



LICEO "G. SEGUENZA" MESSINA



ANNO SCOLASTICO 2021/2022

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

5[^]SEZ.A/A

LICEO ARTISTICO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

INDICE

Sezione 1 – Introduzione

- 1.1 *Il Liceo “G. Seguenza”: l’identità*
- 1.2 *Quadro orario settimanale*

Sezione 2 - Presentazione della classe

- 2.1 *Componenti del Consiglio di Classe e continuità didattica*
- 2.2 *Composizione della classe*
- 2.3 *Storia della classe*
- 2.4 *Attività collaterali, integrative ed extracurricolari*

Sezione 3 - Percorso formativo della classe

- 3.0 *Finalità - Profilo in uscita*
- 3.1 *Competenze acquisite*
- 3.2 *Materia CLIL*
- 3.3 *Strategie e scelte metodologiche del Consiglio di classe*
- 3.4 *Strumenti e spazi*
- 3.5 *Tempi*
- 3.6 *Verifiche, misurazione e valutazione*
- 3.7 *Criteri di attribuzione del credito*

Sezione 4 – Percorsi e attività attinenti a “Cittadinanza e Costituzione”

- 4.1 *Contenuti dall’insegnamento della Storia*
- 4.2 *Attività*

Sezione 5 – Percorsi per le competenze trasversali e l’orientamento (ex ASL) attività nel triennio

Sezione 6 - Dati informativi relativi alle discipline

- 6.1 *Programmi disciplinari (Italiano – Storia – Filosofia – Matematica – Fisica – Inglese – Storia dell’arte – Scienze motorie e sportive – Religione – Discipline audiovisive e multimediali – Laboratorio audiovisivo e multimediale)*

Sezione 7 – prove di Esame di Stato

- 7.1 *Prima prova scritta*
- 7.2 *Seconda prova scritta*
- 7.3 *Colloquio*
- 7.4 *Indicazioni sulle modalità di svolgimento delle prove d’Esame di Stato studenti BES*
- 7.5 *Griglie Esami di Stato*

Foglio firme

Sezione 1 – INTRODUZIONE

1.1 Il Liceo “G. Seguenza”: l’identità

Nel Piano dell’Offerta Formativa è contenuta la sintesi del percorso formativo del Liceo “Seguenza”, in cui le discipline scientifiche e tecniche si integrano e si collocano accanto a quelle umanistiche ed artistiche in modo significativo ed omogeneo.

Nel nostro liceo l’azione educativa si basa su finalità e obiettivi in grado di promuovere negli studenti un’armonica formazione umana, sociale e professionale.

Il profilo degli studenti che si diplomano è quello di cittadini responsabili, in possesso di conoscenze teoriche e abilità che possano dare accesso a percorsi formativi e occupazionali innovativi.

Accanto al Liceo Scientifico sono nati il Liceo Linguistico, il Liceo Artistico con indirizzo Audiovisivo e Multimediale ed il Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate.

Il Liceo promuove tutte le iniziative tendenti a sviluppare una cultura della legalità e della cittadinanza attiva; favorisce la formazione di una mentalità imprenditoriale, attraverso il collegamento con la realtà economica del territorio; promuove le pari opportunità, intese come consapevolezza, autostima e valorizzazione del proprio essere; assume un impegno programmatico concreto per l’inclusione, attraverso l’adozione di strategie didattiche personalizzate.

Le lezioni per il Liceo Artistico si svolgono in orario antimeridiano e pomeridiano, dalle 08:00 alle 16:00. Le unità d’insegnamento hanno la durata di 90 minuti. Il Liceo adotta la settimana corta e il quadrimestre.

1.2 Quadro orario settimanale

Materie	classe I	classe II	classe III	classe IV	classe V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	2	2			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica (con Informatica al primo biennio)	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	2	2	2	2	
Storia dell’arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			

Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore	34	34	23	23	21
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio audiovisivo e multimediale			6	6	6
Discipline audiovisive e multimediali			6	6	6
Totale ore			12	12	15
Totale complessivo ore	34	34	35	35	35

BLOCCHI ORARI SETTIMANALI

BLOCCO ORARIO	Dalle alle	LUNEDI	MARTEDI	MERCOLEDI	GIOVEDI	VENERDI
1°	08.00 09.30	X	X	X	X	X
2°	09.30 11.00	X	X	X	X	X
3°	11.00 12.30	X	X	X	X	X
4°	12.30 14.00	X	X	X	X	X
Pausa pranzo	14.00 14.30			-	-	-
5°	14.30 16.00	X			X	X

SEZIONE 2 - PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

2.1 Componenti Consiglio di classe e continuità didattica

DOCENTI COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE		
<i>Disciplina</i>	<i>Nome e cognome</i>	<i>Continuità</i>
ITALIANO	<i>Silvana Prete</i>	dal 1° al 5°
STORIA	<i>Gilda Saija</i>	5°
FILOSOFIA		
INGLESE	<i>Maria Saitta</i>	4° e 5°
MATEMATICA	<i>Maria Teresa Lo Duca</i>	dal 1° al 5°
FISICA		
DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI	<i>Martina Brigandì</i>	4° e 5°
LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIM.		3°- 4° e 5°
STORIA DELL'ARTE	<i>Giovanna Oliva (suppl. Mjriam Rizzo)</i>	3°- 4° e 5°
EDUCAZIONE FISICA	<i>Adelina Calapaj</i>	3°- 4° e 5°
RELIGIONE	<i>Valeria Spadaro</i>	dal 1° al 5°
SOSTEGNO	<i>Maurizio Marino</i>	dal 1° al 5°
	<i>Barbara Ruggeri</i>	5°
	<i>Concetta Vetrò</i>	5°

2.2 Composizione della classe

ALL. 1

2.3 Storia della classe

La classe V A-A è composta da 24 studenti provenienti dallo stesso corso di studio (n. 2 studenti, provenienti dalla sez. B del liceo artistico, si sono inseriti nello scorso anno scolastico).

Nel complesso la classe, sul piano didattico-formativo, mostra interesse e partecipazione adeguati, e sul piano disciplinare un comportamento globalmente corretto e rispettoso.

Sul piano specifico del profitto, gli studenti nel corso dell'intero quinquennio hanno manifestato attitudine nei confronti delle discipline di indirizzo, pervenendo a risultati anche ottimi, generalmente di buon livello in rapporto alle abilità personali e alle competenze maturate.

Un gruppo ristretto evidenzia qualche difficoltà nella rielaborazione personale dei contenuti disciplinari e ad esporre gli stessi in modo organico e fluente, soprattutto nelle produzioni scritte.

Sono presenti studenti con Bisogni Educativi Speciali (n.2 studenti H; n. 4 studenti DSA; n. 1 studente BES II fascia; n.1 studente BES III fascia) nei confronti dei quali il consiglio di classe ha predisposto durante tutto l'arco del quinquennio (per alcuni) e all'inizio del corrente anno scolastico (per tutti) i corrispettivi PEI e PDP (Si rimanda ai Verbali n. 1 e n. 2 del Consiglio di classe del corrente anno scolastico).

L'attività didattica della classe è stata supportata da 3 docenti di sostegno (con l'incarico settimanale di 18 ore, 9 ore + 9 ore).

Il clima di socializzazione e di interazione è stato sereno, il profilo disciplinare, nel complesso, corretto e adeguato agli indirizzi educativi suggeriti dal Consiglio di classe.

Gli studenti si sono mostrati aperti al dialogo educativo e all'interazione personale con i docenti, che hanno potuto così seguirne e stimolarne la crescita umana e culturale, una crescita quanto più coerente possibile con il corso scolastico intrapreso.

Nel periodo di **Didattica Digitale Integrata** gli alunni si sono saputi adattare alle differenti strategie metodologiche, rese necessarie dall'emergenza pandemica da Covid-19. Nei confronti di alcuni studenti , che hanno manifestato difficoltà relative all'uso di dispositivi non adeguati, il Liceo ha messo in atto le procedure per la risoluzione di tali problematiche.

Il ritmo di apprendimento è stato per lo più adeguato ed i risultati ottenuti evidenziano esiti differenziati dovuti al metodo di studio e alla qualità del lavoro, alla continuità dell'impegno e alla regolarità della frequenza, quest'ultima non sempre in presenza da parte degli studenti per motivi legati alla pandemia.

Tuttavia, pur nelle difficoltà causate dai contagi del virus ,nel corso dell'anno scolastico la maggior parte degli studenti ha mostrato una partecipazione sufficientemente attiva, e una adeguata disponibilità ad accogliere stimoli e suggerimenti, finalizzati al consolidamento delle conoscenze disciplinari e al progressivo potenziamento delle abilità operative e delle competenze interdisciplinari. In particolare, alcuni studenti si sono distinti per la serietà, la continuità nell'impegno e lo studio responsabile e sistematico che ha permesso loro di conseguire una preparazione completa e organica; altri si sono impegnati con una certa metodicità al fine di colmare progressivamente le lacune evidenziate e acquisire maggiore autonomia nella strutturazione dei nuclei contenutistici, riuscendo a conseguire pienamente le competenze specifiche nelle singole discipline; solo un esiguo gruppo ha, invece, alternato momenti d'impegno e di crescita ad una certa discontinuità nello studio individuale, nell'attenzione in classe e nella partecipazione al dialogo educativo.

Nel complesso il comportamento è stato corretto ed educato, nonostante qualche diffusa tendenza a fruire delle entrate posticipate e delle uscite anticipate.

Sul piano delle abilità operative di base e delle competenze trasversali, la maggior parte della classe ha mostrato di saper organizzare e rielaborare i contenuti disciplinari, non senza una certa curiosità culturale.

Attiva, responsabile e corretta la partecipazione ad attività, progetti, seminari, mostre, stage, e concorsi promossi dalla scuola o da enti del territorio, in cui alcuni di loro si sono distinti, conseguendo ottimi risultati.

2.4 Attività collaterali, integrative ed extracurricolari

Disponibilità e collaborazione hanno caratterizzato la partecipazione di buona parte della classe alla vita scolastica ed anche all'organizzazione di eventi ed attività non necessariamente valutabili per l'attribuzione del credito.

Alla maggior parte delle attività extracurricolari hanno partecipato singoli alunni o piccoli gruppi, che hanno selezionato, tra le tante proposte, quelle in grado di suscitare interesse per le tematiche sviluppate e forte motivazione all'approfondimento delle stesse.

Nel corso dell'ultimo anno gli studenti della classe hanno partecipato alle seguenti attività:

- Stage didattico-lavorativo in ambito cinematografico presso gli Studi di Cine3- tv e Cinecittà studios- Roma (dal 02/05/2022 al 06/05/2022);
- Allestimento Mostra fotografica *"Le Muse nascoste"*(ricorrenza del X anniversario del Liceo Artistico, Audiovisivo e Multimediale del Seguenza)- periodo aprile/maggio2022
- BLS, RCP e manovre di disostruzione. Soccorso diretto con esercitazione su manichini professionali.
- Conferenza sul conflitto Russia-Ucraina (08/04/2022)
- Partecipazione Mostra Fotografica "Violata" (25/03/2022-01/04/2022)
- Visita guidata alla Mostra Warhol/Banksy, a Palazzo Biscari ed al MACS Museo di Arte Contemporanea Sicilia, a Catania (23/03/2022)
- Incontro in video-conferenza con Viola Ardone, autrice del romanzo "Oliva Denaro" (Progetto scolastico "Incontro con l'autore") (14 marzo 2022)
- Videoconferenza "A scuola di Libertà" (07/03/2022)
- Evento sul "Giorno della Ricordo-Martiri delle Foibe" (10/02/2022)
- Pausa didattica per il recupero delle conoscenze (10/12/2021-18/12/2021)
- Presentazione al Salone delle Bandiere del Municipio di Messina del Progetto "Adottiamo un'Aiuola) (23/11/2021)
- Simulazione e Prove Invalsi
- Orientamento:
 - Open day UniME (18/05/2022)
 - ABA La Nuova accademia di belle arti, un'accademia di belle arti privata legalmente riconosciuta
 - Progetto di istituto dal MIUR, con sede a Milano e un secondo campus a Roma.

- Abadir, Accademia di design e Arti Visive (27/04/2022)
- Accademia delle Arti di Catania
- Harim- Accademia Euro mediterranea

SEZIONE 3 - PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE

3.0 FINALITÀ

Profilo in uscita – Liceo Artistico “Audiovisivo e Multimediale”

Il percorso del Liceo artistico, così come sottolineano le Indicazioni Nazionali, è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l’acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative all’indirizzo. Tale percorso fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna, guidandolo all’approfondimento ed allo sviluppo delle conoscenze e delle abilità e all’acquisizione delle competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d’arte nei diversi contesti storici e culturali;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Nello specifico il Liceo Artistico ad **indirizzo “Audiovisivo e multimediale”** mira a:

- sviluppare le capacità artistiche di base e le specifiche competenze nell’uso delle tecniche di rappresentazione video ed audio;
- sviluppare le competenze progettuali nell’ambito fotografico, scenografico, della grafica e della comunicazione visiva;
- potenziare abilità e competenze pratiche per la produzione di elaborati plurilinguistici e multisensoriali in relazione ai differenti linguaggi comunicativi;

- La struttura del corso improntato all'uso delle nuove tecnologie è dovuta alle richieste, espresse dal mondo del lavoro, di competenze sempre più specifiche. In un mondo in cui l'immagine gioca un ruolo fondamentale nel dettare ritmi di vita e modi comportamentali, la televisione, il cinema ed il digitale rappresentano gli strumenti primari per possibili traguardi professionali legati al campo cinematografico, grafico, fotografico e web, tali da permettere di lavorare in modo autonomo o in stretta relazione con le figure professionali di settore.

3.1 Competenze acquisite

I docenti del C.d.c hanno adottato la Didattica per Competenze per promuovere il pensiero critico e il senso di responsabilità civile. Alla fine del percorso formativo, gli studenti hanno acquisito Competenze trasversali, riferibili ad operazioni cognitive di carattere generale, non legate direttamente a processi disciplinari. A diversi livelli, gli studenti hanno acquisito l'attitudine a compiere operazioni logiche che vanno dalla pura e semplice comprensione di principi, concetti, eventi, ecc., all'applicazione di regole e utilizzazione di contenuti anche in chiave multidisciplinare, all'analisi di situazioni problematiche, alla soluzione di problemi, alla produzione di nuovi "oggetti"(elaborazione di prodotti vari, dal saggio alla relazione, ecc.), all'elaborazione di giudizi motivati e circostanziati su determinate questioni od oggetti.

Le **COMPETENZE DI AREA** sono state nel complesso acquisite dagli allievi, in riferimento al metodo di studio autonomo e flessibile (Area metodologica); all'individuazione degli snodi argomentativi e alla valutazione critica (Area Logico-argomentativa); alla padronanza linguistica e all'utilizzo delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare, soprattutto nelle attività del Laboratorio audiovisivo (**Area linguistica e comunicativa**); alla conoscenza degli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi; gli studenti sono in grado di fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, in particolare in riferimento alle arti visive, Cinema e fotografia (**Area storico-umanistica**).

Data la specificità del corso di studi e le attitudini manifestate, gli studenti, nella quasi totalità, comprendono in modo essenziale, il linguaggio formale specifico della matematica e conoscono i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. Sono, tuttavia, in grado di utilizzare criticamente strumenti

informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; (**Area scientifica, matematica e tecnologica**).

Sulla base delle indicazioni dei dipartimenti disciplinari, sono stati individuati i seguenti NUCLEI FONDANTI:

- L'immaginario di un'epoca: le idee dominanti	- La comunicazione persuasiva
- Il canone della bellezza	- I profili di intellettuali e artisti
- Le relazioni intertestuali	- Evoluzione del pensiero filosofico
- Le contestualizzazioni storiche	- Rivoluzioni sociali e nuovi assetti politici
- La dimensione sincronica e diacronica	- Flusso dei processi creativi
- L'attualizzazione di temi e generi	- Struttura dei processi progettuali

3.2 Materia CLIL

Non effettuata

3.3 Strategie e scelte metodologiche del Consiglio di classe

STRATEGIE

Il Consiglio di classe ha individuato strategie e metodologie da adottare in relazione alla situazione della classe. In particolare sono state individuate le seguenti strategie comuni per ogni obiettivo cognitivo trasversale:

- per la padronanza della lingua e dei codici specifici disciplinari, il controllo dell'uso della terminologia e delle forme della comunicazione scritta e orale;
- per le competenze organizzative e rielaborative, la lettura guidata e l'analisi di testi originali, di fonti e di immagini;
- per la capacità di integrazione delle conoscenze, lavori di approfondimento mono e/o pluridisciplinari;
- per la coerenza dei processi di apprendimento, l'analisi delle fonti e la costruzione di relazioni;
- per l'acquisizione di capacità critiche, la lettura critica di fatti, fenomeni ed eventi rilevanti e il confronto tra tesi diverse.

Sono state utilizzate diverse metodologie, anche in considerazione delle specificità delle singole discipline:

Lezione frontale - Lezione partecipata - Problem solving - Metodo induttivo - Metodo deduttivo - Lavoro di gruppo - Simulazione

Scelta dei contenuti

Per i contenuti delle singole discipline si rimanda alla sezione n. 6 del presente documento.

Per quanto concerne la trattazione di temi comuni, non sono stati realizzati moduli pluridisciplinari, ma sono stati curati i collegamenti tra alcuni argomenti all'interno delle singole discipline e per aree disciplinari, al fine di sollecitare la riflessione sulle connessioni fra gli argomenti oggetti di studio.

1. La letteratura incontra il cinema
2. Il senso della fine: dell'individuo, della collettività, di un'epoca
3. Il ruolo dell'intellettuale, l'autonomia dell'Arte e il valore effimero della fama
4. La guerra, la Ricostruzione e la Rinascita
5. La società di massa e la mercificazione dell'arte
6. Progresso e sviluppo
7. "La bellezza salverà il mondo"
8. Fascino e inquietudine del diverso
9. L'evoluzione della figura femminile nello spettacolo: dalla ballerina alla diva.
10. I confini: limiti e barriere geografiche e spirituali
11. Il viaggio nel tempo della memoria e nei luoghi dell'anima
12. Il coraggio, la sfida e la lotta per la libertà
13. L'umanità, la vita, l'esilio e il dolore
14. Smarrimento e ricerca di senso
15. Lo spazio e il tempo
16. Realtà e finzione (reale e virtuale)
17. Donne contro... l'impegno delle donne per il cambiamento
18. La Sicilia nel cinema
19. Genio, sregolatezza e il tema della follia
20. Il paesaggio come rappresentazione del mondo e i paesaggi dell'anima
21. Uccidiamo il chiaro di Luna: Futurismo e dintorni
22. Documentare attraverso un scatto: Arbeit macht frei (<i>Il lavoro rende liberi</i>)
23. Dal neorealismo alla neoavanguardia
24. Impegno e disimpegno
25. La censura
26. La banalità del bene: l'allegoria della Luce
27. Dimensioni oniriche: sogno e subconscio

3.4 Strumenti e spazi

Il Consiglio di classe ha conferito al singolo docente libertà di scelta nell'utilizzo di strumenti e spazi ritenuti idonei al conseguimento degli obiettivi prefissati nell'itinerario conoscitivo individuato per la classe. Nello specifico, in aggiunta alle aule comuni, l'attività didattica si è avvalsa dell'utilizzo delle aule dotate di Lim, dei Laboratori informatici e multimediali, di ambienti anche esterni alla scuola (gallerie, musei, laboratori, palazzi Istituzionali, ecc...).

Qui di seguito vengono riassunti gli strumenti e gli spazi principali utilizzati nel triennio:

- Libri di testo
- Vocabolari
- Mezzi audiovisivi
- Attrezzi ginnici
- Attrezzatura da disegno
- Strumenti multimediali
- Sussidi audiovisivi
- Aula
- Laboratori
- Palestra
- Attrezzatura da ripresa audio/video e fotografica

3.5 Tempi

Il Liceo ha adottato la settimana corta, in quanto si configura rispondente alla necessità del territorio. L'attività didattica si è svolta secondo la scansione temporale di unità di insegnamento di 90 minuti. Tale organizzazione dell'orario scolastico ha determinato, nel corso dell'anno, una diversa distribuzione delle attività didattico-disciplinari, con la necessità di adeguare la programmazione a siffatte modalità temporali. Il Liceo, inoltre, ha fatto la scelta del quadrimestre, ritenuta più funzionale ai tempi imposti dai blocchi orari in uso.

Il recupero disciplinare per gli alunni con scarso rendimento riportato al I quadrimestre si è svolto all'interno dell'orario curricolare, con strategie differenziate a seconda delle discipline.

L'attività di Didattica Digitale a Distanza (rivolta agli studenti contagiati dal virus Covid-19) è stata svolta mantenendo il normale orario curricolare, avendo cura di garantire tempi di disconnessione pari a 15 minuti per ogni blocco di lezione.

3.6 Verifiche, misurazione e valutazione

TEMPI E MODI DI UTILIZZO DELLE VERIFICHE

In ottemperanza alla delibera del Collegio dei Docenti del corrente anno scolastico, e facendo riferimento alla programmazione del Consiglio di classe sono state effettuate:

- minimo tre prove per quadrimestre: una prova scritta e due prove orali, oppure due prove orali e una prova scritta, per le discipline che prevedono lo scritto;
- minimo due prove orali per quadrimestre (discipline con solo orale);
- verifiche scritte secondo le tipologie testuali della Prima prova scritta degli Esami di Stato;
- Attività e prodotti di laboratorio audiovisivo e multimediale
- questionari con risposte aperte e/o chiuse, trattazione sintetica o multipla;
- prove scritto-grafiche e grafico-pratico

Le verifiche formative hanno avuto prioritariamente lo scopo di verificare il graduale conseguimento degli obiettivi individuati nelle singole discipline e hanno consentito, altresì, di stabilire il successivo itinerario di lavoro.

Le verifiche sommative, sia scritte sia orali, sono state svolte a conclusione di ogni sequenza di apprendimento significativa, al fine di accertare competenze e abilità degli studenti.

CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE FINALE

Per misurare e valutare il successo del processo formativo la valutazione è stata strettamente connessa agli specifici obiettivi di volta in volta stabiliti; ha richiesto la partecipazione attiva e consapevole degli allievi e l'osservanza di criteri di trasparenza. Ogni docente ha avuto cura di esplicitare preventivamente con gli studenti gli oggetti delle prove e i criteri di valutazione, comunicando con chiarezza i risultati attraverso griglie di valutazione, tenendo comunque conto che le griglie di valutazione sono anche uno strumento di comunicazione con gli allievi: perciò la loro applicazione è stata flessibile ed adeguata alle reali esigenze formative. Attraverso le griglie i docenti hanno ottemperato al criterio della trasparenza e permesso all'allievo di individuare i propri punti deboli e migliorarsi. Per raggiungere tali scopi a volte si è fatto ricorso alla formulazione di un commento scritto apposto alle prove. La valutazione finale dà la misura non soltanto del raggiungimento degli obiettivi di apprendimento, ma

anche dei miglioramenti *in itinere* e della qualità della partecipazione e del protagonismo dell'allievo nel processo formativo.

Nella valutazione finale si è tenuto conto dei seguenti indicatori:

- potenzialità di recupero e progresso rispetto ai livelli di partenza;
- applicazione ed impegno;
- partecipazione al dialogo educativo;
- autonomia e flessibilità del metodo di studio;
- correttezza del comportamento e rispetto delle diversità;
- assiduità nella frequenza.

Livelli fissati per la soglia di sufficienza

(sintesi dei livelli indicati nei dipartimenti!)

- Conoscenza corretta dei contenuti essenziali e fondamentali delle singole discipline.
- Capacità di comprendere il significato fondamentale e di fornire esatte interpretazioni di semplici informazioni
- Esposizione semplice, ma corretta e coerente
- Applicazione autonoma delle conoscenze minime
- Capacità di produrre testi scritti complessivamente corretti
- Capacità di eseguire correttamente le consegne in situazioni semplici
- Capacità di risolvere semplici problemi ed esercizi.
- Capacità di cogliere le informazioni fondamentali dei testi
- Capacità autonoma di analisi e di sintesi in situazioni semplici
- Saper compiere semplici collegamenti tra i contenuti delle singole discipline

Per l'attribuzione dei voti, il Consiglio di classe ha adottato le griglie di valutazione elaborate per le prove scritte ed orali dalle rispettive Aree disciplinari (Dipartimenti).

Per la valutazione delle conoscenze, delle abilità e per il controllo del processo formativo degli allievi, sono stati individuati in sede di programmazione di classe, i seguenti indicatori con i descrittori per l'attribuzione dei voti (vedi tabella).

Griglia competenze cognitive

Indicatori	Descrittori				
	Ottimo	Buono/Discreto	Sufficiente	Insufficiente	Scarso
Possesso dei contenuti	Approfondito	Completo	Essenziale	Incompleto	Lacunoso
Comprensione	Estrapola e interpreta	Spiega in modo autonomo	Solo i concetti fondamentali	Spiegazione incompleta	Esponde senza comprendere
Abilità operative	Opera in modo pertinente	Opera in modo corretto	Esegue le consegne in modo autonomo in contesti semplici	Opera in modo incerto	Non sa operare

Autonomia (analisi e sintesi)	Valuta in modo critico	Sa effettuare analisi e sintesi	È autonomo nell'analisi e nella sintesi solo in contesti semplici	Analisi imprecise e parziali	Non sa sintetizzare le conoscenze
Capacità espressiva	Efficace e originale	Appropriata e corretta	Semplice e chiara	Imprecisa	Stentata

In merito al voto di condotta finale si opererà in base alla seguente griglia, approvata dal Collegio dei Docenti e dal Consiglio d'Istituto e contenuta nel PTOF (2019/2022)

INDICATORE	DESCRITTORE /PUNT. CORRISP.=10	DESCRITTORE /PUNT. CORRISP.=9	DESCRITTORE /PUNT. CORRISP.=8	DESCRITTORE /PUNT. CORRISP.=7	DESCRITTORE /PUNT. CORRISP.=6	DESCRITTORE /PUNT. CORRISP.=5
1)RISPETTO REGOLAMENTO* <i>*indicatore prevalente sugli altri (DETERMINA il punteggio massimo attribuibile.)</i>	Nessuna nota disciplinare, anche per ammonizioni e collettive per assenza arbitraria.	Una nota disciplinare, anche per ammonizione collettiva per assenza arbitraria.	Fino a tre note disciplinari, anche per ammonizioni collettive per assenza arbitraria.	Più di tre note disciplinari, anche per ammonizioni collettive per assenza arbitraria ovvero una sospensione fino a due giorni	Più di cinque note disciplinari, anche per ammonizioni collettive per assenza arbitraria, o un totale di sospensioni fino a quattro giorni o una sola sospensione pari o superiore a 5 giorni	In caso di occupazione dei locali scolastici. Per comportamenti che determinino uno stato di pericolo per l'incolumità delle persone. Per aver compiuto gravi atti di violenza.
2)IMPEGNO	Si impegna in modo autonomo e molto responsabile (anche durante i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento). Rispetta sempre le consegne.	Si impegna in modo autonomo e responsabile ((anche durante i PCTO.). Rispetta complessivamente le consegne.	Si impegna talvolta su sollecitazione ma è responsabile (anche durante i PCTO.). Rispetta in generale le consegne.	Si impegna su sollecitazione ma è abbastanza responsabile (anche durante i PCTO.). Non sempre rispetta le consegne.	Si impegna solo su sollecitazione (anche durante i PCTO.). Non rispetta spesso le consegne.	Si impegna in modo molto discontinuo (anche durante i PCTO.). Non rispetta le consegne.
3)FREQUENZA	Frequenta con notevole continuità e rispetta sempre gli orari (anche durante i PCTO.) Assenze annuali + ritardi <=15 Giustifica con tempestività sia le assenze che i ritardi.	Frequenta con assiduità e rispetta gli orari (anche durante i PCTO.) . Assenze annuali + ritardi >15 e <=20 Giustifica con tempestività sia le assenze che i ritardi.	Frequenta con discreta assiduità e rispetta nel complesso gli orari (anche durante i PCTO.) . Assenze annuali + ritardi >20 e <=25 Non sempre giustifica con tempestività le assenze e/ o i ritardi.	Frequenta talvolta con poca regolarità ma rispetta sostanzialmente gli orari (anche durante i PCTO.) Assenze annuali + ritardi >25 e <=30 Non sempre giustifica con tempestività le assenze e/o i ritardi.	Frequenta con discontinuità e rispetta poco gli orari. (anche durante i PCTO.) Assenze annuali + ritardi >30 Non sempre giustifica le assenze e/o i ritardi.	Frequenta saltuariamente e rispetta molto poco gli orari . (anche durante i PCTO.) Assenze annuali + ritardi >30 Non sempre giustifica le assenze e/o i ritardi.

4)PARTECIPAZIONE E INTERESSE	Molto corretto/a e rispettoso/a nei rapporti interpersonali (anche durante i PCTO.)	Corretto/a e rispettoso/a nei rapporti interpersonali (anche durante PCTO.)	I richiami verbali sono rari (anche durante i PCTO.)	I richiami verbali sono sporadici (anche durante i PCTO.).	I richiami verbali sono frequenti (anche durante i PCTO.).	Deve essere spesso richiamato (anche durante i PCTO.).
	Segue con interesse continuo e partecipa in modo intenso e propositivo. (anche durante i PCTO.)	Segue con interesse continuo e partecipa in modo intenso (anche durante i PCTO.).	Segue con interesse abbastanza continuo e partecipa in modo adeguato (anche durante i PCTO.).	Tende talvolta a distrarsi e a partecipare su sollecitazione (anche durante i PCTO.).	Si distrae spesso e partecipa solo su sollecitazione (anche durante i PCTO.).	Partecipa in modo saltuario e poco significativo (anche durante i PCTO.).
	Giudizio nell'IRC/materia alternativa pari a Ottimo.	Giudizio nell'IRC/materia alternativa pari a Distinto.	Giudizio nell'IRC/materia alternativa pari a Buono.	Giudizio nell'IRC/materia alternativa pari a Buono.	Giudizio nell'IRC/materia alternativa pari a Sufficiente.	Giudizio nell'IRC/materia alternativa pari a Insufficiente.

3.7 Criteri di attribuzione del credito

Ferme restando le norme che regolano il punto in questione, il Collegio dei Docenti ha predisposto il diagramma dei processi da attivare per l'attribuzione del credito scolastico e formativo, al fine di rendere più omogenea la valutazione all'interno dei Consigli di classe, che restano gli unici organi competenti in materia.

Nell'attribuzione del punteggio per il credito scolastico in base alla media conseguita dagli alunni si tiene conto anche dei seguenti parametri:

1. *interesse e impegno dimostrato;*
2. *frequenza;*
3. *partecipazione ad attività complementari ed integrative (interne);*
4. *interesse con il quale l'alunno ha seguito l'insegnamento della religione cattolica, ovvero l'attività alternativa, ed il profitto che ne ha tratto, compreso lo studio individuale che si sia tradotto in arricchimento culturale o disciplinare specifico, certificato e valutato;*
5. *eventuali crediti formativi esterni.*

(Vedi tabella inserita nel PTOF)

In sede di scrutinio finale, il Consiglio di classe ha attribuito il punteggio per il credito scolastico, in base alla media del profitto conseguita dagli studenti, secondo le bande di oscillazione definite in sede ministeriale nella seguente tabella (d.lgs. 62/2017, allegato A)

Media dei voti	Fasce di credito ANNO III	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

Il credito scolastico per il corrente anno scolastico 2021/2022 è attribuito fino ad un massimo di 50 punti (art. 11 dell'O.M. 14 marzo 2022, n.65), il consiglio di classe, con la partecipazione del docente di IRC o degli insegnamenti alternativi, ha il compito di convertire il credito già assegnato secondo l'allegato A al decreto 62 del 2017, nell'ambito della fascia, nel credito previsto dall'allegato C all'O.M. 65 del 14 marzo 2022, al fine di poter far conseguire il punteggio massimo di 50 punti.

Allegato C Tabella 1 Conversione del credito scolastico complessivo.

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

SEZIONE 4 – PERCORSI E ATTIVITÀ ATTINENTI A “CITTADINANZA E COSTITUZIONE”

4.1 Percorsi di Educazione civica

Per quanto concerne l'insegnamento dell'Educazione Civica, introdotto (legge n.92 del 20/08/19) nelle scuole per definire il profilo educativo e culturale dello studente si indicano i seguenti obiettivi, già individuati nel Documento di Istituto (L'insegnamento di Educazione Civica nel quinquennio dei nostri Licei Quadro di attuazione):

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti .
- Contribuire allo sviluppo del pensiero critico e consapevole dei valori della Costituzione italiana con particolare riferimento all'art.9; sensibilizzare i giovani alla conoscenza e alla salvaguardia del patrimonio storico-artistico, culturale e paesaggistico italiano, ed ai principi dell'impegno e della responsabilità personale nei confronti del “Bene comune” che va pertanto conosciuto e tutelato e valorizzato.
- Esercitare i principi di cittadinanza digitale, per la tutela e i diritti dell'identità digitale

Secondo quanto deliberato in sede collegiale, i docenti contitolari di tale insegnamento nel c.d.c. sono i docenti delle discipline di:

-STORIA

-ITALIANO

-DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI

Ciascuna disciplina di riferimento ha suddiviso in maniera equilibrata tra primo e secondo quadrimestre, la quota oraria minima annuale prevista di 33 ore destinate all'Educazione Civica. I docenti contitolari hanno documentato e annotato nel registro elettronico le unità didattiche/argomenti e le attività didattiche finalizzate a sviluppare i nuclei concettuali (assi) indicati nella normativa vigente: Costituzione, Sviluppo sostenibile e Cittadinanza digitale.

Le tematiche scelte risultano essere le seguenti:

- **Storia**: ASSE1 1- LA Costituzione italiana: il retroterra culturale e gli antecedenti storici; i diritti inviolabili della persona (art.2); il diritto all'istruzione (artt.3,33,34), le istituzioni internazionali e dell'UE: La società delle Nazioni e l'ONU. -

ASSE 3- Educazione alla cittadinanza digitale: fake news, diritto di cronaca, la tutela della privacy, cyberbullismo.

- **Italiano:** ASSE 1- La Costituzione Italiana: le pari opportunità (artt. 3-29-37-51); L.442/81: abrogazione dei 3 articoli del Codice Penale; il delitto d'onore e il matrimonio riparatore; le donne che si sono distinte nel Novecento; la letteratura al femminile
- **Discipline Audiovisive e multimediali:** 1) ASSE 1- COSTITUZIONE I principi fondamentali : art.1, art.4, diritti e doveri dei lavoratori e lo statuto dei lavoratori. 2) ASSE 1 - COSTITUZIONE Parità di genere: art. 3, art. 37, art. 51 3) ASSE 1 COSTITUZIONE art. 21 : La censura, la censura nel cinema e la nuova legge sul cinema (lettura dell'articolo e visione dei documenti di censura nel cinema) 4) ASSE 2 -Sviluppo sostenibile Agenda 2030 Sostenibilità ambientale e cultura ambientalista; Forme e cause dell'inquinamento; Fonti energetiche ed energie rinnovabili; Modelli di sviluppo e risorse del pianeta; Il ciclo dei rifiuti.

Ai fini della valutazione i docenti contitolari hanno raccolto elementi utili alla valutazione sommativa quadrimestrale di ciascun alunno e, sulla base della griglia di valutazione di seguito riportata, formulano il voto finale. I docenti contitolari sono stati coordinati dalla docente di Discipline audiovisive e multimediali.

Griglia attribuzione voto di Educazione Civica

Indicatori	Descrittori	Punti
Conoscenze dei contenuti proposti nel quadro dei nuclei tematici Asse 1 – Costituzione Asse 2 – Sviluppo sostenibile Asse 3 – Cittadinanza digitale	Pressoché inesistenti	1-5
	Molto scarse	6-10
	Scarse	11-15
	Insufficienti e lacunose	16-20
	Mediocri, approssimative e superficiali	21-27
	Sufficienti ed essenziali	28-30
	Discrete	31-35
	Buone	36-40
	Molto buone	41-45
	Ottime	46-50
Capacità critiche, di personalizzazione e rielaborazione, in ordine alla lettura di fenomeni e processi del presente	Pressoché inesistenti	1-2
	Molto scarse e disarticolate	3-4
	Scarse	5-7
	Insufficienti	8-10
	Mediocri e schematiche	11-13
	Sufficienti	14-15
	Discrete	16-17
	Buone	18-20
	Molto buone	19-22
Ottime	23-25	
Competenze e abilità relazionali nei lavori di classe e nel contesto scolastico ispirate a senso di responsabilità, rispetto e spirito di collaborazione	Pressoché inesistenti	1-2
	Molto scarse e disarticolate	3-4
	Scarse	5-7
	Insufficienti	8-10
	Mediocri	11-13
	Sufficienti	14-15

	Discrete	16-17
	Buone	18-20
	Molto buone	19-22
	Ottime	23-25
Punteggio totale in centesimi		
Punteggio in decimi		
Voto finale		

Nota bene:

- il decimale pari a 5 equivale a $\frac{1}{2}$ nel voto finale (ad es., 6,5 nel punteggio in decimi equivale al voto finale di $6\frac{1}{2}$);
- se il decimale è compreso tra 1 e 4, il voto finale risulterà arrotondato per difetto (ad es., 6,3 nel punteggio in decimi equivale al voto finale di 6);
- se il decimale è compreso tra 6 e 9, il voto finale risulterà arrotondato per eccesso (ad es., 6,6 nel punteggio in decimi equivale al voto finale di 7);
- se il punteggio in decimi è compreso tra 0,3 e 0,9 il voto finale sarà pari a 1.

4.2 Attività di Educazione civica

- Lavori di ricerca per l'approfondimento delle tematiche proposte finalizzati alla produzione di lavori multimediali (di gruppo e individuali) e /o di relazioni;
- Lettura integrale del testo "Oliva Denaro" di Viola Ardone, sulla tematica del matrimonio riparatore;
- Visione di film: "Sedotta e abbandonata" e "Divorzio all'italiana" di Pietro Germi; "La ragazza con la pistola" di Mario Monicelli
- Lettura di articoli giornalistici e statistici sui temi proposti : argomenti per il dibattito;
- Realizzazione di cortometraggi per sensibilizzare la cittadinanza;
- Realizzazione di Manifesti pubblicitari no profit;
- Lavori in Power-point

I percorsi e i contenuti sono stati esplicitati all'interno dei Programmi delle rispettive discipline di Storia, Italiano e Discipline Audiovisive e Multimediali (sez. 6)

SEZIONE 5 – PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX ASL) ATTIVITÀ NEL TRIENNIO

Anno scolastico 2021/2022

Percorso di formazione dal titolo: **“Social e patrimonio artistico”**

Liceo G. Seguenza – Gran Camposanto di Messina

Tutor interno : docente di Discipline e di Laboratorio Audiovisivo e multimediale

Attraverso una serie di incontri, di attività di approfondimento e rilievo fotografico e videografico, e di sessioni di elaborazione digitale a scuola, gli studenti hanno simulato l'attività di un reparto di comunicazione e marketing, progettando e realizzando contenuti di vario genere per la promozione dei siti culturali attraverso i canali *social* (pagine Fb e Instagram).

Articolazione dell'attività di PCTO

Il pcto si è svolto nel numero complessivo di 19 ore, comprese le ore di elaborazione svolte a scuola, così suddivise:

1 ora per l'introduzione all'attività – video lezione/lezione in presenza a tema: il Gran Camposanto – la GAMM – la Mostra permanente della Vara e dei Giganti;

4 ore e 30 minuti svolte in visite guidate per il rilievo fotografico e videografico;

10 ore per la selezione del materiale, ideazione e realizzazione dei contenuti;

3 ore e 30 minuti per la strutturazione del time-table di pubblicazione, organizzazione del materiale e consegna al tutor museale per la pubblicazione, georeferenziazione opere e percorsi all'interno del Gran Camposanto per la realizzazione di una cartina turistica.

Nello specifico l'attività ha mirato a:

- Acquisizione di conoscenze disciplinari specifiche e propedeutiche allo svolgimento della parte operativa, relative al luogo di cultura. Tale fase di studio e di approfondimento, ha previsto ore “in presenza”, con visite in loco, ed ore svolte “a distanza” (nel caso di alunni positivi), sempre con l'intervento di personale specializzato (video-lezioni a distanza).

Anno scolastico 2020/2021

Percorso di formazione didattica a distanza su piattaforma ECOLE (piattaforma che eroga servizi di formazione).

Tutor interno: docente di Italiano

Le attività di PCTO si sono articolate in 3 corsi (moduli) di 15 ore di formazione, per un totale

di 45 ore di video lezioni, slide di supporto ed esercizi di verifica+ 3 ore aggiuntive (per ogni modulo) di lavori individuali per la stesura di relazioni e/o presentazioni multimediali svolti in autonomia dagli studenti.

Totale ore: 45+9= 54

Al termine del percorso, gli studenti hanno appreso i principi di base di:

SOFT SKILLS: competenze di relazione di base per orientarsi nelle scelte professionali, comunicare efficacemente, lavorare in gruppo, acquisire flessibilità e resilienza, pianificare e gestire i propri impegni;

CITTADINANZA ECONOMICA: competenze di base su economia e finanza;

FOCUS LAVORO: conoscenze di base per comprendere il funzionamento dell'impresa nel contesto generale e acquisire i principi della strategia aziendale e del marketing.

Anno scolastico 2019/2020

Percorso di formazione dal titolo: Il teatro, luogo d'arte e di artisti.

Tutor interno: docente di Italiano

PROGETTO finalizzato alla conoscenza del Teatro Vittorio Emanuele quale centro di diffusione culturale, sia teatrale che artistica in genere, ma anche nella sua dimensione di realtà lavorativa operante nel territorio di Messina.

Il progetto è stato realizzato solo nella parte iniziale a causa del diffondersi della pandemia e della conseguente chiusura delle scuole e di tutte le attività dal mese di marzo del 2020.

Gli studenti hanno potuto effettuare una visita guidata del teatro Vittorio Emanuele di Messina e partecipare all'incontro con l'attore- regista Gabriele Lavia durante le prove de "I giganti della montagna" di L. Pirandello, per complessive 12 ore.

Sezione 6 - Dati informativi relativi alle discipline

6.1 Programmi disciplinari:

- *Italiano*
- *Storia*
- *Filosofia*
- *Matematica*
- *Fisica*
- *Inglese*
- *Storia dell'arte*
- *Scienze motorie e sportive*
- *Religione*
- *Discipline audiovisive e multimediali*
- *Laboratorio audiovisivo e multimediale*

Programma di ITALIANO

Libri di Testo: R. Luperini- P. Cataldi- L. Marchiani- F. Marchesi, LIBERI DI INTERPRETARE, Palumbo Editore

Vol. : Leopardi il primo dei moderni; Antologia della *Commedia* di Dante Alighieri; 3 A-dal Naturalismo alle Avanguardie; 3B- dall'Ermetismo ai nostri giorni

Giacomo Leopardi, il creatore di una poesia innovativa

Gli anni della formazione: erudizione e filologia. Il sistema filosofico leopardiano. La poetica. Dalla poesia sentimentale alla poesia pensiero. Lo *Zibaldone di pensieri*. Le *Operette morali*. I *Canti* e la lirica moderna.

Testi:

da *Zibaldone di pensieri*, "La natura e la civiltà" "La teoria del piacere".

Da *Le Operette morali*, "Dialogo della Natura e di un Islandese"

Dai *Canti*, "L'infinito", "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia", "A se stesso", "La ginestra" (vv.1-50; vv.158-236; vv.297- 317

Il giovane favoloso, film di Mario Martone (2014), con testi di critica di approfondimento : G. Langella in "Letteratura e Cinema, Il giovane favoloso"

C Emilio Russo Franco D'Intino Luigi Blasucci in C.Giunta "Il giovane favoloso" di M. Martone

La lirica moderna e Ch. Baudelaire: a perdita dell'aureola e il rapporto dell'artista con la società di massa

Il simbolismo decadente attraverso *I fiori del male* di Baudelaire. : La figura dell'artista e la perdita dell'aureola .

Testi:

Perdita dell'aureola, da *Lo spleen di Parigi*

L'albatro; Corrispondenze; Spleen

Approfondimenti: Spleen. L'allegoria moderna.

Giovanni Pascoli: la ricerca del sublime nel quotidiano.

La poetica del fanciullino; La poetica di *Myrica*: il simbolismo impressionistico

Testi:

Il fanciullino;

da *Myrica*: Lavandare; X Agosto; Temporale; Novembre; Il lampo; Il tuono.

Approfondimento: Pascoli e la poesia del Novecento.

G. D'Annunzio: una vita fuori dai canoni.

L'ideologia e la poetica. Il panismo estetizzante del superuomo. Alcyone: composizione, storia e struttura del testo; l'ideologia e la poetica; i temi; lo stile, la lingua, la metrica. *Il piacere*, ovvero l'estetizzazione della vita e l'aridità.

Testi:

da *Alcyone*: "La sera fiesolana" e "La pioggia nel pineto"(Confronto con "Piove" di E. Montale).

Da *Il Piacere*, "Andrea Sperelli", libro I, cap.II

Approfondimenti: Gabriele D'Annunzio, il primo divo dei mass media. Panismo, superuomo, estetismo.

Naturalismo e Simbolismo; positivismo; le masse e la questione femminile; la tendenza al realismo nel romanzo; **il Naturalismo francese ; il Verismo italiano**

Giovanni Verga: il verismo e il pessimismo ideologico

La fase romantica; I romanzi fiorentini e del primo periodo milanese. L'adesione al Verismo e il ciclo dei vinti. Lo scrittore scienziato. *I Malavoglia* introduzione: titolo e composizione, il progetto letterario e la poetica. Il tema del diverso e dell'escluso in Verga e nei *Malavoglia*. La lingua e lo stile nei *Malavoglia*.

Testi:

Lettera dedicatoria a Salvatore Farina; Lettera a Salvatore Paolo Verdura.

Lettura integrale della novella "Rosso Malpelo"; "Fantasticheria".

da *I Malavoglia*, Prefazione; L'inizio, cap.I. - "L'addio di 'Ntoni", cap.XV

Il Modernismo e le avanguardie: Espressionismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo.

Dissoluzione e rifondazione del romanzo in Europa e in Italia V. Woolf, J. Joyce e il flusso di coscienza; Proust e le intermittenze del cuore. La teoria della relatività, la psicoanalisi e le trasformazioni dell'immaginario. Le tendenze filosofiche: la critica al positivismo, il vitalismo di H. Bergson e il rapporto tra coscienza e tempo. Il tempo come durata e il recupero soggettivo della memoria volontaria: Marcel Proust, "La madeleine" da *Dalla parte di Swann* (*Alla ricerca del tempo perduto*).

Filippo Tommaso Marinetti e il primo Manifesto del Futurismo.

Luigi Pirandello e "la relatività di ogni cosa".

Pirandello e la cultura e le prime scelte di poetica. Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo. La differenza fra umorismo e comicità: La forma e la vita. I romanzi umoristici: da *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno e centomila*. *Le Novelle per un anno*: dall'umorismo al Surrealismo. Gli scritti teatrali e le prime opere drammatiche: la fase del grottesco. La fase del teatro nel teatro. I miti teatrali.

Testi:

Dal saggio *L'umorismo*, L'esempio della vecchia imbellettata, parte seconda, cap.II. ; La <<forma>> e la <<vita>>, parte seconda, cap.V

dalle *Novelle per un anno*, " Il treno ha fischiato" e "Una giornata "

Da *Così è (se vi pare)*, "Io sono colei che mi si crede"

Da *Sei personaggi in cerca d'autore*, "L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico"

Da *Enrico IV* al pirandellismo; i miti teatrali: I giganti della montagna. La stagione del Surrealismo

Da *Il fu Mattia Pascal*, "Maledetto sia Copernico"; "Lo strappo nel cielo di carta"; "La lanterna di Pascal"; "Pascal porta i fiori alla propria tomba".

Italo Svevo: Trieste città imperiale e di frontiera.

La situazione culturale triestina e il romanzo: redazione, pubblicazione e titolo de "La coscienza di Zeno". L'opera aperta.

Testi:

da *La coscienza di Zeno*: "La prefazione del dottor S."; Lo schiaffo del padre" (dal capitolo *La morte di mio padre*); "La vita è una malattia" (da capitolo *Psico-analisi*).

Il modernismo di **Ungaretti, Saba e Montale** : poetiche e opere a confronto.

Giuseppe Ungaretti: il naufragio e l'assoluto

La formazione poetica; L'allegria: la composizione, la struttura e i temi; la rivoluzione formale de *L'allegria*; la poetica ungarettiana tra l'Espressionismo e il Simbolismo. *Sentimento del tempo* e *Il dolore*

Testi:

da *L'allegria*: Veglia; Fratelli; Sono una creatura; I fiumi; San Martino del Carso; Mattina; Soldati;

da *Sentimento del tempo*: Di luglio

da *Il dolore*: Non gridate più.

Approfondimenti: G. Ungaretti, Vita d'un uomo. "Il naufragio e l'assoluto";

L'Unanimismo

Ungaretti commenta Ungaretti in <<La Fiera letteraria>>;

"Lo stile dell'Allegria".

Umberto Saba: "Quello che resta da fare ai poeti"

La poesia e la cultura. Il *Canzoniere*; composizione e vicende editoriali; il titolo, i temi. Lo stile. Saba prosatore

Testi: da il *Canzoniere*, A mia moglie; Città vecchia; Amai.

Approfondimenti: La critica, "Il più difficile dei poeti contemporanei. Pasolini legge Saba".

"Ulisse" da Il *Canzoniere* di Saba e confronto con il XXVI canto dell'*Inferno* dantesco.

Il tema dell'omosessualità nella letteratura italiana del Novecento

Luoghi della vita e della cultura: la Libreria.

Eugenio Montale: la centralità nel canone poetico del Novecento.

La cultura e le varie fasi della produzione poetica. *Ossi di seppia* come "romanzo di formazione" e la crisi del Simbolismo. L'allegorismo umanistico delle *Occasioni*. La svolta di *Satura*

Testi:

da *Ossi di seppia*, Non chiederci la parola; Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato;

Da *Le Occasioni*, La casa dei doganieri;

da *Satura*, Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale.

Approfondimenti: Thomas S. Eliot, Il <<correlativo oggettivo>>.

Il caffè delle Giubbe Rosse

Il programma di <<torcere il collo>> all'eloquenza

Il nome di Clizia, e le altre donne di Montale

La casa dei doganieri e il filo della memoria

Le due linee della poesia del Novecento: Ermetismo e Antinovecentismo.

L'ermetismo e Salvatore Quasimodo: La poetica ermetica.

Testi:

da *Ed è subito sera*, Ed è subito sera;

da *Giorno dopo giorno*, "Milano, agosto 1943"; "Alle fronde dei salici"; "Uomo del mio tempo".

La linea Antinovecentista della poesia:

Cesare Pavese, "Verrà la morte e avrà i tuoi occhi" da *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi*.

Pier Paolo Pasolini, "Il pianto della scavatrice" da *Le ceneri di Gramsci*

Le principali tendenze della narrativa in Italia.

Il romanzo: dal "nuovo realismo" degli anni Trenta al **Neorealismo:**

La condizione degli intellettuali sotto il fascismo: il letterato-letterato (B. Croce) e il letterato ideologo (A. Gramsci). il Manifesto degli intellettuali antifascisti redatto da B. Croce nel 1925.

Testi:

dalla Prefazione a *Il sentiero dei nidi di ragno*, di **Italo Calvino**, "Il neorealismo nel ricordo di Calvino";

da La lettera a Togliatti in "Il Politecnico", "La risposta di Vittorini a Togliatti: il rifiuto di <<suonare il piffero>> per la rivoluzione.

Riferimenti delle principali tendenze della narrativa in Italia: E. Vittorini, C. Pavese, A. Moravia
Fra neorealismo ed epica esistenziale: **Beppe Fenoglio**, da *Il partigiano Johnny*, "L'ultima battaglia di Johnny".

Due romanzieri tradizionali: **Elsa Morante e Giuseppe Tomasi di Lampedusa**.

Testi:

da *Il Gattopardo*, "La morte del principe"

Il Gattopardo, film di Luchino Visconti (1963) con testi di critica di approfondimento : Il Gattopardo , da *Storie ricreate, dall'opera letteraria al film*, di Giuliana Nuvoli e M. Regosa.

*La scrittura come testimonianza storica: **Primo Levi**.

Testi: da *Se questo è un uomo*, L'inizio, (Riflessione sul male e sulla violenza umana); Il canto di Ulisse

Approfondimento: brano tratto da *La banalità del male* di Hanna Harendt.

***Leonardo Sciascia**, "Il magistrato e il professore", da Una storia semplice.

***Sperimentalismo e Neoavanguardia**

P.P. Pasolini:

La scelta del cinema. "Mutazione antropologica"

Testi: "Contro la televisione" da Scritti corsari

Approfondimento: Omologazione culturale

***La letteratura postmoderna**

***Umberto Eco**, *La poetica del Postmoderno: le postille al Nome della rosa*; "Nomina nuda tenemus" da Il nome della rosa

Dante Alighieri, attualità dei temi in alcuni Canti della Divina Commedia

Smarrimento e ricerca di senso: Lo smarrimento di Dante nella selva, Inferno Canto I (vv.1-30)

Impegno e disimpegno: Gli ignavi, "Questi sciagurati, che mai non fur vivi", Inferno, canto III (vv.22-69)

Il coraggio, le sfide e la lotta per la libertà. Ulisse: un eroe moderno Inferno, canto XXVI (vv.85-142): "Libertà va cercando...". Il personaggio di Catone nel Canto II del Purgatorio.

Il ruolo dell'intellettuale, l'autonomia dell'Arte e il valore effimero della fama: Purgatorio canto XI (vv.91-102)

Dimensioni oniriche: sogno e subconscio: La visione del viaggio di Dante nei tre regni dell'aldilà.

La banalità del bene: l'allegoria della Luce.: Canto I del Paradiso *

Il senso della fine: dell'individuo, della collettività, di un'epoca: La Firenze antica nelle parole di Cacciaguida, Canto XV del Paradiso (vv. 97-117)* e la mutazione antropologia denunciata da Pier Paolo Pasolini ne Novecento.

L'umanità, la vita l'esilio e il dolore: La profezia dell'esilio, Paradiso, canto XVII (vv. 55-60)*

Educazione Civica :

ASSE 1- La Costituzione Italiana: le pari opportunità (artt. 3-29-37-51); L.442/81: abrogazione dei 3 articoli del Codice Penale ; il delitto d'onore e il matrimonio riparatore; le donne che si sono distinte nel Novecento; la letteratura al femminile

La concezione e il ruolo della donna nell'Italia del Novecento e storia dell'emancipazione femminile in Italia (sec. XIX-XX), dal Codice civile del 1865 al 1981: la donna nella famiglia secondo il Codice Rocco; l'introduzione del divorzio; la riforma del Diritto di famiglia in Italia nel 1975; l'abrogazione del delitto d'onore e del matrimonio riparatore (dal codice Rocco) nel 1981.

Visione di alcune scene dal film *Matrimonio all'italiana* del 1964 diretto da Vittorio De Sica

Visione di film: "Sedotta e abbandonata" e "Divorzio all'italiana" di Pietro Germi; "La ragazza con la pistola" di Mario Monicelli.

La vicenda della scrittrice Sibilla Aleramo nel romanzo autobiografico *Una donna* (1906). I temi di discussione nel presente.

Le donne in letteratura

Lettura integrale del testo di Viola Ardone, *Oliva Denaro*

Lettura di articoli su Grazia Deledda. la narrativa tra Verismo e Decadentismo pag.297-298. Lettura del brano da "Canne al vento" pag.299-301

Lettura del brano "La scelta di Nora" da "Casa di bambola" di H. Ibsen, pag.511-514-

Analisi di un brano tratto dal testo narrativo di Sibilla Aleramo, "Una Donna".

"L'invenzione della donna da il secondo sesso di Simone de Beauvoir, Elsa Morante, tra tradizione e innovazione *

N.B. Gli argomenti contrassegnati dall'asterisco (*) sono in corso di svolgimento.

Programma di STORIA

La nascita della società di massa (fine Ottocento-primo Novecento) Consumi, mezzi di comunicazione, tempo libero, partiti politici, suffragio universale, emancipazione femminile, *Belle époque*, i partiti di massa; *approfondimento*: la nascita del tempo libero e del cinematografo, i giochi olimpici moderni.

L'Europa e il mondo agli inizi del '900: le grandi potenze all'inizio del Novecento, l'Italia e l'età giolittiana.

La prima guerra mondiale: da un conflitto locale alla guerra mondiale, le ragioni profonde della guerra, la guerra di trincea, l'Italia in guerra: il dibattito tra neutralisti e interventisti, la svolta del 1917 e la fine della guerra, il dopoguerra e i trattati di pace. *Approfondimenti*: Di Nolfo, *Il difficile reinserimento dei reduci nella società*, *La dura vita di trincea*. Visione del film-documentario *"Fango e gloria"*, di Leonardo Tiberi (2015).

La Russia all'inizio del secolo, le due rivoluzioni russe del 1917, i "soviet", la nascita dell'URSS, la dittatura di Stalin; *approfondimento*: la cinematografia sulla Rivoluzione russa; Stalin e il culto della personalità;

La crisi della civiltà europea: il fascismo, crisi e malcontento sociale, il dopoguerra e il biennio rosso, il fascismo: nascita e presa del potere, i primi anni del governo fascista, la dittatura totalitaria, il conformismo, la politica economica ed estera; *approfondimento*: visione del film *"Il conformista"*, di Bernardo Bertolucci (1970); visione del film *"L'onda"* di Dennis Gansel (2008);

La crisi del '29 e il New Deal, i "ruggenti anni venti", *approfondimenti*: i meccanismi della recessione; il jazz: la prima musica di massa;

La Repubblica di Weimer, il difficile dopoguerra tedesco, i problemi della Repubblica di Weimer, la Costituzione di Weimer, *approfondimento*: lo sviluppo artistico e cinematografico della Germania degli anni Venti (Walter Gropius, Otto Dix, George Grosz, Friedrich Murnau e Fritz Lang); visione del film di Fritz Lang *"Metropolis"* (1927);

Il nazismo e l'ascesa al potere di Hitler; *approfondimento*: dal *Mein Kampf* L'"imbastardimento giudaico"; Eliminare i "diversi", il programma eugenetico di Hitler, l'opposizione delle chiese, la dittatura nazista, *approfondimento*: le prime olimpiadi in diretta TV, visione del film *"Olympia Festa di popoli"* (1938), di Riefenstahl; la politica economica ed estera di Hitler, la macchina del totalitarismo, la guerra civile spagnola.

***La seconda guerra mondiale**, il patto Molotov-Ribbentrop, la guerra in Europa e in Oriente, il patto tripartito; *approfondimento*: il "nuovo ordine" nazista, l'Europa dei lager e della shoah, *approfondimenti*: le parole dello sterminio, i lager nazifascisti, visione di documentari sull'itinerario Fossoli-Auschwitz, Chi sono i "giusti?"; visione del film *"Schindler's list"* (1993) di Steven Spielberg; il caso esemplare del popolo danese, la svolta della guerra, l'8 settembre 1943: l'Italia allo sbando, *approfondimento*: visione del film *"Tutti a casa"* (1960) di L. Comencini, la guerra di liberazione.

***La guerra fredda**; *approfondimento*: visione del film *"Il ponte delle spie"*, (2015) di Steven Spielberg.

Programma di EDUCAZIONE CIVICA

Asse 1 Costituzione *La Costituzione italiana: il retroterra culturale e gli antecedenti storici*

Asse 1 Costituzione *I principi fondamentali della Costituzione italiana e i diritti inviolabili della persona: riflessioni a partire dall'articolo 2*

Asse 1 Costituzione *Gli artt. 3, 33, 34 e il diritto all'istruzione*

Asse 1 Costituzione *Le Istituzioni internazionali e dell'UE: La Società delle Nazioni e l'ONU analogie e differenze*

Asse 1 Costituzione *Gli organismi dell'Unione Europea*

*** Asse 3 Educazione alla cittadinanza digitale** *Fake news, diritto di cronaca, la tutela della privacy, cyberbullismo*

Legenda: Gli argomenti contrassegnati dall'asterisco sono in corso di svolgimento.

(I moduli contrassegnati con l'asterisco sono in corso di svolgimento)

Programma di FILOSOFIA

L'Empirismo inglese: contesto storico e caratteri fondamentali: la teoria della ragione come insieme di poteri limitati dall'esperienza, la critica delle possibilità conoscitive dell'uomo e l'atteggiamento antimetafisico; John Locke: il *Saggio sull'intelletto umano*, la critica dell'innatismo e l'analisi delle idee, il liberalismo politico e la tolleranza religiosa; David Hume e gli esiti scettici dell'Empirismo inglese, il *Trattato sulla natura umana*, la critica al principio di causalità e alla sostanza, impressioni e idee;

Caratteri generali del kantismo: Kant: vita e opere; cenni sulle opere del periodo pre-critico, il ruolo centrale del saggio *Che cos'è l'Illuminismo*; i nuclei fondanti della *Critica della ragion pura*: il significato centrale del termine "critica" nella riflessione filosofica di Kant e l'analisi dei giudizi degli empiristi e dei razionalisti, cenni sul significato di estetica, analitica, dialettica trascendentale, spazio, tempo, intelletto, categorie, cenni sulle conclusioni della *Critica della ragion pura*, *Critica della ragion pratica* e *Critica del giudizio*: sintesi essenziale;

Idealismo e Romanticismo: assoluto, fede, storia, sentimento, religione, differenze rispetto all'Illuminismo; Fichte, la critica a Kant e il concetto di *Streben*; Schelling: la critica a Fichte, l'assoluto come identità di soggetto e oggetto, l'arte come manifestazione dell'assoluto; l'idealismo di Hegel: i capisaldi del pensiero hegeliano, filosofia e storia della filosofia in Hegel, identità fra reale e razionale, intelletto e ragione e critica al criticismo, il panlogismo e il giustificazionismo hegeliano, la concezione hegeliana dello stato, la critica hegeliana al pacifismo kantiano, la visione della guerra secondo Hegel, gli "eroi cosmico-storici" e "l'astuzia della ragione", la storia come processo dialettico e l' "immane potenza del negativo";

La reazione all'Idealismo: Schopenhauer: le radici culturali della filosofia schopenhaueriana, il mondo come rappresentazione, il "velo di Maya", la "volontà di vivere", il pessimismo, dolore, piacere, noia, il desiderio come mancanza, l'illusione dell'amore, le vie di liberazione dal dolore; Kierkegaard: il rifiuto della filosofia come sistema, la riflessione sul singolo e sull'esistenza, la possibilità come caratteristica dell'esistenza umana, Kierkegaard precursore dell'esistenzialismo;

***Nietzsche:** apollineo e dionisiaco (caratteri generali);

***Freud:** la scoperta dell'inconscio e la rivoluzione psicoanalitica.

(I moduli contrassegnati con l'asterisco sono in corso di svolgimento)

Programma di MATEMATICA

LIBRO DI TESTO:

M. Bergamini- A. Trifone-G. Barozzi

Funzioni e limiti- Derivate e studi di funzione-Integrali

FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

Classificazione delle funzioni.

Dominio delle funzioni razionali intere e fratte, irrazionali, esponenziali e logaritmiche.

Intersezione con gli assi e studio del segno.

Funzioni crescenti e decrescenti.

LIMITI DI FUNZIONI

Introduzione al concetto di limite.

Limite sinistro e limite destro.

La definizione generale di limite.

Operazioni sui limiti. (Senza dimostrazione).

Forme indeterminate.

FUNZIONI CONTINUE

Definizione di funzione continua.

Asintoti verticali, orizzontali ed obliqui.

DERIVATE

Concetto di derivata e suo significato geometrico.

Continuità e derivabilità.

Derivate di funzioni elementari.

Regole di derivazione: derivata di prodotto, derivata di quoziente, derivata di potenza.

GRAFICI DI FUNZIONI

Studio del grafico di funzioni razionali intere e razionali fratte

Programma di FISICA

Libro di testo: S.Walker, Fisica idee e concetti

Elettromagnetismo

La carica elettrica e la legge di Coulomb.

Elettrizzazione per strofinio, conduttori ed isolanti, elettrizzazione per contatto, elettroscopi, la legge di Coulomb, la forza elettrica e quella gravitazionale, elettrizzazione per induzione, polarizzazione.

Il campo elettrico

Il vettore campo elettrico, il campo elettrico di una carica puntiforme, linee di campo,

Il potenziale elettrico

Energia potenziale elettrica, il potenziale, superfici equipotenziali

Fenomeni di elettrostatica

Densità elettrica, potere delle punte, capacità di un conduttore, il condensatore, campo elettrico generato da un condensatore piano, la capacità di un condensatore piano, condensatori in serie e in parallelo.

La corrente elettrica continua

L'intensità di corrente, i generatori di tensione, i circuiti elettrici, la prima legge di Ohm, i resistori, resistori in serie ed in parallelo, la forza elettromotrice, la seconda legge di Ohm, la dipendenza della resistività dalla temperatura, i superconduttori.

Fenomeni magnetici fondamentali

La forza magnetica e le linee di campo, confronto tra campi elettrici e magnetici, , esperimento di Oersted, esperimento di Faraday, esperimento di Ampere, campo generato da un filo percorso da corrente(legge di Biot e Savart), campo generato da una spira circolare, campo generato da un solenoide.

Il campo magnetico

Programma di Lingua Inglese

Testi : A. Martelli, I. Bruschi, E. Ermellino, I. Nigra, IT'S LITERATURE Compact , Rizzoli
Clegg ed Orlandi, ART TODAY, Ed. Clitt Zanichelli

Module 1 THE ROMANTIC SPIRIT

William Blake, The Lamb and The Tiger from Songs of Innocence and Song of Experience
William Wordsworth, Daffodils –
The Poet of nature Samuel Taylor Coleridge, Supernatural in The Ballad of the Ancient
Mariner
Jane Austen, Pride and Prejudice

Module 2 THE VICTORIAN AGE

Charles Dickens, Industrialization, Oliver Twist
The Bronte sisters: Charlotte Bronte, Wuthering Heights
Oscar Wilde, The Dandy and Art for art sake : The picture of Dorian Gray; The Importance
of being Earnest-Il tema del doppio

Module 3 THE EDWARDIAN PERIOD

Imperialism and Colonialism
Joseph Conrad, Heart of Darkness.
Apocalypse Now by F. F. Coppola

Module 4 BETWEEN TWO WORLD WARS

Stream of consciousness
The Interior Monologue
James Joyce, Dubliners ; Ulysses

Module 5 MODERNISM AND POST WAR CULTURE

George Orwell, A distopian novel : 1984; Animal Farm
A political satire;
the committed writer

Programma di STORIA DELL'ARTE

NEOCLASSICISMO

Canova: "Amore e Psiche"

SUBLIME e ROMANTICISMO

Goya: "Parasole", "Il sonno della ragione genera mostri", "Fucilazione", "Ritratto di famiglia Carlo IV". Gericault: "La Zattera della Medusa"

Turner: "Tempesta di neve". Friedrich: "Abbazia nel querceto", "Monaco in riva al mare", "Viandante sul mare di nebbia". Hayez: "Il Bacio"

REALISMO

Courbet "Atelier del pittore". Daumier: "Vagone di terza classe". Millet: "L' Angelus". Pellizza da Volpedo: "Il quarto stato"

IMPRESSIONISMO

Periodizzazione. Coordinate storico-geografiche. Caratteristiche del linguaggio artistico.

Manet: "Colazione sull'erba". Monet: "L Grenouillère", "Cattedrale di Rouen". Renoir: "Ballo al Moulin de la Galette". Degas: "Cavalli da corsa", "La scuola di danza".

NEOIMPRESSIONISMO

Nascita del Pointillisme. Seurat: "Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande-Jatte".

POSTIMPRESSIONISMO

Periodizzazione. Coordinate storico-geografiche. Caratteristiche del linguaggio artistico.

Cézanne: "La montagna di Sainte-Victoire". Gauguin: "Visione dopo il sermone", "Ave Maria". Van.Gogh: "I mangiatori di patate", "Autoritratto", "Vaso di Girasoli", "Notte stellata", "Campo di grano con corvi".

SIMBOLISMO

Periodizzazione. Coordinate storico-geografiche. Caratteristiche del linguaggio artistico.

Moreau: "L'apparizione". Klimt "Il Bacio".

ART NOUVEAU

Periodizzazione. Coordinate storico-geografiche. Caratteristiche del linguaggio artistico.

Guimard "Entrate delle metropolitane". Gaudì: "Casa Batlò", "Casa Milà", "Parco Guell", "Sagrada Familia".

Lo stile Liberty a Messina.

ESPRESSIONISMO

Periodizzazione. Coordinate storico-geografiche. Caratteristiche del linguaggio artistico.
Munch (tra Simbolismo ed Espressionismo): “La pubertà”, “Madonna”, “Bambina malata”, “L’Urlo”.

Espressionismo francese. I Fauves: Matisse: “Lusso, calma e voluttà”, “La danza”, “Madame Matisse”, “I pesci rossi”

Espressionismo tedesco. Die Brucke: Kirchner “Marcela”.

ASTRATTISMO

Periodizzazione. Coordinate storico-geografiche. Caratteristiche del linguaggio artistico.
Blau e Reiter. Kandinsky: “Alcuni cerchi”, “Composizione VIII”.

CUBISMO

Periodizzazione. Coordinate storico-geografiche. Caratteristiche del linguaggio artistico.
Picasso: “La Vita”, “I saltimbanchi”, “Ritratto di Vollard”, “La chitarra”, “Demoiselles d’Avignon”, “Guernica”.

FUTURISMO

Periodizzazione. Coordinate storico-geografiche. Caratteristiche del linguaggio artistico.
Marinetti e il primo manifesto. Boccioni: “La città che sale”, “Gli Adii”, “Forme uniche nella continuità dello spazio”. Balla: “Dinamismo di un cane al guinzaglio”, “Bambina che corre sul balcone”, “Lampada ad arco”, “Espansione dinamica di un’automobile”.

NEOPLASTICISMO

Mondrian: “Albero rosso”, “Albero argentato”, “Composizione con rosso, giallo e blu”, “Broadway boggie-woogie”

DADAISMO

Periodizzazione. Coordinate storico-geografiche. Caratteristiche del linguaggio artistico.
Duchamp: “La ruota di bicicletta”, “La fontana”, “La Gioconda con i baffi”.

METAFISICA

Periodizzazione. Coordinate storico-geografiche. Caratteristiche del linguaggio artistico.
De Chirico: “Piazza d’Italia 1913”, “Le muse inquietanti”. Carrà: “La musa Metafisica”

ARCHITETTURA DEL NOVECENTO

L’architettura funzionale. Gropius e la scuola del Bauhaus. Le Corbusier: “Modulor”, “Villa Savoye”. L’architettura organica. Wright: “Casa sulla cascata”, “Guggenheim Museum”. L’architettura razionalista in Italia: Terragni: “Casa del fascio”, Piacentini: “Palazzo di Giustizia”.

SURREALISMO

Periodizzazione. Coordinate storico-geografiche. Caratteristiche del linguaggio artistico.

Mirò: "Carnevale di Arlecchino". Magritte: "Valori personali", "La pipa", "La condizione umana". Dalì: "La persistenza della memoria".

MOVIMENTI ITALIANI CON E CONTRO IL REGIME

"Novecento italiano", "Corrente". Guttuso "I funerali di Togliatti", "Vucciria", "Colapesce".

ARTE INFORMALE

Arte gestuale: L' Action Painting. Pollock: "Alchimia", "Numero1"

Spazialismo: Fontana "Concetto spaziale 1958", "Concetto spaziale-attesa"

Arte materica: Burri "Rosso plastica", "Grande sacco", "Cretto di Gibellina"

POP ART AMERICANA

Periodizzazione. Coordinate storico-geografiche. Caratteristiche del linguaggio artistico.

Lichtenstein "Cryng Girl", "M-Maybe"

Warhol: "Campbell's Soup Cans", "Serie di Marilyn Monroe"

ALCUNE ESPERIENZE ARTISTICHE DAGLI ANNI SESSANTA ALLA CONTEMPORANEITA'

Arte Povera. Pistoletto "La Venere degli stracci"

Performance e Body Art. Marina Abramovic.

Land Art. Smithson: "Spiral Getty". Christo: "Impacchettamento del Reichstag". Saype: "Un grand homme et l'avenir", "Oltre la crisi", "L'abbraccio alla terra"

Street Art. Banksy: "West Banksy", "Bambina con palloncino", "Game Changer".

Programma di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Capacità e abilità coordinative attraverso esercitazioni :

- A carico naturale e aggiuntivo;
- Di opposizione e resistenza;
- Con piccoli e /o grandi attrezzi codificati e non codificati;
- Di controllo tonico e della respirazione;
- Con varietà di ampiezza e di ritmo, in condizioni spazio-temporali diversificate;

Capacità condizionali e allenamento :

- Velocità;
- Forza;
- Attività sportive individuali ;

Il corpo e la sua funzionalità:

Apparato cardiocircolatorio

- Fisiologia del cuore
- Grande e piccola circolazione
- Circolazione coronarica
- Composizione del sangue
- Gruppi sanguigni
- Circolazione venosa e arteriosa

Apparato respiratorio

- Gli organi della respirazione;
- Come si svolge la respirazione
- La respirazione durante l'attività fisica
- Alterazioni e traumi dell'apparato respiratorio

Storia dello sport

- Le prime Olimpiadi dell'era moderna – Atene 1896
Le olimpiadi di Berlino(con riferimento al docu-film “Olimpia di Leni Riefenstahl
L'importanza dello sport nel periodo fascista(con riferimento ai documentari
dell'istituto L.U.C.E.)
La figura femminile nello sport dalla fine dell'800 ai giorni nostri.

Programma di RELIGIONE

PERCORSO ETICO-ESISTENZIALE

Vivere in modo responsabile

- I valori
- Le fonti dei valori
- L'etica e i valori del cristianesimo
- L'Etica della responsabilità (la parabola delle pietre)
- La libertà
- Massime su alcuni temi fondamentali di etica
- Ecologia e responsabilità.
- Enciclica "*Laudato si'*".
- Verso un'ecologia integrale

PERCORSO ANTROPOLOGICO-SPIRITUALE

- L'uomo e il volto di Dio
- La ricerca di Dio
- Che cos'è la fede
- L'esperienza di Dio
- Il Battesimo. Significato e percorso attraverso la storia della Chiesa

PERCORSO STORICO-BIBLICO

- Le origini del cosmo
- I primi due capitoli della Genesi
- Criteri di interpretazione della Bibbia
- Il mito
- La verità nella Bibbia
- Il caso Galilei
- Autonomia tra scienza e fede
- La rivalutazione di Galileo

Programma di DISCIPLINE AUDIOVISIVE MULTIMEDIALI

STORIA DEL CINEMA

Ripasso

- La nascita delle major hollywoodiane e dei generi cinematografici: western, noir, gangster movie
- Il cinema dei dittatori: Il cinema come arma più forte nelle visioni di A. Hitler e B. Mussolini
- Cinecittà e l'istituto LUCE

IL CINEMA, LA GUERRA E LA RINASCITA: IL NEOREALISMO

Visconti, Rossellini, De Sica e Zavattini, De Santis: da Roma Città aperta a Riso Amaro

Approfondimento "La ciociara" di V. De Sica (1960).

Visconti, "La Terra trema" e "Il Gattopardo"

Rossellini e "La guerra dei vulcani" (Stromboli Terra di Dio/Vulcano)

LA COMMEDIA ALL'ITALIANA

I tratti di un fenomeno di costume (i volti dei divi negli anni del boom economico)

Film:

Matrimonio all'italiana (approfondimento e visione);

Il Sorpasso di E. Scola (approfondimento e visione);

Ieri Oggi e Domani di De Sica (approfondimento e visione);

"I soliti Ignoti"

"Divorzio all'italiana" di Pietro Germi

"Il Medico della Mutua"

"L'armata Brancaleone"

"Mimí metallurgico ferito nell'onore"

"La grande abbuffata" di Marco Ferretti

"Amici miei" di Mario Monicelli

LA COMMEDIA AMERICANA

Dive del cinema Hollywoodiano a confronto: Marylin Monroe e Audrey Hepburn

IL PEPLUM

Il cinema Kolossal tra gli anni '50 e '60 (historical epics e religious epics)

CINEMA E SCIENZA

Hedy Lamarr

I GRANDI AUTORI ITALIANI E INTERNAZIONALI

F.Fellini:

La strada

I Vitelloni

8 ½

La dolce vita

Amarcord,

Ginger e Fred

La voce della luna.

Hitchcock:

Nodo alla gola
Delitto perfetto
La finestra sul cortile
Vertigo
Psyco
Gli Uccelli.

Kurosawa:

I sette samurai
Rashomon
Sogni

I. Bergman:

Il settimo sigillo
Il posto delle fragole

S. Kubrick:

Shining
Odissea nello spazio
Arancia meccanica

E. Scola:

Una giornata particolare

STORIA DELLA TELEVISIONE

- La nascita della televisione italiana
- Carosello
- La tv pubblica e le prime emittenti private
- Dalle tv commerciali a Netflix
- Il Talk show e il reality show (Maurizio Costanzo, Chi l'ha visto, il Grande Fratello)

EDUCAZIONE CIVICA**ASSE 1- COSTITUZIONE**

I principi fondamentali: art.1, art.4, diritti e doveri dei lavoratori e lo statuto dei lavoratori.

ASSE 1 - COSTITUZIONE

Parità di genere: art. 3, art. 37, art. 51

ASSE 1 COSTITUZIONE

art. 21: La censura, la censura nel cinema e la nuova legge sul cinema (lettura dell'articolo e visione dei documenti di censura nel cinema)

ASSE 2 - Sviluppo sostenibile Agenda 2030 Sostenibilità ambientale e cultura ambientalista; Forme e cause dell'inquinamento; Fonti energetiche ed energie rinnovabili; Modelli di sviluppo e risorse del pianeta; Il ciclo dei rifiuti.

Le attività programmate consistono nella lettura dei vari articoli e argomenti, visione e ricerca di articoli giornalistici e statistiche, dibattiti in classe, lavori di gruppo per la realizzazione di cortometraggi per sensibilizzare i cittadini e realizzazione di manifesti pubblicitari "no profit".

**Programma di
LABORATORIO AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE**

-Il trailer: realizzare, con Adobe Premiere, il trailer di un film a scelta.

-Sigla: progettare la sigla di una serie televisiva a piacere utilizzando l'animazione e il montaggio su adobe premiere.

-Il ritratto fotografico: ritratto in bianco e nero e a colori ispirandosi alle dive degli anni '20 '30 '40.

-Cortometraggio: partecipazione al concorso CIRS Onlus Messina "violenza di genere". Ideare un cortometraggio contro la violenza sulle donne lavorando in gruppo. (sceneggiatura, storyboard, tecnica di ripresa, montaggio e titoli di testa e di coda).

-Spot pubblicitario con l'utilizzo del green screen: ideare lo spot pubblicitario di un prodotto/servizio a piacere inserendo almeno una scena sul green screen (Chroma Key) e dello stesso prodotto progettare con Adobe Indesign una brochure.

- **Gamma dinamica HDR (cenni):** scattare una fotografia utilizzando tale tecnica
- **Analisi e critica tecnica fotografica.**

Sezione 7- Prove Esame di Stato

Sezione 7.1 Prima Prova scritta

Agli studenti della classe sono stati illustrati i punti significativi dell'O.M. n.65 del 14 marzo 2022 sull'Esame di Stato del secondo ciclo, e soprattutto l'art. 17 in riferimento alle prove d'esame e i punteggi.

Per quanto riguarda la prima prova scritta è stato evidenziato (artt. 18 e 19 dell'O-M. 65/22) che è nazionale, viene elaborata nel rispetto del quadro di riferimento allegato al d.m. 21 novembre 2019, 1095, e prevede lo svolgimento a scelta fra una delle tre diverse tipologie, articolate in complessive sette tracce (con una traccia di tipologia B obbligatoriamente di ambito storico). L'invio avviene tramite plico telematico.

La griglia di valutazione della prima prova scritta, prevede due tipologie di indicatori:

- 1) Indicatori da applicare a tutti i tipi di traccia
- 2) Indicatori specifici per ogni tipologia (A-B-C)

Sulla base delle indicazioni ministeriali (QdR all d.m. 1095/2019) il dipartimento di lettere, Area Disciplinare Italiano, ha elaborato le griglie declinando gli indicatori ministeriali in descrittori di livello. Tali griglie sono state utilizzate nella fase finale dell'anno scolastico, successivamente alle disposizioni dell'O.M. n.65 /22 che ha reintrodotta le prove scritte agli Esami di Stato, dopo due anni di sospensione, a causa delle ben note motivazioni legate alla pandemia da Covid-19.

Sezione 7.2 Seconda Prova scritta

Le caratteristiche della seconda prova scritta sono indicate nei quadri di riferimento adottati con d.m. 769 del 2018. La materia caratterizzante dell'indirizzo su cui effettuare la seconda prova scritta degli esami di Stato, è indicata nelle **Discipline audiovisive e multimediali**.

La prova consiste nell'**elaborazione di un progetto, da sviluppare in 18 ore di tempo, suddivise in tre giornate da 6 ore ciascuna**.

Data la complessità della prova, gli studenti hanno effettuato già a partire dagli scorsi anni le verifiche scritte secondo la tipologia proposta agli esami, al fine di sperimentare e mettere in pratica le proprie competenze, e anche la capacità di scegliere tra le tecniche quelle ritenute più adatte in relazione alla traccia assegnata e dare quindi libero sfogo alla fantasia.

Gli studenti sono stati guidati ad elaborare il progetto assegnato seguendo alcune fasi:

- **Fase a:** analisi e rielaborazione delle fonti rispetto alla traccia;
- **Fase b:** è quella più creativa. Elaborazione di schizzi o bozzetti sfruttando le esperienze espressive acquisite durante gli studi e facendo emergere le attitudini personali;
- **Fase c:** lavorare ad una restituzione tecnico-grafica coerente con il progetto;
- **Fase d:** realizzare un modello o un prototipo di una parte significativa del progetto;
- **Fase e:** realizzare una relazione illustrativa dettagliata sulle scelte di progetto.

I docenti contitolari della disciplina hanno elaborato una proposta di griglia di valutazione tenendo presente le indicazioni ministeriali.

Sezione 7.3 Colloquio

Per affrontare il colloquio finale (art.22 O.M. 65/22) gli studenti sono stati avviati ad individuare i collegamenti pluridisciplinari e interdisciplinari attraverso la trattazione di tematiche comuni a più discipline. L'abitudine ad operare collegamenti si è rivelata una buona strategia per l'apprendimento significativo anche per gli studenti BES ,che hanno sviluppato tale abitudine metodologica nella pratica dell'elaborazione delle mappe concettuali, nell'arco dell'intero quinquennio.

Sezione 7.4 Indicazioni sulle modalità di svolgimento delle prove d'esame studenti BES

Tutti gli studenti con Bisogni Educativi Speciali svolgeranno le prove d'esame della classe. Saranno consigliati gli strumenti compensativi già utilizzati durante le prove di verifica effettuate nell'anno scolastico, come ad esempio l'utilizzo del computer personale per lo svolgimento delle prove scritte per gli studenti H e DSA da affiancare ai materiali di supporto , quali mappe, sintesi, tabelle di riferimento e tutto quanto previsto e concordato nei PEI (Piano Educativo Individualizzato) per gli studenti H ,e nei PDP (Piani Didattici Personalizzati) a cui si rimanda. Per maggiori informazioni si rimanda alle Relazioni prodotte dai docenti di sostegno. (All. 2)

Sezione 7.5 Griglie di valutazione

Le Griglie di valutazione della Prima Prova Scritta, elaborata dal Dipartimento di lettere- Area Disciplinare Italiano, e la Griglia di Seconda Prova predisposta dai docenti contitolari della disciplina, secondo le indicazioni ministeriali, sono allegate al presente Documento di classe.

LICEO G.SEGUENZA-MESSINA
ESAMI STATO –SCRITTO PRIMA PROVA

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60pt)

Indicatore 1 (MAX pt.20)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Molto scarsa o assente 1-3	Scarsa e/o imprecisa 3,50-4	Limitata e/o superficiale 4,50-5	Essenziale 5,50-6	Efficace 6,50-8	Puntuale, originale e critica 8,50-10
Coesione e coerenza testuale (struttura del discorso)	Appena accennata o assente 1-3	In parte schematica e/o disarticolata 3,50-4	Schematica 4,50-5	In parte articolata 5,50-6	Articolata 6,50-8	Bene articolata, organica ed efficace 8,50-10
TOTALE pt.						

Indicatore 2 (MAX pt.20)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Ricchezza e padronanza lessicale	Molto scarsa o assente 1-3	Scarsa e/o imprecisa 3,50-4	Limitata e/o superficiale 4,50-5	Essenziale 5,50-6	Efficace 6,50-8	Ampia e differenziata in rapporto ai linguaggi specifici 8,50-10
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Con carenze molto gravi o assente 1-3	Con carenze diffuse 3,50-4	Con errori formali e strutturali (forme anacolutiche) 4,50-5	Perlopiù corretta con lievi errori 5,50-6	Corretta 6,50-8	Corretta in tutte le parti, sintatticamente organica ed efficace 8,50-10
TOTALE pt.						

Indicatore 3 (MAX pt.20)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Molto scarsa o assente 1-3	Parziale e/o poco pertinente 3,50-4	Limitata e/o superficiale 4,50-5	Essenziale 5,50-6	Efficace 6,50-8	Significativa, originale e critica 8,50-10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Appena accennate o assenti 1-3	Parziali e/o poco pertinenti 3,50-4	Schematiche e superficiali 4,50-5	Adeguate e/o essenziali 5,50-6	Efficace 6,50-8	Significativa, originale, allargata ad altri contesti 8,50-10
TOTALE pt.						

TOTALE PARTE GENERALE

...../60

Indicatori specifici per le singole tipologie di prova

Tipologia A

Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)						
Indicatore 1 (MAX pt.10)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Inesistente	Limitato	Superficiale e non sempre pertinente	In parte adeguato	Completo ed efficace	Puntuale, originale e critica
	1-3	3,50-4	4,50-5	5,50-6	6,50-8	8,50-10
TOTALE pt.						

Indicatore 2 (MAX pt.10)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Appena accennata e/o interamente errata o Nulla	Imprecisa, carente, incompleta	Parziale e/o con imprecisioni concettuali e/o schematica	Essenziale e perlopiù corretta	Corretta, completa ed efficace	Puntuale, corretta, esauriente e completa
	1-3	3,50-4	4,50-5	5,50-6	6,50-8	8,50-10
TOTALE pt.						

Indicatore 3 (MAX pt.10)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Interamente errata o non eseguita	Imprecisa, carente, appena accennata e/o con gravi scorrettezze	Parziale e/o superficiale, con qualche imprecisione	Essenziale ma nel complesso corretta	Approfondita, corretta, completa e chiara	Esaustiva, corretta, completa e critica
	1-3	3,50-4	4,50-5	5,50-6	6,50-8	8,50-10
TOTALE pt.						

Indicatore 4 (MAX pt.10)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Interpretazione corretta ed articolata del testo	Interamente errata e/o inesistente	Limitata, appena accennata e/o errata	Superficiale, schematica e/o non sempre pertinente	Essenziale e/o in parte schematica	Abbastanza evidente e bene articolata	Esaustiva, bene articolata e con note critiche e/o apporti personali
	1-3	3,50-4	4,50-5	5,50-6	6,50-8	8,50-10
TOTALE pt.						
TOTALE PARTE SPECIFICA				/40	

TOTALE PROVA/100	VOTAZIONE/20
---------------------	------------------	------------------	-----------------

Indicatori specifici per le singole tipologie di prova

Tipologia B

Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)

Indicatore 1 (MAX pt.15)	DESCRITTORI					
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
	Molto scarsa o assente	scarsa e/o imprecisa	Limitata e/o superficiale	Parziale ma adeguata	Quasi completa ed efficace	Completa, puntuale, originale e critica
	1-5	5,50-7	7,50-9	9,50-11	11,50-13	13,50-15
TOTALE pt.						

Indicatore 2 (MAX pt.15)	DESCRITTORI					
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
	Carente o assente	Disarticolata	Schematica e imprecisa	Adeguate ma non sempre articolata	Abbastanza articolata, coesa e coerente	bene articolata, coesa, coerente, organica, fluida
	1-5	5,50-7	7,50-9	9,50-11	11.50-13	13,50-15
TOTALE pt.						

Indicatore 3 (MAX pt.10)	DESCRITTORI					
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
	Molto scarsa o assente	parziale e/o poco pertinente	Schematica e superficiale	Adeguate e/o essenziale	Efficace	Significatività e originalità degli elementi informativi, delle idee e delle interpretazioni.
	1-3	3,50-4	4,50-5	5,50-6	6,50-8	8,50-10
TOTALE pt.						

TOTALE PARTE SPECIFICA

...../40

TOTALE PROVA /100

...../100

VOTAZIONE

..... /20

Indicatori specifici per le singole tipologie di prova

Tipologia C

Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)

Indicatore 1 (MAX pt.15)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Quasi nulla o assente	Parziale e/o poco pertinente	Superficiale	Essenziale	Quasi completa ed efficace	Completa, puntuale, originale e critica
	1-5	5,50-7	7,50-9	9,50-11	11,50-13	13,50-15
TOTALE pt.						

Indicatore 2 (MAX pt.15)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Carente o assente	Disarticolato	Schematico	Adeguato ma non sempre lineare	Abbastanza ordinato e lineare, coeso e coerente	Fluida e organica in tutte le sue parti.
	1-5	5,50-7	7,50-9	9,50-11	11,50-13	13,50-15
TOTALE pt.						

Indicatore 3 (MAX pt.10)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Appena accennata o assente	parziale e/o poco pertinenti	Schematica e superficiale	Adeguate e/o essenziali	Ampia ed efficace	Significativa e originale allargata ad altri contesti.
	1-3	3,50-4	4,50-5	5,50-6	6,50-8	8,50-10
TOTALE pt.						

TOTALE PARTE SPECIFICA/40
-------------------------------	-----------------

TOTALE PROVA /100	VOTAZIONE/20
---------------------	-------------------	---------------------------

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

LEGENDA:

L.1 LIVELLO 1 = SCARSO

L.2 LIVELLO 2 = INSUFFICIENTE

L.3 LIVELLO 3 = MEDIOCRE

L.4 LIVELLO 4 = SUFFICIENTE

L.5 LIVELLO 5 = DISCRETO / OTTIMO

L.6 LIVELLO 6 = OTTIMO /ECCELLENTE

Alla prova non svolta verrà attribuito il valore 0, 5.

Il punteggio totale, che non sia un numero intero, verrà arrotondato per eccesso (≥ 0.5) o per difetto (< 0.5).

ESAMI DI STATO II^ PROVA SCRITTA
GRIGLIA VALUTAZIONE DISCIPLINE PROGETTUALI "AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE"

INDICATORI	Livelli	DESCRITTORI	Punti	PUNTEGGIO
Correttezza dell'iter progettuale 2-6/20	I	Utilizza in modo discontinuo gli elementi del percorso progettuale	2	
	II	Sviluppa e utilizza elementi essenziali del percorso progettuale	4	
	III	Organizza e sviluppa le fasi del percorso progettuale correttamente	5	
	IV	Utilizza con consapevolezza e creatività il percorso progettuale, che risulta esauriente e efficace.	6	
Pertinenza e coerenza con la traccia 2-5/20	I	Recepisce in modo incompleto, a volte non coerente, la traccia proposta	2	
	II	Sviluppa in modo corretto e adeguato a traccia proposta	3,5	
	III	Interpreta in modo, organico e appropriato la traccia proposta	4	
	IV	Analizza e interpreta in modo pertinente, consapevole, approfondito e completo la traccia proposta	5	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali 0,75-3/20	I	Incerta e non sempre appropriata	0,75	
	II	Semplice e appropriata	1,5	
	III	Appropriata e corretta relativamente alle tecniche di rappresentazione e conoscenza dei materiali	2,5	
	IV	Consapevole e disinvolta, tecnicamente ineccepibile	3	
Autonomia e originalità della	I	Dimostra limitata originalità e autonomia	0,75	
	II	Elabora una proposta progettuale essenziale e corretta	1,5	

proposta progettuale e degli elaborati 0,75-3/20	III	Affronta il percorso in modo autonomo e appropriato	2,5	
	IV	Applica le conoscenze in maniera completa, autonoma, disinvolta, fluida e originale	3	
Efficacia comunicativa 0,75-3/20	I	Parziale e incerta	0,75	
	II	Semplice e corretta	1,5	
	III	Completa, disinvolta e appropriata	2,5	
	IV	Significativa, fluida e originale	3	
PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA			/20

Alla prova non svolta verrà attribuito il valore 0, 5.

Il punteggio totale, che non sia un numero intero, verrà arrotondato per eccesso (≥ 0.5) o per difetto (< 0.5).

Messina, 15 maggio 2022

Il Dirigente scolastico
Prof.ssa Letteria Leonardi



LICEO "G. SEGUENZA" MESSINA

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO 2022

Consiglio di Classe 5^a A - Liceo Artistico AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

DOCENTI COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE

<i>Disciplina</i>	<i>Nome e cognome</i>	<i>Firma</i>
ITALIANO	<i>Silvana Prete</i>	
STORIA	<i>Gilda Saija</i>	
FILOSOFIA		
INGLESE	<i>Maria Saitta</i>	
MATEMATICA	<i>Maria Teresa Lo Duca</i>	
FISICA		
DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI	<i>Martina Brigandì</i>	
LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIM.		
STORIA DELL'ARTE	<i>Giovanna Oliva (suppl. Mjriam Rizzo)</i>	
EDUCAZIONE FISICA	<i>Adelina Calapaj</i>	
RELIGIONE	<i>Valeria Spadaro</i>	
SOSTEGNO	<i>Maurizio Marino</i> <i>Barbara Ruggeri</i> <i>Concetta Vetrò</i>	

Messina, 15 maggio 2022

Il Dirigente Scolastico

Prof.ssa Letteria Leonardi