021/2022**

**Prof.ssa A. Calapaj**

## **Capacità e abilità coordinative attraverso esercitazioni:**

- 10 A carico naturale e aggiuntivo;
- 11 Di opposizione e resistenza;
- 12 Con piccoli e /o grandi attrezzi codificati e non codificati;
- 13 Di controllo tonico e della respirazione;
- 14 Con varietà di ampiezza e di ritmo, in condizioni spazio-temporali diversificate;

## **Capacità condizionali e allenamento:**

- 10 Velocità;
- 11 Forza;
- 12 Attività sportive individuali ;

## **Il corpo e la sua funzionalità:**

### **Apparato cardiocircolatorio**

20. Fisiologia del cuore
21. Grande e piccola circolazione
22. Circolazione coronarica
23. Composizione del sangue
24. Gruppi sanguigni
25. Circolazione venosa e arteriosa

### **Apparato respiratorio**

24. Gli organi della respirazione;
25. Come si svolge la respirazione
26. La respirazione durante l'attività fisica
27. Alterazioni e traumi dell'apparato respiratorio

## **Storia dello sport**

- 4 Le prime Olimpiadi dell'era moderna – Atene 1896  
Le olimpiadi di Berlino(con riferimento al docu-film “Olimpia di Leni Riefenstahl) Il coraggio e la lotta per la libertà
- 5 L'importanza dello sport nel periodo fascista(con riferimento ai documentari dell'istituto L.U.C.E.) La guerra, la ricostruzione , la rinascita  
La figura femminile nello sport dalla fine dell'800 ai giorni nostri. Il progresso- Fascino e inquietudine del diverso- Storia al femminile: donne che hanno cambiato il mondo- L'uomo, la vita e il dolore

# DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI

Classe 5<sup>a</sup> Sez. BA – Indirizzo Audiovisivo e Multimediale  
Anno scolastico 2021-2022

Docente: Prof. Rosario La Fauci

## PROGRAMMA

### STORIA DEL CINEMA

- Storia del cinema: la nascita della fotografia e del cinema – il divismo nel cinema muto - le implicazioni culturali
  - o Lyda Borelli, Francesca Bertini, Pina Menichelli, Lina Cavalieri
- Il primo kolossal della storia del cinema: Cabiria di Giovanni Pastrone
- I divi del cinema muto americano: Rodolfo Valentino, Mary Pickford, Gloria Swanson, Greta Garbo
- Visione e analisi del film “The Artist”
- Charlie Chaplin, genio del cinema muto (l’attore, il regista, le opere)
- La nascita delle major hollywoodiane e dei generi cinematografici: western, gangster movies, noir, commedia musicale
- **Il cinema dei dittatori:** Il cinema come l’arma più forte nelle visioni di A. Hitler e B. Mussolini - Cinecittà e dell’Istituto LUCE – Leni Riefensthal - Il cinema sovietico di Stalin

### IL CINEMA, LA GUERRA E LA RINASCITA: IL NEOREALISMO

(Il rapporto tra verità e menzogna – La guerra, la ricostruzione e la rinascita – L’uomo, la vita e il dolore)

- Visconti, Rossellini, De Sica e Zavattini, De Santis: da Roma Città Aperta a Riso Amaro
- Approfondimento “La ciociara” di V. De Sica (1960)
- Visconti e “La Terra Trema”
- Rossellini e “*la guerra dei vulcani*” (Stromboli Terra di Dio/Vulcano)

### LA COMMEDIA ALL’ITALIANA

- Dal neorealismo rosa alla commedia - I tratti di un fenomeno di costume (i registi, gli sceneggiatori e i volti degli anni del boom)  
(Pane, Amore e Fantasia, Poveri ma belli, I Vitelloni, I soliti ignoti, Divorzio all’italiana, Il Soprasso, I mostri, Ieri oggi domani, Matrimonio all’italiana, Il Medico della mutua, Amici miei)

### IL PEPLUM

Il cinema kolossal tra gli anni '50 e '60 (historical epics e religious epics)

Approfondimento su “Cleopatra” (1960) di Joseph L. Mankiewicz

### CINEMA E SCIENZA

Il cinema incontra la scienza: la storia di **Hedy Lamar**

Stanley Kubrick e la luce: tecniche “spaziali” per l’estetica

### ANIMAZIONE

Fantasia (1940) di W. Disney - vedere i suoni, ascoltare le immagini (Il progresso)

### I GRANDI AUTORI DEL DOPO GUERRA

#### I ritratti dei Maestri dello sguardo e le loro opere più significative

**Federico Fellini** ed il realismo magico - caratteristiche, poetica e filmografia principale (I vitelloni, La strada, 8 e 1/2, La dolce vita, Amarcord, Ginger e Fred, La voce della luna)

**Luchino Visconti** e “Il Gattopardo” – la letteratura incontra il cinema cenni su “La terra trema”

#### I Maestri del cinema straniero

**Alfred Hitchcock:** genio del thriller – caratteristiche, poetica e filmografia principale (Psycho, La finestra sul cortile, La donna che visse due volte, Gli uccelli)

**Stanley Kubrick** e le visioni di un genio in-compreso - caratteristiche, poetica e filmografia principale (Orizzonti di gloria, Il dottor Stranamore, 2001: Odissea nello spazio, Arancia meccanica, Barry Lyndon, Shining)

**Akira Kurosawa,** riconoscenza, comprensione e rispetto (caratteristiche e poetica – “I sette samurai”)

**Ingmar Bergman** – Lo spazio e il tempo del ricordo, della memoria e il dolore “Il settimo sigillo” e de “Il posto delle fragole”

### **IL NUOVO CINEMA ITALIANO**

- **Ettore Scola** (caratteristiche, poetica e filmografia principale) approf. e visione di “Una giornata particolare (1977)

### **TECNICHE CINEMATOGRAFICHE E TELEVISIVE**

- Teorie, tecniche e strumenti (dall’idea al montaggio)
- Teoria e tecnica del montaggio video finalizzato
- Approfondimento sul montaggio video in sincrono (scenografia digitale)
- Le sigle tv: tipologie e concept
- Il software: Adobe Premiere

### **TELEVISIONE**

- La pubblicità televisiva (generi – tipologie – target – palinsesto – audience e share)
- Storia della televisione italiana dal 1954 ai giorni nostri
- Serie Tv, Sitcom e Telenovela (analisi tecnica e stilistica)
- Il palinsesto televisivo
- Tv on demand, Pay-tv, Pay-per-view e le nuove piattaforme digitali

### **GRAFICA, FOTOGRAFIA E POST-PRODUZIONE DIGITALE**

- Fotografia: inquadratura e gestione delle luci nella fotografia in studio
- Poster a tema: Movie and quotes”

### **AUDIOVISIVI NEL CONTEMPORANEO**

- I prodotti audiovisivi e multimediali - la scenografia digitale
- I videoclip musicali
- Cenni sulla video arte di Nick Knight e Bill Viola

### **EDUCAZIONE CIVICA**

- Libertà di parola e libertà di espressione: art. 21 della Costituzione e la censura nel cinema italiano
- Libertà di parola / Il cinema e i “pericoli” della minaccia alla moralità e dell’istigazione alla criminalità
- La libertà di parola e di espressione - La censura cinematografica in Italia: verso la prima riforma
- La censura negli anni '50 e '60: "I manifesti censurati" da Poveri ma belli a Zarak Khan
- Approf. “Strange Fruit” di Billy Holiday
- Il Manifesto della Comunicazione non Ostile (Netiquette)
- La Legge Cinema del 2016 e la cancellazione della censura cinematografica del 2021 in Italia
- Discriminazione razziale e parità di genere: visione e analisi di "Lemonade” visual album – Apehit (videoclip musicale) – 19th floor di Joy Crookes (videoclip) la struttura di un progetto audiovisivo a tema sociale

**DISCIPLINA**  
**LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE**

Classe 5<sup>a</sup> Sez. BA – indirizzo Audiovisivo e Multimediale  
Anno scolastico 2021 - 2022

Docente: Prof. Rosario La Fauci

**PROGRAMMA**

**Progettazione filmica e televisiva**

- Il montaggio video: tipologie e funzioni narrative nel cinema e nella tv
- Lo spot televisivo: ideazione e realizzazione di uno spot di 30 secondi.

**Presentazioni ed elaborati multimediali**

- Ideazione ed elaborazione di presentazioni multimediali a tema con supporto audio-video e grafiche (Power Point/ Keynote);
- Ideazione e realizzazione grafico-digitale di poster a tema (Adobe Photoshop)

**Fotografia digitale**

- Elaborazione digitale con Photoshop nelle varianti grafico-fotografiche e nel ritocco dell'immagine;
- Il software: Adobe Photoshop per l'elaborazione grafica e fotografica, la gestione di testi e caratteri;
- Ideazione e realizzazione di opere di fotografia digitale per il progetto "Genesi"

**Montaggio audio/video**

- Aspetti fondamentali del montaggio: senso, forma, ritmo, tempo, spazio;
- Realizzazione di scenografie video-digitali con montaggio sincrono testo/voce;
- Il ri-editing video per il progetto "Le muse nascoste – protagoniste nell'ombra del tempo"
- I file video: caratteristiche e gestione;
- Il software: Adobe Premiere per il montaggio audio/video;
- Visual effects con green-screen;
- Ripresa audio, registrazione e post-produzione del suono;
- Ascolto e montaggio audio: la musica pop incontra la musica classica.

**Ascolto consapevole**

- Ascolto guidato di brani con analisi del sound, del testo, del messaggio e/o del videoclip

**La recensione cinematografica**

- Stesura di una recensione (progetto David Giovani per il Premio David di Donatello)

**Liceo Scientifico Statale “G. Seguenza” MESSINA**

**Programma di: RELIGIONE**

**Classe 5<sup>a</sup> BA - a.s. 2021/22**

**PERCORSO ANTROPOLOGICO-SPIRITUALE**

- a. L'uomo interroga la vita
- b. Cogliere il mistero
- c. L'uomo e il volto di Dio
- d. La ricerca di Dio
- e. Che cos'è la fede
- f. L'esperienza di Dio

**PERCORSO BIBLICO**

- a. La Genesi, capitolo 3
- b. Criteri di interpretazione della Bibbia
- c. Il mito
- d. La verità nella Bibbia
- e. Gesù e le donne

**PERCORSO ETICO-ESISTENZIALE**

**Vivere in modo responsabile**

- f. Massime su alcuni temi fondamentali di etica
- g. Ecologia e responsabilità.
- h. Enciclica “*Laudato si*”.
- i. Verso un'ecologia integrale

**PERCORSO STORICO-CULTURALE**

- j. L'insegnamento della religione cattolica
- k. La Chiesa e la carità lungo i secoli

## DOCENTI COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE

| Disciplina   | Nome e Cognome    | Firma |
|--|-------------------|-------|
| Italiano   | Carmen Chisari    |       |
| Storia<br>Filosofia                                    | Rosaria Visalli   |       |
| Inglese  | Marilena Saitta   |       |
| Matematica<br>Fisica                                   | Lo Conte Venera   |       |
| Laboratorio e Discipline<br>audiovisive e multimediali | Rosario La Fauci  |       |
| Storia dell'Arte                                       | Salvatore D'Amico |       |
| Scienze motorie  | Adelina Calapaj   |       |
| Religione  | Valeria Spadaro   |       |
| Affiancamento (Italiano)                               | Umberto Albanese  |       |
| Affiancamento<br>(Matematica e Fisica)                 | Santina Di Nuzzo  |       |

Messina, 15 Maggio 2022

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
PROF.SSA LETTERIA LEONARDI  
FIRMATO DIGITALMENTE