

# LICEO SCIENTIFICO STATALE G. SEGUENZA



Via S. Agostino n. 1 - 98122 Messina  
Centralino: 090673569 - C.F. 80005740834  
meps03000d@istruzione.it - meps03000d@pec.istruzione.it  
www.seguenza.gov.it

---



LICEO SCIENTIFICO  
"G. SEGUENZA"  
MESSINA

Anno Scolastico 2021/2022

## DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CLASSE V A  
LINGUISTICO

LICEO LINGUISTICO - ESABAC



<b>INDICE</b>	<b>1</b>
<b>Sezione 1 – Introduzione</b>	<b>2</b>
1.1 <i>Il Liceo Scientifico Statale “G. Seguenza”: l’identità</i>	2
1.2 <i>Elenco dei docenti del Consiglio di Classe</i>	2
<b>Sezione 2 – Profilo della classe</b>	<b>3</b>
2.1 <i>Presentazione della classe</i>	3
2.2 <i>Attività collaterali, integrative ed extracurricolari</i>	3
2.3 <i>PCTO (Percorsi per Competenze Trasversali e Orientamento)</i>	4
2.4 <i>Educazione Civica</i>	4
<b>Sezione 3 - Percorso formativo della classe</b>	<b>7</b>
3.1 <i>Obiettivi didattici trasversali</i>	7
3.2 <i>Metodologie</i>	7
3.3 <i>Strumenti e spazi</i>	7
3.4 <i>Modalità e strumenti di verifica</i>	7
3.5 <i>Criteri di attribuzione del credito</i>	7
<b>Sezione 4 – Materia CLIL</b>	<b>8</b>
<b>Sezione 5 – Contenuti relativi alle discipline</b>	<b>9</b>
<i>Letteratura italiana</i>	9
<i>Filosofia</i>	12
<i>Storia, educazione civica e ESABAC</i>	15
<i>Lingua e cultura francese</i>	19
<i>Conversazione in lingua francese</i>	20
<i>Lingua e letteratura inglese</i>	21
<i>Conversazione in lingua inglese</i>	23
<i>Lingua e cultura spagnola e conversazione in lingua spagnola</i>	24
<i>Scienze naturali</i>	25
<i>Matematica e fisica</i>	27
<i>Storia dell’arte</i>	28
<i>Scienze motorie e sportive</i>	30
<i>Religione cattolica</i>	31
<i>Lingua e Civiltà Russa (attività alternativa alla religione cattolica)</i>	32
<b>Sezione 6 – ESABAC</b>	<b>33</b>
<b>Sezione 7 – Griglie di valutazione</b>	<b>36</b>

## Sezione 1 - INTRODUZIONE

### 1.1 Il Liceo Scientifico Statale “G. Seguenza”: l'identità

Nel Piano dell'Offerta Formativa 2021/2022 è contenuta la sintesi del percorso formativo del Liceo “Seguenza”, in cui le discipline scientifiche e tecniche si integrano e si collocano accanto a quelle umanistiche ed artistiche in modo significativo ed omogeneo.

Nel nostro liceo l'azione educativa si basa su finalità e obiettivi in grado di promuovere negli studenti un'armonica formazione umana, sociale e professionale.

Il profilo degli studenti che si diplomano è quello di cittadini responsabili, in possesso di conoscenze teoriche e abilità che possano dare accesso a percorsi formativi e occupazionali innovativi.

Accanto al liceo Scientifico sono nati il Liceo Linguistico, il Liceo Artistico con indirizzo Audiovisivo e Multimediale e il Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate, STEM e Biomedico.

Il Liceo promuove tutte le iniziative tendenti a sviluppare una cultura della legalità e della cittadinanza attiva; favorisce la formazione di una mentalità imprenditoriale, attraverso il collegamento con la realtà economica del territorio; promuove le pari opportunità, intese come consapevolezza, autostima e valorizzazione del proprio essere; assume un impegno programmatico concreto per l'inclusione, attraverso l'adozione di strategie didattiche personalizzate.

Le lezioni si svolgono in orario antimeridiano, dalle 08:00 alle 14:00, con rientri pomeridiani dalle 14:30 alle 16:00 per il Liceo Artistico. Le Unità d'insegnamento hanno la durata di 90 minuti. Il Liceo adotta la settimana corta e il quadrimestre.

### 1.2 Elenco dei docenti del Consiglio di Classe

<b>Docente</b>	<b>Disciplina</b>
Coppolino Serena	Italiano
Giacobello Carmela	Storia e Filosofia
Munafò Giuseppe	Fisica
Munafò Giuseppe	Matematica
Abate Antonino	Scienze Motorie e Sportive
Criscione Giuseppe	Religione Cattolica
Oteri Maria	Lingua Inglese
Aliberti Antonella	Conversazione in Lingua Inglese
Calapai Piera	Lingua e Cultura Spagnola
Romeo Nicolina Clara	Conversazione in Lingua Spagnola
Smedile Lavinia	Lingua Francese
Cottenier Alessandra	Conversazione in Lingua Francese
D'arrigo Maria	Scienze Naturali
D'Amico Salvatore	Storia dell'Arte
Amirzhanova Yuliya	Lingua e Cultura Russa

## **Sezione 2 – PROFILO DELLA CLASSE**

### **2.1 *Presentazione della Classe***

La quinta AL è composta da 27 alunni, tutti provenienti dalla quarta classe.

Si presenta generalmente attenta e ben disposta nei confronti dell'attività scolastica.

Il clima di socializzazione e di interazione è stato sereno e il profilo disciplinare, nel complesso, corretto e adeguato agli indirizzi educativi suggeriti dal Consiglio di Classe.

Nel percorso scolastico gli alunni si sono mostrati aperti al dialogo educativo, all'interazione personale con i docenti, che hanno potuto seguirne la crescita umana e culturale, e sono stati disponibili ad adattarsi a differenti metodologie, in particolare nelle materie nelle quali non hanno goduto della continuità didattica.

I ritmi di apprendimento sono stati adeguati; i risultati ottenuti evidenziano esiti differenziati dovuti, in buona misura, al metodo di studio, alla qualità del lavoro svolto e alla continuità dell'impegno; quest'ultimo è stato regolare per la maggioranza degli allievi, anche se non in tutti autonomo e maturo o ottenuto senza sollecitazioni.

La maggior parte degli studenti ha evidenziato, nel complesso, partecipazione attiva, disponibilità ad accogliere stimoli e suggerimenti finalizzati al consolidamento delle conoscenze disciplinari acquisite e al progressivo potenziamento delle abilità operative. In particolare, alcuni si sono distinti per la serietà e la continuità nell'impegno, lo studio responsabile e sistematico e hanno conseguito una preparazione completa e organica; altri si sono impegnati con una certa metodicità al fine di colmare progressivamente le lacune evidenziate e acquisire maggiore autonomia nella strutturazione dei nuclei fondanti, riuscendo a conseguire le competenze specifiche in quasi tutte le discipline; infine solo un gruppo, in alcune materie, ha alternato momenti di impegno e di crescita ad una discontinuità nello studio individuale, nell'attenzione in classe e nella partecipazione al dialogo educativo. Ne consegue che tranne un gruppo di studenti che ha evidenziato oltre alle buone capacità, un impegno serio, responsabile, unito ad una crescita culturale ed una forte motivazione interiore, nella media la classe ha raggiunto risultati soddisfacenti.

I docenti del Consiglio di Classe, oltre alle metodologie usate nell'ambito della singola disciplina, hanno sempre concordato metodologie didattiche trasversali finalizzate al sostegno, allo sviluppo e al potenziamento delle conoscenze, abilità e competenze degli allievi, attraverso lavori di gruppo, presentazioni sincroniche e diacroniche di mappe concettuali, lezioni dialogate, analisi testuali, insegnamento individualizzato. Inoltre, con l'intento di sviluppare negli alunni la capacità di comparare e valutare situazioni, testi e tematiche, i docenti hanno realizzato, ove possibile, il coordinamento tra più discipline.

Sul piano del rendimento, ancorché non si siano registrati casi problematici, le posizioni sono differenziate, in ragione dell'impegno personale e delle competenze sviluppate nel percorso scolastico da ciascun allievo.

Si precisa che la classe ha compiuto la sperimentazione Esabac, volta a sviluppare nei discenti la capacità di porsi in una prospettiva interculturale, che consentirà loro l'accesso ai processi di mobilità degli studenti e l'inserimento oltralpe dei futuri lavoratori. Infatti, il conseguimento del Baccalauréat permette agli studenti italiani di accedere alle università francesi e a quelle dei Paesi che riconoscono tale diploma.

Si rimanda alla normativa ed al progetto Esabac che sono parti integranti del documento.

### **2.2 *Attività collaterali, integrative ed extracurricolari***

Disponibilità e collaborazione hanno caratterizzato la partecipazione della classe alla vita scolastica ed anche all'organizzazione di eventi ed attività non necessariamente valutabili per l'attribuzione del credito.

Alla maggior parte delle attività extracurricolari hanno partecipato singoli alunni o piccoli gruppi, che hanno selezionato, tra le tante proposte, quelle in grado di suscitare interesse per le tematiche sviluppate e forte motivazione all'approfondimento delle stesse. Nel corso del terzo anno alcuni allievi

hanno preso parte allo stage a Salamanca.

Nel corso dell'anno scolastico gli studenti hanno partecipato alle seguenti attività online:

**2.2.1** Orientamento universitario;

**2.2.2** Incontro con l'autrice Simona Lo Iacono;

**2.2.3** PCTO (*Percorsi per Competenze Trasversali e Orientamento*).

### **2.3 PCTO (*Percorsi per Competenze Trasversali e Orientamento*)**

Di seguito sono indicate le attività svolte nel triennio:

<i>Anno Scolastico</i>	<i>Attività</i>
2019/20	Nel corso del terzo anno non si sono svolte attività di PCTO a causa della pandemia di Covid 19.
2020/21	Nel corso del quarto anno sono state recuperate le 30 ore non svolte il terzo anno, per cui il monte ore effettuato è stato di 60 ore di attività, effettuate sulla piattaforma Redooc. Il progetto “17 passi verso la sostenibilità” ha avuto l’obiettivo di informare ed educare gli studenti sui contenuti e finalità dei 17 Goal dell’Agenda 2030 dell’ONU. Attraverso la piattaforma Redooc gli allievi hanno partecipato a un percorso virtuoso di apprendimento. Tale piattaforma ha permesso loro di lavorare in modo interattivo su quattro laboratori principali: Educazione ambientale, Educazione civica, Educazione economica e Goal 17. In base alle tematiche trattate, è stato tratto spunto per realizzare dei lavori personali.
2021/22	Durante il corso del quinto anno gli studenti hanno effettuato 30 ore totali in accordo con il Comune di Messina, su traduzioni in lingua spagnola, francese e inglese presenti sul sito del comune di Messina <a href="http://visitme.comune.messina.it/it/luoghi/messina/escursioni-messina">http://visitme.comune.messina.it/it/luoghi/messina/escursioni-messina</a> . In particolare gli studenti si sono dedicati alla traduzione del “Tour alla scoperta di Messina”, dei “Palazzi istituzionali e della Cultura”, delle “Fontane e Fortezze del Rinascimento” presenti nella sezione “Escursioni”. Gli studenti, in modo attivo, hanno avuto la possibilità di avvicinarsi al lavoro di traduttore esaminando e comprendendo i testi inerenti a descrizioni di monumenti e alla storia di Messina e traducendoli in modo che i concetti fossero resi il più possibile fedeli nella lingua di destinazione. L’intento è stato quello di permettere alle persone di leggere il testo tradotto come se fosse l’originale attraverso una scrittura fluida e naturale. Il progetto ha permesso agli studenti di mettere a frutto le proprie competenze specifiche in un ambito di tipo lavorativo e di confrontarsi con le tempistiche e le difficoltà che questa attività può comportare.

### **2.4 Educazione Civica**

I riferimenti normativi più recenti:

• Legge 20.08.2019 n. 92.

• Decreto del Ministero dell’Istruzione del 22.06.2020 e all. A (*Linee guida per l’insegnamento dell’educazione civica*).

A fondamento dell’Educazione Civica è stata posta la conoscenza della Costituzione Italiana, riconosciuta non solo come norma cardine del nostro ordinamento, ma anche come criterio per identificare diritti, doveri, compiti, comportamenti personali e istituzionali, finalizzati a promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all’organizzazione politica, economica e sociale del Paese. La Carta Costituzionale è in sostanza un codice chiaro e organico di valenza culturale e pedagogica, capace di accogliere e dare senso e orientamento in particolare alle persone che vivono nella scuola e alle discipline e alle attività che vi si svolgono.

La norma richiama il principio della trasversalità del nuovo insegnamento, anche in ragione della pluralità degli obiettivi di apprendimento e delle competenze attese, non ascrivibili a una singola disciplina e neppure esclusivamente disciplinari.

L'insegnamento dell'Educazione Civica ha inteso sviluppare la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente e consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità.

I tre nuclei concettuali (assi) di Educazione Civica:

Asse 1 – COSTITUZIONE

Asse 2 – SVILUPPO SOSTENIBILE

Asse 3 – CITTADINANZA DIGITALE

Il monte orario annuale è stato di 33 ore distribuito nelle seguenti discipline: Italiano, Storia e Scienze Motorie e Sportive.

Nella stessa seduta della programmazione generale il Consiglio di Classe ha nominato docente coordinatore la prof.ssa di Storia e Filosofia e docenti contitolari la prof.ssa di Italiano e il prof. di scienze motorie e sportive.

Ciascuna disciplina di riferimento ha usufruito di un monte orario non inferiore alle 11 ore, 5 ore (3 blocchi) nel primo quadrimestre e 6 ore (4 blocchi) nel secondo quadrimestre.

Di seguito la scheda delle attività svolte:

<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>		
Diario delle attività della classe: V AL a.s. 2021/2022		
Docente Coordinatore:	Disciplina 1: Storia	
Docente Contitolare:	Disciplina 2: Letteratura italiana	
Docente Contitolare:	Disciplina 3: Scienze Motorie e Sportive	
<b>ARGOMENTI E ATTIVITA'</b>		
Disciplina 1	Data	Ore
Asse 1- Costituzione Italiana: Parlamento, governo, Presidente della Repubblica, Corte costituzionale, Magistratura	24/09/2021	1:30
Asse 1 – Costituzione Italiana: il potere giudiziario	03/11/2021	1:30
Asse 1 – Istituzioni internazionali e dell'Unione Europea: ragioni e tappe dell'integrazione europea, organismi dell'Unione Europea, l'O.N.U e le sue agenzie	02/12/2021	1:30
Verifiche orali	21/12/2021	1:30
Asse 1 – Gli articoli dal 4 al 12 della Costituzione della Repubblica Italiana	08/03/2022	1:00
Asse 1 – Regioni, Province, Città metropolitane, Comuni	15/03/2022	1:00
Verifiche orali	21/04/2022	1:30
Verifiche orali	26/04/2022	1:30
Disciplina 2	Data	Ore
Asse 1 – Tutela del Patrimonio culturale, artistico e ambientale italiano (Costituzione, Art. 9)	07/12/2021	1:30
Asse 1- Sviluppo storico della normativa e delle istituzioni per la tutela del patrimonio artistico, culturale e ambientale italiano	17/01/2022	1:30
Asse 1- Lo Statuto del FAI-FONDO AMBIENTE ITALIANO	18/01/2022	1:30
Asse 1- Soprusi e illegalità, testimonianze letterarie: Manzoni, Levi, Sciascia a confronto.	09/03/2022	1:30
Asse 1- La "zona grigia" nel romanzo "I sommersi e i salvati" di P.Levi; la mafia nel "Giorno della civetta" di L.Sciascia	16/03/2022	1:30
Asse 3- Cittadinanza digitale: fake news	23/03/2022	1:30
Asse 3- Cittadinanza digitale: privacy, cyberbullismo	31/03/2022	1:30
Verifiche orali	21/04/2022	1:30
Disciplina 3	Data	Ore
Soprusi e illegalità	24/11/2021	1:00
Risparmio energetico	01/12/2021	1:00
Fair play	15/12/2021	1:00
Transizione ecologica e digitale	18/01/2022	1:00
Poteri dello stato	25/01/2022	1:00
Legalità e sport	01/02/2022	1:00
Turismo e sport	15/02/2022	1:00
Bullismo, scuola e sport	08/03/2022	1:00
Salute, sport e lavoro	04/04/2022	1:00
Usura e racket	08/04/2022	1:00
Governo e PNRR	12/04/2022	1:00
Totale ore		33:00

## SEZIONE 3 - PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE

### 3.1 *Obiettivi didattici trasversali*

- Acquisizione di un metodo di studio e di lavoro rigoroso e adeguato all'oggetto
- Incremento del patrimonio linguistico e lessicale e delle capacità espressive attraverso l'acquisizione dei linguaggi specifici e della categorialità delle singole discipline
- Sviluppo della capacità di contestualizzare autori, tematiche e problematiche
- Incremento delle capacità logiche e argomentative, finalizzate alla coerenza e alla consequenzialità del discorso
- Sviluppo della capacità di individuare e sviluppare nessi tematici e nodi problematici a carattere pluri e interdisciplinare
- La capacità di esprimere e argomentare giudizi critici e valutazioni personali.

### 3.2 *Metodologie*

- Lezione frontale
- Lezione partecipata e dialogica
- Discussione guidata
- Lavoro di gruppo
- Costruzione di mappe concettuali
- Attività laboratoriali
- Ricerche e letture individuali

### 3.3 *Strumenti e spazi*

- Libro di testo
- Letture integrative
- Mezzi audiovisivi
- Attrezzi ginnici
- Strumenti multimediali
- Laboratori
- Biblioteca

### 3.4 *Modalità e strumenti di verifica*

- Colloquio
- Interrogazione breve
- Questionari di varie tipologie
- Per l'italiano, esercitazioni nelle tipologie introdotte dalla recente riforma dell'Esame di stato
- Esercizi

La trasparenza delle valutazioni è stata garantita esplicitando agli studenti gli esiti dell'attività di verifica (scritta e orale) e i criteri sui quali si fondano i giudizi di valutazione. L'attività di verifica e valutazione è stata effettuata, comunque, sempre in prospettiva formativa e articolata in tre momenti fondamentali:

- valutazione diagnostica, per progettare i percorsi di lavoro
- valutazione *in itinere*, per monitorare l'andamento didattico ed eventualmente effettuare attività integrative e di sostegno e/o apportare modifiche a quanto programmato
- valutazione sommativa, fondata sugli esiti delle verifiche, completati dalle rilevazioni nell'area comportamentale, di cui si dovrà tener conto, insieme con i criteri deliberati dal Collegio dei Docenti e la normativa vigente, anche per poter procedere all'ammissione all'Esame di Stato.
- 

### 3.5 *Criteri di attribuzione del credito*

Riguardo alla valutazione finale e ai criteri di attribuzione del credito, il Consiglio di Classe ha recepito quanto deliberato dal Collegio Docenti relativamente all'attribuzione del credito formativo, del credito scolastico e del voto di condotta. I criteri e le tabelle riguardanti le suddette voci sono quelle rese note nel PTOF dell'Istituto.

#### **Sezione 4 – MATERIA CLIL**

Ai sensi della nota MIUR della D.G. Ordinamenti e Autonomia scolastica n. 4969 del 25 luglio 2014 “Avvio in ordinamento dell’insegnamento di discipline non linguistiche DNL in lingua straniera secondo la metodologia CLIL nel terzo, quarto, quinto anno dei Licei Linguistici e nel quinto anno dei Licei e degli Istituti tecnici - Norme transitorie a.s. 2014/2015”, punto 4.1, il Consiglio di Classe, preso atto della presenza della docente DNL, prof.ssa Carmela Giacobello, dichiara di avere svolto il programma di Storia in lingua francese (Esabac). Per i contenuti si rimanda al programma disciplinare inserito nel presente documento.

## Sezione 5 - CONTENUTI RELATIVI ALLE DISCIPLINE

### Contenuti di Lingua e Letteratura Italiana

Testo: G. Baldi - S. Giusso - M. Razetti - G. Zaccaria, I Classici nostri contemporanei, voll. 5.1, 5.2 e 6, Paravia, 2019

#### Contenuti letterari:

- **Giacomo Leopardi**, la vita e le opere
  - Il pensiero: la conversione “dall’erudizione al bello”, la natura benigna, il pessimismo storico, la natura malvagia, il pessimismo cosmico, l’ultima fase o “pessimismo solidale”
  - La poetica del "vago e indefinito"
  - Leopardi e il Romanticismo
  - I Canti
  - Le Operette morali
  
- **L'età postunitaria, le strutture politiche, economiche e sociali e le ideologie**
  - Storia della lingua e fenomeni letterari
  
- **La Scapigliatura**
  - Emilio Praga, la vita e le opere
  
- **Giosuè Carducci**, la vita e le opere
  - l'evoluzione ideologica e letteraria, la prima fase della produzione carducciana (Juvenilia, Levia gravia, Giambi ed Epodi), le Rime nuove, le Odi barbare e Rime e ritmi
  
- **Il Naturalismo francese: fondamenti teorici**
  - Il Naturalismo zoliano
  
- **Gli scrittori italiani nell'età del Verismo**
  
- **Giovanni Verga**, la vita e le opere
  - I romanzi preveristi, la svolta verista, la poetica e la tecnica narrativa del Verga verista
  - L'ideologia verghiana
  - Vita dei campi
  - Il ciclo dei Vinti
  - I Malavoglia
  - Il Mastro-don Gesualdo
  - L'ultimo Verga
  
- **Il Decadentismo**
  - la visione del mondo decadente, la poetica del Decadentismo, temi e miti della letteratura decadente
  - le tendenze del romanzo decadente
  
- **Baudelaire**, la vita e le opere
  - Il dandysmo e il maledettismo
  
- **Il trionfo della poesia simbolista:**
  - Paul Verlaine
  - Arthur Rimbaud

- Stéphane Mallarmé
- **Gabriele d'Annunzio**, la vita e le opere
  - L'estetismo e sua crisi
  - I romanzi del superuomo
  - Le Laudi
  - Alcyone
  - Il periodo notturno
- **Giovanni Pascoli**, la vita e le opere
  - la visione del mondo e la poetica del fanciullino
  - L'ideologia politica, i temi della poesia pascoliana e le soluzioni formali
  - Myricae
  - I Poemetti
  - I Canti di Castelvecchio
  - I Poemi conviviali, i Carmina, le ultime raccolte e i saggi
- **Il primo Novecento, la situazione storica e sociale in Italia, ideologie e nuova mentalità, le istituzioni culturali**
  - Le riviste del primo Novecento
- **La stagione delle avanguardie e il rifiuto della tradizione**
  - I Futuristi: azione, velocità e antiromanticismo
- **Filippo Tommaso Marinetti, vita e opere**
  - I manifesti e l'ideologia
- **Aldo Palazzeschi**, vita e opere
- **I crepuscolari**
  - Sergio Corazzini
  - Guido Gozzano
- **Italo Svevo**, la vita e le opere
  - la cultura, i maestri di pensiero e l'inettitudine
  - Il primo romanzo "Una vita"
  - Senilità
  - La coscienza di Zeno
- **Luigi Pirandello**, la vita e le opere
  - La visione del mondo e la poetica
  - Le poesie e le novelle
  - Il romanzo "Il fu Mattia Pascal"
  - Uno, nessuno e centomila
  - Gli esordi teatrali e il periodo "grottesco"
  - Il "teatro nel teatro"
- **La realtà politico-sociale in Italia tra le due guerre**
  - Le correnti e i generi letterari
- **Umberto Saba**, la vita e le opere
  - Il Canzoniere

- **Giuseppe Ungaretti**, la vita e le opere
  - L'allegria
  - Il dolore
- **Eugenio Montale**, la vita e le opere
  - Ossi di seppia
  - Le occasioni

### **Lettura e analisi dei seguenti testi antologici:**

- **G. Leopardi**, dallo Zibaldone "La teoria del piacere"
- **G. Leopardi**, dallo Zibaldone "Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza"
- **G. Leopardi**, dai Canti "L'infinto"
- **G. Leopardi**, dai Canti "La sera del dì di festa"
- **G. Verga**, da Vita dei campi "Fantasticheria"
- **G. Verga**, da I Malavoglia, Prefazione "I vinti e la fiumana del progresso"
- **G. Verga**, da Mastro-don Gesualdo, I, cap. IV "La tensione faustiana del self-made man"
- **G. Carducci**, da Odi barbare "Nevicata"
- **C. Baudelaire**, da I fiori del male "Corrispondenze"
- **G. d'Annunzio**, da Il piacere, libro III, cap. II "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti"
- **G. d'Annunzio**, dal Poema paradisiaco "Consolazione"
- **G. d'Annunzio**, da Alcyone "Lungo l'Affrico nella sera di giugno dopo la pioggia"
- **G. d'Annunzio**, da Alcyone "La pioggia nel pineto"
- **G. Pascoli**, da Il fanciullino, "Una poetica decadente"
- **G. Pascoli**, da Myricae, "X Agosto"
- **G. Pascoli**, da Myricae, "L'assiuolo"
- **G. Pascoli**, da Myricae, "Novembre"
- **G. Pascoli**, dai Poemetti, "Italy"
- **G. Pascoli**, dai Canti di Castelvecchio, "Il gelsomino notturno"
- **F.T. Marinetti**, "Manifesto del Futurismo"
- **A. Palazzeschi**, da L'incendiario "E lasciatemi divertire!"
- **G. Gozzano**, dai Colloqui "La signora Felicità ovvero la felicità"
- **I. Svevo**, da La coscienza di Zeno, cap. VI "La morte del padre"
- **I. Svevo**, da La coscienza di Zeno, cap. VI "La salute malata di Augusta"
- **L. Pirandello**, dalle Novelle per un anno, "Il treno ha fischiato"
- **L. Pirandello**, da Il fu Mattia Pascal, cap. XVIII, "Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia"
- **L. Pirandello**, da Uno, nessuno e centomila, "Nessun nome"
- **U. Saba**, dal Canzoniere, "La capra"
- **U. Saba**, dal Canzoniere, "Trieste"
- **U. Saba**, dal Canzoniere, "Amai"
- **G. Ungaretti**, dal Canzoniere, "In memoria"
- **G. Ungaretti**, da L'allegria, "San Martino del Carso"
- **G. Ungaretti**, da Il dolore, "Non gridate più"
- **E. Montale**, da Ossi di seppia, "Non chiederci la parola"
- **E. Montale**, da Ossi di seppia, "Meriggiare pallido e assorto"
- **E. Montale**, da Le occasioni, "Non recidere, forbice, quel volto"

### **Lettura e analisi di canti scelti della Divina Commedia:**

**Dante Alighieri**, Paradiso, canti **I, III, VI, XI, XV, XVII, XXXIII**

## CONTENUTI DI FILOSOFIA

Libro di testo: Abbagnano-Fornero "Con-Filosofare" vol. 2B-3A-3B ed. Paravia

### Kant

- L'iter filosofico di Kant;
- Le basi del criticismo nella dissertazione del 1770;
- Il criticismo come "filosofia del limite";
- L'orizzonte storico del pensiero kantiano.

### 'La Critica della ragion pura':

- Il problema generale;
- I giudizi sintetici a priori;
- "La rivoluzione copernicana";
- Le facoltà della conoscenza e la partizione della Critica della ragion pura;
- Il concetto kantiano di "trascendentale" e il senso complessivo dell'opera;
- L'Estetica trascendentale;
- L'Analitica trascendentale;
- La Dialettica trascendentale.

### 'La Critica della ragion pratica':

- La ragion "pura" pratica e i compiti della seconda Critica;
- L'articolazione dell'opera;
- I principi della ragion pura pratica;
- La teoria dei postulati pratici e la fede morale.

### 'La Critica del Giudizio':

- Il problema e la struttura dell'opera;
- L'analisi del bello e i caratteri specifici del giudizio estetico;
- Il sublime, le arti belle e il "genio";
- Il finalismo.

### Idealismo: caratteri generali

#### Fichte

- La dottrina della scienza;

#### Schelling

- Assoluto;
- La teoria dell'arte.

#### Hegel

- Le tesi di fondo del sistema; Finito e infinito;
- Ragione e realtà;
- La funzione della filosofia;
- Idea natura e spirito: le partizioni della filosofia;
- La dialettica;
- I tre momenti del pensiero;
- La critica hegeliana alle filosofie precedenti;
- Hegel e Kant;
- Hegel e i romantici;
- Hegel e Fichte;
- Hegel e Schelling;

- La Fenomenologia dello spirito;
- La coscienza;
- L'autocoscienza: Servitù e signoria; Stoicismo e scetticismo; La coscienza infelice;
- Lo spirito oggettivo: L'eticità; Coscienza individuale ed eticità costituita: un rapporto complesso; La famiglia; La società civile; lo Stato;
- Lo Spirito Assoluto; l'arte; la religione; la filosofia e la storia della filosofia;

#### Schopenhauer

- Le radici culturali;
- Il "velo di Maya";
- Tutto è volontà;
- I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere;
- Il pessimismo;
- La sofferenza universale;
- Le vie della liberazione del dolore: l'arte; la morale; l'ascesi;

#### Kierkegaard e gli stadi dell'esistenza

#### Marx

- Le caratteristiche generali del marxismo;
- La critica al misticismo logico di Hegel;
- La critica allo Stato moderno e al liberalismo;
- La critica all'economia borghese;
- Alienazione religiosa;
- La religione come "oppio dei popoli";
- La concezione materialistica della storia;
- Struttura e sovrastruttura;
- Il rapporto struttura-sovrastruttura;
- La dialettica della storia;
- La critica agli "ideologi" della Sinistra hegeliana;
- Il Manifesto del partito comunista; Borghesia, proletariato e lotta di classe;
- La critica ai "falsi socialismi";
- Il capitale;
- Economia e dialettica;
- Merce, lavoro e plusvalore;
- Il ciclo economico capitalistico;
- Tendenze e contraddizioni del capitalismo;
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato;
- Le fasi della futura società comunista.

#### Il positivismo evoluzionistico

- Le radici dell'evoluzionismo filosofico;
- Darwin e la teoria dell'evoluzione;
- Il nucleo della teoria darwiniana;
- Lo spiritualismo e Bergson;
- L'attenzione per la coscienza;
- Bergson.

#### Nietzsche

- Il ruolo della malattia;
- Il rapporto con il nazismo;
- Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche;

- Le fasi del filosofare nietzschiano;
- Il periodo giovanile;
- Storia e vita;
- Il periodo “illuministico”;
- Il metodo genealogico e la filosofia del mattino;
- La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche;
- Dalla morte di Dio al superuomo;
- La fine del “mondo vero”;
- Il periodo di Zarathustra;
- La filosofia del meriggio;
- Il superuomo;
- L’eterno ritorno;
- La visione di Zarathustra dell’eterno ritorno;
- L’ultimo Nietzsche;
- La volontà di potenza;
- Il problema del nichilismo e del suo superamento;
- Il prospettivismo;

Freud

Hannah Arendt

L’esistenzialismo: caratteri generali

Heidegger, esistenza inautentica e esistenza autentica

Popper: la teoria della democrazia

Testi:

- **Schopenhauer:** Il mondo come rappresentazione; La vita umana tra dolore e noia;
- **Kierkegaard:** L’autentica natura della vita estetica;
- **Marx:** L’alienazione; Struttura e sovrastruttura; La rivoluzione comunista; Il crollo del capitalismo;
- **Bergson:** Lo slancio vitale;
- **Nietzsche:** Apollineo e dionisiaco; Il superuomo e la fedeltà della terra; La morale dei signori e quella degli schiavi;
- **Freud:** L’Es, ovvero la parte oscura dell’uomo; Pulsioni, repressione e civiltà; Complesso di Edipo;
- **Popper:** I caratteri della democrazia.

**Libro di testo: Giardina-Sabbatucci-Vidotto “Lo spazio del tempo” Vol. 3 Ed. Laterza**

## **STORIA**

**Libro di testo: Giardina-Sabbatucci-Vidotto “Lo spazio del tempo” Vol. 3 Ed. Laterza**

### **Guerra e rivoluzione**

- Venti di guerra
- Una reazione a catena
- 1914-1915. Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione
- L'Italia della neutralità all'intervento
- 1915-16. Lo stallo
- La vita in guerra
- Il “fronte interno”
- La svolta del 1917
- La rivoluzione d'ottobre
- Guerra civile e dittatura
- 1918. La sconfitta degli Imperi centrali
- Vincitori e vinti
- Il mito e la memoria

### **Un difficile dopoguerra**

- Le conseguenze economiche della guerra
- I mutamenti nella vita sociale
- Stati nazionali e minoranze
- Il “biennio rosso”: rivoluzione e controrivoluzione in Europa
- La Germania di Weimar
- Il dopoguerra dei vincitori
- La Russia comunista
- L'URSS da Lenin a Stalin

### **L'Italia: dopoguerra e fascismo**

- Le tensioni del dopoguerra
- La crisi politica e il “biennio rosso”
- Lo squadristico fascista
- Mussolini alla conquista del potere
- Verso il regime
- La dittatura a viso aperto
- Il contagio autoritario

### **Una crisi planetaria**

- Gli Stati Uniti e il crollo del '29
- Roosevelt e il New Deal
- L'intervento dello Stato in economia

### **L'Europa degli anni '30: Democrazie e Dittature**

- Democrazie in crisi e fascismi
- Dall'igiene razziale alle politiche di sterminio
- L'ascesa del nazismo

- Il consolidamento del potere di Hitler
- Il Terzo Reich
- L'URSS: le "grandi purghe" e i processi
- Le democrazie europee e i "fronti popolari"
- La guerra civile in Spagna
- Verso la guerra

### **Il fascismo in Italia**

- Lo stato fascista
- Il totalitarismo italiano e i suoi limiti
- Scuola, cultura, informazione
- Economia e ideologia
- La politica estera e l'Impero
- La stretta totalitaria e le leggi razziali
- L'opposizione al fascismo

### **Oltre l'Europa**

- Il movimento indipendentista in India
- La guerra civile in Cina

### **Guerra mondiale, guerra totale**

- Le origini e le responsabilità
- La guerra-lampo
- La sconfitta della Francia e la resistenza della Gran Bretagna
- L'Italia e la "guerra parallela"
- 1941: l'entrata in guerra di URSS e Stati Uniti
- L'ordine dei dominatori. Resistenza e collaborazionismo
- La Shoah
- Le battaglie decisive
- Dallo sbarco in Sicilia allo sbarco in Normandia
- L'Italia: la caduta del fascismo e l'armistizio
- L'Italia: Resistenza e guerra civile
- La fine della guerra e la bomba atomica

### **La Guerra fredda (1945-73)**

- La nascita dell'Onu
- I nuovi equilibri mondiali
- Ricostruzione e riforme nell'Europa occidentale
- L'Urss e l'Europa orientale
- Rivoluzione in Cina, guerra in Corea
- Il Giappone: da nemico ad alleato
- Guerra fredda e coesistenza pacifica
- Le democrazie europee e l'avvio dell'integrazione economica
- Distensione e confronto: gli anni di Kennedy e Kruscëv
- Nuove tensioni nei due blocchi: guerra del Vietnam e crisi cecoslovacca
- La Cina maoista

### **L'Italia della prima Repubblica (1945-89)**

- L'Italia nel 1945
- La Repubblica e la Costituzione
- La Costituzione e il trattato di pace

- Il tempo delle scelte
- De Gasperi e il centrismo
- Il “miracolo economico”
- Il Centro-Sinistra
- Violenza politica e crisi economica
- Terrorismo e “solidarietà nazionale”
- Gli anni ‘80
- La crisi del sistema politico

#### **Testi:**

- L’attentato di Sarajevo
- Il patto di Londra
- Le Tesi di aprile
- I 14 punti di Wilson
- Lo squadristico fascista e la sconfitta socialista
- Cause ed effetti della grande depressione
- Totalitarismo e società di massa (Hannah Arendt)
- Caratteri del totalitarismo
- La liturgia hitleriana
- Il terrore staliniano
- Le leggi razziali
- Un manifesto dell’antisemitismo: il Mein Kampf
- Gli italiani e la guerra
- La violenza sul confine orientale: le foibe
- Il Rapporto Kruscëv
- I principi della non violenza

#### ***Contenuti di Educazione Civica***

Libro di testo: L. Corradini – A. Porcarelli, “Una convivenza civile” Itinerari di Educazione Civica, Casa editrice SEI

Nota bene: gli argomenti di Educazione Civica sviluppati per la contitolarità con la disciplina di Storia, sono riportati nella scheda complessiva degli argomenti e delle attività di Educazione Civica. In essa figurano anche argomenti e attività delle altre due discipline contitolari, Italiano e Scienze Motorie e Sportive.

**Testo adottato:** Elisa Langin “Entre les dates”, vol. 3, Loescher Editore.

### **Il mondo dal 1945 fino ai giorni nostri**

- Dalla società industriale alla società delle comunicazioni.
- Le relazioni internazionali dal 1945: il confronto Est-Ovest fino al 1991.
- La ricerca di un nuovo ordine mondiale a partire dagli anni '70.
- L'Europa dal 1946 ai giorni nostri.
- Il Terzo Mondo: decolonizzazione, contestazione dell'ordine mondiale, diversificazione.

### **L'Italia dal 1945 fino ai giorni nostri**

- Istituzioni (il nuovo regime repubblicano) e le grandi fasi della vita politica.
- Economia (la ricostruzione, il “miracolo economico”, i grandi cambiamenti dalla crisi degli anni '70 ai giorni nostri).
- Società e cultura (movimenti ideologici, evoluzione della popolazione, dello stile di vita, delle abitudini culturali e delle credenze religiose).

### **La Francia dal 1945 fino ai giorni nostri**

- Le Istituzioni della V Repubblica e le grandi fasi della vita politica.
- Economia (la ricostruzione e i “trenta gloriosi” dalla Seconda Guerra Mondiale agli anni '70; i grandi cambiamenti, dalla crisi economica degli anni '70 ai giorni nostri).
- Società e cultura (movimenti ideologici, evoluzione della popolazione, dello stile di vita, delle abitudini culturali e delle credenze religiose).

## Contenuti di Lingua Francese

Testo: *La Grande Librairie*, vol.1 e 2, M. Bertini – S. Accornero – L. Giachino – C. Bongiovanni, Einaudi Scuola

### Les années Romantiques

- Le Romantisme
- Le héros romantique
- L'autre visage de la nature
- François-René de Chateaubriand – « *Un secret instinct me tourmentait* » - René
- Foscolo, le précurseur du romantisme italien
- Alphonse de Lamartine – « *Le lac* » - *Méditations poétiques*
- Victor Hugo – « *Deux squelettes* » - *Notre-Dame de Paris* ; « *Demain, dès l'aube* » - *Les Contemplations* ; « *Un étrange gamin fée* » - *Les Misérables*
- Stendhal – « *Ils pleurèrent en silence* » - *Le Rouge et le Noir*
- Honoré de Balzac – « *J'ai vécu pour être humilié* » - *Le père Goriot*

### L'âge du réalisme

- Le réalisme
- Le Parnasse
- Gustave Flaubert – « *Vers un pays nouveau* » - *Madame Bovary*
- Le rôle du poète
- Charles Baudelaire – « *L'Albatros* » ; « *Correspondances* » ; « *Spleen* » - *Les Fleurs du Mal*

### L'école naturaliste

- Le naturalisme
- Émile Zola – « *La machine à soûler* » - *L'assommoir* ; « *Un débordement d'étalage* » - *Au bonheur des dames*. L'affaire Dreyfus : « *J'accuse* »
- Du naturalisme au vérisme : Giovanni Verga

### Le mouvement symboliste

- Le symbolisme
- Claude Manet, *Impression soleil levant*
- Paul Verlaine – « *Chanson d'automne* » - *Poèmes saturniens* ; « *Il pleure dans mon cœur* » - *Romances sans paroles*

### L'avant-garde

- Le surréalisme et le dada
- La réinvention des mythes
- Vitesse, modernité, dynamisme : les mots-clés du futurisme
- Marcel Proust – « *Tout est sorti de ma tasse de thé* » - *À la recherche du temps perdu*
- Italo Svevo le "Proust italien"

### L'existentialisme

- Une philosophie au centre de la vie quotidienne : l'existentialisme
- Albert Camus – « *La porte du malheur* » - *L'étranger*

### La crise de la modernité

- Irène Némirovsky – « *Une multitude confuse* » - *Suite française*

## Contenuti di conversazione in Lingua Francese

- Indications sur la rédaction de l'essai bref

### Sur le thème de la nature :

- Essai bref : de quelle manière la nature accompagne-t-elle les sentiments de l'homme ?
- Documents : Épisode "Les confessions, livre IV" de J.J. Rousseau, "Un secret instinct me tourmentait" de René de Chateaubriand, un tableau « Voyageur au-dessus de la mer de nuages » de Caspar David Friedrich
- P.O. Rapprochements entre : « René » de Chateaubriand, « Ultime lettre di Jacopo Ortis » de Foscolo et « Les souffrances du jeune Werther » de Goethe
- L'autre visage de la nature romantique : Alfred de Vigny et Giacomo Leopardi
- La nature face à l'homme : amie ou ennemie ? analyse de documents contemporains : Extrait de Soupir d'Ananda Devi 2002, Extrait de La Quarantaine de Jean-Marie Gustave Le Clézio 1997, Extrait Le Règne du vivant d'Alice Ferney, 2014
- « Terra Amata » de Jean-Marie Gustave Le Clézio

### Sur le thème de la femme :

- Poésie « Femme Noire » de Léopold Sédar Senghor
- Macron rend hommage à Joséphine Baker au Panthéon : vidéo
- Joséphine Baker, star du music-hall et la femme noire résistante et militante antiraciste
- Le film Potiche de François Ozon et la femme dans les années 1970 en France

### Événements historiques / culturels / messages :

- Lecture et réflexion sur le Chap. XXI Le petit Prince
- Article du Figaro « St. Exupéry nous a laissé en héritage des réponses et des voies à suivre »

- Attentat contre Charlie hebdo : Lecture et réflexion de la lettre de Luc Besson à ses frères musulmans

Slam de Grand Corps Malade « Je suis Charlie »

- La Belle Époque : Paris pendant la Belle Époque, progrès techniques, la presse, événements positifs et négatifs (les Apaches de Paris)

Tableau de Pierre-Auguste Renoir « Le bal au Moulin de la Galette »

- Événements importants du XXe siècle et conséquences du point de vue artistique : vidéo
- Les Trente Glorieuses
- Tableau de Marc Chagall « Les mariés de la Tour Eiffel »
- Le XXIe siècle : la Guerre en Ukraine nous renvoie au choc pétrolier de 1973

## Contenuti di Lingua Inglese

Testo: **PERFORMER HERITAGE (From the Origins to the Romantic Age) 2 e 3 vol. Zanichelli**

### A. CONTENUTI LETTERARI

LIBRO DI TESTO: M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton-*PERFORMER HERITAGE 2- 3 vol.*, Ed. Zanichelli

#### MODULE 1 The Romantic Age

##### The Historical, Social and Literary Context

- **W. Wordsworth** (life and works)
  - *Listen to a certain colouring of imagination*: reading
  - *Daffodils*: comprehension and text analysis
  - The First and the Second generation of Romantic poets: similarities and differences
  - Comparing literatures: Wordsworth and Leopardi
- **P. B. Shelley** (life and works)
  - *Ode to the West Wind*: comprehension and text analysis
- **J. Keats** (life and works)
  - *Ode on a Grecian Urn*: comprehension and text analysis

#### MODULE 2 The Victorian Age

##### The Historical, Social and Literary Context

- **The Victorian novel**
- **C. Dickens** (life and works)
  - Oliver Twist: *Oliver wants some more*: comprehension and text analysis
  - Comparing Literatures: The exploitation of children: Dickens and Verga
- **The Bronte sisters** (life and works)
  - Wuthering Heights: *Catherine's Ghost*: comprehension and text analysis
- **The Late Victorian novel**
- **R. L. Stevenson** (life and works)
  - The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde: *The Story of the door* (comprehension and text analysis)
- **Aestheticism and Decadence**
- **O. Wilde** (life and works)
  - The Picture of Dorian Gray: *The Preface* (comprehension and text analysis)
  - The Importance of Being Earnest: *The Interview* (comprehension and text analysis)
  - Comparing Literatures: Wilde and D'Annunzio

#### MODULE 3 The Modern Age

##### The Historical, Social and Literary Context

- **Modernism**
- **Modern poetry**
- **The War Poets**
  - *The Soldier* by **R. Brooke**; *Dulce et Decorum Est* by **W. Owen**
  - Comparing Literatures: Ungaretti's *Veglia* and Owen's *Dulce et Decorum Est*
- **T. S. Eliot** (life and works)
  - The Waste Land: *The Fire Sermon* (comprehension and text analysis)
  - Comparing Literatures: **The objective correlative**: Eliot and Montale
- **The modern novel**
- **The interior monologue**
- **J. Joyce** (life and works)

- Dubliners: *Eveline* (comprehension and text analysis)
- A Portrait of the Artist as a Young Man  
Comparing Literatures: Joyce and Svevo, the innovators of the modern novel
- **G. Orwell** (life and works)
  - Nineteen Eighty-Four: *Big Brother is watching you* (comprehension and text analysis)
- **The contemporary drama: the theatre of the absurd**
- **Samuel Beckett**
  - Waiting for Godot

## Contenuti di conversazione in Lingua Inglese

- Future Prospectives and Technology: **"The Future of Work"**, Cambridge IELTS Academic 13 (reading test 3)
- Literary connections to the Romantic Age: How imagination and creativity work: **"The Swiffer"**, **The Official Cambridge Guide to IELTS** (reading comprehension test 6)
- The concept of Revolution: comparing **"The Wind of Change"** by the Scorpions and Shelly's **"Ode to the West Wind"**
- Human rights and Amnesty International: **"Writing and righting rights"**, Cambridge IELTS Academic (reading test 8)
- Dec 2 UN International day for the abolition of slavery, **"Modern-day Slavery"**, British council reading, <https://learnenglish.britishcouncil.org/general-english/magazine-zone/modern-day-slavery>
- The theme of immortality and aging: **"How does the biological clock tick?"**, Cambridge IELTS Academic 8 (reading test 3)
- The concept of childhood: **"The Concept of Childhood in the western world"**, Cambridge IELTS Academic
- Connecting Oscar Wilde's idea of art and illusion: **"Are Artists Liars"**, Cambridge IELTS Academic
- Features of satire: **"Living in a Satirical World"**, <https://mercury.educ.kent.edu> and analysing elements of satire in **"The Interview"**, extract from The Importance of Being Earnest; satire in political cartoons: Patrick Chappatte: **"The Power of Cartoons"**, Ted Talk video.
- Conflict and War: **"The Rules of War"**, <http://therulesofwar.org> video
- Henry V production and war in the Ukraine: **"The Action of the Tiger"**, The Economist March 5, 2022.
- The Use of rhetorical strategies in political speech and writing, **"Politics and the English Language"**, George Orwell.
- The Issue of Censorship: Free Speech and Social Media Censorship **"Should social media platforms censor hate speech?"** Freedom of the Press. **"Reporters Without Borders 2018 World Press Freedom Index: Region-By-Region"**

*La professoressa Aliberti, nel corso del quinquennio, ha svolto la propria attività di Conversatrice, lavorando in sinergia con la docente di Inglese anche allo scopo di far consolidare la lingua. Pertanto, conoscendo approfonditamente il percorso didattico svolto da ciascun candidato, contribuirà alla verifica delle conoscenze acquisite dal candidato, affiancando la docente di Inglese nella correzione degli elaborati della 2<sup>a</sup> prova.*

## Contenuti di Lingua e Cultura Spagnola e conversazione in Lingua Spagnola

Libro di testo “ ConTextos literarios”, Ed. Zanichelli

### **El siglo XIX: El Romanticismo.**

Contexto cultural. Marco literario. Características generales :

Marco artistico: los cuadros de Goya

El costumbrismo: Características generales Mariano José de Larra

La poesía romántica.

### **Gustavo Adolfo Bécquer:** Vida y obras. Rimas XI:LIII:XLII

Las Leyendas pag 262,263

El teatro: Duque de Rivas Antología pag. 248-249

, José Zorrilla y Moral Antología pag. 251

### **El siglo XIX: El Realismo y Naturalismo**

Contexto cultural. Marco literario.

La prosa realista. Las técnicas narrativas, personajes, tiempo, temas

**Juan Valera** “Pepita Jiménez” Antología pag. 277

**Benito Pérez Galdós** “Fortunata y Jacinta” Antología pag. 280

**Leopoldo Alas Clarín** “La Regenta” Antología pag. 291

### **Del Siglo XIX al XX: El Modernismo y La Generación del 98.**

Marco Histórico , artístico. El modernismo en las artes. Joaquín Sorolla y Bastida e Gaudí

Diferencias entre Modernismo y generación del '98.

**Rubén Darío** biografía y obras “La Sonatina” pag. 313

Concepto de generación literaria. La Generación del '98. Manifiesto. Características

Juan Ramón Jiménez: Biografía y obras “Platero y yo” pag. 321

Poesía Vino, primero , pura pag. 320

**Miguel de Unamuno.** Biografía y obras “Niebla” Antología pag 330, pag. 331

### **La Generación del '27**

Temas y características. Marco histórico: La guerra civil española, las Brigadas internacionales

Comentario del cuadro Guernica de **Pablo Picasso**.

El cuadro La persistencia de la memoria de **Salvador Dalí**

El cuadro El Carnaval de Arlequín de **Joan Miró**

Temas y características de la generación del '27

**Federico García Lorca** Biografía y obras: “Romance de la luna, luna”, “La Aurora”

El teatro: La casa de Bernarda Alba pag. 407,408

La Literatura Hispanoamericana contemporánea

Isabel Allende: La casa de los espíritus pag. 610 visión del film

Laura Esquivel : Como agua para chocolate pag. 621 visión del film

## Contenuti di Scienze Naturali

### Libri di testo:

- 1) PASSANANTI SALVATORE -SBRIZIOLO CARMELO - NOI E LA CHIMICA 5° ANNO - EDIZIONE MISTA DALLA BIOCHIMICA ALLE NANOTECNOLOGIE - VOLUME + ESPANSIONE WEB -TRAMONTANA
- 2) PASSANNANTI SALVATORE -SBRIZIOLO CARMELO - CHIMICA AL CENTRO (LA) VERSIONE ARANCIO - LIBRO MISTO CON OPENBOOK DAI MODELLI ATOMICI ALLA CHIMICA ORGANICA + EXTRAKIT + OPENBOOK TRAMONTANA
- 3) LUPIA PALMIERI ELVIDIO PAROTTO MAURIZIO- GLOBO TERRESTRE E LA SUA EVOLUZIONE (IL) - ED. BLU 2ED. (LDM) FONDAMENTI - MINERALI E ROCCE, VULCANI, TERREMOTI -ZANICHELLI

### -Dalle biomolecole al metabolismo

La cellula come laboratorio della vita- L'energia e le sue trasformazioni: la conservazione dell'energia- Energia e metabolismo.

-I carboidrati ed il loro metabolismo.

-I lipidi ed il loro metabolismo.

-Le proteine ed il loro metabolismo: amminoacidi e proteine (struttura e funzione) – Struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine- metabolismo delle proteine.

### -Il carbonio ed i suoi composti

L'elemento carbonio e sua ibridizzazione - il carbonio nel mondo inorganico e nel mondo organico - Le formule dei composti organici - come scrivere le formule di struttura -

Alcani e cicloalcani:

Proprietà fisiche e chimiche degli alcani - nomenclatura degli alcani- meccanismi di alogenazione – ciclo alcani - conformazioni del cicloesano – stereoisomeria - isomeria geometrica - chiralità - metodi di preparazione degli alcani - Usi e fonti industriali degli alcani - origine ed estrazione del petrolio -

Alcheni e alchini:

Proprietà fisiche e chimiche degli alcheni - isomeria geometrica degli alcheni - meccanismo di addizione elettrofila - preparazione degli alcheni. Gli alchini: proprietà fisiche e chimiche-preparazione degli alchini. La polimerizzazione.

### -Idrocarburi aromatici

Proprietà fisiche e chimiche dei composti aromatici- studio della molecola del benzene - struttura di Kekulé - nomenclatura dei composti aromatici - meccanismo di sostituzione elettrofila aromatica - Usi e fonti industriali.

### -Classi di composti organici

I gruppi funzionali: generalità. Alcoli e fenoli. Aldeidi e chetoni. Acidi carbossilici. Eteri. Caratteristiche generali.

### -Processi e modelli di Scienze della Terra

I processi endogeni: Le eruzioni vulcaniche - Il magma ed il processo eruttivo - Le eruzioni effusive ed esplosive - I prodotti dell'attività vulcanica - Tipi di eruzione ed edifici vulcanici - Le caldere, fumarole, solfatare e geysir - rischio vulcanico e previsione.

I terremoti e le onde sismiche - Teoria del rimbalzo elastico - Intensità e magnitudo - rischio sismico e previsione.

L'interno della Terra: propagazione e velocità delle onde sismiche- Struttura della Terra, dalla crosta terrestre, al mantello, al nucleo. Isostasia- Espansione dei fondali oceanici.

### **-La tettonica a placche: una teoria unificante**

La Deriva dei Continenti e la teoria della tettonica delle placche - Ipotesi di Wegener- Distribuzione delle placche e le deformazioni - Margini divergenti: processi che avvengono lungo i margini - Margini convergenti e cause della subduzione - Margini trasformati e l'evoluzione della litosfera - Processo di orogenesi.

## **Contenuti di Matematica**

**FUNZIONI:** Intorni e intervalli – Dominio e codominio – Classificazione delle funzioni

**LIMITI:** Nozione di limite – Vari casi di limite – Teoremi sui limiti – Forme indeterminate

**FUNZIONI CONTINUE:** Definizione – Teoremi fondamentali sulle funzioni continue

**DERIVATA:** Definizione - Significato geometrico - Derivate elementari - Operazioni con le derivate - Massimo e minimo relativi di una funzione

## **Contenuti di Fisica**

**ELETTROSTATICA:** Elettrizzazione - Induzione elettrostatica - Conservazione della carica - Legge di Coulomb - Fenomeni elettrostatici nel vuoto e nella materia - Costante dielettrica - Campo elettrico - Energia potenziale elettrica - Potenziale elettrostatico - Moto di cariche in un campo elettrico – Condensatori

**CORRENTE ELETTRICA:** Corrente elettrica nei solidi - Circuiti elettrici - Leggi di Ohm - Resistività - Effetto Joule

## Contenuti di Storia dell'Arte

### DAL NEOCLASSICISMO AL ROMANTICISMO.

- Il Neoclassicismo: contesto storico e principi estetici. L'estetica del "bello". Importanza della scoperta archeologica delle città vesuviane. Rapporti con l'Illuminismo. Importanza della linea come fondamento dello stile accademico. Il teorico del neoclassicismo: Johann Joachim Winckelmann. Opere: "Parnaso" (Mengs); "Il giuramento degli Orazi", "La morte di Marat", "Napoleone valica il Gran San Bernardo" (David); "Teseo sul Minotauro", "Amore e Psiche", "Ritratto di Paolina Bonaparte come Venere Vincitrice", "Le Grazie" (Canova).

- Il Pre-Romanticismo: Goya. L'estetica del "brutto". La pittura di storia e la pittura dell'immaginario. Opere: "3 maggio 1808"; "Saturno che divora i suoi figli" (Goya).

- Il Romanticismo: contesto storico; principi estetici; generi fondamentali (pittura di paesaggio; pittura di storia; ritratto; orientalismo; nudo). La pittura di paesaggio: il "sublime" (Friedrich e Turner) e il "pittoresco" (Constable). Opere: "Viandante sul mare di nebbia" (Friedrich); ; "Il mulino di Flatford" (Constable). La pittura di storia fra cronaca e nuove esigenze espressive (Delacroix, Gericault, Turner). Opere: "La Libertà che guida il popolo" (Delacroix); "La zattera della Medusa" (Gericault); "L'incendio della Camera dei Lords e dei Comuni" (Turner). La ritrattistica: "Alienata con monomania dell'invidia" (Gericault); "Il ritratto di Monsiuer Bertin" (Ingres). L'orientalismo in pittura: "Donne di Algeri" (Delacroix) e "Il bagno turco" (Ingres). Il nudo: "La grande Odalisca" (Ingres).

### REALISMO E IMPRESSIONISMO

- L'affermazione del realismo sociale in Francia: Courbet, Millet e Daumier. Arte e trasformazioni sociali a metà dell'Ottocento; differenze ideologiche fra il realismo di Courbet e quello di Millet. Analisi: "Gli spaccapietre", "Un funerale a Ornans" e "Ragazze in Riva alla Senna" (Courbet); "Le spigolatrici" (Millet) e "Il vagone di terza classe" (Daumier).

- La pittura di Edouard Manet: tradizione e rivoluzione; il rapporto con il Salon. Un nuovo genere pittorico: la "pittura di vita moderna". L'oltraggio della tecnica. Lo scandalo del "nudo". Opere: "La colazione sull'erba", "Olympia" e "Il bar delle Folies-Bergères".

- L'Impressionismo: l'anti-accademismo; i rapporti con il Salon; la mostra del 1874; il gruppo e le individualità (Monet, Renoir e Degas); i concetti di "impressione" e di realismo percettivo; la pittura "en plein air"; l'importanza del colore. Opere: "La Grenouillère", "Papaveri" e "Impression: sole che sorge" (Monet); "La Grenouillère" e "Ballo al Moulin de la Galette" (Renoir); "L'assenzio" (Degas).

### OLTRE IL REALISMO: IL NEO-IMPRESSIONISMO, IL POST-IMPRESSIONISMO; IL SIMBOLISMO, IL PROTO-ESPRESSIONISMO

- Il Neo-Impressionismo (o Pointillisme): la tecnica puntinista e i suoi rapporti con gli studi scientifici e con il Positivismo. Analisi: "Una domenica pomeriggio all'isola della Grane Jatte" (Seurat).

- Paul Cezanne: il periodo costruttivo; differenze rispetto all'Impressionismo. Analisi: "Giocatori di carte".

- Vincent Van Gogh: realismo ed espressionismo. Cenni biografici: i problemi psichici; il rapporto con Gauguin. Opere: "I mangiatori di patate"; "La camera da letto"; "La chiesa di Auvers".

- Paul Gauguin: primitivismo, esotismo, simbolismo. Cenni biografici. Il rapporto con Van Gogh. I viaggi. Opere: "Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?".

- Il Simbolismo: contro il realismo e contro il positivismo. Il manifesto di Morèas. Contrapposizione rispetto all'Impressionismo: visione interiore vs. realismo percettivo. Opere: "L'apparizione" (Gustave Moreau); "Il Peccato" (Franz Von Stuck); "L'isola dei morti" (Arnold Böcklin).

- Gustav Klimt: simbolismo e decadentismo; il periodo aureo; il rapporto uomo/donna. Opere: "Nuda veritas"; "Giuditta I"; "Il bacio".

- Edvard Munch: tra simbolismo ed espressionismo. Cenni biografici. Il concetto di "espressione" contrapposto al concetto di "impressione". L'angoscia esistenziale. Opere: "Sera nel corso Karl Johann"; "L'urlo"; "Vampiro".

## LE AVANGUARDIE STORICHE

- Il concetto di “avanguardia” (implicazioni estetiche, sociali e politiche). Contesto culturale. Cronologia, geografia, principali protagonisti, novità espressive e tecniche di alcuni movimenti (Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo).
- L'Espressionismo in Francia e in Germania: introduzione; caratteri stilistici (colore non naturalistico e deformazione delle figure); ideali. Opere: "La danza"(Matisse); "Cinque donne in strada" (Kirchner).
- Pablo Picasso e il Cubismo: il concetto di “cubismo”; differenza tra proro-cubismo, cubismo analitico e cubismo sintetico; la tecnica del "collage". Opere: "Les demoiselles d'Avignon", "Ritratto di Ambroise Voillard", "Natura morta con sedia impagliata", "Guernica".
- Il Futurismo: il gruppo; il manifesto del 1909; i temi (la critica al passatismo; l'esaltazione del movimento, della velocità, della macchina; la città; il lavoro; l'azione). Opere: "La città che sale" e "Forme uniche della continuità nello spazio" (Umberto Boccioni); “Manifestazione interventista” (Carlo Carrà).
- Il Dadaismo: nichilismo; anti-militarismo; importanza dell'opera di Marcel Duchamp per l'arte del '900. Analisi: “Fontana” (Duchamp)
- Il Surrealismo: introduzione; influenza di Freud; le tecniche. Analisi: “La persistenza della memoria” (Dalì).

LIBRO DI TESTO: Colombo, Dioniso, Onida, Savarese, *Opera– Vol. 3 – Dal Neoclassicismo all'arte del presente*, Sansoni - Rizzoli, 2017.

## Contenuti di Scienze Motorie e Sportive

### Capacità e abilità coordinative attraverso esercitazioni:

- Preatletici generali di base;
- A carico naturale e aggiuntivo;
- Di opposizione e resistenza;
- Con piccoli e /o grandi attrezzi codificati e non codificati;
- Con varietà di ampiezza e di ritmo, in condizioni spazio-temporali diversificate;

### Capacità condizionali e allenamento:

- Velocità;
- Forza;
- Resistenza;
- Coordinazione;
- Attività sportive individuali ed analogie con sport di squadra;
- Atletica leggera: corse, salti, lanci, fondamentali degli sport di squadra;
- Organizzazione delle attività degli sport individuali praticati;
- Prevenzione dei traumi sportivi;

### Il corpo e la sua funzionalità:

#### Apparato cardiocircolatorio

- Fisiologia del cuore;
- Grande e piccola circolazione;
- Circolazione coronarica;
- Composizione del sangue;
- Gruppi sanguigni;
- Circolazione venosa e arteriosa;

#### Apparato respiratorio

- Gli organi della respirazione;
- Come si svolge la respirazione;
- La respirazione durante l'attività fisica;
- Miglioramento delle capacità respiratorie;

#### Le qualità motorie

- La forza;
- La resistenza;
- La velocità;
- La mobilità;
- La coordinazione;
- L'equilibrio;

### Sport, regole e tecnica

Fondamentali e regolamenti riferiti alle specialità sportive: atletica, pallavolo, pallacanestro e tennis-tavolo.

## Contenuti di Religione Cattolica

1. **L'uomo secondo il cristianesimo.** La dignità della persona umana. L'uomo, immagine di Dio, Gn 1-2. La specificità dell'essere uomo. Il messaggio del libro dei Salmi sull'uomo, Sal 1, Sal 8.
2. **L'uomo essere morale.** Bene e male. La libertà. La responsabilità. La coscienza. Il peccato. L'amore. I dieci comandamenti. Le scelte morali.
3. **L'etica della vita.** La vita nella rivelazione biblica. Interrogativi esistenziali, concezioni antropologiche e proposte etiche contemporanee. Elementi di bioetica. Il senso della vita e della sofferenza. La cura integrale della persona. L'aborto: il fenomeno, i dati biologici, la riflessione morale.
4. **L'etica delle relazioni.** L'uomo essere in relazione. Rapporto con gli altri. La qualità delle relazioni. L'altro come valore. L'attenzione alla persona, l'amore per il prossimo e la compassione.

**Contenuti di Lingua e Cultura Russa**

**MODULO 1**

1. Conoscenze: L'alfabeto russo.  
I numerali da 0 a 10.
2. Competenze: Salutare in modo formale ed informale.  
Presentarsi.  
Utilizzare le parole di uso più frequente.
3. Cultura: Test. Che cosa conosci della Russia?

**MODULO 2**

1. Conoscenze: I pronomi personali.  
Il genere dei sostantivi. Le congiunzioni и e a.
2. Competenze: Presentare se stessi e gli altri  
Porre domande semplici su oggetti e persone  
Acquisire il lessico relativo alla famiglia e alle professioni
3. Cultura: I nomi e i diminutivi  
Le lingue slave

**MODULO 3**

1. Conoscenze: Come presentarsi Mi chiamo... Меня зовут...  
Gli aggettivi e i pronomi possessivi
2. Competenze: Esprimere il possesso e le relazioni  
Presentare una persona: nome, patronimico, cognome, professione  
Leggere gli indirizzi
3. Cultura: I nomi, i patronimici e i cognomi

**MODULO 4**

1. Conoscenze: Il costrutto del verbo "avere" - У меня есть.  
I numerali fino a 100.  
Il plurale dei sostantivi.  
Test di verifica livello A1
2. Competenze: Esprimere il possesso  
Parlare di sé e della propria famiglia.  
Interagire in un supermercato o negozio  
Chiedere e comprendere informazioni sugli altri
3. Cultura: La Russia oggi.

## Sezione 6 – ESABAC

L'EsaBac è un percorso educativo integrato che consente agli allievi italiani e francesi di conseguire due diplomi: il diploma italiano dell'Esame di Stato e il Baccalauréat francese.

Questo doppio rilascio di diplomi, reso possibile grazie all'accordo intergovernativo firmato il 24 febbraio 2009 dal Ministero Italiano dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca e dal *Ministère de l'Éducation Nationale*, convalida un percorso scolastico bi-culturale e bilingue, che permette agli allievi di acquisire la lingua e la cultura studiando in prospettiva europea ed internazionale, i contributi della letteratura e della cultura storica comuni ai due paesi.

### DESCRIZIONE DEL PERCORSO

EsaBac è un percorso educativo integrato che consente agli allievi italiani e francesi di conseguire due diplomi: il diploma italiano dell'Esame di Stato e il Baccalauréat francese.

Questo doppio rilascio di diplomi, reso possibile grazie all'accordo intergovernativo firmato il 24 febbraio 2009 dal Ministero Italiano dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca e dal *Ministère de l'Éducation Nationale*, convalida un percorso scolastico bi-culturale e bilingue, che permette agli allievi di acquisire la lingua e la cultura studiando in prospettiva europea ed internazionale, i contributi della letteratura e della cultura storica comuni ai due paesi.

L'Ufficio Scolastico Regionale per la Sicilia, rappresentato dal Dirigente Tecnico prof. Giorgio Cavadi, ed in stretta collaborazione con l'*Attachée de Coopération de l'Ambassade de France*, Madame Valérie Le Galcher-Baron, ha costituito un Gruppo di progetto regionale composto da docenti formatori EsaBac; l'USR, a tale proposito, ha predisposto, negli ultimi quattro anni, un piano di accompagnamento per i docenti, svolto parte in presenza e parte *on line*.

La formazione ha coinvolto i docenti di letteratura, di storia e i conversatori di tutte le sezioni EsaBac ed EsaBac Techno della Sicilia ed ha avuto una ricaduta sugli alunni arrivati al termine del percorso. I seminari di studio e formazione sulla metodologia e la valutazione nel progetto Esabac, sono stati tenuti dai formatori italiani con lo scopo di soddisfare i bisogni di formazione dei docenti, fornire informazioni sulla normativa e gli aspetti organizzativi e gestionali del progetto, condividere percorsi interdisciplinari e simulazioni, costituire una Rete di scuole interessate all'EsaBac.

Le griglie di valutazione regionali per il colloquio di francese e di storia costituiscono una sintesi efficace e verificata, che ha armonizzato il lavoro dei docenti e degli studenti siciliani coinvolti nel progetto internazionale.

L'Ordinanza Ministero dell'Istruzione concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2021/2022 n. 65 del 14/03/2021, prevede all'articolo 23 (*Progetto EsaBac e EsaBac techno. Percorsi a opzione internazionale*):

1. Per le sezioni di percorsi liceali ove è attivato il progetto EsaBac, le prove di cui al decreto EsaBac sono sostituite da una prova orale in Lingua e letteratura francese e una prova orale che verte sulla disciplina non linguistica, Storia, veicolata in francese.
2. Per le sezioni di istruzione tecnica ove è attivato il progetto EsaBac techno, le prove di cui al decreto EsaBac techno sono sostituite da una prova orale in Lingua, cultura e comunicazione francese e una prova orale che verte sulla disciplina non linguistica, Storia, veicolata in francese.
3. Della valutazione delle due prove orali di cui ai commi 1 e 2, che si svolgono nell'ambito del colloquio, si tiene conto nell'ambito della valutazione generale del colloquio.
4. Ai soli fini del Baccalauréat, la sottocommissione esprime in ventesimi il punteggio per ciascuna delle due predette prove orali. Il punteggio globale dell'esame EsaBac o EsaBac techno risulta dalla media aritmetica dei voti ottenuti nelle specifiche prove orali.
5. Per il rilascio dei relativi diplomi, il candidato deve aver ottenuto nei relativi esami un punteggio complessivo almeno pari a 12/20, che costituisce la soglia della sufficienza.
6. I candidati delle sezioni dei percorsi con opzione internazionale cinese, spagnola e tedesca sostengono una prova orale sulle relative lingue e letterature e una prova orale sulla disciplina non linguistica, Storia, veicolata nella relativa lingua straniera.
7. La prova di cui al comma 6, accerta le competenze comunicative e argomentative maturate nello studio di Lingua e letteratura nonché la capacità di esposizione di una tematica storica in lingua straniera.

8. Della valutazione della prova orale di cui al comma 6 si tiene conto nell'ambito della valutazione generale del colloquio.

9. Il diploma, rilasciato in esito al superamento dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione nelle sezioni dei percorsi con opzione internazionale, accompagnato dalla specifica attestazione, consente l'accesso agli istituti di istruzione superiore dei relativi Paesi senza obbligo, per gli studenti interessati, di sottoporsi a un esame di idoneità linguistica.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA ORALE DI LETTERATURA FRANCESE ESABAC:**

a)	Uso della lingua, lessico e pronuncia	(1-6) (Sufficienza 3,5)
b)	Conoscenza dei contenuti e analisi testuale	(1-5) (Sufficienza 3)
c)	Capacità di argomentare sulle tematiche con esempi pertinenti.	(1-5) (Sufficienza 3)
d)	Capacità di operare collegamenti	(1-4) (Sufficienza 2,5)
Totale punti		_____ /20

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA ORALE ESABAC HISTOIRE:**

	Descrittori	Voto	
Conoscenze (Sufficiente = 5)	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Integra e arricchisce le informazioni ricavate dal documento (o dai documenti) con conoscenze proprie pertinenti e precise</li> <li>✓ Usa un lessico specifico</li> </ul>	Ottime	8
		Buone	6
		Sufficienti	5
		Insufficienti	4
		Gravemente insufficienti	2
		Del tutto inadeguate	1
Abilità (Sufficiente = 4)	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Sa riconoscere la natura di un documento (o più documenti), individuarne il senso generale e metterlo in relazione con il contesto storico cui si riferisce</li> <li>✓ Sa ricercare informazioni con procedure appropriate, confrontarle e sintetizzarle</li> <li>✓ Sa sviluppare un discorso orale ordinato e argomentato</li> </ul>	Ottime	7
		Buone	6
		Sufficienti	4
		Insufficienti	3
		Gravemente insufficienti	2
		Del tutto inadeguate	1
Lingua e comunicazione (Sufficiente = 3)	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Si esprime utilizzando in maniera chiara e corretta la lingua francese</li> <li>✓ Ascolta e partecipa in modo attivo allo scambio</li> </ul>	Corretta e precisa	5
		Corretta seppur con qualche imprecisione	3
		Con errori	1
<b>TOTALE</b>		_____ /20	

## Sezione 7 – Griglie di valutazione

### PRIMA PROVA

#### Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

#### Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60pt)

Indicatore 1 (MAX pt.20)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Molto scarsa o assente	Scarsa e/o imprecisa	Limitata e/o superficiale	Parziale ma adeguata	Efficace	Puntuale, originale e critica
	1-3	3,50-4	4,50-5	5,50-6	6,50-8	8,50-10
Coesione e coerenza testuale (struttura del discorso)	Appena accennata o assente	In parte schematica e/o disarticolata	Schematica	In parte articolata	Articolata	Bene articolata, organica ed efficace
	1-3	3,50-4	4,50-5	5,50-6	6,50-8	8,50-10
TOTALE pt.						

Indicatore 2 (MAX pt.20)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Ricchezza e padronanza lessicale	Molto scarsa o assente	Scarsa e/o imprecisa	Limitata e/o superficiale	Parziale ma adeguata	Efficace	Piena padronanza con impiego di terminologie specifiche dei linguaggi settoriali
	1-3	3,50-4	4,50-5	5,50-6	6,50-8	8,50-10
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Con carenze molto gravi o assente	Con carenze diffuse	Con errori formali e strutturali (forme anacolutiche)	Perlopiù corretta con lievi errori	Corretta	Corretta in tutte le parti, sintatticamente organica ed efficace
	1-3	3,50-4	4,50-5	5,50-6	6,50-8	8,50-10
TOTALE pt.						

Indicatore 3 (MAX pt.20)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Molto scarsa o assente	Parziale e/o poco pertinente	Limitata e/o superficiale	Adeguate e/o essenziale	Efficace	Significativa, originale e critica
	1-3	3,50-4	4,50-5	5,50-6	6,50-8	8,50-10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Appena accennate o assenti	Parziali e/o poco pertinenti	Schematiche e superficiali	Adeguate e/o essenziali	Efficace	Significativa, originale, allargata ad altri contesti
	1-3	3,50-4	4,50-5	5,50-6	6,50-8	8,50-10
TOTALE pt.						

<b>TOTALE PARTE GENERALE</b>	<b>...../60</b>
------------------------------	-----------------

## Indicatori specifici per le singole tipologie di prova

### Tipologia A

<b>Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)</b>
---

Indicatore 1 (MAX pt.10)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L.5	L.6
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo- se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Inesistente: non si attiene alle richieste della consegna.	Limitato	Superficiale e non sempre pertinente	Lo svolgimento rispetta i vincoli, anche se in modo sommario	Completo ed efficace	Puntuale, originale e critica
	1-3	3,50-4	4,50-5	5,50-6	6,50-8	8,50-10
TOTALE pt.						

Indicatore 2 (MAX pt.10)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L.5	L.6
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Appena accennata e/o interamente errata o Nulla	Imprecisa, carente, incompleta	Parziale e/o con imprecisioni concettuali e/o schematica	Essenziale e perlopiù corretta	Corretta, completa ed efficace	Puntuale, corretta, esauriente e completa
	1-3	3,50-4	4,50-5	5,50-6	6,50-8	8,50-10
TOTALE pt.						

Indicatore 3 (MAX pt.10)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L.5	L.6
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Interamente errata o non eseguita	Imprecisa, carente, appena accennata e/o con gravi scorrettezze	Parziale e/o superficiale, con qualche imprecisione	Essenziale ma nel complesso corretta	Approfondita, corretta, completa e chiara	Esaustiva, corretta, completa e critica
	1-3	3,50-4	4,50-5	5,50-6	6,50-8	8,50-10
TOTALE pt.						

Indicatore 4 (MAX pt.10)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L.5	L.6
Interpretazione corretta ed articolata del testo	Interamente errata e/o inesistente	Limitata, appena accennata e/o errata	Superficiale, schematica e/o non sempre pertinente	Essenziale e/o in parte schematica	Abbastanza evidente e bene articolata	Esaustiva, bene articolata e con note critiche e/o apporti personali
	1-3	3,50-4	4,50-5	5,50-6	6,50-8	8,50-10
TOTALE pt.						

<b>TOTALE PARTE SPECIFICA</b>	<b>...../40</b>
-------------------------------	-----------------

<b>TOTALE PROVA</b>	<b>...../100</b>	<b>VOTAZIONE</b>	<b>...../20</b>
---------------------	------------------	------------------	-----------------

**NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)**

**LEGENDA:****L.1 LIVELLO 1 = SCARSO****L.2 LIVELLO 2 = INSUFFICIENTE****L.3 LIVELLO 3 = MEDIOCRE****L.4 LIVELLO 4 = SUFFICIENTE****L.5 LIVELLO 5 = DISCRETO / OTTIMO****L.6 LIVELLO 6 = OTTIMO /ECCELLENTE****ESAMI STATO –SCRITTO PRIMA PROVA****Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi****Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60pt)**

Indicatore 1 (MAX pt.20)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L.5	L.6
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Molto scarsa o assente 1-3	Scarsa e/o imprecisa 3,50-4	Limitata e/o superficiale 4,50-5	Essenziale 5,50-6	Efficace 6,50-8	Puntuale, originale e critica 8,50-10
<b>Coesione e coerenza testuale (struttura del discorso)</b>	Appena accennata o assente 1-3	In parte schematica e/o disarticolata 3,50-4	Schematica 4,50-5	In parte articolata 5,50-6	Articolata 6,50-8	Bene articolata, organica ed efficace 8,50-10
TOTALE pt.						

Indicatore 2 (MAX pt.20)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L.5	L.6
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Molto scarsa o assente 1-3	Scarsa e/o imprecisa 3,50-4	Limitata e/o superficiale 4,50-5	Essenziale 5,50-6	Efficace 6,50-8	Ampia e differenziata in rapporto ai linguaggi specifici 8,50-10
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Con carenze molto gravi o assente 1-3	Con carenze diffuse 3,50-4	Con errori formali e strutturali (forme anacolutiche) 4,50-5	Perlopiù corretta con lievi errori 5,50-6	Corretta 6,50-8	Corretta in tutte le parti, sintatticamente organica ed efficace 8,50-10
TOTALE pt.						

Indicatore 3 (MAX pt.20)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L.5	L.6
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Molto scarsa o assente 1-3	Parziale e/o poco pertinente 3,50-4	Limitata e/o superficiale 4,50-5	Essenziale 5,50-6	Efficace 6,50-8	Significativa, originale e critica 8,50-10
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Appena accennate o assenti 1-3	Parziali e/o poco pertinenti 3,50-4	Schematiche e superficiali 4,50-5	Adeguate e/o essenziali 5,50-6	Efficace 6,50-8	Significativa, originale, allargata ad altri contesti 8,50-10
TOTALE pt.						
<b>TOTALE PARTE GENERALE</b>					<b>...../60</b>	

## Indicatori specifici per le singole tipologie di prova

### Tipologia B

#### Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)

Indicatore 1 (MAX pt.15)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	Molto scarsa o assente: non coglie il senso del testo	scarsa e/o imprecisa	Limitata e/o superficiale	Parziale ma adeguata: individua nel complesso le tesi e le argomentazioni	Quasi completa ed efficace: individua correttamente le tesi e le argomentazioni	Completa, puntuale, originale e critica
	1-5	5,50-7	7,50-9	9,50-11	11,50-13	13,50-15
TOTALE pt.						

Indicatore 2 (MAX pt.15)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b>	Carente o assente	Disarticolata	Schematica e imprecisa con l'uso di connettivi inappropriati	Adeguata ma non sempre articolata, ma con complessiva coerenza	Abbastanza articolata, coesa e coerente	Argomentazione bene articolata, coesa, coerente, organica, fluida per l'uso di connettivi appropriati
	1-5	5,50-7	7,50-9	9,50-11	11.50-13	13,50-15
TOTALE pt.						

Indicatore 3 (MAX pt.10)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	Molto scarsa o assente	parziale e/o poco pertinente	Schematica e superficiale	Adeguata e/o essenziale	Efficace per i riferimenti culturali corretti e congruenti	Significatività e originalità degli elementi informativi, delle idee e delle interpretazioni.
	1-3	3,50-4	4,50-5	5,50-6	6,50-8	8,50-10
TOTALE pt.						

**TOTALE PARTE SPECIFICA**

...../40

**TOTALE PROVA /100**

...../100

**VOTAZIONE**

..... /20

**NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)**

LEGENDA:

L.1 LIVELLO 1 = SCARSO

L.2 LIVELLO 2 = INSUFFICIENTE

L.3 LIVELLO 3 = MEDIOCRE

L.4 LIVELLO 4 = SUFFICIENTE

L.5 LIVELLO 5 = DISCRETO / OTTIMO

L.6 LIVELLO 6 = OTTIMO / ECCELLENTE

**ESAMI STATO –SCRITTO PRIMA PROVA**  
**Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi**

**Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60pt)**

Indicatore 1 (MAX pt.20)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Molto scarsa o assente 1-3	Scarsa e/o imprecisa 3,50-4	Limitata e/o superficiale 4,50-5	Essenziale 5,50-6	Efficace 6,50-8	Puntuale, originale e critica 8,50-10
<b>Coesione e coerenza testuale (struttura del discorso)</b>	Appena accennata o assente 1-3	In parte schematica e/o disarticolata 3,50-4	Schematica 4,50-5	In parte articolata 5,50-6	Articolata 6,50-8	Bene articolata, organica ed efficace 8,50-10
TOTALE pt.						

Indicatore 2 (MAX pt.20)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Molto scarsa o assente 1-3	Scarsa e/o imprecisa 3,50-4	Limitata e/o superficiale 4,50-5	Essenziale 5,50-6	Efficace 6,50-8	Ampia e differenziata in rapporto ai linguaggi specifici 8,50-10
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Con carenze molto gravi o assente 1-3	Con carenze diffuse 3,50-4	Con errori formali e strutturali (forme anacolutiche) 4,50-5	Perlopiù corretta con lievi errori 5,50-6	Corretta 6,50-8	Corretta in tutte le parti, sintatticamente organica ed efficace 8,50-10
TOTALE pt.						

Indicatore 3 (MAX pt.20)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Molto scarsa o assente 1-3	Parziale e/o poco pertinente 3,50-4	Limitata e/o superficiale 4,50-5	Essenziale 5,50-6	Efficace 6,50-8	Significativa, originale e critica 8,50-10
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Appena accennate o assenti 1-3	Parziali e/o poco pertinenti 3,50-4	Schematiche e superficiali 4,50-5	Adeguate e/o essenziali 5,50-6	Efficace 6,50-8	Significativa, originale, allargata ad altri contesti 8,50-10
TOTALE pt.						

<b>TOTALE PARTE GENERALE</b>	<b>...../60</b>
------------------------------	-----------------

## Indicatori specifici per le singole tipologie di prova

### Tipologia C

#### Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)

Indicatore 1 (MAX pt.15)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L.5	L.6
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi</b>	Quasi nulla o assente	Parziale e/o poco pertinente	Superficiale	Essenziale	Quasi completa ed efficace	Completa, puntuale, originale e critica
	1-5	5,50-7	7,50-9	9,50-11	11,50-13	13,50-15
TOTALE pt.						

Indicatore 2 (MAX pt.15)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L.5	L.6
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	Carente o assente	Disordinato e a tratti incoerente	Schematico	Adeguate ma non sempre lineare	Abbastanza ordinato e lineare, coeso e coerente	Sviluppo progressivo, ordinato e organico in tutte le sue parti.
	1-5	5,50-7	7,50-9	9,50-11	11,50-13	13,50-15
TOTALE pt.						

Indicatore 3 (MAX pt.10)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L.5	L.6
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Appena accennata o assente	parziale e/o poco pertinenti	Schematica e superficiale	Adeguate e/o essenziali	Ampia ed efficace	Significativa e originale allargata ad altri contesti.
	1-3	3,50-4	4,50-5	5,50-6	6,50-8	8,50-10
TOTALE pt.						

**TOTALE PARTE SPECIFICA**

...../40

**TOTALE PROVA**

..... /100

**VOTAZIONE** ...../20

**NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)**

LEGENDA:

L.1 LIVELLO 1 = SCARSO

L.2 LIVELLO 2 = INSUFFICIENTE

L.3 LIVELLO 3 = MEDIOCRE

L.4 LIVELLO 4 = SUFFICIENTE

L.5 LIVELLO 5 = DISCRETO / OTTIMO

L.6 LIVELLO 6 = OTTIMO / ECCELLENTE

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA DI ESAME DI STATO 2022  
LINGUA E CULTURA INGLESE**

<b>PARTE 1 COMPRESIONE E INTERPRETAZIONE</b>		<b>1° TESTO</b>		<b>2° TESTO</b>	
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNT.</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNT.</b>	
Comprensione del testo	Si attribuirà 0.5 per ogni risposta corretta	0.5	Si attribuirà 0.5 per ogni risposta corretta	0.5	
		0.5		0.5	
		0.5		0.5	
		0.5		0.5	
		0.5		0.5	
Interpretazione del testo	Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente, personale e ben articolato. La forma è corretta e coesa.	2.5	Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente, personale e ben articolato. La forma è corretta e coesa.	2.5	
	Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta.	2	Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta.	2	
	Interpreta il testo in maniera globale ma non dettagliata, esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non articolate, in una forma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	1.5	Interpreta il testo in maniera globale ma non dettagliata, esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non articolate, in una forma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	1.5	
	Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale. La forma è poco chiara e corretta.	1	Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale. La forma è poco chiara e corretta.	1	
	Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione. Assente qualsiasi forma di argomentazione.	0.5	Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione. Assente qualsiasi forma di argomentazione.	0.5	
	Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.	0	Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.	0	
<b>PARTE 2 PRODUZIONE SCRITTA</b>		<b>1° TESTO</b>		<b>2° TESTO</b>	
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNT.</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNT.</b>	
Aderenza alla traccia	Dimostra padronanza delle convenzioni legate alla consegna. Argomenta in modo appropriato, significativo e ben articolato, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	2.5	Dimostra padronanza delle convenzioni legate alla consegna. Argomenta in modo appropriato, significativo e ben articolato, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	2.5	
	Utilizza le convenzioni legate alla consegna in modo sostanzialmente corretto. Argomenta in modo abbastanza appropriato e ben articolato.	2	Utilizza le convenzioni legate alla consegna in modo sostanzialmente corretto. Argomenta in modo abbastanza appropriato e ben articolato.	2	
	Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma molto lineari e schematiche.	1.5	Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma molto lineari e schematiche.	1.5	
	Sviluppa la traccia rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono parziali e non sempre pertinenti.	1	Sviluppa la traccia rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono parziali e non sempre pertinenti.	1	
	Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate.	0.5	Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate.	0.5	
Organizzazione del testo e correttezza linguistica	Organizza il testo in modo coeso, espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, con ricchezza lessicale e una sicura padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	2.5	Organizza il testo in modo coeso, espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, con ricchezza lessicale e una sicura padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	2.5	
	Organizza il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una discreta conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua.	2	Organizza il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una discreta conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua.	2	
	Organizza il testo in maniera semplice, espone con sostanziale linearità, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e	1.5	Organizza il testo in maniera semplice, espone con sostanziale linearità, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e	1.5	

	del lessico di base nel complesso sufficiente e facendo registrare errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.		morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficiente e facendo registrare errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	
	Organizza il testo in maniera non sempre coesa, espone in modo poco chiaro e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso con un lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	1	Organizza il testo in maniera non sempre coesa, espone in modo poco chiaro e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso con un lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	1
	Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Gli errori gravi e ricorrenti impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	0.5	Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Gli errori gravi e ricorrenti impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	0.5
	Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.	0	Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.	0
	<b>*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/10 all'intera prova.</b>		<b>*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/10 all'intera prova.</b>	
<b>Punteggio parziale</b>		<b>... / 10</b>		<b>... / 10</b>
<b>Tot.</b>				<b>Tot.</b>
<b>PUNTEGGIO PROVA – TOTALE</b>				<b>... ÷ 2 =</b>
				<b>... / 10</b>

### ESAMI STATO – GRIGLIA COLLOQUIO

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	

acquisiti	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3
<b>Punteggio totale della prova</b>			

Documento allegato:  
Allegato A – Elenco dei candidati

## Il Consiglio di Classe

**Il Dirigente Scolastico**  
**Prof.ssa L. Leonardi**